

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬ-  
НОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Волшебная нота»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 2 года: 144 часа  
**Возрастная категория:** от 8 до 16 лет  
**Состав группы:** до 3 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 47083

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Мурзакова Елена Александровна

Краснодар, 2023

## **Введение**

Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии. Кратчайший путь раскрыть потенциал ребенка – занятие музыкой. Изю всех музыкальных направлений особое место занимает – композиция.

Процесс сочинения музыки является многосторонним и увлекательным занятием для воспитания учащихся. Занятия композицией формируют творческую индивидуальность, открытость новому, дают знание основ формообразования и гармонии. Сочинение музыки расширяет художественный кругозор, который ориентируется на изучение культуры и музыки. Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная нота» предполагает формирование знаний, умений и навыков в области музыкальной композиции и импровизации, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности на уровне высоких показателей образованности в ней. Программа полностью реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации к творчеству и познанию;
- приобщение детей к ценностям мировой культуры и искусства;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, поддержка и развитие талантливых учащихся.

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Сочинение музыки и умение импровизировать играют важную роль в воспитании учащихся и формировании их музыкальной культуры. Данные дисциплины помогают учащимся более свободно чувствовать себя за инструментом, выразить с помощью музыки мир собственных чувств и переживаний.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебная нота" реализуется в **художественной направленности**, разработана для художественного воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирования творческой деятельности учащихся посредством сочинения музыки и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара. Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время обучающегося, при этом помогают развивать художественную фантазию и чуткий слух.

**Актуальность** программы заключается в предоставлении обучающемуся возможности реализовать его творческий потенциал через занятия композицией, в необходимости воспитания и развития у учащихся культуры восприятия музыки. Сочинение музыки играет важную роль в формировании творческого настроения и формировании личности, как таковой. Сочинение музыки является важным компонентом, эффективно способствующим раскрытию творческого потенциала учащихся, активизирующего его творческую мысль.

**Новизна** программы заключается в особенном интегрированном комплексе тематического наполнения: слушание музыки и изучение анализа музыкальных произведений и музыкальной формы, теории музыки, элементов гармонии. Занятие по данной программе рационально выстраивать по алгоритму:

1. Изучение, анализ музыкальных произведений: анализ, выявление особенностей музыкального языка, гармонических последовательностей.

2. Работа над произведением (свободное сочинение): создание небольших, законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. Сочиняемые пьесы должны грамотно и аккуратно фиксироваться в нотной записи.

3. Импровизация.

Творческий подход к предмету предполагает возможность отступления от предлагаемой схемы и акцентирование внимания на любом из разделов (на усмотрение педагога).

### **Педагогическая целесообразность программы**

Коллективное и индивидуальное сочинение музыки является одной из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Программа помогает развить навык свободного владения инструментом, импровизации, подбора пьес, расширить музыкальный кругозор, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся. Обучение по программе позволяет актуализировать развитие музыкальной памяти, мышления и воображения обучающегося.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся 8-16 лет. Занятия композицией благотворно влияют на учащихся любого возраста, помогая развить творческое и образное мышление. На обучение по программе принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличие базовых природных данных: голос, владение каким-либо музыкальным инструментом, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

### **Уровень программы, объём и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная нота» реализуется на **базовом уровне**. Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы. На базовом уровне происходит укрепление положительной мотивации к музыкальным занятиям и интереса к разным видам творческой деятельности, дальнейшее развитие творческих способностей обучающихся. К окончанию курса обучения игре на фортепиано обучающийся становится активной творческой личностью, для которого музицирование превращается в постоянную эстетическую потребность. Результатом освоения базового уровня программы является: участие в концертах и конкурсах, творческих профильных сменах.

Срок реализации программы - 2 года; общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144; в год -72, неделю -2.

**Форма обучения по программе** – очная. Возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

### **Режим занятий**

Ритмичность учебной нагрузки по программе: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа (занятия) - 40 минут; перерыв между занятиями – 5 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы является мелогрупповая форма занятий, которое включает в себя органичное сочетание теории и практики. Состав группы от 2 до 3 человек. Виды занятий предусматривают практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческий показ.

