

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Ладушки»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (648 часов)  
**Возрастная категория:** от 6 до 11 лет  
**Состав группы:** до 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 23295

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Крупникова Екатерина Васильевна

Краснодар, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

№	Название раздела	Страницы
	<b>Введение</b>	3
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3	Планируемые результаты	7
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	9
2.1	Условия реализации программы	9
2.2	Методическое обеспечение программы	10
<b>3.</b>	<b>Комплект программ</b>	12
	Программа «Хор народный»	
	Программа «Сценическое движение»	

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования:  
объем, содержание и планируемые результаты  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Ладушки»**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» служит задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше узнать и понять историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже почувствовать значение понятия «Малая родина», истории своего рода своей семьи. Важность происходящих процессов духовного возрождения нашего общества, стремление защитить подрастающее поколение от разрушительного влияния зачастую невысокого качества массовой культуры, настоятельно требуют создания условий для приобщения учащихся и подростков к ценностям и традициям русской культуры.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания учащихся. В условиях нарастающей урбанизации общества: происходит постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде. В настоящее время именно дополнительное образование учащихся является той самой площадкой, которая дает возможность развивать и пропагандировать народное творчество. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Народная песня и народная пение, наряду с языком - важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

**1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» является комплексной модульной программой, включает разделы «Хор народный», «Сценическое движение», являющиеся неотъемлемой частью комплексной системы воспитания личности музыканта в МЭЦ. Программа даёт возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства.

Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать и освоить национальную народную характерность самовыражения. Деятельность, строящаяся на принципах народного музыкального творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию учащегося, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления, содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

#### **Актуальность программы обусловлена:**

- острой необходимостью воспитания цельной, творческой, нравственно здоровой и жизнеспособной личности;
- объективной потребностью общества в подготовке учащихся к реальной самостоятельной жизни, их социализации;

- важностью проблемы формирования представлений о ценности своей семьи, здоровых традиций семейных отношений;
- необходимостью формирования у учащихся ценностных ориентаций, согласно опыту предков и национальной самоидентичности.

**Новизна программы** заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности учащихся. Учащиеся получают не только знания о традициях русского народа (песни, календарные и бытовые обряды, игры, и другие произведения народного творчества), но и формируют умения и навыки работы в коллективе (слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный музыкальный материал), которые потом используются в практической деятельности.

В нашем Центре каждое полугодие традиционно проводятся отчетные концерты отделения. На отделении Народный хор все учащиеся объединены в разновозрастные коллективы. Для учащихся, прошедших обучение по программе «Веснушки», опыт концертных выступлений продолжается в ансамбле «Ладушки». На сайте МЭЦ размещены сценарии отчетных концертов, как приложение к программе (<https://mcc-krasnodar.ru/images/kubanskie-svyatki.pdf>). Демонстрируют полученные умения и навыки в составе своего ансамбля и в сводных концертных номерах всего отделения. Концерты проводятся в форме народных гуляний, тематических праздников и постановок кубанских обрядов. В сценариях используются театрализованные действия, поэтические и танцевальные постановки. Огромным стимулом для учащихся является возможность получить небольшую роль в постановке обрядов, вокальный или танцевальный выход сольно или дуэтом (парами). Младшие равняются на старших, действует метод преемственности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается, прежде всего, в востребованности детского фольклорного коллектива в концертной деятельности. Выступление на различных сценических площадках городского и краевого уровней, поездки на конкурсы, фестивали, хоровые ассамблеи — все это является мощным стимулирующим фактором в обучении.

#### **Отличительные особенности программы**

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Народная направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 6 до 11 лет. Обучение начинается с шестилетнего возраста без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. При приеме проверяется

музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 648 часов.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» представляет собой комплекс дисциплин, разработанных и реализуемых с позиций комплексного подхода к обучению учащихся народному хоровому исполнительству.

### **Нормы учебной нагрузки (количество часов в неделю)**

Рабочие программы	Год обучения		
	1	2	3
Хор народный	4	4	4
Сценическое движение	2	2	2
<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

### **Режим занятий 1-3 год обучения:**

**Хор народный** 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 мин. Количество часов в неделю - 4, в год - 144 часа.

**Сценическое движение** 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 мин. Количество часов в неделю - 2, в год - 72 часа.

### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Группы могут быть разновозрастные, наполняемость групп от 8 до 14 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Развитие художественной культуры и социализации учащихся средствами музыкального фольклора.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и развития фольклорных традиций в российской культуре, видами и формами фольклорного жанра;
- познакомить с народно-календарными традициями России;
- развивать у учащихся специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление);
- развивать у учащихся исполнительскую самостоятельность, инициативу и импровизационные способности;
- способствовать развитию у учащихся артистизма, психологической устойчивости к сценическим выступлениям;
- развивать организационно-волевые качества личности (самоконтроль, самооценка, устойчивость интереса к обучению).

#### Личностные:

- воспитывать у учащихся культуру восприятия и исполнения фольклорных произведений, сформировать хороший музыкальный вкус;
- воспитывать у учащихся эстетическое восприятие, уважительное и бережное отношение к народному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- формировать у учащихся навыки культуры общения, умение взаимодействовать в детском коллективе,
- воспитывать ответственность и работоспособность;
- воспитывать навыки здорового образа жизни.
- способствовать социализации учащихся в образовательно-культурном пространстве.

#### Метапредметные:

- воспитывать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- формировать навыки самоконтроля, аккуратности, дисциплины и трудолюбия.

### Планируемые результаты

Каждый раздел программы «Ладушки» включает подробное описание ожидаемых результатов на основании выработанных критериев (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

Для оценки эффективности образовательной программы разработана система отслеживания результатов:

- текущая диагностика педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточные этапы и окончательная итоговая оценка выполненной работы;

- открытые и зачетные занятия;
- показ на отчетных концертах, праздниках;
- участие в концертной деятельности МЭЦ;

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводят итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Образовательные:

- знать календарные и семейные обряды, народный календарь;
- уметь петь в народной манере одноголосные, двухголосные произведения;
- петь эмоционально соло и в ансамбле по 2-3 человека, чисто интонировать, держать свой голос;
- владеть навыками правильного певческого дыхания;
- соблюдать цепное дыхание, петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской;
- владеть навыками сочетания песни с движением, игрой на инструментах, исполнять индивидуально и в ансамбле на народных инструментах (ложках) простейшие мелодии;
- выполнять плясовые движения (ходить по кругу, притопывая, шаг дробью).

Личностные:

- умение работать в коллективе;
- сформированные навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформированные навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.



