

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Магия сцены»**

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 2 года (360 часов)  
**Возрастная категория:** 11-15 лет  
**Состав группы:** до 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** **47084**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Василенко Елена Ивановна  
Александров Александр Александрович

Краснодар, 2023

## Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик азования: объём, содержание и планируемые результаты»</b>	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Планируемые результаты	6
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических овий, включающий формы аттестации»</b>	7
Календарный учебный график	7
Условия реализации программы	7
Формы аттестации	7
Оценочные материалы	8
Методические материалы	8
Список литературы	10

## **Введение**

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия музыки» предназначена для получения знаний, умений навыков, необходимых вокалистам (академическое и эстрадное пение), а также для исполнения на музыкальных инструментах: фортепиано, синтезатор, гитара.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство». Сухомлинский В.

## **Раздел №1**

### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Магия сцены»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия сцены» реализуется в **художественной направленности**, способствует развитию творческой индивидуальности, наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося. Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, создание условий для творчества.

**Новизной** данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

**Актуальность программы** заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей. Предметы, входящие в состав программы «Магия сцены» отвечают не только современным требованиям общества, задачам культурного, эмоционального и физического развития, но и направлены на успешную социализацию учащихся.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения учащегося; приобретении и практическом применении навыков игры на фортепиано, синтезаторе и гитаре, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

### **Отличительные особенности программы**

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение вокальному искусству и игре на музыкальных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 11 до 15 лет. На программу «Магия сцены» зачисляются дети, имеющие базовые

знания при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия сцены» включает в себя предметы:

- «Основы музыкального исполнительства»,
- «Основы музыкальной грамоты»,
- «Музыкальная литература».

Программа реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 360, в год 180, в неделю -5.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся по разделам программы.

Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование предметов	Годы обучения	
		1	2
		Кол-во часов в неделю	
«Магия сцены»	Основы музыкального исполнительства	2	2
	Основы музыкальной грамоты	2	2
	Музыкальная литература	1	1
		Итого часов в год	
		180	180

«Основы музыкального исполнительства» и «Основы музыкальной грамоты» 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в неделю – 2. Перерыв между занятиями 5 минут.

«Музыкальная литература» 1 учебный час в неделю.

### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются:

- индивидуальное занятие по программе «Основы музыкального исполнительства», которое включает в себя часы теории и практики;
- групповые занятия по программам «Основы музыкальной грамоты» и «Музыкальная литература».

Наполняемость групп 12 – 14 человек, состав группы разновозрастный, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Обучение осуществляется на основе единства общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся; расширение опыта творческой деятельности; приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре; выявление одаренных учащихся в области музыкального исполнительства на музыкальных инструментах.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- развить творческую инициативу;
- обучить навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений и прием работы над исполнительскими трудностями;
- включить в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и познакомить с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- сформировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности в общении с искусством.

#### **Личностные:**

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать навыки здорового образа жизни.
- создать атмосферу творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

#### **Метапредметные:**

– воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы углубленного уровня «Магия сцены» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

#### **Предметные результаты освоения программы, учащиеся будут**

- уметь самостоятельно и грамотно создавать художественный образ, использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкального произведения;
- иметь интерес к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых музыкальном искусстве и художественно-исполнительских возможностей духовых и ударных инструментов.

#### **Личностные результаты освоения программы:**

- сформируют мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- сформируют эстетические потребности и ценности;
- разовьют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

#### **Метапредметные результаты освоения программы**

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

## **Раздел 2**

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график**

##### **2023-2024 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.23- 03.11.23	05.11.23- 28.12.23	09.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	01.09.23- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

## **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- подставки для нот;
- мебель для хранения нот и методической литературы;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гитар, синтезатор;
- столы и стулья;
- библиотека, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- сценические костюмы;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диск (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

## **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.



Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

#### **Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

– педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

– педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. учащегося;
  2. Год обучения;
  3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
  4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
  5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
  6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
  7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
  8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на духовых инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

#### **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;

3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

**Рабочая программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
**«Магия сцены»**

**Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Магия сцены» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ (далее – МЭЦ).

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

**Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МЭЦ, которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам

Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

**Задачи:**

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

### **Целевые ориентиры**

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей,

направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящиеся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;
- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;
- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);
- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;
- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;
- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;
- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;
- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;
- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;
- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

### Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li> <li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li> <li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- проведение творческих мероприятий;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### **Виды и формы воспитательной работы**

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского

проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психологического фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.



## Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

## Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных

возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

**ПРОТОКОЛ**

результатов развития \_\_\_\_\_ навыков учащихся  
 отделение \_\_\_\_\_ 2023-2024 учебный год

Наименование программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии



**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_**

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе												
	Программа	Теоретическая подготовка:			Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основному разделу учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень	

Количество набранных баллов соответствует уровню:  
 80-64 высокий уровень  
 56-40 средний уровень  
 39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся  
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**

**ФИО педагога \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:		Ориентационные качества	Поведенческие качества:					
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-56 высокий уровень
- 55-35 средний уровень
- 34-0 низкий уровень

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам**

**Наименование отделения \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся**

**в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**

**Сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_



## АНКЕТА

### на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби \_\_\_\_\_
  - ✓ Мои предпочтения \_\_\_\_\_
  - ✓ Источники получения информации \_\_\_\_\_
  - ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов \_\_\_\_\_
- 
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать \_\_\_\_\_
  - ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни \_\_\_\_\_
  - ✓ Быть патриотом – это \_\_\_\_\_
  - ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? \_\_\_\_\_
  - ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? \_\_\_\_\_
  - ✓ Самый близкий человек для меня \_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!**

## АНКЕТА

### по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

**Спасибо за ответы!**

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Магия сцены. Основы музыкальной грамоты»**

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 2 года (144 часа)  
**Возрастная категория:** 11-15 лет  
**Состав группы:** до 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** **47084**

Авторы-составители  
педагоги дополнительного образования:  
Блынская И.А.  
Зацарина Л.А.  
Цыценко А.В.

Краснодар, 2023

## **Введение**

Программа «Магия сцены. Основы музыкальной грамоты» направлена на развитие музыкальных данных учащихся, позволяет получить знания по теоретическим основам музыкального искусства, что способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на занятиях знания и формируемые умения и навыки помогают учащимся осваивать игру на музыкальных инструментах.

### **Раздел 1.**

**Комплекс основных характеристик образования:  
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Магия сцены. Основы музыкальной грамоты»

#### **1.1. Пояснительная записка**

##### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия сцены. Основы музыкальной грамоты» реализуется в **художественной направленности.**

**Актуальность** данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к учащимся по степени сложности изучения курса.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что группы подбираются с учетом возможностей и потребностей учащихся, тем самым обеспечивая продуктивную работу и развитие творческого потенциала.

##### **Новизна**

Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

##### **Педагогическая целесообразность**

Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся и обеспечение возможности творческой самореализации и профессионального самоопределения для каждого учащегося.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

**Адресат программы** - возраст учащихся с 11 лет до 15 лет.

### **Уровень программы, объём и сроки**

Данная программа реализуется на углубленном уровне. Программа дополнительного образования имеет объем 144 часов и срок реализации 2 года. Количество часов в год -72, в неделю – 2.

**Форма обучения** - очная, основная форма организации - групповое занятие.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю. Продолжительность одного академического часа 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** - группы учащихся одного возраста, состав группы постоянный. Состав группы до 14 человек. Виды занятий: лекции, практические и семинарские занятия, выполнение самостоятельной работы.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

### **1.2. Цели и задачи**

**Цель** дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Магия сцены. Основы музыкальной грамоты»:

– овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;

– развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

#### **Задачи программы.**

**Образовательные:**

– сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;

– обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

**Личностные:**

– сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;

– сформировать культуру общения и поведения в социуме,

– сформировать навыки здорового образа жизни.

**Метапредметные:**

– воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

## Первый год обучения

**Цель:** овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

### Задачи программы.

Образовательные:

– сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;

– обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

– сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;

– сформировать культуру общения и поведения в социуме,

– сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

– воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

## Содержание программы

### Учебный план

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-национальные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства ритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (виз на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания

4	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	13	5	8	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
6	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос
Итого:		72	17	55	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вокально-интонационные навыки

*Теория:* внутриладовый хроматизм (альтерация); ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения; кварты и сексты на ступенях мажора и минора с вариантами разрешений (на основе косвенного, противоположного и параллельного движений); септима, как крайние звуки септаккорда; характерные интервалы гармонического мажора и минора; уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях; автентические и плагальные обороты с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7 с обращениями, VII3/5, м. и ум. VII7.

Чистая кварта и чистая квинта (принципы увеличения и уменьшения тоновой величины); три вида трезвучий (большое, малое, уменьшенное), сектаккорд и квартсектаккорд; малый мажорный септаккорд в значении D7 с разрешением.

*Практика:* разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном гармоническом мажоре и трех видах минора, в том числе из музыкального материала, параллельного курсу музыкальной литературы и программ по специальности. Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 3-х знаков.

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Имитация в приму и октаву.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный и секвентный. Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

#### 2. Воспитание чувства метроритма.

*Теория:* затакт в сложных размерах 4/4 и 6/8. Ритмический рисунок: междолевая синкопа, межтактовая синкопа.