При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность. С целью эффективности образовательного процесса, группы формируются по возрастам: 8-10 лет, 11-13 лет и 14-16 лет. Данный принцип формирования позволяет создать атмосферу доверия и реализовать творческий потенциал в коллективе, стимулирует творческую активность учащихся; нацеливает на критичное отношение к себе и своему творчеству, помогает учиться не только на своих, но и на чужих ошибках.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, смотрах.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель** программы – формирование гармонично развитой личности ребенка средствами музыки, содействие развитию художественного вкуса; раскрытие творческих способностей.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- обучить навыкам импровизации и сочинения музыки;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить оптимальным способам решения музыкально исполнительских задач в сфере композиции;
- обучить умению свободно ориентироваться в мелодии, форме, динамике и агогике;
- сформировать понятие музыкальной формы и стиля;
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

#### **Личностные:**

- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- сформировать образное мышление и получить возможность перенести образный мир в собственные музыкальные сочинения;
- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- сформировать комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе сочинения произведения;
- развить сценическую выдержку;
- расширить музыкальный кругозор;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- воспитать потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- воспитать культуру поведения в детском коллективе;
- создать условия для укрепления психологического здоровья детей;
- воспитание эмоционально положительное отношение к сочинению музыки, как одному из видов музыкального искусства.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

#### «Волшебная нота»

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос, беседа
2.	Сочинение фразы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Сочинение периода	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Сочинение пьесы	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Изучение музыкальных форм: фраза, период	1	1	-	Педагогическое наблюдение
6.	Изучение музыкальных форм: простая двухчастная, простая трехчастная формы	2	2	-	Педагогическое наблюдение
7.	Анализ С. Прокофьев «Детская музыка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над ритмом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над штрихами	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над динамикой, агогикой сочинения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11.	Музыкально-исполнительская работа	7	1	6	Педагогическое наблюдение
12.	Изучение формы: фраза, период, простая трехчастная форма	6	5	1	Педагогическое наблюдение
13.	Импровизация: мелодия	3	1	2	Педагогическое наблюдение
14.	Импровизация на остинато	3	1	2	Педагогическое наблюдение
15.	Музыкальная игра вопрос-ответ	3	1	2	Педагогическое наблюдение
16.	Импровизация в разных жанрах: колыбельная	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17.	Импровизация в разных жанрах: марш	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18.	Импровизация в разных жанрах: полька	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19.	Импровизация в разных жанрах: вальс	2	1	1	Педагогическое наблюдение

20.	Ритмические диктанты, сочинение ритмических рисунков	5	3	2	Педагогическое наблюдение
21.	Музыкально-образная импровизация: импровизация-сказка	6	1	5	Педагогическое наблюдение
22.	Итоговое занятие	2	-	2	академический концерт
	Итого	72	29	43	

**1.3.2. Учебный план  
«Волшебная нота»  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос, беседа
2.	Сочинение фразы и периода	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Импровизация на выбранную тему	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над сочинением пьесы Камерного состава	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Повторение изученных форм: простая двухчастная форма	1	1	-	Педагогическое наблюдение
6.	Повторение изученных музыкальных форм: простая трехчастная формы	2	2	-	Педагогическое наблюдение
7.	Прослушивание и анализ С. С. Прокофьев «Мимолетности»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Изучение музыкальных инструментов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Основы инструментовки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над динамикой, агогикой сочинения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11.	Музыкально-исполнительская работа	7	1	6	Педагогическое наблюдение
12.	Изучение формы: Сонатная форма	6	5	1	Педагогическое наблюдение
13.	Импровизация: мелодия в сопровождении аккомпанемента	3	1	2	Педагогическое наблюдение
14.	Импровизация на выбранный ритм	3	1	2	Педагогическое наблюдение
15.	Музыкальная игра вопрос-ответ	3	1	2	Педагогическое наблюдение



16.	Импровизация в разных жанрах: танго	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17.	Импровизация в разных жанрах: песня	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18.	Импровизация в разных жанрах: мазурка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19.	Знакомство с программой набора нот MuseScore	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20.	Ритмические диктанты, сочинение ритмических рисунков	5	3	2	Педагогическое наблюдение
21.	Музыкально-образная импровизация: Импровизация в сонатной форме	6	1	5	Педагогическое наблюдение
22.	Итоговое занятие	2	-	2	академический концерт
	Итого	72	29	43	

### 1.3.3. Содержание учебно-тематического плана

#### 1.3.4. 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год. Знакомство учащихся с термином «композиция».

Тема 2. Сочинение фразы.

Теория: Ознакомление учащегося с видами фраз, изучение построения фразы.

Практика: Сочинение учащимся нескольких фраз, по примеру из музыкальной литературы, предлагаемой педагогом.

Тема 3. Сочинение периода.

Теория: Ознакомление учащегося с видами периода, особенностями строения периода.

Практика: Сочинение учащимся разнообразных периодов по примеру из музыкальной литературы, подобранной педагогом.

Тема 4. Сочинение пьесы.