**Раздел № 2.**  
**Комплекс организационно – педагогических условий,**  
**включающий формы аттестации**  
**на 2023-2024 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.24- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения комплекта шумовых народных инструментов, нот и методической литературы, стулья по количеству учащихся;
- интерактивная доска и компьютер для демонстрации лучших образцов фольклорного исполнительства;
- музыкальный центр и цифровые носители для исполнения подстилизированные оркестровые фонограммы;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- стилизованные сценические костюмы и танцевальная обувь;
- академический и концертный залы с техническим оснащением.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Ладушки» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Формы и методы работы: учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

## **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

### **Методы обучения:**

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения программе «Ладушки». Воспитание музыкального мышления учащегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе базового уровня, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а также уметь исполнять двухголосные произведения, двухголосные произведения с элементами трехголосия в народном стиле, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально - художественные навыки:

- качественное исполнение унисона;
- исполнение двухголосных произведений,
- разовьют навыки исполнения двухголосия с элементами трехголосия;
- развивать навыки исполнения произведений а cappella
- работать над организацией дыхания;

- развивать четкую дикцию;
- правильно выполнять логические ударения;
- добиваться единой манеры исполнения гласных и согласных звуков;
- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (лирическая, походная, плясовая).

В течении учебного года на занятиях народного хора разучиваются 10-12 русских и кубанских народных песен. В репертуаре присутствуют походные, строевые, шуточные, лирические песни, а также игровой фольклор. При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Ладушки». Воспитание музыкального мышления учащегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально-ритмического и гармонического слышания.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность учащихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

**Рабочая программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«Ладушки»

**Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Ладушки» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

**Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам

Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

#### **Задачи:**

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

### **Целевые ориентиры**

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской

деятельности;

- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;

- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

### **Приоритетные направления воспитательной работы**

<b>Направления</b>	<b>Содержание работы</b>
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li> <li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li> <li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- проведение творческих мероприятий;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### **Виды и формы воспитательной работы**

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского



проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации

воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

### Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

### **Основные формы самоанализа**

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных

возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Хор народный»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 3 года (432 часа)  
**Возрастная категория:** от 6 до 11 лет  
**Состав группы:** до 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 23295

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Крупникова Екатерина Васильевна

Краснодар, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b>	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	7
Содержание программы	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана	9
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	19
Календарный учебный график	19
Условия реализации программы	22
Формы аттестации	22
Оценочные материалы	22
Методические материалы	23
Список литературы	26

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор народный» реализуется в художественной направленности и позволяет учащимся добиваться значительных результатов в коллективном хоровом исполнительстве.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, история нашего народа.

Программа позволяет моделировать поведение учащихся с помощью русской народной музыки, вызывая множество положительных, разнообразных действий.

Коллективное хоровое исполнение - одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Занятия в хоровом коллективе являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокальные навыки. За время обучения учащиеся приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

## **Раздел 1.**

**Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор народный»

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор народный» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

Программа даёт возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства. Реализация программы способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира учащегося, содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

#### **Актуальность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор народный» ориентирована на воспитание учащегося в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание.

Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека. В наши дни очень важно приобщать



учащихся к сокровищнице отечественной культуры и истории. Одним из путей решения этой задачи и является приобщение учащихся к истокам русского народного фольклора. Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально, в нем заложены большие воспитательные и развивающие возможности.

Детский фольклор способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит.

Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, потешки, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут использоваться детьми в играх. Они не только забавляют учащегося, но и обучают его навыкам поведения. Приобщение учащегося к народному творчеству очень важная и благодатная задача. Необходимо, используя гуманистический потенциал отечественной культуры, способствовать социализации личности каждого учащегося, раскрытию таланта, развитию музыкальных и творческих способностей.

**Новизна программы** связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течении всего времени обучения изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям дошкольного и младшего школьного возраста получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

**Педагогическая целесообразность** направлена на сохранение национальных традиций, формированию менталитета на основе традиций русской культуры, русского народного фольклора, помогает раскрывать таланты у учащихся, не выделяющихся особыми музыкальными данными. Показателем творческих достижений является участие в театрализованных постановках, концертах и праздниках.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа модифицированная, разработана с учётом программы «Русский фольклор» Л.Л. Куприяновой. Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы Л. Л Куприяновой обновлением песенного репертуара, а также личностно-ориентированным подходом к обучению народному пению:

- программа предназначена для развития личностных качеств учащихся;
- репертуарные песни и упражнения обработаны в соответствии с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями учащихся.

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 6 до 11 лет. Обучение начинается с шестилетнего возраста без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор народный» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432 часа.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий **1-3 год обучения** - 2 раз в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 мин с 5 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю - 4, в год – 144 часа.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Программа «Хор народный» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Наполняемость групп 8-14 человек. Программа обеспечивает доступность учебного материала по фольклору детскому пониманию, исполнению, предусмотрена возможность включения материала с учетом интересов и желаний учащихся, интеграции различных видов искусства (музыки, хореографии).

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** сохранение исконных русских традиций; идейно – художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

#### **Задачи программы**

##### **Образовательные:**

- познакомить с основами теории фольклора, с историей возникновения и развития фольклорных традиций в российской культуре;
- познакомить учащихся с видами, формами фольклорного жанра;
- познакомить учащихся с народно-календарными традициями России;
- научить учащихся анализировать и исполнять фольклорные произведения;
- научить понимать и запоминать репертуар (текста, мелодии) фольклорных произведений;
- сформировать основные технические навыки игры на ложках.

##### **Личностные:**

- развить у учащихся специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление);
- развивать у учащихся исполнительскую самостоятельность, инициативу и импровизационные способности;
- развивать у учащихся музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на фольклорную музыку;
- способствовать развитию у учащихся артистизма, психологической устойчивости к сценическим выступлениям;
- способствовать развитию у учащихся внимания, памяти, мышления;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- развивать организационно-волевые качества личности.

#### **Метапредметные:**

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к познанию глубинного содержания фольклора
- на традициях и обычаях русского народа;
- воспитывать у них культуру восприятия и исполнения фольклорных произведений, сформировать у учащихся хороший музыкальный вкус;
- воспитывать у учащихся эстетическое восприятие, уважительное и бережное отношение к народному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

### **Первый год обучения**

**Цель первого года обучения:** развить интерес учащегося к народному песенному творчеству, приобщить к истокам русского народного фольклора, духовной культуре русского народа.

#### **Задачи первого года обучения:**

##### **Образовательные:**

- сформировать интерес к занятиям в народно-певческом коллективе;
- познакомить с основными специфическими особенностями и видами народной музыки;
- сформировать общие музыкальные представления о культуре звука и речи, об основах русского фольклора, используя музыкальный материал для учащихся данной возрастной категории;
- познакомить с основами вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;
- расширить знания учащихся об окружающем мире в игровой форме, используя простейшие виды фольклора.

- познакомить с основными песенными жанрами детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов
- коллективизма и социальной солидарности.

**Личностные:**

- создание доброжелательной атмосферы, освобождение от зажатости через народную игру, попевку, прибаутку - основная задача первого года обучения. Учащийся учится слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи, в игровой форме знакомится с окружающим миром.

**Метапредметные:**

- развивать личностные качества учащихся;
- привить навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

**Планируемые результаты первого года обучения**

**Образовательные:**

Учащиеся будут знать:

- основные специфические особенности и виды народной музыки;
- основы вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- исполнять простейшие мелодии и ограниченные по диапазону песенные и игровые мелодии.