*Практика:* ритмический диктант. Сложные размеры. Два вида синкоп, пунктиров. Затакт.

### **3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

*Теория:* типовые ступеневые последовательности на основе внутриладового хроматизма (гармонического мажора и минора); проходящее и вспомогательное движение с альтерированными ступенями; скачок на IV, V, VI ступени; прямое и ломаное движение по звукам трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда; автентические и плагальные обороты с включением структур секстаккордов и квартсекстаккордов, D7, VII3/5.

Простые интервалы и их обращения; характерные интервалы с разрешениями; трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды мажорные, минорные, уменьшенные.

*Практика:* анализ музыкального произведения: гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация). Жанры: этюд, полька, вальс, менуэт, марш (сицилиана, тарантелла).

Запись мелодий из курса «Музыкальная литература».

Мелодические модели раздела «Интонирование».

Двухголосные диктанты на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в том числе характерных); косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Имитация в приму и октаву.

### **4. Творческие задания.**

*Теория:* Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Затакт. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, ♩♩♩♩, ♩.♩ на 1-2 долях. Сопровождение бас - 2 аккорда.

Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение (возможно включение альтерированных ступеней), гармоническая фигурация.

*Практика:* сочинение мелодий в жанре вальс, этюд.

### **5. Теоретические сведения.**

*Теория:* доминантовая и субдоминантовая группы ступеней. Аккорд. Обращения аккорда. Тоническое, доминантовое и субдоминантовое трезвучия и их обращения. Доминантсептаккорд. Каденционный оборот. Разновидности каденций по местоположению в периоде. Кадансовый квартсекстаккорд. K4/6 -D7-T.

*Практика:* построение обращений D7 от звука, разрешение в мажорные и минорные тональности.

Работа в переменном ладу. Прерванный оборот.

Анализ музыкальных форм. Период повторного строения. Каденция как фактор членения формы.

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

*Практика:* опрос. Викторина.

## **Планируемые результаты**

## **Предметные результаты освоения программы**

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

## **Личностные результаты освоения программы.**

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

## **Метапредметные результаты освоения программы.**

- Обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

## **Второй год обучения**

**Цель:** овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

### **Задачи программы.**

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

## **Содержание программы**



## Учебный план Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2.	Воспитание чувства ритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3.	Воспитание вокального восприятия (пение на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4.	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5.	Теоретические сведения	13	5	8	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос
Итого:		72	17	55	

### Учебно-тематический план

#### 1. Вокально-интонационные навыки.

*Теория:* внутрिलाдовый хроматизм (альтерация); ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения; модуляционный (субсистемный) хроматизм; субсистемы - тональности параллели, доминанты; кварты и сексты на ступенях мажора и минора с вариантами разрешений (на основе косвенного, противоположного и параллельного движений); характерные интервалы гармонического мажора и минора; уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях; трезвучия всех ступеней диатонического мажора и минора; автентические и плагальные обороты с включением структур секстаккордов и квартсекстаккордов, D7, VII3/5.

Чистая кварта и чистая прима (принципы увеличения и уменьшения тоновой величины); три вида трезвучий (большое, малое, уменьшенное), секстаккорды, квартсекстаккорд, D7 с обращениями, VII3/5, м. VII7 и ум. VII7.

*Практика:* разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном гармоническом мажоре и трех видах минора. в том числе из музыкального материала, параллельного курсу музыкальной литературы и программе по специальности.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт в сложных размерах 4/4 и 6/8. Ритмический рисунок: междолевая синкопа, межтактовая синкопа.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 3-х знаков.

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный и секвентный.

Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

Имитационные формы (инвенции).

## **2. Воспитание чувства метроритма.**

*Теория:* Сложные размеры. Два вида синкоп, пунктиров. Затакт.

*Практика:* Ритмический диктант.

## **3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

*Теория:* типовые ступеневые последовательности на основе внутриладового хроматизма (гармонического мажора и минора); проходящее и вспомогательное движение с альтерированными ступенями; скачок на IV, V, VI ступени; прямое и ломаное движение по звукам трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда; автентические и плагальные обороты с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7, VII3/5.

Простые интервалы и их обращения; характерные интервалы гармонического мажора и минорас разрешениями; трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды мажорные, минорные, уменьшенные.

*Практика:* анализ музыкального произведения:

гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация);

жанры: этюд, полька, вальс, менуэт, марш (сицилиана, тарантелла).

Запись мелодий из курса «Музыкальная литература».

Мелодические модели раздела «Интонирование».

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Двухголосные диктанты на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в том числе характерных)

Имитационный повтор (имитация в приму, октаву и квинту)

## **4. Творческие задания.**

*Теория:* Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Затакт. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными,  $\underline{c}c\underline{c}c\underline{c}c$ ,  $\underline{c}.c$  на 1-2 долях. Сопровождение бас - 2 аккорда.

Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение (возможно включение альтерированных ступеней), гармоническая фигурация.

*Практика:* сочинение мелодий.

### **5. Теоретические сведения.**

*Теория:* Характерные интервалы гармонического мажора и минора: ув.2., ум.7, ув.4, ум.5. Принципы разрешения.

Размер 3/8. Межтактовая синкопа.

D7 с разрешением. Техника перемещения. Септима, как крайние звуки септаккорда.

Внутриладовый хроматизм в мажоре и миноре: альтерация. Ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения. Обороты с D ступенями в каденционных разделах. Гармонический оборот. Функциональные разновидности: автентический, плагальный, прерванный. Определение на слух, нахождение в нотном тексте. Каденционные обороты: варианты S.

Двухголосие на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в т.ч. характерных).

Тональная секвенция. Шаг секвенции.

Имитация.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный и секвентный.

*Практика:* анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

Практика: опрос. Викторина.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты освоения программы**

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

### **Личностные результаты освоения программы.**

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

## **Метапредметные результаты освоения программы.**

Обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

## **Раздел 2**

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график**

##### **2023-2024 учебный год**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

#### **2.2. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Магия сцены. Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал, плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки занятия.

Реализация программы учебного предмета «Магия сцены. Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «Магия сцены. Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

##### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Магия сцены. Основы музыкальной грамоты» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

### **2.3. Формы аттестации:** текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета.

Критерии оценки.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

### **2.4. Методические материалы**

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- сольфеджируют разученные мелодии;
- сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;

- исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);
- строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- изучают необходимую музыкальную терминологию;
- анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

## **2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **2.5.1. Литература для педагогов:**

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005;

2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
5. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
6. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
7. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
8. Фролова Ю. Сольфеджио, четвёртый класс. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
9. Фролова Ю. Сольфеджио, пятый - шестой классы. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
10. Фридкин Г. Чтение с листа на занятиях сольфеджио. М., 1982

#### **2.5.2. Учебно-методическая литература:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на занятиях сольфеджио. М., Музыка, 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### **2.5.3. Дополнительная литература:**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Магия сцены. Музыкальная литература»**

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 2 года (72 часа)  
**Возрастная категория:** 11-15 лет  
**Состав группы:** до 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 47084

Автор-составитель  
педагог дополнительного образования:  
Цыценко А.В.

Краснодар, 2023



## **Введение**

Современная социально-экономическая ситуация определила возникновение ряда проблем. Первая из них связана с большой занятостью родителей, в результате чего потребность ребёнка в общении с взрослыми остаётся неудовлетворённой, что в свою очередь ведёт к различного рода нарушениям процесса адаптации ребёнка в обществе.

Вторая проблема - информационная перегруженность учащихся. Одно из её проявлений - превращение музыки в фоновый информационный поток. Бессистемность, хаотичность и поверхностность впечатлений, жанровое и стилевое однообразие звучащего фона, не способствуют развитию музыкальности учащихся и формированию у них адекватной шкалы ценностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия сцены. Музыкальная литература» призвана разрешить частично или полностью указанные проблемы. Педагог делает акцент, прежде всего, на воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции учащегося в современное общество.

### **Раздел 1.**

**Комплекс основных характеристик образования:  
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Магия сцены. Музыкальная литература»

#### **Пояснительная записка**

Программа реализуется в **художественной направленности** и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции человека, умеющего свободно музицировать.

**Актуальность**, предложенной программы, базируется на анализе социальных проблем современного общества, материалах научных исследований. Глубокий анализ педагогического опыта, мониторинг детского или родительского спроса, проводимые в МЭЦ, соответствуют современным требованиям модернизации образования, потребностям общества и социальному заказу. Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем. Родители и педагоги всегда озабочены проблемой: как сделать так, чтобы ребенок был счастливым, удачливым, умным, добрым, творческим, коммуникабельным. Как научить его адаптироваться в этом «быстром», сложном мире. Как найти то единственное место, где человек чувствует себя хорошо, где он реализовывает, свои потенциальные возможности и получает удовольствие от этой реализации. Сегодня для науки и практики, бесспорно, что наибольших результатов удастся достигнуть, если сам учащийся активен в процессе своего становления. Важнейшим фактором его формирования и одним из главных видов деятельности в стремлении познать и оценить самого себя через

посредство других людей является общение. На занятиях музыкальной литературы обучающиеся сидят лицом друг к другу, обсуждают, сочиняют истории, анализируют, просто делятся впечатлениями о музыке, рисуют, инсценируют, шутят. Таким образом, изменяется содержание общения на занятиях, его мотивы, коммуникативные навыки и умения. Формируется один из компонентов психологической готовности к жизни - коммуникативный.