Теория: Ознакомление учащегося с видами и формами пьес, поиск вместе с педагогом возможности выразить эмоции, состояния и образы посредством музыки.

Практика: Создание музыкального произведения, отражающее образный ряд, предполагаемый учащимся и несущий отпечаток творческой индивидуальности автора.

Тема 5. Изучение музыкальных форм: фраза, период

Теория: Освоение учащимся фразы и формы периода, ознакомление с музыкальным материалом по этой теме, более глубокое изучение строения и видов периодов.

Тема 6. Изучение музыкальных форм: простая двухчастная, простая трехчастная форма

Теория: Освоение учащимся форм - простая двухчастная и простая трехчастная форма. Ознакомление с музыкальным материалом на эту тему, глубокое изучение видов простых форм и возможности их использования.

7. Анализ С. Прокофьев «Детская музыка»

Теория: Совместный анализ сочинения с учащимся, анализируя форму, образное содержание и средства выразительности, применяемые композитором.

Практика: Импровизация на образный ряд, присутствующий в пьесах «Детская музыка» С.С. Прокофьева.

8. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом сложных метроритмических фигур и возможности применения их в сочинениях учащегося.

Практика: Прохлопывание, просчитывание ритмически сложных фрагментов, сочиненных учащимся, изучение возможности написания данных ритмических структур.

9. Работа над штрихами

Теория: Обсуждение с учащимся различных штрихов и сферы их применения.

Практика: Написание разнообразных штрихов в сочинениях учащегося, исполнение учащимся написанных им штрихов.

10. Работа над динамикой, агогикой сочинения

Теория: Обсуждение с учащимся динамики, агогики и сферы их применения.

Практика: Написание разнообразных динамических оттенков замедлений, ускорений, фермат в сочинениях учащегося, обусловленных образным наполнением сочинения.

11. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Объяснение педагогом технического устройства сцены, безопасности, сценического этикета и формы одежды. Объяснение всех требований к исполнению на сцене.

Практика: Выработка свободного и выразительного исполнения сочинений учащихся на сцене, единовременного начала и окончания игры в сочинениях для больших составов. Выработка умения быть собранным на концерте, справляться с волнением.

Тема 12. Изучение формы: фраза, период, простая двухчастная, трехчастная формы

Теория: Знакомство учащихся с основными простыми формами, изучение применения данных форм на примерах музыкальной классики.

Практика: Импровизация в простых формах и видах этих форм, несущая определенную образную нагрузку, направляемую педагогом.

Тема 13. Импровизация: мелодия

Теория: Ознакомление учащихся со строением, видами мелодий.

Практика: Сочинение разных мелодий, в зависимости от образного содержания, обучение учащихся писать мелодии на слух, без фортепиано, подбор аккомпанемента под сочиненные мелодии.

Тема 14. Импровизация на остинато

Теория: Ознакомление учащихся с термином «Остинато».

Практика: Импровизация на заданные остинато, сочинение учащимися собственных остинато и импровизация на них.

Тема 15. Музыкальная игра вопрос-ответ.

Теория: Напоминание учащимся о строении мелодии, видах фраз и периодов.

Практика: Учащиеся продолжают мелодии друг друга или мелодию педагога в соответствии с изначальной образной составляющей мелодии и логике её развития. Учащиеся сочиняют аккомпанемент под заданную мелодию.

Тема 16. Импровизация в разных жанрах: колыбельная

Теория: ознакомление учащихся с жанром «колыбельная», анализ колыбельных различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «колыбельная».

Тема 17. Импровизация в разных жанрах: марш

Теория: ознакомление учащихся с жанром «марш», анализ маршей различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «марш».

Тема 18. Импровизация в разных жанрах: полька

Теория: ознакомление учащихся с жанром «полька», анализ полек различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «полька».

Тема 19. Импровизация в разных жанрах: вальс

Теория: ознакомление учащихся с жанром «вальс», анализ вальсов различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «вальс».

Тема 20. Ритмические диктанты, сочинение ритмических рисунков

Теория: Знакомство учащихся с различными ритмическими фигурами, возможностями их применения.

Практика: Сочинение ритмов и сочинение мелодии на эти ритмические фигуры, написание ритмических диктантов и сочинение мелодии и аккомпанемента на ритмические диктанты.

Тема 21. Музыкально-образная импровизация:

импровизация-сказка

Теория: Выработка у учащихся навыка групповой импровизации, понимания общности формы и тональности.

Практика: Импровизация на выбранный образный ряд (стихотворение, картина, образ) в конкретной тональности и форме, индивидуальная или групповая.