Учащиеся будут владеть:

- общими музыкальными представлениями о культуре звука и речи, об основах русского фольклора, об окружающем мире;
- начальными навыками коллективизма и социальной солидарности.

**Личностные:**

- у учащихся будут развиты эмоциональность и выразительность;
- у учащихся будет развит навык сценической смелости и артистизма;
- у учащихся будут развиты музыкальный слух и память.

**Метапредметные:**

- у учащихся будут развиваться личностные качества; обучающимся будут привиты навыки самодисциплины;
- у учащихся будут воспитываться волевые качества.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный план**  
**Первый год обучения**

	Название темы		Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.	Детский музыкальный фольклор	Кубанский игровой фольклор «Метла», «Золотые ворота»	6	1	5	опрос
		«Потешки, заклички приговорки,».	4	1	3	опрос
		«Колыбельные песни, пестушки».	6	1	5	опрос
		«Считалки, частушки дразнилки,».	2	-	2	опрос
3	Работа над хоровым репертуаром	«Календарные песни»	12	1	11	опрос
		«Величальные песни»	12	1	11	опрос
		«Лирические кубанские песни»	20	2	18	зачет
4	Вокальное дыхание	Дыхательная гимнастика	10	1	9	Педагогическое наблюдение
5	Дикция, артикуляция	Игровые кубанские народные скороговорки	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6	Работа над хоровым ансамблем	Унисон. Чистота интонирования.	12	1	11	Педагогическое наблюдение
		Звуковедение, построение муз. фраз	14	1	13	Педагогическое наблюдение
		Кубанская манера звукоизвлечения	20	1	19	Педагогическое наблюдение
7	Ознакомление с кубанскими шумовыми инструментами		6	1	5	опрос
8	Русский народный хоровод		14	1	13	Педагогическое наблюдение
<b>ИТОГО:</b>			144	14	130	

## Содержание учебного плана Первый год обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.

Практика: определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных вновь зачисленных учащихся (музыкальный слух, память, интонация, артистизм).

### 2. «Детский музыкальный фольклор»

#### «Кубанский игровой фольклор»

Теория: изучение правил игр «Метла», «Золотые ворота».

Практика: работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить учащихся к умению выразительно передавать игровой образ.

#### «Потешки, приговорки, заклички».

Теория: жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность.

Практика: работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления учащихся в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

#### «Колыбельные песни, пестушки».

Теория: Предназначение данных произведений.

Практика: Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

#### «Считалки, дразнилки, частушки».

Теория: Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности.

Практика: Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям учащихся.

### 3. Работа над хоровым репертуаром

#### «Календарные песни».

Теория: Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда).

Практика: выполнять логическое ударение в музыкальных фразах. Следить за четким и ясным произношением слов.

### **«Свадебные песни».**

Теория: Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха).

Практика: Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить учащихся высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

### **«Лирическая песня».**

Теория: жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно-мужественные).

Практика: развивать умение учащихся свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и «полетности» голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения

### **4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.**

Теория: отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания. Понятие «цепное дыхание»

Практика: Формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Нарботка и закрепление навыков рефлекторного певческого дыхания. Нарботка навыков исполнения целых куплетов на цепном дыхании.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Теория: работа артикуляционного аппарата, кубанский диалект

Практика: Закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Тренировка и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений. Разучивание песен и обрядовых сцен на кубанском диалекте.

### **6. Работа над хоровым ансамблем**

Теория: элементарные дирижерские указания: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Практика: Работа над чистотой интонации, над открытой манерой исполнения, твердая и мягкая атака звука. Закреплять навыки крепкого «тембристого» звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя». Исполнение должно быть эмоциональным. Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половина), соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

## **7. Ознакомление с кубанскими шумовыми инструментами**

Теория: Знакомство с народными инструментами. Классификация народных инструментов.

Практика: выполнение упражнений, способствующих владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

## **8. Русский народный хоровод**

Теория: виды хороводов. Основные элементы русского хоровода.

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Практика: обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

### **Второй год обучения**

**Цель второго года обучения:** закрепление интереса к занятиям фольклором, народным пением.

#### **Задачи второго года обучения**

##### **Образовательные:**

- развитие координации голоса и слуха, освобождение певческого аппарата от зажатости, расширение певческого диапазона;
- знакомство с народными праздниками, традициями, обычаями, жанрами музыкальных произведений, совершенствование основных певческих умений и навыков;
- развить навык ритмической устойчивости в пунктирных ритмических рисунках;
- овладеть навыками простых распевов гласных.

##### **Личностные:**

- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

##### **Метапредметные:**

- Создать мотивацию к развитию личностных качеств;
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

#### **Планируемые результаты второго года обучения:**

##### **Образовательные:**

- развиты координация голоса и слуха, певческий аппарат



свободный от зажатости, широкий певческий диапазон;

- обучающиеся знают народные праздники, традиции, обычаи, жанры музыкальных произведений;

- владеют основными певческими умениями и навыками;

- развит навык ритмической устойчивости в пунктирном ритме;

- владеют навыками простых распевов гласных.

**Личностные:**

- у учащихся будут развиты эмоциональность и выразительность;

- у учащихся будет развит навык сценической смелости и артистизма;

- у учащихся будут развиты музыкальный слух и память.

**Метапредметные:**

- у учащихся будут развиваться личностные качества;

- обучающимся будут привиты навыки самодисциплины;

- у учащихся будут воспитываться волевые качества.

**Содержание программы**

**Учебный план**

**Второй год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Вокальная постановка голоса	4	2	2	зачет
3.	Звукообразование, открытая манера исполнения	4	1	3	зачет
4.	Певческое дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание	8	2	6	зачет
5.	Дикция, правила переноса согласных	4	1	3	зачет
6.	Интонирование а caprella	4	1	3	контрольное занятие
7.	Работа над хоровым репертуаром	80	10	70	отчетные концерты отделения по полугодиям
8.	Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп	8	2	6	зачет
9.	Отчетные концерт за 2 полугодия	8	2	6	зачет
10.	Народная игра в русском праздничном календаре. Детские игры и забавы.	8	2	6	зачет
11.	Слушание музыки.	14	3	11	зачет

<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	
--------------	------------	-----------	------------	--

## Содержание учебного плана Второй год обучения

### 1. Вводное занятие

2. Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива. Практика: Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в новом учебном году. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

### 2. Вокальная постановка голоса.

Теория: вокальная осанка (правильно положение ног, рук, головы, спины, освобождение плечевого пояса) и формирование рото-глоточного рупора (положение гортани, мягкого неба, языка, губ, щек) для правильной вокализации.

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации.