Потенциал МЭЦ дает возможность решения педагогических, эстетических, воспитательных проблем и задач, учитывая не только личную заинтересованность педагога средствами своего направления деятельности, но и удовлетворяет запросы со стороны других участников образовательного процесса - учащихся, родителей, педагогов общей школы.

Занимаясь под руководством педагога, обучающиеся готовятся к тому, чтобы впоследствии реализовать себя как самостоятельного, активного и целенаправленного слушателя. Эти качества обеспечиваются сформированными и развитыми в процессе обучения и воспитания способностями и потребностями. Возможности самореализации у каждого ученика в очень большой степени зависят от индивидуальных особенностей и нередко довольно ограничены. Тем не менее, деятельность слушателя доступна каждому при условии овладения необходимым уровнем функциональной грамотности, что в современных условиях делает курс Музыкальной литературы жизненно актуальным и важным для современных учащихся, для нашего времени.

Функциональная грамотность, применительно к деятельности слушателя, предполагает наличие у него комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта, позволяющего: во-первых, переживать музыку как движение «интонируемых смыслов» и, во-вторых, понимать содержание письменных и устных музыковедческих текстов популярной и обучающей направленности. Так же, она создает основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей, желание общаться с музыкой как с видом искусства. Такое восприятие музыки является условием для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащегося. МЭЦ располагает необходимой мульти-медийной базой и обученным персоналом для внедрения инновационных подходов к обучению.

### **Целесообразность программы**

Педагог считает целесообразным помочь каждому обучающемуся найти «свое лицо», понять уникальность каждого и, главное, развить способность к осознанному саморазвитию и самовоспитанию. Современный педагог по-новому организует художественный, творческий и педагогический процессы на занятиях. Сегодня мы вместе **сопереживаем, сотрудничаем, соучаствуем, создаём, творим**. Такие установки требуют от учащихся самостоятельного поиска, нахождения неизвестных связей внутри явления, эксперимента с материалом, развития творческого начала в каждом.

Новизна рабочей программы с внесением в неё изменений и дополнений

основанных на продуцировании процессов интеграции смежных направлений. Например, первый год обучения – «Музыка, её формы и жанры» - является накопителем музыкального багажа учащихся. Здесь разработаны новые формы обучения, связанные с мультимедийными возможностями программы Smart – 16. «Новогодний квест» и интерактивная игра «Самый умный». Второй год обучения от традиционных занятий базовой программы переходит к использованию игрового материала разработчиков Smart и творчества педагога. «И.С. Бах. И эпоха барокко», «Венские классики», «Удивительный романтизм» игровые интерактивные срезы по темам года.

При традиционности направления деятельности педагога на занятиях используются оригинальные приемы, методы, педагогические технологии. Это - интерактивные игры – Квесты, «Ребусы», «Кроссворды», «Самый умный», «Пары», «Угадай мелодию», «Поле чудес» и др. Проводится тестирование и музыкальные викторины по каждому разделу программы. Просматриваются отрывки из опер, балетов, кинофильмов о композиторах и их произведениях. Используются презентации, которые сделали сами обучающиеся.

**Новизна** также касается отдельных компонентов учебной программы:

- учебно-тематический план шестого года обучения конкретизирован, дополнен и расширен. Он составлен на основе учебника З.Е. Осовицкой, А.С. Казариновой «Музыкальная литература» Первый год обучения и учебного пособия «Музыкальная литература» первый-четвертый год обучения, автор М. Шорникова.

- творчество И.С. Баха изучается в хронологической последовательности;

- введение в программу ролевой игры «Величайшее шоу планеты», по творчеству Л. Бетховена, определенно помогает добиться сильнейшего педагогического эффекта.

- впервые разработан «Новогодний квест», «Венские классики», «Эпоха барокко» и др. с использованием программы Smart-16

- впервые вводятся темы регионального компонента, включающие ознакомление с творчеством кубанских композиторов, профессиональных творческих коллективов и их руководителей.

**Отличительные особенности** данной программы в постановке образовательных задач, в построении учебно-тематического плана, в содержании занятий, в использованной педагогом литературе, в изложении основных идей, на которых базируется программа.

*Первый год* занятий - музыкальная литература. Для учащихся музыка становится первым прикосновением к своему внутреннему миру - музыка говорит *с тобой*, вызывает у *тебя* чувства, выражает *твои* переживания, понимает *твой* внутренний мир. Музыка становится другом и союзником. *Учимся воспринимать* музыку всеми органами чувств, пробуем её на цвет, запах, вкус, осязание, фактуру. Развиваем чувственный отклик и приобретаем эмоциональный опыт общения с Прекрасным. Творчество во всём! Не просто

слушаем «Петю и волка», а сами сочиняем сказку: «Жил, был Петя...» Что значит жил-был? Как давно? Чем любил заниматься? Как относился к дедушке, птичке, миру? Разыгрываем роли. Для «Щелкунчика» сочиняем свою сказку, создаём характеры героев, рисуем декорации и костюмы. По музыке дивертисмента II действия путешествуем как по странам и континентам. 3-х частную форму усваиваем через движение, цвет, сочинение стихов или прозы. Рондо ищем в стихах, былинах, сказках. На музыкальную культуру смотрим, как на часть духовной культуры человечества и ребёнка.

*Второй год обучения* - активное восприятие и слушание масштабной музыки. А.В. Школяр считает, что «творческое восприятие - главный компонент слушательской культуры...его отсутствие причина того, что даже взрослый слушатель «скушает» на масштабных произведениях». От малых форм с одним образом и мыслью-интонацией идём к диалектическому образованию в сонатно-симфоническом цикле.

Главным *умением нового уровня* становится умение прогнозировать результат развития (на основе своего музыкально-жизненного опыта). Ведь музыка создана для человека, и ассоциативное мышление приобретает личностное наполнение. Интересно следить за тем как *я сам* откликаюсь на музыку, что во мне происходит, когда *я слушаю*, как она воспроизводит логику *моих мыслей и чувств*. Определяем хороший уровень восприятия в установлении зависимости между своими эмоциями и звучащей музыкой. На этом уровне ребёнок достаточно содержательно рассказывает, почему возникли именно эти мысли и ассоциации, а не другие. На этом этапе особую актуальность приобретает комплексное взаимодействие искусств и интеграция в его познании. Задача педагога: содействовать целостности мышления, избирательности художественных потребностей и интересов, определение ценностных ориентаций и установок. К концу года накапливается папка творческих работ: «Мой Моцарт, Бетховен, Шопен ...»

**Адресат программы** - возраст учащихся составляет от 11 до 15 лет.

**Углублённый уровень** программы направлен на:

- освоение определённых видов музыкально-исследовательской деятельности;
- углубление и развитие интересов к познанию культуры мира и своего народа;
- углубление и формирование специальных знаний и практических навыков учащихся в практической деятельности на основе полученных умений, навыков и знаний;
- расширение спектра специализированных занятий по музыкальной культуре человечества;
- формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;
- развитие творческих способностей учащегося.

В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности

освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Программа носит выраженный деятельностный, поисково-исследовательский характер. Создает возможность активного практического погружения учащихся в сферу искусствоведческой предметной деятельности. Это потребует создания интерактивной развивающей тематической среды для реализации программы.

**Итог реализации программы углублённого уровня:**

- наличие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;

- появление углубленного интереса, расширение спектра знаний по музыкальной литературе;

- умение демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать;

- уметь увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.

- демонстрировать умение делать обобщения и выводы;

- привести замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт: проект, творческий альбом, музыкальную копилку, художественное произведение, участвовать в коллективных творческих театрализованных проектах.

**Результат обучения** на углублённом уровне дает возможность учащимся участвовать в коллективных творческих проектах (театрализованных представлениях и концертах по творчеству композиторов) на районных и городских мероприятиях.

**Формы обучения** – очная, согласно закону ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

**Режим занятий. Организация образовательного процесса.**

Основная форма обучения по программе - групповое занятие. Общее количество часов в год - 36. Общее количество часов за курс -72. Продолжительность занятия - 40 минут один раз в неделю, наполняемость группы в среднем 10-14 человек.

**Форма занятий** - групповое, состав группы постоянный.

**Виды занятий** определяются содержанием программы. Это могут быть музыкально - литературные композиции с элементами лекции; практические творческие занятия; круглые столы; ролевые игры и квесты; выездные тематические занятия в музыкальном театре и филармонии; выполнение самостоятельной творческой работы по подбору стихов, репродукций, музыки; тематические концерты; выставки рисунков «Я рисую музыку»; творческие отчеты (на пример) - «Мой Моцарт»; соревнования - «Самый умный», «Поле чудес» и другие виды учебных занятий и работ.

Программа разработана **на основе** следующих **источников**:

- Музыкальная литература» программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ - М., 1982;

- примерная программа и методические рекомендации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО - 2002 г. (автор А.И. Лагутин);

- учебник для детских музыкальных школ «Музыкальная литература» первый год обучения (авторы З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова) - М., «Музыка», 2007;

- учебное пособие «Музыкальная литература» (автор М. Шорникова) Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.

