

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Музыкальный коллаж»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (504 часов)  
**Возрастная категория:** 8-14 лет  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** **31392**

**Авторы-составители:**  
педагоги дополнительного образования  
Гулова Наталия Александровна,  
Трухачева Наталья Александровна,  
Цыценко Анастасия Викторовна

Краснодар, 2023

## Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»</b>	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Планируемые результаты	6
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	7
Календарный учебный график	7
Условия реализации программы	7
Формы аттестации	7
Оценочные материалы	8
Методические материалы	8
Список литературы	10

## **Введение**

*«Музыка — могучий источник мысли.  
Без музыкального воспитания невозможно  
полноценное умственное развитие»  
В. Сухомлинский*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный коллаж» направлена на приобретение учащимися многообразного опыта совместной музыкальной деятельности, расширение опыта слушателя. Программа позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать одарённых. Главный принцип данной программы – «учимся, делая и творя» - позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в тесной взаимосвязи реального, живого действия в процессе музицирования и наукообразного теоретизирования.

### **Раздел №1**

**Комплекс основных характеристик образования:  
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Музыкальный коллаж»

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных

образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный коллаж» реализуется в **художественной направленности**, способствует наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободного времени учащегося. Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, создание условий для творчества.

**Новизной** данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой практической деятельности через осуществление модели совместного музицирования учащихся. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного творчества: игра на музыкальных инструментах и пение, что, несомненно, повышающей мотивацию к овладению знаниями.

**Актуальность программы** заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения учащегося в совместной творческой музыкальной деятельности. Практическое применение вокальных навыков и навыков игры музыкальных инструментах обеспечивает возможность концертной практики для каждого учащегося.

### **Отличительные особенности программы**

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся. Материал программы демонстрирует последовательное усложнение музыкального материала и способов, которые доступны детям для самостоятельного поиска мелодических и ритмических средств в работе с музыкальным материалом.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 14 лет. На программу «Музыкальный коллаж» зачисляются дети при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный коллаж» включает в себя разделы:

- «Основы музицирования»,
- «Основы музыкальной грамоты»,
- «Музыкальная литература».

Данная программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 504.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе – очная.

#### **Режим занятий учащихся по предметам**

Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование предметов	Годы обучения		
		1	2	3
		Кол-во часов в неделю		
«Музыкальный коллаж»	Основы музицирования	2	2	2
	Основы музыкальной грамоты	2	2	2
	Музыкальная литература		1	2
		<b>Итого часов в год</b>		
		<b>144</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

Ритмичность учебной нагрузки по предметам:

«Основы музицирования» и «Основы музыкальной грамоты» 2 раза в неделю по 1 учебному часу, количество часов в неделю – 2;

- «Музыкальная литература» - 1 учебное занятие один раз в неделю.

Продолжительность занятия 40 минут. Перемена между занятиями 5 минут.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе:

- предмет «Основы музицирования»: мелкогрупповые занятия в подгруппах от 2 до 3 человек. Группы могут быть разновозрастные.

- предмет «Основы музыкальной грамоты» и «Музыкальная литература» - групповые занятия. Наполняемость групп 6 – 12 человек, состав группы разновозрастный, постоянный.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цели программы:** приобретение многообразного опыта совместной музыкальной деятельности; приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- изучить основы элементарного музицирования;
- расширить опыт слушательской культуры;
- включить учащихся в активную познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- создать условия для приобретения знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для пения и игры на музыкальных инструментах.

#### **Личностные:**

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

– воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственность, аккуратность, собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы базового уровня «Музыкальный коллаж» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

**Предметные результаты освоения программы:** обучающиеся будут

- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать музыкальное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыке.

**Личностные результаты освоения программы:**

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

**Метапредметные результаты освоения программы**

В результате освоения программы учащиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

**Раздел № 2.**  
**Комплекс организационно – педагогических условий,**  
**включающий формы аттестации**  
**на 2023-2024 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.24- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения комплекта шумовых народных инструментов, нот и методической литературы, стулья по количеству учащихся;
- интерактивная доска и компьютер для демонстрации лучших образцов музыкального исполнительства;
- музыкальный центр и цифровые носители для исполнения под оркестровые фонограммы;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы с техническим оснащением.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Музыкальный коллаж» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием, направление которого соответствует профилю ДООП.



### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диск (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы носит вариативный характер. Это открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Формы и методы работы: учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

**Рабочая программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«Музыкальный коллаж»

**Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Музыкальный коллаж» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ (далее- МЭЦ)

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

**Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МЭЦ, которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма,

гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

#### **Задачи:**

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

### **Целевые ориентиры**

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;
- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;
- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);
- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;
- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;
- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;
- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;
- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;
- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;
- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

## Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: <ul style="list-style-type: none"> <li>- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;</li> <li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li> <li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li> <li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- проведение творческих мероприятий;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### Виды и формы воспитательной работы

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-

образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации

воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.



## Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

## Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных

возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Музыкальный коллаж»**  
Основы музицирования

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (216 часов)  
**Возрастная категория:** 8-14 лет  
**Состав группы:** от 2 до 3 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** **31392**

**Авторы-составители:**  
педагоги дополнительного образования  
Гулова Наталия Александровна  
Трухачева Наталья Александровна

Краснодар, 2023

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный коллаж. Основы музицирования» направлена на приобретение учащимися многообразного опыта совместной музыкальной деятельности, расширение опыта слушателя. Программа позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать одарённых.

### **Раздел №1**

**Комплекс основных характеристик образования:  
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный коллаж. Основы музицирования»

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

9. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

12. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

15. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

16. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный коллаж. Основы музицирования» реализуется в художественной направленности, способствует наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободного время учащегося. Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, создание условий для творчества.

**Новизной** данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой практической деятельности через осуществление модели совместного музицирования учащихся в активных формах совместного творчества: игра на музыкальных инструментах и пение.

**Актуальность программы** заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения учащегося в совместной творческой музыкальной деятельности. Практическое применение вокальных навыков и навыков игры музыкальных инструментах обеспечивает возможность концертной практики для каждого учащегося.

#### **Отличительные особенности программы**

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся. Материал программы демонстрирует последовательное усложнение музыкального материала и способов, которые доступны детям для самостоятельного поиска мелодических и ритмических средств в работе с музыкальным материалом.

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 14 лет. На программу «Музыкальный коллаж. Основы музицирования» зачисляются дети при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный коллаж. Основы музицирования» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 216, в год -72.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе – очная.

Ритмичность учебной нагрузки по программе: 2 раза в неделю по 1 учебному часу, количество часов в неделю – 2. Продолжительность занятия 40 минут.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе «Музыкальный коллаж. Основы музицирования» являются мелкогрупповые занятия в подгруппах от 2 до 3 человек. Группы могут быть разновозрастные. Состав группы постоянный.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цели программы:** приобретение многообразного опыта совместной музыкальной деятельности; приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- изучить основы элементарного музицирования;
- расширить опыт слушательской культуры;
- включить учащихся в активную познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с

классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

– создать условия для приобретения знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для пения и игры на музыкальных инструментах.

**Личностные:**

– сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;

– сформировать культуру общения и поведения в социуме,

– сформировать навыки здорового образа жизни.

**Метапредметные:**

– воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственность, аккуратность, собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы базового уровня «Музыкальный коллаж» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

**Предметные результаты освоения программы:** обучающиеся будут

– уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, исполнять произведения различного художественного содержания;

– уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;

– знать и понимать музыкальное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;

– иметь знания основных средств выразительности, используемых музыкальном искусстве.

**Личностные результаты освоения программы:**

– сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;

– сформированы эстетические потребности и ценности;

– развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

**Метапредметные результаты освоения программы**

В результате освоения программы учащиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

**1 года обучения**



**Цель:** формировать развитой, устойчивый интерес к занятиям музыкой, развить музыкальные и интеллектуальные способности; сформировать музыкальное сознание.