### 3.Звукообразование.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука. Практика: закрепление навыков крепкого тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

### 4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.

Теория: типы певческого дыхания. Грудное, грудно-брюшное, диафрагмальное дыхание. Смешанное (грудно-брюшное) – основной вид певческого дыхания. Практика: артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения в освоении певческого дыхания. Распевки на протяжность, мягкую подачу звука. Комплекс упражнений: «Горошина», «Пчелка», «Радуга», «Свечка», «Пылесос», «Цепочка», «Щавель»

### 5. Дикция и артикуляция.

Теория: работа артикуляционного аппарата, кубанский диалект. Практика: тренирование и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений. Разучивание песен и обрядовых сцен на кубанском диалекте. Закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара.

### 6. Интонирование а саррелла. Теория:

интервалы в тональности и от звука, построение аккордов. Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Работа над чистотой интонирования на материале хорового репертуара, исполнение песен а саррелла. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию

песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

#### **7. Работа над хоровым репертуаром.**

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

#### **8. Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп**

Теория: ознакомление со сценарием отчетного концерта

Практика: распределение ролей и текстов связок, репетиция перемещения по сцене трех коллективов, работа с микрофонами и освещением сцены, постановка отчетного концерта

#### **9. Отчетные концерт за 2 полугодия**

Теория: выступления на отчётных концертах и подготовка к ним.

Практика: сводные репетиции народных ансамблей всех возрастных групп, отработка сценария, выходы, уходы, распределение по ролям. Непосредственно концертная деятельность ансамбля.

#### **10. Народная игра в русском праздничном календаре.**

**Детские игры и забавы.**

Теория: Игровой фольклор (как часть детского фольклора). Значение действия и игры как основы народного театра. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Практика:

Разучивание музыкально-игровых композиций "Утка и селезень", "Шла утушка бережочком", хоровод-игра и т.д. Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора "Зайныка", "Ремешок", "Коза", "Я на бочке сажу" и т.д.

#### **11. Слушание музыки.**

Теория: исполнители народных песен

Практика: слушание музыки, анализ музыкального материала.

Определение

основной мелодии и вариантов. Творческие задания на вариант своего напева, с сохранением характерности исходного песенного материала.

### **Третий год обучения**

**Цель третьего года обучения:** освоение разнообразных жанров народной песни; изучение особенностей и характерных черт исполнения.

#### **Задачи:**

– **Образовательные:**

научить учащихся петь произведения а саррелла;

– овладеть навыками двухголосного пения с элементами трехголосия

- обучить пению в простых и сложных размерах,
- овладеть навыками ансамблевого пения.

**Личностные:**

- способствовать развитию эмоциональности и выразительности
- развивать навык сценической смелости и артистизма, выход из зоны комфорта;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

**Метапредметные:**

- создать мотивацию к развитию личностных качеств;
- способствовать развитию ответственного коллективного чувства;
- развивать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план, третий год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Вокальная постановка голоса	4	2	2	зачет
3.	Звукообразование, открытая манера исполнения	4	1	3	зачет
4.	Певческое дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание	8	2	6	зачет
5.	Дикция, правила переноса согласных	4	1	3	зачет
6.	Интонирование а саррелла	4	1	3	зачет
7.	Работа над хоровым репертуаром	80	10	70	отчетные концерты
8.	Сводные репетиции ансамблей	8	2	6	зачет
9.	Отчетные концерты	8	2	6	зачет
10.	Бытовые обряды на Кубани. «Троица»	8	2	6	зачет
11.	Слушание музыки.	14	3	11	зачет
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### Содержание учебного плана

#### Третий год обучения

**1. Вводное занятие**

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива.

Практика: Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в новом учебном году. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

## **2. Вокальная постановка голоса.**

Теория: вокальная осанка (правильное положение ног, рук, головы, спины, освобождение плечевого пояса) и формирование рото-глоточного рупора (положение гортани, мягкого неба, языка, губ, щек) для правильной вокализации.

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации.

## **3. Звукообразование.**

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука. Практика: закрепление навыков крепкого тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

## **4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.**

Теория: Дыхание - важнейший фактор голосообразования. Виды дыхания.

Практика: Упражнения и игры на дыхание. Развитие голосового аппарата.

## **5. Дикция и артикуляция.**

Теория: работа артикуляционного аппарата, кубанский диалект.

Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Тренирование и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений. Разучивание песен и обрядовых сцен на кубанском диалекте.

## **6. Интонирование а cappella.**

Теория: интонирование интервалов в тональности и от звука, построение аккордов.

Практика: Работа над чистотой интонирования на материале хорового репертуара, исполнение песен а cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

## **7. Работа над хоровым репертуаром**

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

## **8. Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп**

Теория: ознакомление со сценарием отчетного концерта

Практика: распределение ролей и текстов связок, репетиция перемещения по сцене трех коллективов, работа с микрофонами и освещением сцены, постановка отчетного концерта

### **9. Отчетные концерт за 2 полугодия**

Теория: выступления на отчётных концертах и подготовка к ним.

Практика: сводные репетиции народных ансамблей всех возрастных групп, отработка сценария, выходы, уходы, распределение по ролям. Непосредственно концертная деятельность ансамбля.

### **10. Обряды на Кубани.**

Разучивание и исполнение обрядовых песен, постановка обряда «Троица».

### **11. Слушание музыки.**

Теория: Слушание музыки, анализ музыкального материала. Определение основной мелодии и вариантов.

Творческие задания на вариант своего напева, с сохранением характерности исходного песенного материала.

## **Планируемые результаты третьего года обучения**

### **Образовательные**

- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Личностные**

- у учащихся будут развиты эмоциональность и выразительность; разовьют навык чувственного исполнения; у учащихся будет развит навык сценической смелости и артистизма, выходя из зоны комфорта;
- у учащихся будут развиты музыкальный слух и память.

### **Метапредметные:**

- у учащихся будут развиваться личностные качества;
- будет привито ответственное коллективное чувство;
- у учащихся будут развиты навыки самодисциплины;
- у учащихся будут воспитаны волевые качества.
- 

## **Раздел 2**

### **Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Календарный учебный график  
занятий по программе «Ладушки»  
раздел Хор народный, 1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Кубанский игровой фольклор «Метла», «Золотые ворота»	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Опрос
2.		Кубанский игровой фольклор «Метла», «Золотые ворота»	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
3.		Дыхательная гимнастика	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
4.		Потешки, пестушки, считалки	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
5.		Дикция, игровые кубанские народные скороговорки	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
6.		Чистота интонирования, унисон	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
7.		Кубанские народные колыбельные песни	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
8.		Кубанские народные колыбельные песни	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
9.		Русский народный хоровод	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
10.		Русский народный хоровод	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Опрос
11.		Работа над хоровым репертуаром. Разучивание песенного	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности

		материала					
12.		Работа над хоровым репертуаром. Разучивание песенного материала	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
13.		Работа над хоровым репертуаром. Разучивание песенного материала	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
14.		Работа над хоровым репертуаром. Разучивание песенного материала	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
15.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
16.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Зачет
17.		Отчетный концерт за 1 полугодие	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Отчетный концерт
18.		Отчетный концерт за 1 полугодие	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Отчетный концерт
19.		Чистотаintonирования, унисон	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
20.		Звуковедение, построение музыкальных фраз	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
21.		Кубанская манера звукоизвлечения	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
22.		Дикция, игровые кубанские народные скороговорки	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
23.		Ознакомление с шумовыми кубанскими народ. инструментами	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Опрос
24.		Кубанские народные величальные песни	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности



25.		Кубанские народные величальные песни	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
26.		Кубанские народные заклички весны, солнца, дождя	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
27.		Кубанские народные заклички весны, солнца, дождя	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
28.		Работа над хоровым репертуаром. Разучивание песенного материала	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
29.		Работа над хоровым репертуаром. Разучивание песенного материала	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
30.		Работа над хоровым репертуаром. Разучивание песенного материала	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
31.		Работа над хоровым репертуаром. Разучивание песенного материала	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
32.		Работа над хоровым репертуаром. Разучивание песенного материала	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
33.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
34.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности
35.		Отчетный концерт за 2 полугодие	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Отчетный концерт
36.		Отчетный концерт за 2 полугодие	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Отчетный концерт
37.		Кубанский игровой фольклор «Метла», «Золотые ворота»	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. № 95	Оценка практической деятельности

### Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача

РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В образовательном процессе задействованы кабинеты № 86, 95 и сцена Концертного зала МЭЦ.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы с техническим оснащением.

**Кадровое обеспечение** Для успешной реализации программы «Хор народный» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

#### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это зачёты, открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

#### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг;

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

#### **Методы обучения:**

- Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

#### **Педагогические технологии:**

- мздоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Хор народный». Воспитание музыкального мышления учащегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

### **Примерный репертуарный план для учащихся по программе «Хор народный» 1 год обучения**

1. «Ой, вставала я ранешенько» (русская народная песня)
2. Песенно-игровой фольклор:
  - 1) «Махоня» (русская народная песня-игра)
  - 2) «Заря-заряница» (русская народная песня-игра)
  - 3) «Чижик» (русская народная песня-игра)
  - 4) «Селезень» (русская народная песня-игра)
  - 5) «Дударь» (русская народная песня-игра)
3. Календарно-обрядовый фольклор:
  - 1) «Тетка Еленка» (рождественская колядка)
  - 2) «Коляда-моляда» (рождественская колядка)
  - 3) «Хозяин с хозяйшкой» (рождественская колядка)
  - 4) «Шла коляда» (рождественская колядка)
  - 5) «Полетел соколог» (рождественская колядка)
  - 6) «А мы масленицу дожидали» (масленичная)
  - 7) «Саночки» (масленичная)

- 8) «Как на масленой неделе» (масленичная)
- 9) «Масленица, кривошейка» (масленичная)

**Примерный репертуарный план  
для учащихся по программе «Хор народный»  
2 год обучения**

1. «Трынть-брынть балалайка» *шуточная русская народная песня*
2. «Ой, вставала я ранешенько» *плясовая русская народная песня*
3. «Заинька серенький» *игровая кубанская народная*
4. «Попурри на тему кубанских песен»
5. «Метла», «Золотые ворота» *кубанский игровой фольклор*
6. «Песня про Грыщя» *кубанская народная песня*
7. «Ай на горе дуб» *хороводная*
8. «Вы казачки –казачки» *строевая кубанская народная песня*
9. «Сидит ворон на дубу» *потешки*
10. «Летели две птички» *(р.н.п.)*
11. «По снежочку, по снежку» *(Н. Куренова)*
12. «А вы, люди, знайте» *(р.н.п.)*
13. «Как на ярмарке веселой» *(сл. и муз. Шаломоновой)*
14. «Как под горкой, под горой» *(рус. нар. песня)*
15. «Ах, ты, мишка, медведь» *(игра, а cappella)*
16. «Коршун» *(русская народная игра, а cappella)*

**Примерный репертуарный план  
для учащихся по программе «Хор народный»  
3 год обучения**

1. «А мы ноня гуляли» *(русская народная песня)*
2. «Слава тебе. Боже, что в поле пригоже» *(жатва).*
3. «Сидит дед на меже» *(жнивная)*
4. «Молодой Ванюшка коня седлая»
5. «Рождество Христово»
6. «Масленица полизуха» *(русская народная песня)*
7. «Ой, блины» *(русская народная песня)*
8. «Едет масленица дорогая» *(русская народная песня)*
9. «Прощай, прощай наша масленица»
10. «А я в лесе был» *(русская народная песня)*
11. «В огороде бел козел» *(русская народная песня)*
12. «Верба моя вербочка» *(русская народная песня)*

**Список литературы**

1. Крошила Т. «Мы птицы» *(игровые упражнения и детские фольклорные игры).* – Сочи.: Центр русской культуры, 1997.
2. Кузнецова Т.Д. «Возрастные особенности дыхания учащихся и подростков». – М.: Медицина, 1986.

3. «Кубанские народные колыбельные песни»: Сборник / Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: Краснодарские известия, 2002.
4. Мешко Н. «Искусство народного пения». Часть 1. - М.: НОУ «Луч», 1996.
5. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». - М.: Изд. центр «Академия», 1996.
6. «Традиционная культура и дети»: Сборник /Под ред. Н.И. Бондарь. 1994.
7. Юрий Васильев «Дикция. Актуальное», 2015.
8. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока.
9. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
10. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
11. Красовская Ю.Е. Человек и песня. 1989
12. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
13. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974.
14. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
15. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005
16. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М, 1994.
17. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000
18. Круглый год: русский земледельческий календарь/сост. А.Ф. Некрылова. М., 1985.
19. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей. М., 1987.
20. Народный месяцеслов/под ред. Г.Д. Рыженкова. М., 1991.
21. Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. М., 1991.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Сценическое движение»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 3 года (216 часов)  
**Возрастная категория:** от 6 до 11 лет  
**Состав группы:** до 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 23295

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Амирханова Любовь Вачагановна

Краснодар, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b>	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	6
Содержание программы	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана	9
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	15
Календарный учебный график	15
Условия реализации программы	22
Формы аттестации	23
Оценочные материалы	23
Методические материалы	24
Список литературы	25

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» предназначена для развития танцевально-пластической культуры вокалиста; изучения и усвоения базовых знаний историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной, сценической работы вокалиста-актера.

Занятия по программе способствуют формированию эмоциональной сферы обучающегося, развитию его координации, музыкальности и артистичности, воздействует на двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая учащемуся открыть и развить его двигательные способности, научить обучающегося выносливости, пластичности и выразительности.

### **Раздел 1.**

**Комплекс основных характеристик образования:  
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Сценическое движение»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

##### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива. Программа дает возможность овладеть основами элементарной хореографии, развить навык коллективного сценического исполнительства. Реализация программы содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения в коллективе.

Выполнение комплекса упражнений на растяжку и развитие мускулатуры способствует укреплению мышц опорно-двигательного аппарата учащегося, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Программа реализуется в комплексе с вокальными дисциплинами и помогает учащемуся без особых проблем выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой, овладевать навыками народного сценического вокального искусства: контролировать опору голоса в любом танцевальном движении, свободно резонировать и точно артикулировать с минимальной мышечной затратой.