**Цель (общая)** указывает на направленность **программы: содействовать развитию социально активной, творческой, художественно развитой, успешной личности в условиях творческой деятельности на занятиях музыкальной литературы.**

Конкретизация цели осуществляется через **определение задач**, раскрывающих пути достижения цели. Задачи показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели. При формулировании задач мы пользовались предложенной «Методическими рекомендациями дополнительного образования общеразвивающих программ» классификацией:

#### **Образовательные:**

– предоставить возможность понимать народное, классическое и современное музыкальное творчество;

– сформировать способность анализировать музыкальные произведения;

– слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;

– способствовать формированию умения грамотно рассказывать о прослушанной музыке, её содержании, композиции, средствах музыкальной выразительности;

– обеспечить развитие музыкальных способностей учащихся, музыкального мышления, памяти, эстетического вкуса;

– поддержать и развивать умение сознательно и эмоционально слушать музыку;

– воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;

– поддержать любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству;

– воспитать активных слушателей и приобщить учащихся к делу пропаганды интереса сверстников к высокому искусству классической музыки.

#### **Метапредметные:**

– развить мотивацию к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

– развить творческие способности учащихся посредством создания различных творческих работ - сочинение стихов, сказок на тему, услышанную на занятии; рисование своего настроения, навеянного музыкой; участие в тематических концертах;

– развить внимание, память, мышление, воображение, речь, волевые качества и развить ключевых компетентностей.

**Личностные:**

формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни. Личностный аспект связан с формированием личностно-ценностных ориентиров, отношения к искусству, человеку и миру. Обучающиеся учатся взаимодействовать в коллективе, развивается чувство ответственности. Ярко проявляется воображение, формируется эмоциональность и точность речи, проявляются волевые и коммуникативные качества личности.

**Изложение теоретического материала:** программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2-4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану. Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику

**Срок реализации программы** - Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72,73) 2 года (72 часа).

Данная программа разработана с учетом запросов учащихся, потребности семьи, образовательных учреждений, особенностей социально-экономического развития региона и национально - культурных традиций Кубани.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«Музыкальная литература»**  
**Первый год обучения**  
**тема года: «Музыка, её формы и жанры»**

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всег	теория	практика	
1	Музыка и мы	1	1		опрос
2	Выразительные средства музыки	2	1	1	разбор
3	Программная музыка	2	1	1	к/у
4	Знакомство с музыкальными инструментами Возникновение музыкальных инструментов	1	1		опрос
5	Семейства музыкальных инструментов	5	2	3	к/у
6	История развития оркестра	3	1	2	опрос
7	Народные инструменты Народная песня и композитор	1 1	1		опрос
8	Музыкальные жанры	4	2	2	разбор
9	Музыкальная форма	6	3	3	разбор
10	Музыка в театре и кино	2	1		опрос
11	Музыкально-театральные жанры	6	3	3	поход
12	Контрольные занятия по полугодиям	2		2	срезы
	<b>Итого</b>	36			

**Второй год обучения**  
**тема года: «Развитие западноевропейской музыки»**

№	Основные темы занятий	Ко-во часов			Формы аттестации контроля
		всег	теория	практика	
1	Введение. Музыка от древнейших времён до XVIII века	1	1		опрос
2	И.С.Бах	5	2	3	тест, викторин
3	Формирование классического стиля в музыке	1	1		опрос
4	Й.Гайдн	4	2	2	тест, викторин
5	В.А.Моцарт	5	2	3	тест, викторин



6	Л. Бетховен	6	3	3	тест, викторин
7	Формирование музыкального романтизма	1			опрос
8	Ф.Шуберт	4	2	2	тест, викторин
9	Ф.Шопен	4	2	2	тест, викторин
10	Контрольное занятие(в конце каждой четверти)	4		4	тест
	<b>Итого</b>	36			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Первый год обучения

Тема 1. Проведение **вводного занятия** ставит своей целью дать учащимся представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, о его многосторонних связях с жизнью людей, о своеобразии самой музыки как искусства. Объяснения педагога, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений. С первых шагов учащихся следует учить, не только внимательно слушать музыку, воспринимать её эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в её художественный смысл. Обучающиеся имеют возможность понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины.

На вводном занятии желательно обращение к достаточно широкому кругу жизненных явлений, к произведениям живописи, поэзии, к образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней. Живость рассказа, использование наглядных средств, звучание самой музыки, а также обращение к музыкальному опыту учащихся, активное вовлечение их в процесс познания - всё это поможет педагогу провести вводное занятие содержательно и ярко, а учащимся усвоить необходимые знания.

В содержании курса приводится предлагаемый музыкальный материал, который может применяться на занятиях или же он может быть заменён другим равноценным на усмотрение педагога.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал:**

И.Бах - Ш. Гуно «Аве Мария» Л.Бетховен Симфония № 9 (4 часть Тема радости) В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть «Богородица» церковный гимн XV века Е.Глебов «Маленький принц» (1 действие Адажио Принца и Розы) М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Р.Шуман «Альбом для юношества», П.И.Чайковский «Детский альбом», А.К.Лядов «Кикимора»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

## **Тема 2. Как говорит музыка? Выразительные средства музыки.**

Своеобразие выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Мелодия как основа музыкальных произведений.

**Рекомендуемый музыкальный материал:** песни из детского репертуара,

Ф. Шуберт «Форель», М.П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская»

С.В. Рахманинов «Вокализ»

Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur

Г.В. Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для учащихся»

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»

Ф. Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»

Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»

*Тембр и регистр.* Симфонический оркестр. Характеристики музыкальных инструментов, входящих в состав оркестров (русского народного, симфонического). Разговор об инструментах, входящих в составы оркестров ведётся после того, как у учащихся уже накоплен определённый слушательский опыт, так как они довольно часто посещают концертные залы, театры, сами являются участниками концертов, конкурсов. Обучающиеся с большим интересом делятся информацией о знакомых инструментах, рассказывают о своих музыкальных впечатлениях. Особое внимание здесь уделяется изучению состава групп симфонического оркестра.

**Рекомендуемый музыкальный материал:** Н. Паганини «Каприсы» № 9 или № 24 (скрипка)

С.С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано)

П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель)

К. Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса)

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта)

И.С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем

В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть)

П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот)

В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба)

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей - валторны и тромбоны)

М.П. Мусоргский - М. Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба)

П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста)

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема - колокольчики)

Б.Бартók «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть - глissандо литавр, ксилофон)

**Музыкальные формы. Детский альбом П.И.Чайковского.** История создания фортепианного цикла «Детский альбом» как музыки о детях и для учащихся. Разнообразие сюжетов в цикле. Понятие музыкальной формы и её значение для раскрытия содержания музыкального произведения. Форма периода на примере пьес «Утренняя молитва», «В церкви». Разновидности трёхчастной формы в «кукольном цикле». Разновидности и выразительное значение двухчастной формы в «песенках» и пьесе «Шарманщик поёт». Вариационная форма в «русском цикле». Музыкальный материал: Пьесы из фортепианного цикла «Детский альбом».

**Музыкальные жанры. Песня и романс.** Музыка и слово в фольклоре. Связь народных песен с укладом жизни славян и земледельческим календарём. Обрядовые народные песни: веснянки, колядки, щедровки. Эпические жанры: былины и исторические песни. Бытовые народные песни. Песня и романс. Выразительное значение мелодии и речитатива в романсах и песнях М.Глинки и Ф.Шуберта. Кантлена.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

Веснянки, колядки, щедровки.

Былина «О Вольге и Микуле»

Н.А.Римский-Корсаков Хор «Высота ль, высота» из оперы «Садко»

Песни «Про татарский полон», «Есть на Волге утёс»

Колыбельные, плясовые, протяжные песни (на выбор преподавателя)

Ф.Шуберт «Форель»

М.Глинка «Ночной смотр»

Дж. Беллини «Casta diva» из оперы «Норма»

С.Рахманинов «Вокализ»

**Музыка и движение. Марш. Танец.** Отличительные особенности маршевой музыки. Разновидности маршей. Военные и походные марши. Церемониальные и траурные марши. Особенности сказочных маршей. Происхождение танцев от древних обрядовых действ. Разнообразие народных танцев. Характер, размер, ритмические особенности украинского гопака, белорусской «Бульбы», русского хоровода и трепака, кавказской лезгинки, итальянских тарантеллы и сицилианы. Воплощение жанров народных танцев в профессиональной музыке. Из истории западноевропейских танцев: менуэт, вальс.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом». Двухдольные танцы - Гопак, Трепак,

Полька, Краковяк. П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм). Трехдольные танцы - Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1, М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин». Четырехдольные танцы - Аллеманда, Гавот. И.С.Бах «Аллеманда» из «Франц сюиты» с moll, С.С.Прокофьев «Гавот».