**Задачи 1 года обучения:**

- познакомить учащегося с разными видами штрихов и их исполнением;
- научить читать в тексте темпы, динамические оттенки, определить ритмические рисунки;
- научить подбирать и транспонировать детские песни;
- обучить игре и пению в ансамбле и умению читать с листа.

**Результаты 1 года обучения:**

По окончании 1 года обучения учащийся будет уметь правильно сидеть за инструментом, читать в тексте темповые и динамические обозначения, подбирать и транспонировать детские песни, читать с листа, музицировать в ансамбле.

**1.3. Содержание учебного плана  
Учебный план  
1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всег	Теори	Практик	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Анализ музыкального текста	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над гаммами	2	2	10	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над этюдами	2	3	9	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над полифоническими произведениями	0	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над произведениями крупной формы	0	2	8	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над пьесами	0	2	8	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над педализацией	4	2	2	Педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	72	17	55	

## **Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения**

### **Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».**

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

### **Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».**

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

### **Тема 3: «Анализ музыкального текста».**

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

### **Тема 4: «Работа над гаммами».**

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

### **Тема 5: «Работа над этюдами».**

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

### **Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».**

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

### **Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».**

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

**Тема 8: «Работа над пьесами».**

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

**Тема 9: «Работа над педализацией».**

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

**Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».**

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

## 2 год обучения

**Задачи:**

- развивать специальные навыки и умения;
- научить работать в ансамбле;
- обучить музыкально-исполнительскому анализу;
- развивать технические навыки;
- познакомить с полифоническими произведениями, этюдами, произведениями крупной формы.

**Результаты 2 года обучения:**

По окончании 2 года обучения учащийся будет уметь анализировать музыкальный текст, знать строение гаммы, пользоваться педалью, работать над произведениями разных форм.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всег	Теори	Практик	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	зачёт
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки	2	1	1	открытое занятие
3.	Анализ музыкального текста	6	1	5	зачёт
4.	Анализ целостности аппликатуры.	8	1	7	тестирование
5.	Работа над гаммами	4	1	3	открытое занятие
6.	Работа над этюдами	0	1	9	технический зачёт
7.	Работа над полифоническими произведениями	10	2	8	академический концерт
8.	Работа над произведениями крупной формы	10	2	8	академический концерт

9.	Работа над пьесами	10	2	8	академический концерт
10.	Работа над педализацией	8	1	7	академический концерт
11.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	
	Итого	72	14	58	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».**

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

#### **Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».**

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

#### **Тема 3: «Анализ музыкального текста».**

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

#### **Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».**

Теория: краткая характеристика принципов использования различных конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры

#### **Тема 5: «Работа над гаммами».**

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

#### **Тема 6: «Работа над этюдами».**

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

#### **Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».**

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

**Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».**

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

**Тема 9: «Работа над пьесами».**

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

**Тема 10: «Работа над педализацией».**

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

**Тема 11: «Подготовка к публичному выступлению».**

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

**3 год обучения**  
**Содержание учебного плана**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Анализ музыкального текста	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над гаммами	2	2	10	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над этюдами	2	3	9	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над полифоническими произведениями	0	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над произведениями крупной формы	0	2	8	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над пьесами	0	2	8	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над педализацией	4	2	2	Педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	Педагогическое наблюдение

Итого	72	17	55	
-------	----	----	----	--

## Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

### **Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».**

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

### **Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».**

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

### **Тема 3: «Анализ музыкального текста».**

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

### **Тема 4: «Работа над гаммами».**

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

### **Тема 5: «Работа над этюдами».**

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

### **Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».**

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

### **Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».**

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

### **Тема 8: «Работа над пьесами».**

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

### **Тема 9: «Работа над педализацией».**

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

### **Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».**

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

### **Планируемые результаты**

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающемуся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

В результате освоения программы «Музыкальный коллаж. Основы музицирования» учащийся будет:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать музыкальное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

**Раздел № 2**  
**Комплекс организационно – педагогических условий,**  
**включающий формы аттестации**  
**на 2023-2024 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.24- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения комплекта шумовых народных инструментов, нот и методической литературы, стулья по количеству учащихся;
- интерактивная доска и компьютер для демонстрации лучших образцов музыкального исполнительства;
- музыкальный центр и цифровые носители для исполнения под оркестровые фонограммы;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы с техническим оснащением.



### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Музыкальный коллаж» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием, направление которого соответствует профилю ДООП.

### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диск (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы носит вариативный характер. Это открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. учащегося;
2. Год обучения;
3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;

7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
  8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на духовых инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Формы и методы работы: учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

## **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

5. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Литература для педагогов:

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978
3. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
4. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
5. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2015
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Савшинский С. Пианист и его работа.
8. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
9. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
10. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
12. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

### 2.6.2. Рекомендуемые сборники для детей:

1. «Фортепианная игра» под ред. Николаева
2. «Фортепианная игра» под ред. Николаева
3. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
4. А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
5. А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».
6. А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
7. А. Ф. Березняк «Первые шаги».
8. А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
9. В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».
10. Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
11. Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»
12. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
13. Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».
14. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
15. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
16. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
17. Н. Лещинская «Малыш за роялем».
18. Н. Соколова «Ребенок за роялем».
19. О. Геталова «Веселый слоненок».
20. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
21. С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»
22. Т. Симонова «Чудесные клавиши».

- 23. Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».
- 24. Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
- 25. Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».

Приложение 1

### ПРОТОКОЛ

результатов развития \_\_\_\_\_ навыков учащихся  
отделение \_\_\_\_\_ 2023-2024 учебный год

Наименование программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии



**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_**

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе													
Программа		Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся  
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам**

**Наименование отделения \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся**

**в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**

**Сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Музыкальный коллаж. Основы музыкальной грамоты»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (216 часов)  
**Возрастная категория:** 8-14 лет  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**

Авторы-составители  
педагоги дополнительного образования:  
Блынская И.А.  
Зацарина Л.А.  
Цыценко А.В.  
Буряк И.В.

Краснодар, 2023

## **Введение**

Предмет «Музыкальный коллаж. Основы музыкальной грамоты» является обязательным учебным предметом МЭЦ и направлен на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Изучение основ музыкальной грамоты, наряду с другими, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на занятиях знания и формируемые умения и навыки, помогают обучающимся в их занятиях на инструменте.

## **Раздел 1.**

### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Музыкальный коллаж. Основы музыкальной грамоты»

#### **1.1. Пояснительная записка**

##### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный коллаж. Основы музыкальной грамоты» реализуется в художественной направленности.

**Актуальность** данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к обучающимся по степени сложности изучения курса.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что группы подбираются с учетом возможностей и потребностей учащихся, тем самым обеспечивая продуктивную работу и развитие творческого потенциала.

##### **Новизна**

Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

**Адресат программы** - возраст учащихся от 8 лет до 14 лет.

Уровень программы, объём и сроки

Данная программа реализуется на базовом уровне. Программа имеет объём 216 часов и срок реализации 3 года; количество часов в год -72.

**Форма обучения** - очная, основная форма организации - групповое занятие.

**Режим занятий**

Ритмичность учебной нагрузки: 2 академических часа в неделю по 40 минут, продолжительность одного занятия- 40 минут; перерыв 5 минут. Количество часов в год: 72; в неделю -2.

**Особенности организации образовательного процесса** - группы учащихся одного возраста, состав группы постоянный. Состав группы от 6 до 12 человек.

Виды занятий: лекции, практические и семинарские занятия, выполнение самостоятельной работы.

## **1.2. Цели и задачи**

### **дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Музыкальный коллаж. Основы музыкальной грамоты»**

**Цель:** овладение обучающимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

#### **Задачи программы**

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

## 1 год обучения

**Цель:** овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

### Задачи программы

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания

4	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	17	55	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вокально-интонационные навыки:

*Теория:* ступеневые последовательности: тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении (I-III-I; I-V-I; I-V-III-I; I-III-I<sup>↑</sup> и т.д.); сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); соотношение устоев и доминантовых неустоев: I-VII-I-V-I; I-II-I-V-I; III-V-I-VII-I; V-I-II-V-I. Звукоряды натурального мажора и минора; интонирование звукорядов на заданный ритмический рисунок; секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота).