**Новизна программы** «Сценическое движение» заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности учащихся. Танцевальные постановки не обособлены, а представлены в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с непременным звучанием местного диалекта и лексики, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и преемственности для учащихся разных возрастов. Данная



программа ориентирована на изучение и практическое освоение танцевального и обрядового фольклора России в целом и, непосредственно, кубанских традиций.

**Актуальность программы** базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Занятия по программе «Сценическое движение» направлены на получение учащимися специальных навыков и знаний о многообразных исполнительских формах бытования народного танца, принципах его воспроизведения и донесения до зрительской аудитории. Постепенно, с приобретением профессиональных танцевальных и сценических навыков, ансамбль учащихся вырастает в творческий коллектив концертного уровня, который востребован на сценических площадках города и края.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии координации, памяти и воображения учащегося. Программа способствует вовлечению учащихся в коллективный процесс постановки плясовых народных песен и обрядов, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки, развитию сценической смелости и творческого импровизационного мышления. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа модифицированная, разработана с учётом программы Н.В. Карпова «Уроки сценического движения». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы Н.В. Карпова личностно-ориентированным подходом к обучению сценическому движению:

- программа предназначена для развития личностных качеств учащихся;
- упражнения и танцевальные постановки трансформированы для применения в дополнительном образовании.

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 6 до 11 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки при наличии интереса и мотивации к данной предметной области и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки.

Дети в разном возрасте хотят научиться красиво двигаться и выступать на сцене, поэтому группы могут быть разновозрастные. Количество учащихся в группе 10-14 человек, группы формируются с учётом способностей учащихся и степенью их подготовки.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» реализуется на базовом уровне, формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, развивающих, коммуникативных. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 216 часов. Данная программа ориентирует учащихся на изучение образовательной программы «Сценическое движение», реализуемой на углубленном уровне.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе очная.

Режим занятий учащихся

Режим занятий **1-3 год обучения** - 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность каждого часа - 40 мин с 5 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю - 2, в год – 72 часа.

### **Особенности организации учебного процесса**

Программа «Сценическое движение» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Наполняемость групп 10-14 человек, состав группы разновозрастной, постоянный.

Виды занятий предусматривают практические занятия, выполнение комплекса упражнений.

#### 1.2. **Цели и задачи программы**

Целью освоения курса «Сценическое движение» является развитие танцевально-пластической культуры вокалиста; изучение и усвоение основ народно – сценического танца, что является основой для театральной, сценической работы вокалиста. Основные задачи курса -воспитывать танцевальную координацию, подвижность, пластику, ритмичность обучающегося.

#### **Задачи программы**

##### **Образовательные:**

- помочь учащемуся освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и ритмических упражнений;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- познакомить учащихся с основами народно – сценического танца;
- научить выполнять творческие этюды на заданные темы (походка, осанка, положение тела);
- обучить навыкам координации движений и равновесию тела;

- ознакомить с базовыми понятиями ритмопластики: метр, ритм, темп;
- освоить умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально;
- способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

**Личностные:**

- выработать общие двигательные навыки: конкретность, точность движения, правильность распределения мышечных усилий;
- научить учащихся свободно владеть своим телом на пространстве сцены.

**Метапредметные:**

- воспитать общую культуру учащихся;
- воспитать культуру поведения на сцене;
- воспитать основы доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

**Планируемые результаты реализации программы**

**Образовательные:**

- учащиеся привлекутся к творческому процессу постановки музыкального номера;
- овладеют основами народно-сценического танца;
- научатся взаимодействовать с партнёром и зрительным залом во время исполнения музыкального номера;

**Личностные:**

- разовьют пластику и подвижность тела;
- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения.
- улучшится внимание, память.

**Метапредметные:**

- будут воспитаны навыки самоконтроля, потребность в саморазвитии и самостоятельности;
- сформированы навыки конструктивного поведения в нестандартных ситуациях;
- воспитаны ответственность, активность, дисциплина и усидчивость.

В результате освоения программы ознакомительного уровня у учащихся будут актуализированы следующие навыки:

- правильная осанка;
- пластичность и ритмичность;
- умение красиво двигаться на сценической площадке;
- взаимодействие с партнёром во время исполнения песни;
- владение основами танцевального искусства

### **Первый год обучения**

**Цель первого года обучения:** формирование активной, творческой личности, обогащение её духовного и эмоционально-чувственного опыта через освоение комплекса навыков сценического движения и пластической культуры.

#### **Задачи первого года обучения**

##### **Образовательные:**

- познакомить с основами сценического движения;
  - освоить основные танцевальные элементы;
  - обучить навыкам координации движений и равновесию тела;
  - ознакомить с базовыми понятиями ритмопластики: метр, ритм, темп;
  - освоить умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально;
  - способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

##### **Личностные:**

- привить обучающимся самостоятельность и индивидуальный своеобразный подход к решению творческих задач;
- научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;
- дать знания в области законов сценических движений и умение их использовать по назначению;
- изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной сложности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения;
- научить учащихся свободно владеть своим телом на пространстве сцены.

##### **Метапредметные:**

- воспитание классической культуры учащихся;
- воспитание культуры поведения на сцене;
- воспитание основ доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

#### **Планируемые результаты первого года обучения**

##### **Образовательные:**

- обучающиеся привлекутся к творческому процессу постановки музыкального номера;
- овладеют основами народно-сценического танца;
- научатся взаимодействовать с партнёром и зрительным залом во время исполнения музыкального номера.

##### **Личностные:**

- будут развиты элементарные мыслительные процессы;

- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения;
- улучшится внимание, память.

#### **Метапредметные:**

- будут развиты навыки самоконтроля, потребность в саморазвитии и самостоятельности;
- сформированы навыки конструктивного поведения в нестандартных ситуациях;
- воспитана ответственность, активность, дисциплина.

### **Содержание программы Учебный план. Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Практическая работа
2.	Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса	10	4	6	Практическая работа
3.	Классический танец и его основы	6	1	5	Практическая работа
4.	Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки)	4	1	3	Практическая работа
5.	Основные танцевальные движения. Передвижения артистов на сценической площадке	8	1	7	Практическая работа
6.	Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солис-тами. Сценический костюм	6	1	5	Практическая работа
7.	Танцевальные комбинации.	36	4	32	Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>48</b>	

### **Содержание учебного плана Первый год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Программа и режим занятий на год.**

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях. Предмет «Сценическое движение», его роль и важность в построении песенного репертуара артиста. Правила поведения, программа урока, форма. Практика: построение на сцене. Поклон. Выполнение комплекса упражнений.

#### **2. Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса.**

Теория: правильное выполнение упражнений.

Практика: Позиции ног (I, II, III), позиции рук (подготовительная, I, II, III). Правильное положение спины, шеи. Партерная часть урока (растяжка).

Упражнения «коробочка», «мостик», «бабочка», «берёзка».