**Программно-изобразительная музыка.** Обращение к произведениям программной и программно-изобразительной музыки позволяет ввести подростков в мир достаточно сложных инструментальных сочинений и познакомить их с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки. Учащихся следует научить свободно отличать программные сочинения от других инструментальных пьес, для чего рассказ педагога должен содержать объяснения основных признаков программной музыки. Для большей наглядности в объяснении целесообразно воспользоваться сборниками фортепианных сочинений для учащихся (например, П.Чайковского, С. Прокофьева и др.). В них программные пьесы чередуются с такими произведениями, где дано только жанровое обозначение пьес (вальс, мазурка, песня, марш и т.д.). Обучающиеся должны также хорошо представлять источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. В качестве примеров можно называть, с соответствующими пояснениями, различные произведения классической и современной музыки. Требуют пояснения и выразительные возможности звукоизобразительных приёмов, их художественная природа в музыке. При изучении пьес П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского должны найти применения знания, приобретённые обучающимися на предыдущих занятиях, и быть усвоены следующие понятия: цикл, сюита, изменённая реприза, тремоло.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал.**

Чайковский «Времена года».

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада».

**Музыка в театре и кино. Музыкально-театральные жанры.** Этой теме отводится значительное место в курсе шестого года обучения. Её изучению следует придать обобщающий характер с широким обращением к знаниям, приобретённым в течение года. Обучающиеся должны получить общее представление о театре и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете и музыке к драматическому спектаклю. Содержание темы раскрывается как во вступительном слове педагога, так и в процессе изучения конкретных произведений Э.Грига, П.Чайковского, М.Глинки.

В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой, следующие: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, действие (акт), картина; пантомима, дивертисмент, статист, артист; ария (монолог), романс, пастораль, рондо, речитатив; кода, канон, аккордовое изложение; хроматические полутоны, ладовая неустойчивость, целотонная гамма. Одни из них требуют тщательного разъяснения для свободного употребления в дальнейшем, другие же лишь верного понимания в контексте.

В теме впервые упоминаются музыкальные инструменты: колокольчики, гусли, орган. Разбор отдельных фрагментов музыки должен полнее, чем прежде, сочетать элементы слухового анализа с приёмами практической работы, с нотным текстом.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

Чайковский - создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика»; отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал.**

Э. Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

Оперы М. Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (фрагменты) Н.А. Римский - Корсаков Опера «Снегурочка» (фрагменты) В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» (фрагменты); Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Садко» (фрагменты) П. Чайковский балет «Щелкунчик» (фрагменты).

#### **Планируемые результаты**

В конце **первого года обучения** обучающиеся:

*знают:*

- основные средства музыкальной выразительности;
- типы оркестров, состав симфонического оркестра;
- основные музыкально-сценические жанры: опера, балет и музыка к драматическому спектаклю;

*умеют:*

- на слух определять типы оркестров, группы симфонического оркестра;
- различать программную и программно-изобразительную музыку: определять на слух изученные произведения П. Чайковского («Времена года»), М. Мусоргского («Картинки с выставки»), Н. Римского-Корсакова

«Шехеразада») и музыку театра (Э. Григ «Пер Гюнт», П. Чайковский «Щелкунчик», Н. Римский-Корсаков «Садко»).

### **Второй год обучения.**

#### **Цель:**

- формирование музыкальной культуры учащихся (компетентностный);
- накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса (личностный),
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора учащихся посредством изучения русской и зарубежной классической и современной музыки (познавательный).

#### **Задачи:**

- предоставить возможность понимать народное, классическое и современное музыкальное творчество;
- сформировать способность анализировать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- способствовать формированию умения грамотно рассказывать о прослушанной музыке, её содержании, композиции, средствах музыкальной выразительности;
- Обеспечить развитие музыкальных способностей учащихся, музыкального мышления, памяти, эстетического вкуса;
- поддержать и развивать умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- поддержать любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству;
- воспитать активных слушателей и приобщить учащихся к делу пропаганды интереса сверстников к высокому искусству классической музыки.

#### **Содержание учебно-тематического плана:**

**Введение. Музыка от древнейших времён до XVIII века.** Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Возникновение и развитие многоголосия, полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория, кантата. Яркий расцвет инструментальной музыки в странах Европы. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Обзорное знакомство с творчеством **А. Вивальди** и его концертами для скрипки «Времена года».

#### **Рекомендуемый музыкальный материал:**

К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Дж. Каччини «Аве Мария»;

И.С. Бах - Г. Гуно «Аве Мария»

Г. Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть

Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

А. Вивальди «Времена года»,

Пьесы для клавесина Ф. Куперена, Ф. Дакена, Ж.Ф. Рамо.

**Иоганн Себастьян Бах** (1685 - 1750) - немецкий композитор первой половины 18 века, художник-гуманист, воплотивший в своём творчестве богатый душевный мир человека. Своеобразие жанров, характерных для музыки Баха.

*Биография.* Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Большая любознательность и неудержимое стремление будущего композитора к познанию музыкальной культуры. Окончание лицея в Лüneбурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни. Унизительное зависимое положение музыканта в Германии того времени. Придворная и церковная служба. Достижения Баха в области исполнительского мастерства.

Творческая деятельность в Веймаре и Кетене (1706 — 1723). Создание ряда выдающихся произведений для органа и клавира. Растущая слава Баха как исполнителя виртуоза и импровизатора на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге (с 1723). Служба при церкви. Многообразие обязанностей, разногласия с начальством. Тяжёлое материальное положение семьи Баха. Музицирование в семейном кругу и участие в музыкальной жизни Лейпцига. Педагогическая деятельность и создание произведений учебного плана: маленьких прелюдий и фуг, инвенций и др. вокально-инструментальные произведения; их основные жанровые черты. Последние годы жизни. Судьба творческого наследия.

*Краткий обзор творчества.* Обращение Баха к разнообразным музыкальным жанрам своего времени. Инструментальные произведения для органа, клавира, скрипки, виолончели; концерты для солирующих инструментов с оркестром; сюиты и концерты для оркестра. Вокально-инструментальные произведения типа ораторий; кантаты.

*Произведения для органа.* Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие органных произведений; тембровое богатство, широта звукового диапазона, контрастность образов". Импровизационные и полифонические произведения. Выявление особенностей органной музыки на примере Токкаты ре минор и Хоральной прелюдии фа минор.

*Сюиты и партиты* Баха для клавира, скрипки, виолончели, оркестра. Краткие сведения о строении сбиты как циклического произведения. Принцип контраста частей. Характеристика и показ отдельных частей из сюит и партит.

*Полифонические произведения.* Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического складов. Имитация как один из основных принципов полифонического письма. Инвенция — пример простейшего полифонического произведения, основанного на принципе имитации. Сборник двух- и трёхголосных инвенций. Характеристика и показ нескольких пьес.

Сборник «*Маленькие прелюдии и фуги*», его учебное назначение. Отличия и особенности прелюдий и фуг - показ на конкретных примерах по выбору педагога.

Краткие сведения о «*Хорошо темперированном клавире*».

При изучении произведений Баха для клавира возможно обращение к пьесам, исполняемым обучающимися в классе фортепиано.

**Формирование классического стиля в музыке.** Возникновение XVII- XVIII веках основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Мангеймская симфоническая школа. Музыка в ряду других искусств.

**Франц Йозеф Гайдн** (1732 - 1809) - австрийский композитор второй половины 18 века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета.

*Биография.* Детские годы; раннее проявление музыкального дарования. Первые занятия музыкой. Пребывание в церковной капелле в Вене. Первые творческие опыты. Начало самостоятельной жизни. Музыкальный быт Вены. Работа в капелле князя Н.Эстергази (1761 - 1790). Многочисленные обязанности Гайдна в капелле. Интенсивная творческая деятельность; рост мировой славы.

Концертные поездки в Лондон в девятые годы и создание симфоний для лондонского филармонического оркестра.

Последние годы жизни в Вене. Создание ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Народные истоки музыки Гайдна.

*Краткий обзор творчества.* Разнообразие жанров. Ведущее положение инструментальных произведений, их концертные и камерные виды. Понятие об оратории. Обращение Гайдна к театральным видам музыки. Обработка народных песен.

Общее знакомство с **сонатно-симфоническим циклом**. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем.

Характеристика **сонаты** в целом; построение цикла. Разбор первой части: основные разделы сонатного аллегро; главная, побочная и заключительная темы - их образный смысл, приёмы выразительности. Закономерности тонального плана.

Общая характеристика музыки второй части. Выявление выразительности лада, регистра, фактуры.

Основные темы третьей части; закономерности их чередования, образующие форму рондо.

**Вольфганг Амадей Моцарт** (1756 — 1791) — австрийский композитор второй половины 18 века, младший современник Гайдна.

*Биография.* Детские годы. Проявление гениальной одарённости. Занятия музыкой под руководством отца - Леопольда Моцарта - опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Продолжение



учёбы, новые творческие опыты. Поездка в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжёлая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Напряжённая творческая работа. Поездка в Париж; надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжёлые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием - последнее произведение Моцарта.

*Краткий обзор творчества.* Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений; концертные и камерные сочинения; циклы и отдельные пьесы. Общее представление о реквиеме. Разбор одной из сонат для фортепиано по выбору педагога с целью закрепления *сонатного цикла и сонатной формы* и выявления характерных черт фортепианной музыки Моцарта.

*Симфония № 40 соль минор.* Общая характеристика цикла. Лирико-драматическое содержание музыки. Разбор 1 части: основные темы, выявление их контраста - образного, ладового, регистрового, фактурного. Основные черты разработки. Переход к репризе. Изменение побочной и заключительной тем в репризе.