*Практика:* разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато.

### 2. Воспитание чувства метроритма.

*Теория:* работа с поэтическим текстом.

*Практика:* ритмизация стиха, 2/4, 3/4.

Ритмический диктант. Простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

### 3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

*Теория:* мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, варианты поступенного движения в объеме тетракордов.

*Практика:* анализ мелодической графики на основе мелодических формул. Определение типовых ступеневых последовательностей: ступени тонической группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетракордов. Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой)). Трезвучия мажорное и минорное. Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен. Графический диктант: отражение графики мелодической линии.

#### **4. Воспитание творческих навыков**

*Теория:* ритмический рисунок: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления; цезура путем укрупнения длительности или паузы.

*Практика:* сочинение ритмической композиции в простых размерах. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы. Сочинение мелодий на тексты предварительно проработанных стихотворений

#### **5. Теоретические сведения.**

*Теория:* параллельные тональности. Три вида минора. Тетрахорды натурального мажора и 3-х видов минора. Интервалы. Тоновая величина интервала. Простые интервалы и их обращения. Аккорд. Трезвучия на главных ступенях лада. Формы и жанры музыкальных произведений. Вариации. Повтор точный, варьированный, секвентный. Канон. Ритмический диктант: простые размеры, равное деление доли в сочетании с пунктиром (объем – 4 такта). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Интонирование разученных мелодий с ритмическим остинато Двухголосие: выдержанный нижний голос, ритмическое остинато. Мотив, фраза, каденция. Повтор на уровне предложений (период повторного строения)

*Практика:* прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

#### **Планируемые результаты.**

##### **Предметные результаты освоения программы.**

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

##### **Личностные результаты освоения программы.**

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

##### **Метапредметные результаты освоения программы.**

- Обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

## 2 год обучения

**Цель:** овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

### Задачи:

- обеспечить формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4.	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5.	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	17	55	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вокально-интонационные навыки:

*Теория:* ступеневые последовательности (III-I; V-I; VII-I; II-I и т.д.; II-III-I; II-I-I<sup>↑</sup>; IV-III-I; IV-V-I; VI-V-I); тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении; сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I); D3/5 в прямом движении; разрешение интервалов D группы в T; S 3/5 в прямом движении; Звукоряды натурального мажора и минора трех видов; тетрахорды. Звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок. Интервалика D группы в двухголосии с разрешением; T3/5 с обращениями.

*Практика:* разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора. Обороты с D ступенями в каденционных разделах. Затакт: 2 восьмые, четверть. Ритмический рисунок восьмая-2 шест. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями. Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

### 2. Воспитание чувства метроритма.

*Теория:* простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

*Практика:* ритмический диктант.

### 3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

*Теория:* ступени тонической группы, ступени доминантовой группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетрахордов. Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой); трезвучия мажорное и минорное, обращения трезвучия; мажорный и минорный секстаккорда и квартсекстаккорда.

*Практика:* анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация). Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен. Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетрахордов. Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии



относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

#### **4. Воспитание творческих навыков**

*Теория:* объем стихотворения четверостишие; завершение последней стиховой строки на главном устое; завершение 1,2 и 3 строк на любых ступенях, кроме 1.

*Практика:* сочинение мелодии на тексты предварительно проработанных стихотворений: применение изученных типов мелодического движения; обязательное включение ритмического и мелодического повтора.

#### **5. Теоретические сведения**

*Теория:* Обращение интервалов. Тоновая величина интервалов. Тонические интервалы и их обращения. Терции и квинты на ступенях нат. мажора и минора. Разрешение неуст. терций в тонические интервалы. Тритон. Ум.3/5. Доминантовая группа ступеней: V, VII, II. D3/5 в прямом движении. Разрешение интервалов D группы в T. Субдоминантовая группа ступеней: IV, VI. S3/5 в прямом движении. Аккорд. Обращения аккорда. Тоническое трезвучие и его обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд). Обороты с D ступенями в каденционных разделах. Синтаксические варианты периода. Жанры: марш, менуэт, вальс, этюд.

*Практика:* работа в простых размерах. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями. Анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты освоения программы**

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

#### **Личностные результаты освоения программы**

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

#### **Метапредметные результаты освоения программы**

- обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

### 3 год обучения

**Цель:** овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

#### Задачи программы

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

### Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания

4.	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5.	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	17	55	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **1. Вокально-интонационные навыки:**

*Теория:* ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении. Трезвучия D и S; сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); Опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I); D группа ступеней: I-V-II-I, I-V-VII-I. D3/5 в прямом и ломаном движении. Разрешение интервалов D группы в T; S группа ступеней: I-III-IV-V-VI-V-I; I-V-VI-IV-V-III-I. Звукоряды натурального мажора и минора трех видов, тетрахорды; звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок. Интонирование от звука. Секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота), чистая квинта и варианты ее заполнения.

*Практика:* разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора. Обороты с D ступенями в каденционных разделах. Затакт, междолевая синкопа. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями. Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

#### **2. Воспитание чувства метроритма.**

*Теория:* простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Затакт: 4 шестнадцатые. Ритмический рисунок восьмая-2 шест., восьмая с точкой-шестнадцатая, междолевая синкопа.

*Практика:* ритмический диктант. Объем – 4 такта.

#### **3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

*Теория:* ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении; трезвучия D и S; сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); разрешение интервалов D группы в T; каденционный оборот. Простые интервалы по группам (консонанс-диссонанс, ладовый-

пустой, широкий-узкий); трезвучия трех видов, секстаккорд и квартсекстаккорд мажорные и минорные, доминантсептаккорд; определение на слух мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда.

*Практика:* анализ музыкального произведения: гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация); жанры: этюд, полька, (сицилиана, тарантелла). Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен. Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетракордов. Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

#### **4. Воспитание творческих навыков.**

*Теория:* метроритмические модели жанров этюда, польки (сицилианы, тарантеллы). Повтор точный – варьированный: ритмическое преобразование начальной модели на основе жанровой трансформации.

*Практика:* сочинение ритмической композиции в простых и сложных размерах: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы. Сочинение. Марш. Размер 2/4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, четверть-две восьмые, четверть с точкой-восьмая. Сопровождение бас-аккорд. Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, ♩ ♩♩♩, ♩.♩ на 1 доле. Сопровождение бас-2 аккорда. Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение, гармоническая фигурация.

#### **5. Теоретические сведения.**

*Теория:* переменный лад. Доминантовая, субдоминантовая группы ступеней. Мелодические обороты, включающие ступени доминантовой группы, в каденционных разделах. Трезвучия D и S. Разрешение интервалов D группы в T. Каденционный оборот. Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями.

*Практика:* работа в простых размерах в объеме 4 тактов. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Построение интервалов и аккордов от звука и в ладу. Терции и квинты на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Разрешение неустойчивых терций в тонические интервалы. Характерные интервалы (ув.2, ум.7). Уменьшенное трезвучие. Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор.