Тема 22. Итоговое занятие

Практика: Исполнение импровизаций на выбранные темы в формах, заданных педагогом. Творческий показ: концертное исполнение собственного сочинения. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления на концерте. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

### **1.3.1. Содержание учебно-тематического плана**

#### **1.3.2. 2 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на учебный год.

Тема 2. Сочинение фразы и периода

Теория: Повторение учащимся видов фраз и периодов, построения фраз и периодов.

Практика: Сочинение учащимся нескольких фраз и периодов, по примеру из музыкальной литературы, предлагаемой педагогом.

Тема 3. Импровизация на выбранную тему

Теория: Импровизация в простых формах и видах этих форм, несущая определенную образную нагрузку, направляемую педагогом.

Практика: Импровизация учащимся на выбранную педагогом тему из музыкальной литературы, подобранной педагогом.

Тема 4. Работа над сочинением пьесы

Камерного состава.

Теория: Ознакомление учащегося с видами и формами пьес для фортепиано и солирующего инструмента, поиск вместе с педагогом возможности выразить эмоции, состояния и образы посредством музыки.

Практика: Создание музыкального произведения, отражающее образный ряд, предполагаемый учащимся и несущий отпечаток творческой индивидуальности автора.

Тема 5. Повторение изученных форм: простая двухчастная форма

Теория: Повторение учащимся простой двухчастной формы, ознакомление с музыкальным материалом по этой теме, более глубокое изучение строения данной формы.

Тема 6. Повторение изученных музыкальных форм: простая трехчастная формы

Теория: Повторение учащимся простой трехчастной формы. Ознакомление с музыкальным материалом на эту тему, глубокое изучение видов простых трехчастных форм и возможности их использования.

7. Прослушивание и анализ С. С. Прокофьев «Мимолетности»

Теория: Совместный анализ сочинения с учащимся, анализируя форму, образное содержание и средства выразительности, применяемые композитором.

Практика: Импровизация на образный ряд, присутствующий в пьесах С. С. Прокофьев «Мимолетности».

8. Изучение музыкальных инструментов

Теория: Ознакомление учащегося с различными инструментами оркестра

Практика: Анализ музыкального материала с дальнейшей возможностью сочинения для выбранного инструмента

#### 9. Основы инструментовки

Теория: Обсуждение с учащимся возможностей, диапазонов различных инструментов

Практика: Анализ музыкальных партитур

#### 10. Работа над динамикой, агогикой сочинения

Теория: Обсуждение с учащимся динамики, агогики и сферы их применения.

Практика: Написание разнообразных динамических оттенков замедлений, ускорений, фермат в сочинениях учащегося, обусловленных образным наполнением сочинения.

#### 11. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Объяснение педагогом технического устройства сцены, безопасности, сценического этикета и формы одежды. Объяснение всех требований к исполнению на сцене.

Практика: Выработка свободного и выразительного исполнения сочинений учащихся на сцене, единовременного начала и окончания игры в сочинениях для больших составов. Выработка умения быть собранным на концерте, справляться с волнением.

#### Тема 12. Изучение формы: Сонатная форма

Теория: Знакомство учащихся с сонатной формой, изучение применения данной формы на примерах музыкальной классики.

Практика: Импровизация в сонатной форме, несущая определенную образную нагрузку, направляемую педагогом.

#### Тема 13. Импровизация: мелодия в сопровождении аккомпанемента

Теория: Напоминание учащимся о строении мелодии, видах фраз и периодов.

Практика: Импровизация на заданную мелодию, сочинение учащимися собственных мелодий и импровизация на них.

#### Тема 14. Импровизация на выбранный ритм

Теория: Ознакомление учащихся с различными ритмами.

Практика: Импровизация на заданный ритм, сочинение учащимися собственных ритмических фигур и импровизация на них.

#### Тема 15. Музыкальная игра вопрос-ответ с аккомпанементом

Теория: Напоминание учащимся о строении мелодии, видах фраз и периодов.

Практика: Учащиеся продолжают мелодии друг друга или мелодию педагога в соответствии с изначальной образной составляющей мелодии и логике её развития и придумывают аккомпанемент к ней в процессе импровизации.

#### Тема 16. Импровизация в разных жанрах: тарантелла

Теория: ознакомление учащихся с жанром «тарантелла», анализ тарантелл различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «тарантелла».

Тема 17. Импровизация в разных жанрах: песня

Теория: ознакомление учащихся с жанром «песня», анализ песен различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «песня».

Тема 18. Импровизация в разных жанрах: мазурка

Теория: ознакомление учащихся с жанром «мазурка», анализ мазурок различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «мазурка».