Вторая часть. Образное содержание музыки, её светлый лирический характер; выражение покоя, умиротворённости (показ основной темы, прослушивание экспозиции).

Третья часть. Насыщение традиционной танцевальной формы менуэта драматический звучанием. Выявление контраста основной темы и трио.

Четвёртая часть. Определённая близость финала образам первой части, подчёркивающая единство всего цикла. Характеристика основной темы, выявление её внутреннего контраста, сочетание драматических и лирических образов.

Закрепление и обогащение представлений учащихся о симфоническом цикле и сонатной форме в процессе изучения симфонии Моцарта.

*Опера «Свадьба Фигаро».* Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора, общее представление о сюжете, его комедийный характер. Противопоставление персонажей из разных сословий.

Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Отражение оптимизма и жизнерадостного характера оперы в увертюре.

Творчество **Людвига ван Бетховена** (1770 - 1828) — одна из вершин классической музыки; его богатство и многосторонность. Выражение в музыке Бетховена передовых демократических идей эпохи.

*Биография.* Жизнь в Бонне. Суровое детство. Занятия с К.Нефе - первым учителем и наставником молодого Бетховена. Первые творческие опыты. Выступления в роли пианиста-импровизатора. Встречи с Моцартом и Гайдном. Разносторонние интересы Бетховена; посещение лекций в

университете. Упорная работа над пополнением знаний и совершенствованием мастерства. Влияние идей французской революции конца 18 века на формирование передовых убеждений композитора.

Переезд в Вену (1792). Музыкальная жизнь Вены. Рост славы Бетховена-исполнителя. Занятия по композиции с Гайдном и Сальери. Интенсивная творческая деятельность - создание сонат, концертов, ансамблей и других сочинений. Первые признаки приближающейся глухоты.

Период высшего расцвета творчества (1803 - 1813). «Героическая» симфония и история её создания. Отражение идей героической борьбы в других произведениях этих лет. Отражение идей героической борьбы в других произведениях этих лет. Обращение Бетховена к театру - создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гёте. Рост славы композитора. Отношения с венской аристократией. Материальные затруднения. Наступление полной глухоты. Одиночество.

Произведения последних лет: Симфония № 9, Торжественная месса, сонаты и квартеты.

*Краткий обзор творчества.* Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, сонат, концертов, увертюр, ансамблей. Театральная музыка Бетховена, сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано, песни.

*Соната № 8 до-минор для фортепиано («Патетическая»).* Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Строение цикла.

1 часть. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении 1 части. Характеристика основных тем сонатного аллегро: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставления тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла и её значение.

2 часть. Образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья.

Показ и разбор основных тем. Трёхчастное построение; изменение основной темы в репризе.

3 часть. Общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и ее роль в построении финала.

*Симфония № 5 до-минор.* Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.

1 часть. Героический характер музыки. Единство и целеустремлённость развития. Лаконичность высказывания. Главная тема – основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной темы, её связь с главной. Светлое, торжественное звучание заключительной темы. Напряжённый характер разработки; драматическое завершение развития в коде.

2часть. Сопоставление двух образов: мужественно-лирического и героического.

Вариационное строение части.

3часть. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом

цикле. Преобразование мотива судьбы. Просветление колорита в среднем разделе; изменения в репризе; непосредственный переход к финалу.

4часть. Торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы.

*Увертюра «Эгмонт».* Идейное содержание трагедии Гёте и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной природы. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

Закрепление и углубление пройденного, проверка усвоения новых музыкальных понятий и терминов, а также умения применять полученные знания и навыки. В качестве музыкального материала возможно обращение как к изученным произведениям, так и исполняемым в классе игры на инструменте.

**Формирование музыкального романтизма.** Исторические особенности эпохи. Образная сфера романтизма. Основные темы и образы, герои произведений периода-романтизма.

**Франц Шуберт (1797 - 1828)** - австрийский композитор-романтик. Круг образов его музыки; значение песенного начала в произведениях различных жанров.

*Биография.* Детские годы. Домашнее музицирование в семье. Обучение в конvikте; участие в школьном оркестре. Изучение произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Начало творческой деятельности. Работа в должности учителя; отношение к службе. Разрыв с отцом и уход со службы.

Непрерывная и интенсивная творческая работа. Друзья Шуберта; «Шубертиа-ды». Творческая зрелость. Создание лучших симфоний, песенных циклов и произведений в других жанрах.

Ранняя смерть Шуберта. Судьба творческого наследия.

*Краткий обзор творчества.* Обращение Шуберта ко многим жанрам классического искусства. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров в его творчестве; симфонии и камерные ансамбли; произведения для фортепиано; сонаты, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы, произведения в 4 руки - их бытовое значение.

*Песни.* Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Единство музыки и текста. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. По выбору педагога слушаются и разбираются песни: Лесной царь, Форель, В путь, Мельник и ручей, Шарманщик.

*Фортепианные произведения.* Их тесная связь с формами бытового музицирования. Отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека (музыкальный материал по выбору педагога).

*Симфония № 8 си-минор («Неоконченная»).* Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенный характер основных тем.

1 часть. Сумрачное звучание вступления; его значение в дальнейшем развитии музыки. Характеристика главной и побочной тем, их песенный склад; черты танцевальности в побочной теме, близость к ней заключительной темы. Выразительная роль регистров в основных темах экспозиции. Напряжённо-драматическое звучание разработки, преобразование в ней темы вступления. Возвращение в репризе лирических образов и настроения экспозиции, а в коде — образов вступления.

**Фридерик Шопен** (1810 - 1849) - основоположник польской музыкальной классики. Ведущее значение в его творчестве патриотической темы. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Шопен - пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.

*Биография.* Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьёзное изучение классической музыки. Многосторонняя одарённость Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; занятия с К.Эльстером по композиции. Увлечённость польской народной музыкой.

Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Общение с передовой польской интеллигенцией. Первый выезд за границу. Успешное выступление в Вене. Вторичный выезд за границу, прощание с друзьями.

Восстание в Польше (1830). Создание произведений, отражающих тревогу Шопена за судьбу Родины.

Жизнь в Париже с 1831 года. Общение с передовыми музыкантами, писателями, художниками. Насыщенность культурной жизни французской столицы. Концертная деятельность Шопена, широкое признание. Думы о Родине и её судьбе. Создание лучших сочинений. Концертная поездка в Лондон. Тяжёлая болезнь. Преждевременная смерть Шопена в Париже.

*Краткий обзор творчества.* Фортепианное творчество как основа творчества Шопена. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы. Цикл

прелюдий; этюды. Крупные одночастные произведения: скерцо, баллады. Фантазия. Сонаты и концерты. Песни.

*Мазурки, полонезы.* Претворение народных элементов в мазурках. Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразительных возможностей народного танца. Разнообразие мазурок Шопена - лирические поэмы и картинки народной жизни.

Характерные черты полонеза, его отличия от мазурки. Торжественно-героический характер Полонеза Ля-мажор; аккордовый склад основной темы и фанфарная мелодия средней части. Черты оркестровой звучности.

*Прелюдии. Этюды.* Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение. Выражение в прелюдиях многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы.

Скорбно-лирический характер Прелюдии ми-минор, своеобразие её выразительной природы. Изящество и грациозность Прелюдии Ля-мажор, её танцевальная основа.

Суровый, мужественный колорит Прелюдии до-минор; аккордовый склад, черты траурного шествия.

Этюды. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием.

Этюд до-минор, его образное содержание, выражение в музыке неукротимого порыва, решимости, призыва. Виртуозная природа пианизма.

*Ноктюрны.* Шопен как один из создателей романтического жанра; спокойный темп, напевность мелодии, инструментальный склад, теплота, искренность, эмоциональная сдержанность; образы природы, раскрытие глубоких чувств человека.

Ноктюрн фа-минор. Спокойный, лирический характер основной темы, равно-мерность движения, приёмы мелодического варьирования. Контрастный образ средней части, черты разработочного развития. Возвращение к основной теме в репризе.

На усмотрение педагога взамен предложенных произведений могут быть использованы другие произведения данных жанров.

**Заключение.** Дальнейшее развитие музыкальной культуры в странах Европы в 19 и 20 веках. Значение классического наследия европейских композиторов.

**Обобщение** по теме «Зарубежная музыка».

### **Планируемые результаты**

В конце **второго года обучения** обучающиеся:

*знают:* возникшие в 17 - 18 веках основные жанры музыкального искусства: оперу, концерт, симфонию, сонату;  
-строение сонатно-симфонического цикла;

-биографии и черты творчества зарубежных композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, А. Вивальди, И. Баха;  
*умеют:* определять на слух изученные произведения данных композиторов, делать их разбор и анализ. Уметь делать разбор сонатно-симфонического цикла.

**Раздел 2**  
**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**2023-2024 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.23- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**2.2. Условия реализации программы**  
**Материально-техническое обеспечение**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Магия сцены. Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

1. Аудио и видео пособия по музыкальной литературе для учебных заведений.

2. Интерактивная доска. Программа Smart.

3. Музыкальный центр.

4. Интернет.

5. Художественно-изобразительные иллюстрации к темам.

6. Портреты композиторов.