### **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты освоения программы.**

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

### **Личностные результаты освоения программы.**

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

### **Метапредметные результаты освоения программы.**

- Обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

–

## **Раздел 2.**

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **2.1. Календарный учебный график 2023-2024 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.24- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

### **Материально-техническое обеспечение**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный коллаж. Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбика, игровой дидактический материал, плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки урока.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный коллаж. Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальный коллаж. Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Музыкальный коллаж. Основы музыкальной грамоты» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

### **2.3. Формы аттестации:** текущая, промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения и соотносится с планируемыми результатами.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Критерии оценки.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

#### **2.5. Методические материалы**

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- сольфеджируют разученные мелодии;
- сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);

- строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;

- изучают необходимую музыкальную терминологию;

- анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;

- записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **2.6.1. Учебная литература:**

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2015;
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
4. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
6. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 198

### **2.6.2. Учебно-методическая литература:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Музыкальный коллаж»**  
Музыкальная литература

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 2 года (72 часов)  
**Возрастная категория:** 8-14 лет  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**

**Авторы-составители:**  
педагоги дополнительного образования  
Цыценко Анастасия Викторовна

Краснодар, 2023  
**Раздел 1.**

**Комплекс основных характеристик образования:  
объём, содержание и планируемые результаты  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Музыкальный коллаж. Музыкальная литература»**

**Введение**

Современная социально-экономическая ситуация определила возникновение ряда проблем. Первая из них связана с большой занятостью родителей, в результате чего потребность ребёнка в общении с взрослыми остаётся неудовлетворённой, что в свою очередь ведёт к различного рода нарушениям процесса адаптации ребёнка в обществе.

Вторая проблема - информационная перегруженность учащихся. Одно из её проявлений - превращение музыки в фоновый информационный поток. Бессистемность, хаотичность и поверхностность впечатлений, жанровое и стилевое однообразие звучащего фона, не способствуют развитию музыкальности учащихся и формированию у них адекватной шкалы ценностей.

Предмет «Музыкальная литература» призвана разрешить частично или полностью указанные проблемы. Педагог делает акцент, прежде всего, на воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции обучающегося в современное общество.

**1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный коллаж. Музыкальная литература» реализуется в художественной направленности.

**Актуальность** предложенной программы базируется на анализе социальных проблем современного общества, материалах научных исследований. Глубокий анализ педагогического опыта, мониторинг детского или родительского спроса, проводимые в МЭЦ, соответствуют современным требованиям модернизации образования, потребностям общества и социальному заказу. Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем. Родители и педагоги всегда озабочены проблемой: как сделать так, чтобы ребенок был счастливым, удачливым, умным, добрым, творческим, коммуникабельным. Как научить его адаптироваться в этом «быстром», сложном мире. Как найти то единственное место, где человек чувствует себя хорошо, где он реализовывает, свои потенциальные возможности и получает удовольствие от этой реализации. Сегодня для науки и практики, бесспорно, что наибольших результатов удастся достигнуть, если сам обучающийся активен в процессе своего становления. Важнейшим фактором его формирования и одним из главных видов деятельности в стремлении познать и оценить самого себя через посредство других людей является общение. На занятиях

музыкальной литературы обучающиеся сидят лицом друг к другу, обсуждают, сочиняют истории, анализируют, просто делятся впечатлениями о музыке, рисуют, инсценируют, шутят. Таким образом, изменяется содержание общения на занятиях, его мотивы, коммуникативные навыки и умения. Формируется один из компонентов психологической готовности к жизни - коммуникативный.

Потенциал МЭЦ дает возможность решения педагогических, эстетических, воспитательных проблем и задач, учитывая не только личную заинтересованность педагога средствами своего направления деятельности, но и удовлетворяет запросы со стороны других участников образовательного процесса - учащихся, родителей, педагогов общей школы.

Занимаясь под руководством педагога, обучающиеся готовятся к тому, чтобы впоследствии реализовать себя как самостоятельного, активного и целенаправленного слушателя. Эти качества обеспечиваются сформированными и развитыми в процессе обучения и воспитания способностями и потребностями. Возможности самореализации у каждого ученика в очень большой степени зависят от индивидуальных особенностей и нередко довольно ограничены. Тем не менее, деятельность слушателя доступна каждому при условии овладения необходимым уровнем функциональной грамотности, что в современных условиях делает курс Музыкальной литературы жизненно актуальным и важным для современных учащихся, для нашего времени.

Функциональная грамотность, применительно к деятельности слушателя, предполагает наличие у него комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта, позволяющего: во-первых, переживать музыку как движение «интонируемых смыслов» и, во-вторых, понимать содержание письменных и устных музыковедческих текстов популярной и обучающей направленности. Так же, она создает основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей, желание общаться с музыкой как с видом искусства. Такое восприятие музыки является условием для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности обучающегося. МЭЦ располагает необходимой мульти-медийной базой и обученным персоналом для внедрения инновационных подходов к обучению.

**Целесообразность программы** в её соответствии целям и задачам дополнительного образования. В век технического прогресса, торжества ума и расчёта все силы брошены на создание материальных благ, науку, карьеру. Поэтому система дополнительного образования обязана стать очагом осознания первичности духовности в личности ребёнка. Стать тем местом, где формируются его нравственные ориентиры, творческие способности, его сущностные характеристики. Педагог считает целесообразным помочь каждому учащемуся найти «своё лицо», понять уникальность каждого и, главное, развить способность к осознанному саморазвитию и самовоспитанию. Современный педагог по-новому

организовывает художественный, творческий и педагогический процессы на занятиях. Сегодня мы вместе **сопереживаем, сотрудничаем, соучаствуем, создаём, творим.** Такие установки требуют от учащихся самостоятельного поиска, нахождения неизвестных связей внутри явления, эксперимента с материалом, развития творческого начала в каждом.

При традиционности направления деятельности педагога на занятиях используются оригинальные приемы, методы, педагогические технологии. Это - интерактивные игры – Квесты, «Ребусы», «Кроссворды», «Самый умный», «Пары», «Угадай мелодию», «Поле чудес» и др. Проводится тестирование и музыкальные викторины по каждому разделу программы. Просматриваются отрывки из опер, балетов, кинофильмов о композиторах и их произведениях. Используется презентации, которые сделали сами учащиеся.

Впервые вводятся темы регионального компонента, включающие ознакомление с творчеством кубанских композиторов, профессиональных творческих коллективов и их руководителей.

**Отличительные особенности** данной программы в постановке образовательных задач, в построении учебно-тематического плана, в содержании занятий, в использованной педагогом литературе, в изложении основных идей, на которых базируется программа.

*Первый год* занятий - музыкальная литература. Для учащихся музыка становится первым прикосновением к своему внутреннему миру - музыка говорит *с тобой*, вызывает у *тебя* чувства, выражает *твои* переживания, понимает *твой* внутренний мир. Музыка становится другом и союзником. *Учимся воспринимать* музыку всеми органами чувств, пробуем её на цвет, запах, вкус, осязание, фактуру. Развиваем чувственный отклик и приобретаем эмоциональный опыт общения с Прекрасным. Творчество во всём! Не просто слушаем «Петю и волка», а сами сочиняем сказку: «Жил, был Петя...» Что значит жил-был? Как давно? Чем любил заниматься? Как относился к дедушке, птичке, миру? Разыгрываем роли. Для «Щелкунчика» сочиняем свою сказку, создаём характеры героев, рисуем декорации и костюмы. По музыке дивертисмента II действия путешествуем как по странам и континентам. 3-х частную форму усваиваем через движение, цвет, сочинение стихов или прозы. Рондо ищем в стихах, былинах, сказках. На музыкальную культуру смотрим, как на часть духовной культуры человечества и ребёнка.

*Второй год обучения* - активное восприятие и слушание масштабной музыки. А.В. Школяр считает, что «творческое восприятие - главный компонент слушательской культуры...его отсутствие причина того, что даже взрослый слушатель «скушает» на масштабных произведениях». От малых форм с одним образом и мыслью-интонацией идём к диалектическому образованию в сонатно-симфоническом цикле.

Главным *умением нового уровня* становится умение прогнозировать результат развития (на основе своего музыкально-жизненного опыта). Ведь

музыка создана для человека, и ассоциативное мышление приобретает личностное наполнение. Интересно следить за тем как я сам откликаюсь на музыку, что во мне происходит, когда я слушаю, как она воспроизводит логику моих мыслей и чувств. Определяем хороший уровень восприятия в установлении зависимости между своими эмоциями и звучащей музыкой. На этом уровне ребёнок достаточно содержательно рассказывает, почему возникли именно эти мысли и ассоциации, а не другие. На этом этапе особую актуальность приобретает комплексное взаимодействие искусств и интеграция в его познании. Задача педагога: содействовать целостности мышления, избирательности художественных потребностей и интересов, определение ценностных ориентаций и установок.