Тема 19. Знакомство с программой набора нот MuseScore

Теория: Ознакомление учащихся с программой набора нот «MuseScore»

Практика: Набор нот сочинений учащегося

Тема 20. Ритмические диктанты, сочинение ритмических рисунков

Теория: Знакомство учащихся с различными ритмическими фигурами, возможностями их применения.

Практика: Сочинение ритмов и сочинение мелодии на эти ритмические фигуры, написание ритмических диктантов и сочинение мелодии и аккомпанемента на ритмические диктанты.

Тема 21. Музыкально-образная импровизация:

Импровизация в сонатной форме

Теория: Выработка у учащихся навыка групповой импровизации, понимания общности формы и тональности.

Практика: Импровизация на выбранный образный ряд (стихотворение, картина, образ) в сонатной форме.

Тема 22. Итоговое занятие

Практика: Исполнение импровизаций на выбранные темы в формах, заданных педагогом. Творческий показ: концертное исполнение собственного сочинения. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления на концерте. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Образовательные:

- имеют навыкам импровизации и сочинения музыки;
- знают основную профессиональную терминологию;
- могут найти оптимальные способы решения музыкально исполнительских задач в сфере композиции;
- умеют свободно ориентироваться в мелодии, форме, динамике и агогике;
- сформированы понятия музыкальной формы и стиля;
- знают музыкальные стили и жанры разных эпох и направлений.

Личностные:

- сформированы навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- сформировано образное мышление;
- воспитан общий культурный и музыкальный уровень;
- сформирован комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе сочинения произведения;
- развита сценическую выдержку;
- сформирован музыкальный кругозор;
- сформировано представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбии;
- сформирована активная гражданская позиция личности и приоритетные нравственные ценности;
- воспитана культура поведения в детском коллективе;
- созданы условия для укрепления психологического здоровья детей;
- сформировано эмоционально положительное отношение к сочинению музыки, как одному из видов музыкального искусства.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Календарный учебный график 2023-2024 учебный год**  
**1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	1	40 минут	Лекция-диалог		Беседа опрос
2.1		Сочинение фразы	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
2.2		Сочинение периода	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
3.1		Импровизация на выбранную тему	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
3.2		Импровизация на выбранную тему	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.1		Обсуждение с учащимся образного ряда будущей пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование
4.2		Изучение формы для будущей пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.3		Сочинение пьесы для камерного состава 1 часть	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.4		Сочинение пьесы для камерного состава 2 часть	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.5		Обсуждение и написание штрихов в пьесе	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
5.1		Изучение музыкальных форм: фраза, период	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
6.1		Изучение музыкальных форм: простая двухчастная форма	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение



6.2		Изучение музыкальных форм: простая трехчастная формы	1	40 минут	Занятие-практикум		Опрос в процессе беседы
7.1		Анализ С. Прокофьев «Детская музыка» Разбор 1-6 пьес	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
7.2		Анализ С. Прокофьев «Детская музыка» Разбор 7-12 пьес	2	40 минут	Занятие-практикум		Опрос в процессе беседы
8.1		Изучение метроритмических трудностей в музыкальных произведениях	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
8.2		Работа над ритмом в собственных сочинениях	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
9.1		Разбор штрихов в сочинениях великих композиторов	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
9.2.		Штрихи и характер музыки	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
10.1		Разбор динамики и агогики в сочинениях великих композиторов	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
10.2		Работа над динамикой, агогикой в собственных сочинениях	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.1		Музыкально-исполнительская работа	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.2		Написание партий для фортепиано и других инструментов (в зависимости от состава сочинения).	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.3		Музыкально-исполнительская работа, в ансамбле или сольно (в зависимости от состава сочинения).	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.4		Музыкально-исполнительская работа, в ансамбле	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение

		или сольно (в зависимости от состава сочинения).					
12.1		Изучение формы: фраза	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
12.2		Изучение формы: период	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
12.3		Изучение формы: простая двух, трех-частная формы	3	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
13.1		Виды, строение мелодий	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
13.2		Сочинение собственных мелодий	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
14.1		Знакомство с термином «остинато», импровизация на заданную педагогом тему	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
14.2		Импровизация на остинато, сочиненное учащимся	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
15.1		Сочинение мелодий, в разном характере, в продолжении мелодии педагога	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
15.2		Музыкальная игра вопрос-ответ	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
16.1		Импровизация в разных жанрах: колыбельная	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
17.1		Импровизация в разных жанрах: марш	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
18.1		Импровизация в разных жанрах: полька	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
19.1		Импровизация в разных жанрах: вальс	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
20.1		Ритмические диктанты	2	40 минут	групповое		Опрос в процессе беседы
20.2		Сочинение ритмических рисунков	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение

20.3		На основе собственных ритмических рисунков, сочинение мелодий и пьес	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
21.1		Музыкально-образная импровизация каждого участника группы на заданный образ	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
21.2		Групповая музыкально-образная импровизация на заданный образ	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
21.3		Музыкально-образная импровизация: импровизация-сказка	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
22.1		Итоговое занятие	2	40 минут	концерт		Педагогическое наблюдение

## 2.1. Календарный учебный график 2023-2024 учебный год 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	1	40 минут	Лекция-диалог		Беседа опрос
2.1		Знакомство с понятием «фраза», её видами и формой	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
2.2		Сочинение фразы	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
3.1		Знакомство с понятием «период», её видами и формой	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
3.2		Сочинение периода	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.1		Обсуждение с учащимися образного ряда будущей пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование

4.2		Изучение формы для будущей пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.3		Сочинение пьесы 1 часть	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.4		Сочинение пьесы 2 часть	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.5		Обсуждение и написание штрихов в пьесе	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
5.1		Повторение музыкальной формы: простая двухчастная	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
6.1		Повторение музыкальной формы: простая трехчастная	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
6.2		Импровизация в музыкальной форме: простая трехчастная	1	40 минут	Занятие-практикум		Опрос в процессе беседы
7.1		Анализ С. Прокофьев «Мимолетности» Разбор 1-10 пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
7.2		Анализ С. Прокофьев «Мимолетности» Разбор 2-20 пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		Опрос в процессе беседы
8.1		Изучение струнных музыкальных инструментов	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
8.2		Изучение духовых музыкальных инструментов	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
9.1		Основы инструментовки, диапазон музыкальных инструментов	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
9.2.		Анализ партитур.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
10.1		Разбор динамики и агогики в сочинениях великих композиторов	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
10.2		Работа над динамикой, агогикой в	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение

		собственных сочинениях					
11.1		Музыкально-исполнительская работа	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.2		Написание партий для фортепиано и других инструментов (в зависимости от состава сочинения).	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.3		Музыкально-исполнительская работа, в ансамбле или сольно (в зависимости от состава сочинения).	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.4		Музыкально-исполнительская работа, в ансамбле или сольно (в зависимости от состава сочинения).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
12.1		Изучение формы: Сонатная форма, экспозиция	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
12.2		Изучение формы: Сонатная форма, разработка	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
12.3		Изучение формы: Сонатная форма, реприза	3	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
13.1		Импровизация: мелодия в сопровождении аккомпанемента	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
13.2		Сочинение собственных мелодий и аккомпанементов	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
14.1		Сочинение ритма для двух рук	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
14.2		Импровизация на выбранный ритм	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
15.1		Сочинение мелодий, в разном характере, в продолжении мелодии педагога	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение

15.2		Музыкальная игра вопрос-ответ	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
16.1		Импровизация в разных жанрах: та- рантелла	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
17.1		Импровизация в разных жанрах: песня	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
18.1		Импровизация в разных жанрах: ма- зурка	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
19.1		Знакомство с про- граммой «MuseScore»	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
20.1		Ритмические дик- танты	2	40 ми- нут	групповое		Опрос в про- цессе беседы
20.2		Сочинение ритми- ческих рисунков	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
20.3		На основе соб- ственных ритмиче- ских рисунков, со- чинение мелодий и пьес	1	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
21.1		Музыкально-образ- ная импровизация каждого участника группы на задан- ный образ	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
21.2		Групповая музы- кально-образная импровизация на заданный образ	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
21.3		Музыкально-образ- ная импровизация: Импровизация в со- натной форме	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
22.1		Итоговое занятие	2	40 ми- нут	концерт		Педагогиче- ское наблюде- ние

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 74 недели (2 учебных года).

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

## **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано;
- мебель для хранения нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- метроном;
- ноутбук, принтер, сканер;
- аудио и видео аппаратура;
- мультимедийный проектор с экраном;
- магнитно-маркерная доска;
- нотные тетради;
- карандаши;
- ластик.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Волшебная нота» на отделении работают педагоги с высшим образованием по профилю преподаваемых учебных дисциплин.

## **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Система оценки уровня освоения образовательной программы предусматривает различные формы организации текущей и итоговой аттестации: контрольные занятия, мастер-классы, самостоятельная работа, академические концерты, творческие показы, выступления, конкурсы, портфолио.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Творческие результаты (собственный музыкальный материал), достигнутые учащимися в процессе освоения программы, предполагается представлять на трех уровнях: на занятии, публичное выступление на сцене, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и мастер-классах. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ.

Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

### **Критерии отслеживания результатов**

Оценка результативности реализации программы проводится подин раз в четверть. Итоговое занятие является публичным выступлением на сцене в рамках учреждения. При оценке знаний и умений каждого ребенка учитываются следующие показатели:

- ощущение чувства формы;
- смысловая нагрузка сочинения;
- исполнительский уровень;
- ощущение чувства ритма;
- мелодическая наполненность;
- продолжительность сочинения;
- инструментальный состав сочинения;
- работа учащегося в течение полугода;
- концентрация внимания во время текущей работы.

### **Уровни освоения программы учащимися**

1. Высокий уровень: учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу, умеют работать и анализировать с музыкальные партитуры. Владеют комплексом умений и навыков, позволяющих сочинять произведения, проявляют творческую инициативу в импровизации, самостоятельность и умение работать в команде. Принимают активное участие в конкурсах и концертах.

2. Средний уровень: учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога, не проявляют творческой инициативы в процессе сочинения и импровизации,



но ответственно выполняют задание педагога. Принимают участие в мероприятиях муниципального уровня и мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

3. Низкий уровень: учащиеся слабо владеют учебным материалом, выполняют практическую работу непосредственно под руководством педагога. Не умеют самостоятельно сочинять и анализировать произведения; с трудом взаимодействуют в процессе групповой импровизации. Не принимают участие в мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

### **2.5. Методические материалы**

Класс композиции занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, свободы, взаимопонимания и ответственности. Такая атмосфера способствует формированию личности учащегося, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Волшебная нота». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально-ритмического и гармонического слуха, а также знания особенностей поведения на сцене.

Учитывая специфику каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы для максимального развития музыкальных способностей.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

4. Игровой метод – технология, построенная на психологически комфортном и позитивном настрое, не исключающем возможности познания, при этом развивающая индивидуальные способности учащегося.

5. Информационно-коммуникативный – технология использования Интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования(ноутбук, интерактивная доска).

6. Личностно-ориентированный - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и само ценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Весь материал программы, ее репертуар, направленность и организация детской деятельности отвечает современным требованиям педагогической науки и практики. В программе осуществляется преемственность музыкального развития, обучающегося на разных этапах. Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия различных музыкальных произведений и умение перенести эти навыки в свои собственные сочинения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому обучающемуся и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности учащихся, в первую очередь, в сочинении собственной музыки, ансамблевой импровизации. В совместной творческой проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии. Большое внимание уделяется развитию навыков углубленной самостоятельной работы учащихся с нотным и литературным текстами произведений, прослушиванию большого количества современной музыки. А также постоянному совершенствованию навыков сочинения и исполнения собственных произведений в процессе подготовки к концертным выступлениям.

Практика работы с детьми показывает, что все учащиеся способны заниматься художественным творчеством и более того, испытывают потребность к самовыражению. Если занятия творчеством не поставлены в благоприятные условия, то с возрастом интерес к творческому самовыражению угасает. Поэтому занятия сочинением следует начинать как можно раньше. Вместе с тем, чтобы иметь возможность осмысленно воплотить творческий замысел, ребенок должен обладать определенными навыками игры на музыкальном инструменте и минимальной суммой знаний и слуховых представлений. В связи с этим, большое внимание уделяется развитию навыков углубленной самостоятельной работы учащихся с нотным и литературным текстами произведений, а также, прослушиванию большого количества разнообразной музыки. А также постоянному совершенствованию навыков сочинения и исполнения собственных произведений в процессе подготовки к концертным выступлениям.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. «Занимательная инструментовка» в фортепианном классе ДМШ. Вып. 1-4 Моцарт – Бетховен – Гайдн. [Электронный ресурс]
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki>. Композиция\_(музыка) [Электронный ресурс]
3. [www.lafamire.ru](http://www.lafamire.ru) Синтаксис., [www.kodiz.ru](http://www.kodiz.ru) [Электронный ресурс]
4. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой», М., 1985 г. 2.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971
6. Берлиоз Г. Трактат об инструментовке. – М., 1972
7. Борухсон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. – Композитор. – СПб., – 1997/1998.
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – Композитор. – СПб., – 1999.
9. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки», М., 1971 г.
10. Гервер Л.: «Музыкальные игры Гайдна и Моцарта, или Простой способ сочинять музыку, не зная правил»
11. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. – М., 1962
12. Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию. – Композитор– СПб, 2007.
13. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1963
14. Иванова, Кузнецова: Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно-методическое пособие
15. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. – Киев, “Музична Украина”, 1986.
16. Калугина М., Халабужарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио».
17. Картавцева М.Г. «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио», М., 1978 г
18. Кофанов А. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов. Композитор.– СПб.,– 2007.
19. Лекции Иоанны Марии Рулс (Бельгия) Семинар для преподавателей ДМШ, ДШИ по теме “Импровизация для начинающих”. Арх-ск, 2008.
20. Маккиннон. «Игра наизусть», Л., 1967 г.
21. Манукян И.Э. «Экспериментальная программа по композиции для учащихся ДМШ».
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Уч. пособие , 1,2,3кл., – СПб.,– 2003.
23. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Учебно-методическое пособие. – Классика– XXI, М., – 2011.
24. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Учебно-методическое пособие. – Классика– XXI, М., – 2011г.
25. Способин И.В. «Музыкальная форма». М., «Музыка», 1980 г. 5.
- Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 1999