7. Клавиры изучаемых опер.

8. Аудиодиски, видео и ноты.

Реализация программы учебного раздела «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается самостоятельно.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Музыкальная литература» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

### **Формы аттестации**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Содержание контроля</b>	<b>Способы контроля</b>	<b>Сроки</b>
Вводный	занятие	Общая музыкальная эрудиция	Беседа	Начало 1 четверти
Текущий	Устная речная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала средством его пересказа, ответов на вопросы	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом занятии
Итоговый	Контрольное занятие	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: текущий уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля - устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учащихся. Поставить вопросы перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки.



Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных занятий по завершении раздела. В таких случаях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала. В письменной форме удобно проводить музыкальные викторины, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, даёт педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными обучающимися программного материала.

Контроль учебной работы учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового экзамена вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности учащихся и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном занятии в конце четверти и должны

объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста учащихся.

### **Методические материалы**

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества обучающиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение обучающимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие учащихся и подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения, возрастным особенностям учащихся, уровню их общего и музыкального развития.

*Первый год обучения* носит ознакомительный характер с музыкой разных эпох и народов. Его основная цель - пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы в этом году обучения являются: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии. Характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств. Объяснение и усвоение новых понятий и терминов. Рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах. Самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии. Запоминание и узнавание музыки. В работе с обучающимися необходимо умело использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Обучающиеся получают представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нём явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки

помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

*Во втором году обучения* программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков - в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких занятиях возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

### **Список литературы:**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМТТТ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
4. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
5. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
6. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Вып.1, 1978, в.3- 83г.
7. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1980.
8. Калинина Т. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998
9. Ю.Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
10. Лагутин А.И., Смирнова Э.С. Музыкальная литература (программа для ДМШ и ДШИ). М., 1982.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
12. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
13. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е.  
Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
14. Тараканов М. Творчество Р.Щедрина. - М., 1980.
15. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
16. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
17. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
18. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства. Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
19. Энциклопедия для учащихся. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

### **Литература для учащихся:**

1. Т.Ветрова. Новая история Щелкунчика и Мышиного короля. / Искусство в школе №2 - 2002
2. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература /Учебник. М., Музыка. Любое издание.
3. В.Зарудко. Музей имени М.И.Глинки - детям. / Музыка в школе. № 1 - 2003.
4. В.К.Макарова. «Три жемчужины». Песни Ф.Шуберта./ Музыка в школе. № 1 -2007.
7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. М., Музыка, 2007.

8. В.Поволяева. Путешествие с музыкой Моцарта./ Музыка в школе. № 6 - 2006.

9. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран / Учебник. М., Музыка. Любое издание.

10. О.Г.Харитоновна. К 175-летию со дня рождения великого венского классика. Й. Гайдн. / Музыка в школе. № 2 - 2007 ;

11. Хрестоматия по музыкальной литературе. М., Музыка. Любое издание.

12. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. М., Музыка. Любое издание.

13. Шорникова М. Музыка. Её формы и жанры. Ростов на Дону. 2003

14. К 210-летию Ф.Шуберта. «Песнь моя летит с мольбою»./ Музыка в школе: № 6 -2006.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Магия сцены.  
Основы музыкального исполнительства»**

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 2 года (144 часа)  
**Возрастная категория:** 11-15 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 47084**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Александров Александр Александрович

Краснодар, 2023

## Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик азования: объём, содержание и планируемые результаты»</b>	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	7
Планируемые результаты	10
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических эвий, включающий формы аттестации»</b>	11
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	12
Формы аттестации	12
Оценочные материалы	12
Методические материалы	13
Список литературы	14

## Раздел 1.

### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия сцены. Основы музыкального исполнительства»

#### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия сцены. Основы музыкального исполнительства» предназначена для получения углубленных знаний по предмету и нацелена на дальнейшее совершенствование игры на гитаре.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия сцены. Основы музыкального исполнительства» реализуется в **художественной направленности.**

Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Реализация программы содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

**Новизна** состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

**Актуальность программы** заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

**Педагогическая целесообразность программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков игры на гитаре, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.



**Отличительной особенностью программы** является поэтапное обучение игре на музыкальном инструменте, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные каждого учащегося.

**Адресат программы** - дети 11 - 15 лет, обучающиеся на отделении русских народных инструментов. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Уровень, объем и сроки реализации**

Программа реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144; в год - 72.

**Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

**Режим занятий** с 1-го по 2-й год обучения - 2 часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Количество часов в неделю – 2, в год – 72.

**Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

**Цель программы:**

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на русских народных инструментах, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

**Задачи программы:**

**Образовательные**

- развитие познавательного интереса к изучению нотной грамоты;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на гитаре.

**Личностные:**

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- развитие мотивации к исполнению на русских народных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

#### **1 год обучения**

**Цель первого года обучения:** формирование у юного музыканта деятельностной компетенции: освоение аппликатуры, развитие основных навыков игры на музыкальных инструментах.

#### **Задачи первого года обучения**

##### **Образовательные**

- предоставление возможность формирования системы знаний, умений, навыков по основам исполнительства на музыкальных инструментах,
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- развитие базовых музыкальных способностей учащегося (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение)
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на музыкальных инструментах.

##### **Личностные:**

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

##### **Метапредметные:**

- развитие мотивации к исполнению на русских народных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

#### **Планируемые результаты**

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

### Образовательные:

- обладать начальными техническими навыками;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

### Личностные:

- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения;

- улучшится внимание, память.

### Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

## Содержание программы Учебный план. 1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Все	Теор	Практи	
1.	Вводное занятие	5	2	3	лекция, церт
2.	Развитие техники, работа этюдами, гаммами	20	1	19	технически чет
3.	Обучение игре на инструменте	10	1	9	академический концерт
4.	Работа над пьесами	36	5	31	концерт
5.	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
	Итого:	72	9	63	

## Содержание учебно-тематического плана 1-й год обучения

### *Тема 1: Вводное занятие*

Теория: история инструмента. Знакомство с устройством инструмента.  
Правила ухода за инструментом.

Практика: самостоятельная подготовка инструмента перед исполнением.

### *Тема 2: Развитие техники, работа над этюдами, гаммами.*

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

Практика: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно, изучение 20 этюдов.

### ***Тема 3: Обучение игре на инструменте***

Теория: штрихи, как основа музыкальной выразительности, штрихи и артикуляция.

Практика: совершенствование навыков исполнения штрихов legato, staccato, marcato. Работа над улучшением качества артикуляции. Отработка штрихов в упражнениях, этюдах.

### ***Тема 4: Работа над пьесами***

Теория: стили и жанры в музыке.

Практика: развитие исполнительских навыков, изучение пьес для исполнения на открытом академическом концерте, концертные пьесы и популярные произведения.

### ***Тема 5: Итоговое занятие***

Теория: подробный анализ изученного материала.

Практика: выступление на родительском собрании.

## **2-й год обучения**

**Цель второго года обучения:** развитие у учащихся личностных компетенций в условиях самостоятельной работы с нотным текстом, знакомство с различными музыкальными жанрами в музыкальной литературе.

### **Задачи второго года обучения:**

#### **Образовательные:**

- формирование условий для дальнейшей творческой самореализации учащихся.

- знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, - расширение музыкального кругозора.

- развитие познавательного интереса на занятиях,

- накопление музыкально-художественных впечатлений,

- расширение его музыкального кругозора.

#### **Личностные:**

- формирование общественной активности личности;

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

- формирование навыков здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

### **Планируемые результаты**

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

**Образовательные:**

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;

**Личностные:**

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

**Метапредметные:**

- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

**Учебный план.  
2-й год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Все	Теор	Практи	
1.	Анализ музыкального текста	4	4	-	технический зачет
2.	Анализ целесообразности аппликатуры	4	4	-	технический зачет
3.	Работа над гаммами	7	-	7	технический зачет
4.	Работа над этюдами	7	-	7	зачет
5.	Работа над полифоническими произведениями	10	-	10	академический концерт
6.	Работа над произведениями крупной формы	10	-	10	академический концерт
7.	Работа над пьесами (кантилена, характерно-моторные)	9	-	9	академический концерт
8.	Работа над фактурой	9	-	9	академический концерт
9.	Беседы о композиторах, жанрах, стилях	1	1	-	технический зачет

10	Подготовка к публичному выступлению	11	-	11	концерты, конкурсы
	Итого:	72	9	63	

### Содержание учебно-тематического плана Второй год обучения.

***Тема 1: Анализ музыкального текста***

Теория: анализ музыкального текста.

Практика: самостоятельный анализ изучаемых произведений.

***Тема 2: Анализ целесообразности аппликатуры***

Теория: типы аппликатуры, аппликатурные принципы.

Практика: подбор наиболее рациональной аппликатуры в изучаемых произведениях.

***Тема 3: Работа над гаммами***

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно.

***Тема 4: Работа над этюдами***

Теория: подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

Практика: изучение 20 этюдов.

***Тема 5: Работа над полифоническими произведениями***

Теория: полифонические трудности и способы их преодоления.

Практика: исполнение полифонических произведений.

***Тема 6: Работа над произведениями крупной формы***

Теория: анализ музыкальных форм: сонатное allegro, вариации, рондо.