**Адресат программы** - возраст учащихся от 8 лет до 14 лет.

**Уровень программы, объём и сроки**

Данная программа реализуется на базовом уровне. Программа имеет объём 72 часа и срок реализации 2 года; количество часов в год -36.

**Базовый уровень** программы направлен на:

- освоение определённых видов музыкально-исследовательской деятельности;
- углубление и развитие интересов к познанию культуры мира и своего народа;
- углубление и формирование специальных знаний и практических навыков учащихся в практической деятельности на основе полученных умений, навыков и знаний (ЗУН); - расширение спектра специализированных занятий по музыкальной культуре человечества;
- формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;
- развитие творческих способностей учащегося.

В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Программа носит выраженный деятельностный, поисково-исследовательский характер. Создает возможность активного практического погружения учащихся в сферу искусствоведческой предметной деятельности. Это потребует создания интерактивной развивающей тематической среды для реализации программы.

Итог реализации программы:

- наличие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;
- появление углубленного интереса, расширение спектра знаний по музыкальной литературе;

- умение демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать;
- уметь увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.
- демонстрировать умение делать обобщения и выводы;
- привести замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт: проект, творческий альбом, музыкальную копилку, художественное произведение, участвовать в коллективных творческих театрализованных проектах.

**Результат обучения** дает возможность учащимся участвовать в коллективных творческих проектах (театрализованных представлениях и концертах по творчеству композиторов) на районных и городских мероприятиях.

**Форма обучения** - очная, основная форма организации - групповое занятие.

#### **Режим занятий**

Ритмичность учебной нагрузки: 1 академический час в неделю, продолжительность одного занятия- 40 минут. Количество часов в год: 36; в неделю -1.

**Особенности организации образовательного процесса** - группы учащихся одного возраста, состав группы постоянный. Состав группы от 6 до 12 человек.

Виды занятий: лекции, практические и семинарские занятия, выполнение самостоятельной работы. Виды занятий определяются содержанием программы. Это могут быть музыкально - литературные композиции с элементами лекции; практические творческие занятия; круглые столы; ролевые игры и квесты; выездные тематические занятия в музыкальном театре и филармонии; выполнение самостоятельной творческой работы по подбору стихов, репродукций, музыки; тематические концерты; выставки рисунков «Я рисую музыку»; соревнования - «Самый умный», «Поле чудес» и другие виды учебных занятий и работ.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие социально активной, творческой, художественно развитой, успешной личности в условиях творческой деятельности на занятиях музыкальной литературы.

Конкретизация цели осуществляется через **определение задач**, раскрывающих пути достижения цели. Задачи показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели. При формулировании задач мы пользовались предложенной «Методическими рекомендациями дополнительного образования общеразвивающих программ» классификацией:

*Обучающий, образовательный (предметный) аспект цели:*

- формирование музыкальной культуры учащихся (компетентностный);
- накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса (личностный),
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора учащихся посредством изучения русской и зарубежной классической и современной музыки (познавательный).

*Развивающий (метапредметный) аспект цели:* развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. Развитие творческих способностей учащихся посредством создания различных творческих работ - сочинение стихов, сказок на тему, услышанную на занятии; рисование своего настроения, навеянного музыкой; участие в тематических концертах. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств и развитие ключевых компетентностей.

*Воспитательный аспект цели (личностный):* формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни. Личностный аспект связан с формированием личностно-ценностных ориентиров, отношения к искусству, человеку и миру. Обучающиеся учатся взаимодействовать в коллективе, развивается чувство ответственности. Ярко проявляется воображение, формируется эмоциональность и точность речи, проявляются волевые и коммуникативные качества личности.

**Задачи:**

- предоставить возможность понимать народное, классическое и современное музыкальное творчество;
- сформировать способность анализировать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- способствовать формированию умения грамотно рассказывать о прослушанной музыке, её содержании, композиции, средствах музыкальной выразительности;
- обеспечить развитие музыкальных способностей учащихся, музыкального мышления, памяти, эстетического вкуса;

- поддержать и развивать умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- поддержать любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству;
- воспитать активных слушателей и приобщить учащихся к делу пропаганды интереса сверстников к высокому искусству классической музыки.

### **1 год обучения**

#### **Цель:**

- формирование музыкальной культуры учащихся (компетентностный);
- накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса (личностный),
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора учащихся посредством изучения русской и зарубежной классической и современной музыки (познавательный).

#### **Задачи:**

- предоставить возможность понимать народное, классическое и современное музыкальное творчество;
- сформировать способность анализировать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- способствовать формированию умения грамотно рассказывать о прослушанной музыке, её содержании, композиции, средствах музыкальной выразительности;
- Обеспечить развитие музыкальных способностей учащихся, музыкального мышления, памяти, эстетического вкуса;
- поддержать и развивать умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- поддержать любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству;
- воспитать активных слушателей и приобщить учащихся к делу пропаганды интереса сверстников к высокому искусству классической музыки.

### **2 год обучения**

#### **Цель:**



- формирование музыкальной культуры учащихся (компетентностный);
- накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса (личностный),
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора учащихся посредством изучения русской и зарубежной классической и современной музыки (познавательный).

**Задачи:**

- предоставить возможность понимать народное, классическое и современное музыкальное творчество;
- сформировать способность анализировать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- способствовать формированию умения грамотно рассказывать о прослушанной музыке, её содержании, композиции, средствах музыкальной выразительности;
- Обеспечить развитие музыкальных способностей учащихся, музыкального мышления, памяти, эстетического вкуса;
- поддержать и развивать умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- поддержать любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству;
- воспитать активных слушателей и приобщить учащихся к делу пропаганды интереса сверстников к высокому искусству классической музыки.

**Содержание программы**

**Учебный план «Музыкальная литература»**

**1 год обучения**

**тема года: «Русская музыкальная классика»**

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Русская музыка XV111 н первой половины XIX века	2	1	1	опрос
2	М.И. Глинка	7	3	4	тест
3	Л.С. Даргомыжский	3	1	2	опрос
4.	Русская музыка второй половины 19-го века	5	1	4	опрос
5.	А.П. Бородин	5	2	3	викторина
6	Организация ЮНЕСКО, её цели и задачи.	1	1		беседа

7.	Н.А. Римский-Корсаков	4	1	3	тест
8.	М.П.Мусоргский	5	2	3	тест
9.	Контрольное занятие(в конце каждой четверти)	4		4	интер игра
	<b>Итого</b>	36	12	24	

### Второй год обучения

#### Тема года: «Русская музыкальная культура конца 19 и 20-го веков»

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	П.И. Чайковский	6	2	4	викторина, опрос
2.	Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века	6	2	4	тест
3.	Отечественная музыкальная культура после 1917г.	3	1	2	опрос
4.	С.С. Прокофьев	6	2	4	викторина, опрос
5.	Д.Д. Шостакович	4	2	2	викторина
6.	Музыка второй половины XX века	4	2	2	опрос
7.	Музыка композиторов Кубани	3	1	2	викторина, опрос
8.	Контрольное занятие (в конце каждой четверти)	4		4	игра
	<b>Итого</b>	36	12	24	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1 год обучения

#### Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.

Музыкальная культура России в конце 18 и начале 19 веков. Народная песня и её значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы конца 18 века - Е.Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский. создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

А. Алябьев, А.Варламов, А. Гурилёв - авторы популярных романсов первой половины 19 века. Тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием. А.Верстовский - крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки.

Расцвет музыкальной культуры в России в 19 веке. Формирование классической музыкальной школы.

**Михаил Иванович Глинка** (1804 - 1857) - основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Воплощение в его произведениях любви к родной стране, к своему народу. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

*Биография.* Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народной песни на развитие музыкальных представлений будущего композитора, события 1812 года.