### **3. Классический танец и его основы.**

Теория: Термин «классический танец», его роль в предмете «сценическое движение».

Практика: Держание осанки, ровной спины. Чувство баланса и равновесия (выход на полупальцы).

### **4. Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки).**

Теория: Выполнение позиций одновременно (позиции ног и рук).

Практика: Изучение комбинаций «топ-хлоп», «двойной притоп», «двойной прихлоп», «синкопированный притоп с хлопком».

### **5. Основные танцевальные движения. Передвижения артистов на сценической площадке.**

Теория: правила выхода артистов из кулисы. Техника изучения движений.

Практика: Движения «ковырялка», «полька», «шаг переход», «подбивка», «приставной шаг», «пружинка». Танцевальные рисунки: «линии», «шахматный порядок», «диагональ», «круг», «полукруг», «колонна», «клин».

### **6. Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами. Взаимодействие с костюмом.**

Теория: правила взаимодействия с партнёром, костюмом.

Практика: работа в паре: парная танцевальная комбинация, передача характера музыкального сопровождения в паре. Работа с костюмом: юбка, папах, платок.

### **7. Танцевальные комбинации.**

Теория: исполнение танцевальных движений в русском характере.

Практика: изучение, постановка и отработка танцевальных комбинаций

## **Второй год обучения**

**Цель второго года обучения:** способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося.

### **Задачи второго года обучения**

#### **Образовательные:**

- овладеть основами сценического мастерства;
- научиться правильно передвигаться по сценической площадке;
- развить координацию и пластику;

#### **Личностные:**

- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

#### **Метапредметные:**

– сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

### **Планируемые результаты второго года обучения**

#### **Образовательные:**

- показать потенциал обучающегося, её актёрские навыки;
- развить координацию и подвижность;
- развить умение работать в паре, коллективе.

#### **Личностные:**

- Развитие моторно-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

#### **Метапредметные:**

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

### **Содержание программы Учебный план. Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Практическая работа
2.	Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки)	10	4	6	Практическая работа
3.	Сценический шаг, упражнения на координацию	6	1	5	Практическая работа
4.	Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса	4	1	3	Практическая работа
5.	Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами. Сценический реквизит	6	1	5	Практическая работа
7.	Танцевальные комбинации	10	4	6	Практическая работа
8.	Подтанцовка под песенный материал	26	6	20	Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>48</b>	

## Содержание учебного плана Второй год обучения

### 1. Вводное занятие. Программа и режим на год.

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях. Предмет «Сценическое движение», его роль и важность в построении песенного репертуара артиста. Правила поведения, программа урока, форма. Практика: построение на сцене. Поклон. Выполнение комплекса упражнений.

### 2. Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки).

Теория: Выполнение позиций одновременно (позиции ног и рук). Практика: Изучение комбинаций «топ-хлоп», «двойной притоп», «двойной прихлоп», «синкопированный притоп с хлопком».

### 3. Сценический шаг, упражнения на координацию.

Теория: переход ноги с носка на пятку. Основы техники и координации. Практика: шаг с носка, шаг «на полупальцах», переменный шаг, «плетёнка». Упражнения на координацию: выпады с хлопком, повороты с прыжком, приставные шаги в быстром темпе.

### 4. Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса.

Теория: правильное выполнение упражнений. Практика: Позиции ног (I, II, III), позиции рук (подготовительная, I, II, III). Правильное положение спины, шеи. Партерная часть урока (растяжка). Упражнения «коробочка», «мостик», «бабочка», «берёзка».

### 5. Основные танцевальные движения. Передвижения артистов на сценической площадке.

Теория: правила выхода артистов из кулисы. Техника изучения движений. Практика: Движения «ковырялка», «полька», «шаг переход», «подбивка», «приставной шаг», «пружинка». Танцевальные рисунки: «линии», «шахматный порядок», «диагональ», «круг», «полукруг», «колонна», «клин».

### 6. Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами. Сценический реквизит.

Теория: правила взаимодействия с партнёром, костюмом. Практика: работа в паре: парная танцевальная комбинация, передача характера музыкального сопровождения в паре. Работа с реквизитом: коромысло, карусель с лентами, сабли, папаха, платок.

### 7. Танцевальные комбинации.

Теория: исполнение танцевальных движений в русском характере. Теория: изучение комбинации.

### 8. Подтанцовка под песенный материал.

Теория: характер и манера исполнения танцевальных движений. Практика: изучение и отработка танцевальных комбинаций, работа с солистами, работа с антуражем, передвижения (танцевальные рисунки) учащихся на сценической площадке.



### Третий год обучения

**Цель третьего года обучения:** формирование условий для дальнейшей самореализации учащихся, расширение кругозора, формирования общей культуры.

#### Задачи третьего года обучения

##### Образовательные:

- развить координацию и пластику;
- научить передавать эмоции, характер музыкального материала через движение.

##### Личностные:

- развить интеллектуальные способности учащихся;
- способствовать развитию навыков самоанализа.

##### Метапредметные:

- приобщить к самостоятельной работе;
- развить культуру поведения во время концертной деятельности.

#### Планируемые результаты третьего года обучения

##### Образовательные:

- будут развиты танцевальные навыки и артистизм.
- учащиеся умеют передавать эмоции, характер музыкального материала через движение.

##### Личностные:

- обучены умению импровизировать и взаимодействовать с партнёром;
- раскрыт творческий потенциал учащихся.

##### Метапредметные:

- умеют импровизировать и взаимодействовать с партнёром;
- развит творческий потенциал учащихся.

### Содержание программы Учебный план. Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Практическая работа
2.	Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса	6	2	4	Практическая работа
3.	Работа в паре. Взаимодействие с партнёром	6	2	4	Практическая работа

4.	Танцевальные комбинации	10	2	8	Практическая работа
5.	Работа с солистами. Импровизация на сцене	6	2	4	Практическая работа
6.	Сценический образ	6	2	4	Практическая работа
7.	Работа с элементами костюма (платки, папахи, сабли)	14	2	12	Практическая работа
8.	Танцевальные комбинации под песенный материал	22	4	18	Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### Содержание учебного плана Третий год обучения

#### 1. Вводное занятие. Программа и режим на год.

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях.

Практика: повторение изученного материала.

#### 2. Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса.

Теория: Теория: Выполнение позиций одновременно (позиции ног и рук).

Практика: Изучение комбинаций «топ-хлоп», «двойной притоп», «двойной прихлоп», «синкопированный притоп с хлопком».

#### 3. Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.

Теория: правила взаимодействия с партнёром, костюмом.

Практика: работа в паре: парная танцевальная комбинация, передача характера музыкального сопровождения в паре.

#### 4. Танцевальные комбинации.

Теория: исполнение танцевальных движений в русском, казачьем характере.

Практика: изучение комбинации.

#### 5. Работа с солистами. Импровизация на сцене.

Теория: связь и взаимодействие учеников. Методы самовыражения на сценической площадке.

Практика: импровизация обучающегося под песенный материал.

#### 6. Сценический образ.

Практика: определение термина «сценический образ».