26. Тарас А.Е. «Психология музыки и музыкальных способностей», М., 2005 г.
- Тюлин. «Музыкальная форма», М., «Музыка», 1974 г
27. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1972
28. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий.- Омск, 1991.
29. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977
20. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих, - М., 2004 г.
30. Эйзенштейн С. «Психологические вопросы искусства», М., 2002 г.
31. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа, сост. Баренбойма, М. 1978 г.

#### **2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для учащихся**

1. Барток Б. «Микрокосмос».
2. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Гречанинов А.Т. Детский альбом «Бусинки», М., 1988 г.
5. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: Композитор – 1999.
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
7. Прокофьев С. С. «Детская музыка»
8. Свиридов Г. «Альбом для детей», М., 1982 г.
9. Слонимский С. М. «Альбом для детей и юношества», Л., 1983 г.
10. Сольфеджио для 1-7 класса ДМШ». – Л., 1989.
11. Прокофьев С. С. «Мимолетности»
12. Чайковский П.И. «Времена года», М. 1977 г.
13. Чайковский П.И. «Детский альбом», С.-Пб., 1992 г.

#### **2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 б.
3. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: Советский композитор, 1998.

**Рабочая программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«Волшебная нота»

**Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Волшебная нота» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

**Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного

уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

#### **Задачи:**

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

### **Целевые ориентиры**

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать

хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;

- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

### **Приоритетные направления воспитательной работы**

<b>Направления</b>	<b>Содержание работы</b>
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: <ul style="list-style-type: none"><li>- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;</li><li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li><li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- проведение творческих мероприятий;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### **Виды и формы воспитательной работы**

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений



(приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психологического фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

### **Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;

- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил канюкул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

### Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

**ПРОТОКОЛ**

результатов развития \_\_\_\_\_ навыков учащихся  
 отделение \_\_\_\_\_ 2023-2024 учебный год

Наименование программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**  
**2023-2024 учебный год**

результатов развития \_\_\_\_\_ навыков учащихся  
 Отделение \_\_\_\_\_ программа \_\_\_\_\_  
 Сроки проведения \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_  
 Члены комиссии \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения, программа	Программа	Баллы					
				Чувство формы	Гармони- ческое развитие	Испол- нитель- ский уровень	Образ- ность и художествен- ная точ- ность	Индивидуаль- ность учаще- гося	Итого- вый балл

- ощущение чувства формы;
- смысловая нагрузка сочинения;
- исполнительский уровень;
- ощущение чувства ритма;
- мелодическая наполненность;
- продолжительность сочинения;
- инструментальный состав сочинения;
- работа учащегося в течение полугода;
- концентрация внимания во время текущей работы.

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_**

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
Программа		Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся  
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организа- ционно-воле- вые каче- ства:			Ориента- ционные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	воз- раст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к заня- тиям	Конфликт- ность (отно- шение воспи- танника к столкновению интересов (спору) в про- цессе взаимо- действия)	Тип сотрудни- чества (отно- шение ре- бенка к об- щим делам детского кол- лектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-56 высокий уровень
- 55-35 средний уровень
- 34-0 низкий уровень



**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам**

**Наименование отделения \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся**

**в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**

**Сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

## АНКЕТА

### на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби \_\_\_\_\_
- ✓ Мои предпочтения \_\_\_\_\_
- ✓ Источники получения информации \_\_\_\_\_
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов \_\_\_\_\_
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать \_\_\_\_\_
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни \_\_\_\_\_
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку \_\_\_\_\_
- ✓ Быть патриотом – это \_\_\_\_\_
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? \_\_\_\_\_
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? \_\_\_\_\_
- ✓ Самый близкий человек для меня \_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!**

## АНКЕТА

### по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

**Спасибо за ответы!**