Обучение в пансионе (1817-1822). Роль Кюхельбекера как воспитателя и наставника Глинки. Формирование демократических убеждений. Увлечение музыкой. Первые композиторские опыты. Поездка на Кавказ. Общение с передовой художественной интеллигенцией. Музыка как профессия Глинки.

Первая поездка за границу (1831-1834). Изучение быта и искусства Италии. Знакомство с оперной культурой. Мысль о создании национальной русской оперы. Пребывание в Берлине. Упорная работа над овладением композиторским мастерством.

Возвращение в Россию. Расцвет творчества Глинки. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» (1835). Её признание передовыми общественными кругами и отрицательное отношение значительной части аристократии. Работа в придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н.Кукольника. Создание лучших произведений в различных жанрах музыки. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и её постановка (1842). Враждебное отношение к опере высшего общества.

Отъезд за границу (1844). Пребывание во Франции. Дружба с Берлиозом. Исполнение произведений Глинки в Париже - первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение фольклора. Создание концертных увертюр на испанские темы. «Камаринская» как одна из вершин творческого наследия Глинки.

Последние годы жизни композитора и его тяжёлое в России. Круг друзей Глинки. Общение с А.Даргомыжским, А.Серовым, В.Стасовым, М.Балакиревым, новые творческие замыслы. Смерть Глинки в Берлине.

*Краткий обзор творчества.* Ведущее значение оперных произведений. Сопоставление «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилы». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н.Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, ансамбли.

*Опера «Иван Сусанин».* История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых,

хоровых и оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

*Произведения для оркестра.* Краткая общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии; отражение в содержании музыки идеи народности; обращение к музыкальному фольклору.

Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, её образное и мелодическое богатство. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Роль струнной группы. Прозрачность фактуры и оркестровки.

*Фантазия «Камаринская»* - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приёмов их варьирования. Построение произведения. Чайковский о «Камаринской».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма Глинки. Отражение в ней радостного, оптимистического характера оперы. Особенности сонатной формы в увертюре; краткая характеристика её основных тем.

*Романсы и песни.* Широкое распространение жанра романса в первой половине 19 века, его связь с бытом и характерные черты. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Поэтический текст и его органичное слияние с музыкой. Классическая ясность и стройность формы.

Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Жанровое разнообразие романсов. Цикл «Прощание с Петербургом». Глинка - создатель русской классической школы пения. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра (романсы по выбору педагога).

**Александр Сергеевич Даргомыжский** (1813 - 1869) - младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40 - 60-х годов.

*Биография.* Детские и юношеские годы: Знакомство с Глинкой (1834). Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844 - 1845). Формирование реалистических творческих принципов. Сочинение разнообразных вокальных произведений. Работа над «Русалкой» и её постановка (1856). Широкое признание оперы в демократической среде (1864).

Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком. Музыкальная общественно-просветительская деятельность. Социально-обличительная тематика вокальных сочинений. Развитие традиций «Камаринской» Глинки в симфонических произведениях Даргомыжского. Широкое признание композитора на родине и в европейских странах.

Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

*Краткий обзор творчества. Опера* Даргомыжского «Русалка» - третья русская классическая опера (А.Серов); её центральное положение в творчестве композитора. Своеобразие произведений как социальной бытовой драмы. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Богатство и разнообразие камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

*Романсы и песни.* Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Даргомыжский - педагог-вокалист. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Новый подход к тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова, Беранже. «Ночной зефир»: сопоставление контрастных тем - форма рондо; «Мне грустно» на слова Лермонтова - образец лирического монолога. «Старый капрал» - драматическая песня социального содержания, правдивость в выражении чувств и состояний; обогащение куплетной формы, роль маршевого ритма, речитативный склад вокальной партии. Романс «Шестнадцать лет» как своеобразный музыкальный портрет (для слушания и разбора можно выбрать романсы и песни на усмотрение педагога).

### **Русская музыка второй половины 19-го века.**

Расцвет музыкальной культуры во второй половине 19 века. Её великие предстатели: М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов 19 века. Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества (1859), Петербургской консерватории (1862) А.Рубинштейном и Московской консерватории (1866) Н.Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение её музыкально-просветительской деятельности. Выдающиеся музыкальные критики А.Серов и В.Стасов.

Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М.А. Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры.

Многогранность деятельности **Александра Порфирьевича Бородина (1833 - 1887)**. Вклад Бородина в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад; развитие традиций Глинки.

*Биография.* Детские годы. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками и искусством. Учёба в

Медико-хирургической академии (1850- 1856). Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты.

Научная командировка за границу (1859 - 1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над первой симфонией и её успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение её с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание 2-й симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

*Краткий обзор творчества.* Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения.

Опера «Князь Игорь». История создания произведения. «Слово о полку Игореве», патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

*Симфония № 2 си-минор «Богатырская»* - 1 часть. Программный замысел Бородина. Эпический характер музыки, её близость опере «Князь Игорь». Общая краткая характеристика цикла. Выявление в процессе разбора выразительной природы основных тем экспозиции, особенностей их развития в разработке. Ведущее значение темы главной партии в образном содержании музыки 1-й части. Современники о симфонии.

*Романсы и песни А.П.Бородина.*

Многогранность творческой и общественной деятельности **Николая Андреевича Римского-Корсакова** (1844-1908) - композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижёра и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора.

*Биография.* Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учёба в Морском корпусе в Петербурге (1856 - 1862). Увлечение музыкой, начало серьёзных занятий. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании передовых убеждений Римского-Корсакова. Кругосветное плавание (1862 - 1865). Завершение и успешное исполнение 1-й симфонии; создание других произведений для оркестра. Работа над оперой «Псковитянка». Рост известности композитора, начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства; увлечение народной песней и создание песенных сборников.

Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка». Период высшей творческой зрелости. Создание лучших произведений для оркестра в 80-е годы. («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений М.Мусоргского и А.Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Выступления в роли дирижёра. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов.

Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905 - 1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского музыкального искусства. Всемирное признание композитора.

*Краткий обзор творчества.* Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров.

Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Беседа об оркестре. Виды оркестров, различных по инструментальному составу и назначению. Современный симфонический оркестр; оркестровые группы и их состав. Расположение оркестровых групп на сцене. Функции дирижёра. Понятие о партитуре.

*Симфоническая сюита «Шехеразада».* Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты; программность произведения. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров.

Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Разбор сонатного построения 1-й части, её основные темы. Сопоставление контрастных образов во 2-й части. Вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты в темах 3-й части; её лирический склад. Обобщающий характер финала. Чередование тем из всех предшествующих частей. Программное и тематическое содержание коды финала.

*Опера «Снегурочка».* Выражение в опере светлых, поэтических сторон народной жизни, единения человека с природой. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Понятие о лейтмотиве (лейттеме). Особенности построения отдельных сцен и эпизодов. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц.

Отражение в творчестве **Модеста Петровича Мусоргского** (1839 - 1881) революционно-демократических идей 60-70-х годов 19 века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

*Биография.* Детские годы в имении отца. Знакомство с народными сказками и песнями. Начало музыкальных занятий.

Обучение в Петербурге в военной школе. Разносторонние интересы молодого Мусоргского, его дальнейшее музыкальное развитие. Служба в Преображенском полку. Знакомство с А.Даргомыжским, М.Балакиревым и его друзьями. Выход в отставку. Сближение с демократической молодёжью, увлечение передовой литературой и философией. Формирование передовых убеждений.

Оперные замыслы. Обращение к крестьянским темам в вокальных сочинениях («Сиротка»), их социальная направленность, развитие традиций Даргомыжского. Правдивое отражение мира учащегося (Вокальный цикл «Детская»).

Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и её постановка (1868 - 1874). Идеиная борьба вокруг оперы. Работа над оперой на исторический сюжет «Хованщина» и комической оперой «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» - самое значительное инструментальное сочинение Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А.Голенищева-Кутузова тяжёлых переживаний композитора. Одиночество; материальная нужда и неизлечимая болезнь. Моральная поддержка В.Стасова, концертная поездка с певицей Д.Леоновой и её артистический успех. Безвременная смерть.