Теория: передача смысловой нагрузки песенного материала через движение и его манеру исполнения.

#### 7. Работа с реквизитом и элементами костюма.

Практика:

-работа с саблями: изучение движений: «восьмёрка», «крюк», «бросок», «мах».

-работа с платками, шальями

**Раздел № 2**  
**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график**  
**2023-2024 учебный год**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Календарный учебный график**  
**занятий по программе «Ладушки»**  
**Сценическое движение, 1год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Режим работы на год.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
2.		Постановка корпуса, рук, ног. Партер.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
3.		Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
4.		Упражнения на развитие подвижности стопы. Силовые упр. (прыжки, махи).	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
5.		Основы народно-сценического танца (позиции и положения рук, ног).	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
6.		Повтор изученного материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
7.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности

8.		Позиции ног и рук.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
9.		Изучение движений : «притоп», «русский бег», «приставной шаг».	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
10.		Повтор изученного материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
11.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
12.		Сценический шаг. Выходы и уходы на сценическую площадку.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
13.		Выходы и уходы солистов и хора со сценической площадки.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
14.		Перемещение на сцене во время исполнения песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
15.		Изучение движений: «шаг- перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с хлопком».	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
16.		Повтор изученного материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
17.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
18.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
19.		Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
20.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
21.		Сценический шаг, шаг «галлоп», шаг «подскок».	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
22.		Растяжка. Силовые упражнения.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
23.		Взаимодействие с элементами костюма (платки, папахи, юбки).	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности

24.		Движения :«шаг-перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с хлопком».	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
25.		Сценический шаг. Ритмические рисунки.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
26.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
27.		Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
28.		Взаимодействие с элементами костюма (платки, папахи, юбки).	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
29.		Растяжка.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
30.		Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
31.		Перемещения хора на сцене во время исполнения песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
32.		Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
33.		Танцевальная комбинация в паре.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
34.		Сценический образ. Взаимодействие со зрительным залом.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
35.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
36.		Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности

### Второй год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Режим работы на год.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности

2.		Постановка корпуса, рук, ног. Партер.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
3.		Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
4.		Упражнения на развитие подвижности стопы. Силовые упражнения (прыжки, махи).	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
5.		Основы народно-сценического танца (позиции и положения рук, ног).	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
6.		Повтор изученного материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
7.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
8.		Позиции ног и рук.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
9.		Изучение движений : «притоп», «русский бег», «приставной шаг».	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
10.		Повтор изученного материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
11.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
12.		Сценический шаг. Выходы и уходы исполнителей на сценическую площадку.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
13.		Выходы и уходы солистов и хора со сценической площадки.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
14.		Перемещение исполнителей на сцене во время исполнения песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
15.		Изучение движений: «шаг-перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с хлопком».	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
16.		Повтор изученного материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности

17.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
18.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
19.		Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
20.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
21.		Сценический шаг, шаг «галлоп», шаг «подскок».	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
22.		Растяжка. Силовые упражнения.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
23.		Взаимодействие исполнителя с элементами костюма (платки, папахи, юбки).	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
24.		Движения :«шаг-перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с хлопком».	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
25.		Сценический шаг. Ритмические рисунки.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
26.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
27.		Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
28.		Взаимодействие исполнителя с элементами костюма (платки, папахи, юбки).	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
29.		Растяжка.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
30.		Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
31.		Перемещения хора на сцене во время исполнения песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности

32.		Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
33.		Танцевальная комбинация в паре.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
34.		Сценический образ. Взаимодействие исполнителей со зрительным залом.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
35.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
36.		Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности

### 3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
37.		Вводное занятие. Режим работы на год.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
38.		Постановка корпуса, рук, ног. Партер.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
39.		Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
40.		Упражнения на развитие подвижности стопы. Силовые упражнения (прыжки, махи).	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
41.		Основы народно-сценического танца (позиции и положения рук, ног).	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
42.		Повтор изученного материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
43.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
44.		Позиции ног и рук.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности



45.		Изучение движений : «притоп», «русский бег», «приставной шаг».	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
46.		Повтор изученного материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
47.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
48.		Сценический шаг. Выходы и уходы исполнителей на сценическую площадку.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
49.		Выходы и уходы солистов и хора со сценической площадки.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
50.		Перемещение исполнителей на сцене во время исполнения песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
51.		Изучение движений: «шаг- перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с хлопком».	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
52.		Повтор изученного материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
53.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
54.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
55.		Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
56.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
57.		Сценический шаг, шаг «галлоп», шаг «подскок».	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
58.		Растяжка. Силовые упражнения.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
59.		Взаимодействие с элементами костюма (платки, папахи, юбки).	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
60.		Движения :«шаг-перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности

		хлопком».					
61.		Сценический шаг. Ритмические рисунки.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
62.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
63.		Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
64.		Взаимодействие с элементами костюма (платки, папахи, юбки).	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
65.		Растяжка.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
66.		Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
67.		Перемещения хора на сцене во время исполнения песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
68.		Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
69.		Танцевальная комбинация в паре.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
70.		Сценический образ. Взаимодействие со зрительным залом.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
71.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности
72.		Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб.95	Оценка практической деятельности

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

### Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для групповых занятий;
- музыкальная аппаратура, цифровой носитель (флешка) с записями танцевальных композиций;
- репетиционная форма, сценические костюмы и танцевальная обувь по количеству учащихся и соответствующих размеров;

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Сценическое движение» на отделении работает педагог с высшим специальным образованием.

### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает выполнение танцевальных элементов, правильной манеры исполнения движения, умение взаимодействовать в коллективе, показать свой творческий потенциал. Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития обучающегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс. Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении заданий и упражнений, с помощью аттестаций, наблюдений.

### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

<b>№</b>	<b>Виды контроля</b>	<b>Контролируемые знания, умения, навыки</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Предварительный контроль	Изучение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
2	Текущий контроль	Освоение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
3	Промежуточная аттестация	Отработка и повтор изученного материала.	Педагогическое наблюдение
4	Итоговая аттестация	Выход на сценическую площадку. Показ танцевальных комбинаций под песенный материал.	Педагогическое наблюдение

### Методические материалы

В процессе обучения используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность учащихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

- I. Вводная часть
- II. Основная часть.
- III. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности учащихся. Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность учащихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые разучиваются и выполняются вместе с педагогом, позже учащимися самостоятельно.

В заключительной части занятия - подведение итогов, оценки за проделанную работу на уроке, домашнее задание. В течение 2-3 минут внимание учащихся акцентируется на основных идеях занятия.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии учащихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

### Список литературы

#### Основная литература

1. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2015.
4. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 – изд., испр. – СПб.: Лань, 2015.

2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.

3. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника Техника ведения боев, пластикадвижений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.:Академ. Проспект, 2015.

#### **Дополнительная литература**

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.:Искусство,1970.

2. Немеровский А. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие для вузов. - М.:Искусство,1981.

3. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012.

4.Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.

5.Немеровский А. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие для вузов. - М.:Искусство,1988.