*Краткий обзор творчества.* Разнообразие оперных замыслов; незавершённость большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки; обращение к поэзии Н.Некрасова и Т.Шевченко. Вокальные циклы. Программный замысел и его реалистическое воплощение в фортепианном цикле «*Картинки с выставки*». Судьба творческого наследия Мусоргского.

*Опера «Борис Годунов».* История создания оперы. Развитие Мусоргским идеи Пушкина в новых исторических условиях. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием, в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности. Композиция оперы. Понятие о сквозном развитии действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Народные сцены и музыкальные характеристики действующих лиц.

В конце **первого года обучения** обучающиеся:

*знают:* различные стили и жанры русской музыки до начала 19 века и второй половины 19 века, особенности народной и профессиональной музыки, средства выразительности;

*знают* черты творчества и творческий путь М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова;



*умеют* дать краткий анализ изучаемых произведений, ориентироваться в основных музыкальных формах. Определять на слух отдельные изучаемые произведения, уметь грамотно рассказать о них.

### **Второй год обучения**

Многогранность творческой личности **Петра Ильича Чайковского** (1840 -1893); его композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира простого человека, его борьба за счастье. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всём мире. Международный конкурс его имени в Москве.

*Биография.* Детские годы в Воткинске. Впечатлительность как черта натуры Чайковского; общение с музыкой. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А.Рубинштейна на формирование творческого облика Чайковского в годы обучения в консерватории (1862 - 1865).

Московский период жизни и творчества (1866 - 1877). Напряжённая творческая, педагогическая и музыкально-критическая деятельность. Круг друзей. Создание театральных, симфонических и камерных произведений. Отъезд из Москвы.

Образ жизни Чайковского в последующие годы. Поездки по европейским странам; интенсивная творческая работа. Обращение к новым темам, образам, музыкальным жанрам (сюиты, трио).

Жизнь в Подмосковье (с середины 80-х годов). Широкая концертная деятельность и повседневная творческая работа. Мировое признание музыки Чайковского. Произведения последних лет. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Симфонии № 6. дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

*Краткий обзор творчества.* Богатое творческое наследие композитора, увлечение театром. Оперы, балеты и музыка к драматическим спектаклям. Чайковский - создатель русского классического балета. Жанры концертной музыки Чайковского: симфонии, сюиты, одночастные произведения для оркестра и концерты. Кантаты и сочинения для хора. Камерная музыка: романсы, инструментальные ансамбли, пьесы для фортепиано и других инструментов.

Закрепление и углубление знаний учащимися особенностей основных музыкальных жанров, инструментальных составов, расширение представлений о связях музыки с литературой при обзоре творческого наследия Чайковского.

*Опера «Евгений Онегин»* как одна из вершин творчества Чайковского. Первое обращение композитора к Пушкину. История создания и первой постановки оперы. Особенность драматургии, «лирические сцены». Глубокое

отражение душевной драмы героев; картины русского быта. Композиция оперы.

Понятие об оперной сцене и ариозо.

**Отечественная музыкальная культура конца XIX-начала XX вв.** как одна из вершин в развитии мировой музыкальной культуры. Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом.

Достижения русской исполнительской культуры и её великие представители. Русские меценаты и музыкальные общественные деятели.

Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков - учащихся и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: Танеева, Лядова, Глазунова, Рахманинова, (жизненный путь, краткая характеристика творчества). Реалистическая основа их творчества, опора на классические традиции. Создание произведений высокой художественной ценности. И.Ф.Стравинский, биография. Балет И.Стравинского «Петрушка».

**Отечественная музыкальная культура после 1917г.** Особенности развития культуры и искусства России постреволюционного периода. Массовая песня, опера, балет, кантата.

**Сергей Сергеевич Прокофьев** (1891 - 1953) - выдающийся композитор первой половины 20-го века, крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Новаторский характер творчества.

*Биография.* Годы детства. Разносторонние интересы юного Прокофьева. Музыкальная одарённость, занятия музыкой. Обучение в Петербургской консерватории (1904 - 1914). Освоение традиций русской классической музыки и поиски своего стиля. Отношение современников к музыке Прокофьева. Дореволюционный период творчества; создание сочинений в различных музыкальных жанрах.

Годы пребывания за рубежом (1918 - 1932). Рост мировой славы Прокофьева-композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями искусства.

Возвращение на родину. Интенсивность творческой деятельности. Высший расцвет композиторского дарования Прокофьева. Создание ярких реалистических произведений в различных жанрах, обогащение и дальнейшее развитие Прокофьевым классических традиций (оперы, балеты, кантаты, симфонии, сонаты). Отражение в музыке композитора разнообразных явлений современной жизни, обращение к актуальной тематике (Великая Октябрьская социалистическая революция, гражданская война, Великая Отечественная война, борьба за мир). Черты самобытного стиля Прокофьева. Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности его произведений во всём мире.

*Краткий обзор творчества.* Тематическое и жанровое богатство и разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и

современности, к произведениям классической литературы и сказочным образам.

Театральные жанры музыки; сотрудничество с С.Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные произведения, ансамбли. Сочинения для учащихся.

Закрепление и углубление в процессе обзора творчества Прокофьева знаний и представлений учащихся о жанрах музыки, их основных композиционных особенностях и исполнительских составах.

Освоение новых понятий, терминов в разносторонних связях с пройденным; применение знаний. Выявление наблюдений учащихся, обращение к опыту их учебной и внешкольной музыкальной деятельности.

Прокофьев-пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, фортепианные циклы, сонаты, концерты.

*Кантата «Александр Невский».* Обращение Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Патриотическая идея сочинения. Выражение героизма русского народа. Героико-эпический характер музыки. Опора на классические традиции. Контрастность музыкальных образов. Художественные особенности отдельных частей.

*Балет «Ромео и Джульетта».* Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г.Уланова - первая советская исполнительница партии Джульетты.

*Седьмая симфония.* Общая характеристика цикла и разбор 1 части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Своеобразие коды.

*Балет «Золушка».* Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета «Золушки». Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей балета; своеобразие выразительных средств в каждом из них.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович** (1906 - 1975) - крупнейший композитор середины 20-го века, продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор. Глубокое раскрытие в музыке Шостаковича острейших социальных конфликтов нашего времени. Гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная

позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

*Биография.* Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учёба в консерватории (1919 - 1925); освоение классических традиций. Успех симфонии № 1. участие в международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве (1927). Поиски своего пути в искусстве. Вступление в пору творческой зрелости; опера «Катерина Измайлова» и симфония № 5.

Гражданский и творческий подвиг Шостаковича в первые месяцы обороны Ленинграда в 1941 году. Героико-патриотическое и трагедийное начало в произведениях военных лет (Симфонии № 7, 8, Трио). Обращение к теме революции в Симфониях № 11, 12, в хоровых циклах.

Глубокое и многогранное воплощение в произведениях различных жанров наиболее значительных тем, рождённых современностью. (Противопоставление образов созидания силам зла, пафос напряжённой борьбы и глубокое раздумье, возвышенная лирика и комическое в его музыке). Новаторские черты стиля композитора, своеобразие выразительных средств.

Произведения последних лет: симфонии, квартеты, вокальные циклы. Многогранная общественная, педагогическая деятельность композитора, выступления в печати. Всемирное признание музыки Шостаковича, его высокий авторитет художника и гражданина.

*Краткий обзор творчества.* Ведущее значение симфонической музыки. Общий обзор симфоний: программные произведения (№ 2, 3, 11, 12), введение в симфонию вокального начала (№ 2, 3, 13, 14), переосмысление цикла (№ 14).

Другие виды инструментальных циклов: концерты, квартеты и другие ансамбли, сонаты, 24 прелюдии и фуги. Разнообразное содержание вокальных произведений. Жанры театральной музыки Шостаковича: оперы, балеты, музыкальная комедия, драматические спектакли; музыка к кинофильмам.

*Симфония № 7.* работа над симфонией в Ленинграде, в дни обороны города, летом и осенью 1941. её огромное политическое значение в годы войны. Успех произведения на Родине и в странах антигитлеровской коалиции. Ленинградская премьера в августе 1942; посвящение симфонии городу Ленинграду.

Необычность замысла. Содержание симфонии как произведения всепобеждающего мужества. Её патриотическая идея. Раскрытие в музыке борьбы народа с фашизмом, обличение фашизма, утверждение веры в победу.

Программный замысел 1 части. Противопоставление образа народа образам захватчиков. Необычность сонатного построения. Содержание экспозиции: образы мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии, своеобразие её выразительных средств. Лирические темы побочной

партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы; изменения и переосмысливание тем экспозиции. Кода, её программное и тематическое содержание. Тональный план 1 части.

В целях расширения представлений учащихся о музыке Шостаковича и для знакомства с произведениями других жанров возможен показ (общая характеристика, прослушивание) одного из произведений композитора, например, *Прелюдии и фуги Ре мажор*.

**Музыка второй половины XX века. Арам Ильич Хачатурян (1903 - 1978)** - крупнейший композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель.

*Краткие биографические сведения и обзор творчества.* Детские годы в Тифлисе. Любовь к музыке и отсутствие возможности получить музыкальное образование. Переезд в Москву после Великой Октябрьской революции. Учёба в училище и консерватории. Композиторская и общественная деятельность, выступления в роли дирижёра. Авторские концерты Хачатуряна на родине и во многих странах мира. Огромная популярность музыки композитора влияние его творчества на становление многонациональной музыкальной культуры.

Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии; музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. Характерные черты музыки: светлый жизнерадостный характер, красочность, яркий национальный колорит, широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов. Развитие классических традиций на основе национальной музыкальной культуры Армении.

*Фортепианные пьесы.* Отличительные особенности. *Фортепианные и скрипичные концерты* — обзор. Подробнее можно остановиться на одном из концертов, например, концерт для скрипки с оркестром. Один из лучших скрипичных концертов в советской музыкальной литературе. Яркий национальный колорит музыки. Эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозный характер солирующей партии. Строение цикла, основные темы. Посвящение Д.Ойстраху — первому исполнителю концерта.

*Балетное творчество.* «Спартак» - одна из вершин творчества Хачатуряна (1953). Раскрытие темы борьбы за свободу, созвучной стремлению многих народов мира к независимости на примере античной истории. Героический образ главного героя. Яркость, красочность музыки, её романтическая приподнятость. Сопоставление контрастных образов; чередование жанровых сцен, характерных танцев, драматургическое единство балета. Автор о своём балете. Успех «Спартака» на театральных сценах мира.

**Г.Свиридов** - композитор, пианист, муз-общественный деятель.

*Краткая характеристика творчества.* Жанры, связанные со словом. Свиридов и Пушкин. Свиридов и Есенин. Ранние произведения (цикл романсов на стихи А.Пушкина). Творческая зрелость композитора (цикл

песен на стихи Р.Бёрнса). Высокое эпическое начало творчества Свиридова, главная тема которого — Родина, её судьба. «Поэма памяти С.Есенина», «Курские песни». Самобытное претворение многовековых традиций русской певческой культуры, их сочетание с достижениями искусства 20-го века. Естественность и неповторимость языка, впитавшего интонации и ритмы живой современной речи. Обновление и преобразование жанров оратории, кантаты, романса, песни. Концерт для хора «Звоны».

Творчество **Р.Щедрина**. Творческий портрет. Выступления с исполнением собственных фортепианных произведений. Сотрудничество с М.Плисецкой, творческие поездки в страны Европы и Японию в конце 20-го - начале 21-го века.

*Краткая характеристика творчества.* Жанровый состав, черты стиля. Интерес к русскому народному творчеству, к частушке. Этическая значимость произведений Щедрина, мотивы борьбы, жизнеутверждения. Сочетание эпической широты, поэтичности, озорного юмора с глубокой трагедийностью и эмоциональным размахом. Широкое применение сложных средств современного композиторского письма, изобретательность оркестровки.

*Балет «Конёк-горбунок»* по мотивам сказки П.П.Ершова. Этическая идея, национальный характер музыки, яркость и пышность оркестрового письма.

*Балет «Кармен-сюита»*, свободная транскрипция музыкального материала оперы Визе «Кармен» для струнных и ударных инструментов. Характер отобранных музыкальных тем и сюжетных эпизодов. Тонкое чувство формы, лёгкое обострение мелодики Визе средствами современного музыкального языка.

Фортепианная пьеса «*Basso ostinato*». Новое претворение старинного полифонического жанра. Напористость ритма и острота гармонии. Особенности собственного исполнения этой пьесы.

Концерт для оркестра «*Озорные частушки*». Масштабная разработка частушечного материала, мастерское сопоставление оркестровых групп и солирующих инструментов.

**В.Гаврилин**. *Творческий портрет.* Жанровый спектр творчества, черты стиля. Яркий национальный колорит произведений.

Вокальный цикл «*Русская тетрадь*». Строение цикла, драматургическое единство. Народные интонации вокальной партии, сложность языка и значимость фортепианной партии. Песня «Баллада о моём брате». *Балет «Анюта»* по рассказу А.П.Чехова «Дама с собачкой». Интонационная яркость музыки, красочность оркестровки. Драматизм звучания, гротеск развязки балета.

В.А. Гаврилин как представитель «новой фольклорной волны» в русском композиторском творчестве 20-го века.

Для обзора музыкальной культуры России второй половины XX века обращаемся к творчеству композиторов Т. Хренникова, А. Эшпая, А. Пахмутовой, А.Шнитке, Н.Губайдуллиной, Э.Денисова и др.

### Планируемые результаты

В конце **второго года обучения** обучающиеся:

*знают:* стили и жанры русской музыки XIX - XX веков; биографии и черты творчества композиторов: М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Г. Свиридова, Р. Щедрина и др.

*умеют:* сделать краткий рассказ о сочинениях этих композиторов и определять на слух.

### Раздел № 2.

#### Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации на 2023-2024 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.24- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

#### Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Музыкальный коллаж. Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

1. Аудио и видео пособия по музыкальной литературе для учебных заведений.

2. Интерактивная доска. Программа Smart.

3. Музыкальный центр.

4. Интернет.

5. Художественно-изобразительные иллюстрации к темам.

6. Портреты композиторов.

7. Фортепиано.

8. Клавиров изучаемых опер.

9. Аудиодиски, видео и ноты.

Реализация программы учебного раздела «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается самостоятельно.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Музыкальная литература» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю преподаваемого предмета.

### **Формы аттестации**

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: текущий уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля - устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учащихся. Поставить вопросы перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов. Если при проверке знаний биографий



композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков по завершении раздела. В таких случаях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала. В письменной форме удобно проводить музыкальные викторины, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, даёт педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными обучающимися программного материала.

Контроль учебной работы учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового экзамена вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности учащихся и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Знания оцениваются по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном занятии в конце каждой четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми результатами являются мониторинги и опросы в конце учебного года, годовые, определяющие уровень освоения программы.

### **Методические материалы**

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение обучающимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие учащихся и подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподавания, возрастным особенностям учащихся, уровню их общего и музыкального развития.

### **Список литературы:**

1. А.Д.Бигдай. Песни кубанских казаков. В ред. В.Захарченко. Краснодар. 1992.
2. Плясовые припевки Кубани, запись и подготовка к печати И.Н.Бойко. Краснодар. 1993.
3. Слепов А. А. Творчество композиторов Кубани. Краснодар, 1972.
4. Слепов А.А. Композитор Г. Плотниченко. Краснодар, 2000.
5. Энциклопедия для учащихся. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.