Практика: исполнение сонатин, вариаций, рондо.

***Тема 7: Работа над пьесами***

Теория: основные проблемы работы над репертуаром.

Практика: развитие исполнительских навыков, изучение пьес для исполнения на открытом академическом концерте, концертные пьесы и популярные произведения.

***Тема 8: Работа над фактурой***

Теория: изучение различных видов фактуры.

Практика: развитие исполнительских навыков, изучение пьес.

***Тема 9: Беседы о композиторах, жанрах, стилях***

Теория: беседы о композиторах, жанрах, стилях подборка произведений для народных инструментов, оркестров, ансамблей

***Тема 10: Подготовка к публичному выступлению***

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

### Планируемые результаты

В результате освоения программы углубленного уровня у учащихся будут актуализированы следующие психологические процессы:

- познавательный интерес и творческий подход к обучению;
- способность самостоятельно добывать знания;
- потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала;
- активная деятельность учащихся для продуктивного и гармоничного общения.
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

**Предметные результаты освоения программы:** обучающиеся будут

- понимать информацию, представленную в виде нот;
- знать музыкальные термины;
- уметь применять технические приемы;

**Личностные результаты освоения программы:**

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развито умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

**Метапредметные результаты освоения программы**

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научиться находить эффективные способы достижения результата;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- научиться определять цель и пути её достижения; научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение
- 

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1. Календарный учебный график

## 2023-2024 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.23- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- гитара;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

#### **Кадровое обеспечение.**

Реализация программы «Магия сцены» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю.

**Формы аттестации:** оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

#### **Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

#### **Критерии оценки и формы контроля успеваемости.**

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.



В течение учебного обучающиеся должны иметь не менее пяти выступлений:

1. академический концерт 1-го полугодия;
2. академический концерт 2-го полугодия;
3. технический зачет 1-го полугодия;
4. технический зачет 2-го полугодия;
5. зачет, проверка летнего домашнего задания (10 этюдов, музыка для домашнего музицирования);
6. зачет, проверка задания на зимние каникулы

### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение(осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

5. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой

происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

## Список литературы

### *Основная литература:*

1. Ландау.Э Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного учащегося/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015
2. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI, 2015

### *Дополнительная литература:*

1. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов).- М.: ТЦ «Сфера», 2000.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975
3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.1/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
4. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.3/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
6. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991
7. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2005
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: ТОО «Пассим», 1994.
9. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Магия сцены.  
Основы музыкального исполнительства»**

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 2 года (144 часа)  
**Возрастная категория:** 11-15 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** **47084**

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного  
образования  
Вишневская Тамара Леонидовна,  
Трухачева Наталья Александровна,  
Гаврилова Ирина Геннадьевна

Краснодар, 2023 г

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Магия сцены. Основы музыкального исполнительства» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки» предназначена для получения знаний, умений навыков, необходимых вокалистам по направлениям: сольное пение в области **академического, народного, эстрадного искусства.**

Пение – наиболее доступный вид музицирования. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального материала, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Программа реализуется в **художественной направленности.**

Сольное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. На аудиторных занятиях педагог учит правильному и выразительному пению, пониманию содержания песни, смысловому значению каждого слова и интонации, на сцене педагог создает с воспитанником сценический образ песни в комплексе сценографии: характер, звук, пластика, мимика, костюм, движение, свет и прочее. Внеаудиторная работа с ребятами решает проблемы активной социализации учащихся и включает мотивацию на служение добру и обществу.

### **Актуальность программы**

Сольное пение дает возможность каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Обучающиеся по этой программе принимают активное участие в концертах, посвященных празднованию памятных исторических дат, торжественным событиям школы, города, страны и мира. Программа приобщает учащихся к классической, академической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира.

Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

**Новизна** программы «Магия сцены. Основы музыкального исполнительства» заключается в следующих особенностях:

– авторской методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс специфические формы и приемы

работы, характерные для эстрадного жанра;

- обучением учащихся (с 11-ти лет);

- сроком обучения – 2 года;

- углубленным, профессионально-ориентированным уровнем освоения; Программа дает детям «маршрутную карту» индивидуального обучения, определять своё направление, темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практические знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся, использовать все лучшие достижения цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная образовательная программа является модифицированной.

При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования учащихся «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В.

/ Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

### **Адресат программы**

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы, 11-15 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличие базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия сцены. Основы музыкального исполнительства» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144; в год 72, в неделю - 2.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

### **Режим занятий**

**1-2 год обучения** - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа 40 минут.

## **Особенности организации учебного процесса**

Обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **1.2. Цели и задачи**

**Целью программы** является приобщение ребёнка к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

#### **Задачи :**

Образовательные:

- сформировать певческие навыки у учащихся;
- научить вокальной артикуляции;
- научить пению а capella, пению в сопровождении фортепиано, пению под фонограмму;
- помогать формированию музыкального вкуса;
- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- сформировать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- обеспечить возможность развития вокального слуха;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации;
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

### 1.3. Учебный план 1-ый год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Беседа
2.	Певческая установка.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Слушание музыки.	7	1	6	Педагогическое наблюдение
5.	Виды атаки.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6.	Формирование гласных.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над репертуаром.	28	2	26	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Академический концерт

Итого: 72 12 60

### 2-ой год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Беседа
2.	Пение non legato.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Кантилена.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Развитие динамического диапазона.	7	1	6	Педагогическое наблюдение
5.	Использование голосовых стров.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6.	Звуковедение.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над репертуаром	28	2	26	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Академический концерт

Итого: 72 12 60



## **Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения**

### **Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по ТБ. проверка усвоения знаний, умений и навыков. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства.

Практика: знакомство с основными задачами предстоящего учебного года.

### **Певческая установка.**

Теория: продолжается работа над формированием привычки к правильному положению корпуса во время пения.

Практика: корпус держать прямо, без напряжения.

### **Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория: овладение приемом пения с закрытым ртом. Этот прием служит средством для выравнивания звучания голоса.

Практика: установив позицию пения с закрытым ртом, ее следует сохранять и при пении с открытым ртом.

### **Слушание музыки.**

Теория: знакомство обучаемых с творчеством популярных эстрадных коллективов и победителей детских телевизионных конкурсов.

Практика: слушание новых произведений.

### **Виды атаки.**

Теория: одна из важнейших динамических характеристик в музыкально-исполнительском искусстве, необходимая для успешной вокализации - атака звука. Первоначальный импульс звукоизвлечения, нужный для образования звуков при пении вокальных партий.

Практика: обучаемые овладевают основными видами атаки звука:

- твёрдая атака, обеспечивающая звучанию голоса громкость, яркость, энергичность, резкость;
- мягкая атака, придающая звучанию голоса мягкость, бархатистость, богатство обертонов;
- придыхательная атака, которая ведётся на приглушённых тонах и доверительных интонациях.

### **Формирование гласных.**

Теория: сформировать представление, что музыкальными звуками могут быть только такие звуки, в которых ясно выражен основной тон. Гласные звуки зарождаются в гортани при взаимодействии голосовых складок и дыхания. Образовавшиеся при этом звуковые волны изливаются через ротоглоточный канал свободно.

Практика: совершенствование полученных навыков.

### **Работа над репертуаром.**

Теория: на этом этапе обучения стоит обратить внимание на осмысленность передачи текста, расстановку логических ударений во фразах.

Практика: работа над программой.

### **Итоговое занятие.**

Теория: отслеживание результативности работы педагога и обучаемого за прошедший период.

Практика: исполнение произведений.

## 2-ой год обучения

### **Вводное занятие.**

Теория: режим занятий и правила охраны детского голоса. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: профилактика и гигиена голоса.

### **Пение non legato.**

Теория: умение хорошо осуществлять задержку дыхания перед новым звуком.

Практика: в момент задержки дыхания голос быстро и четко перестраивается на новый звук, который начинается без подъездов и имеет готовую форму, не требующую корректировки в процессе пения.

### **Кантилена.**

Теория: продолжается развитие детского голоса. Практика: достижение кантилены путем вокализации песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания.

### **Развитие динамического диапазона.**

Теория: содержание и восприятие динамического диапазона, как важного средства музыкальной выразительности.

Практика: работа над самыми трудными в овладении подвижными нюансами: крещендо и диминуэндо.

### **Использование голосовых регистров.**

Теория: работа над звукообразованием, атакой звук.

Практика: сглаживание голосовых регистров.

### **Звуковедение.**

Теория: на занятиях необходимо овладение и умелое использование основных способов звуковедения - стаккато, легато, нон-легато.

Практика: упражнения на звуковедение.

### **Работа над подвижностью голоса.**

Теория: подвижность голоса отражается в темпе исполнения упражнений и песен.

Практика: в начале вокальной работы используются умеренные темпы, затем те же упражнения исполняются более медленно, потом - более подвижно

### **Итоговое занятие.**

Теория: на этом занятии происходит стимулирование учащихся и их интереса к работе путем одобрения, поощрения, награждения. Практика: оценивается работа родителей, участвующих в творческой жизни учащихся.

## Планируемые результаты

Ожидаемый результат освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели обучающиеся.

Планируется, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- продолжать развитие гармонического и мелодического слуха, развивать эстетический вкус;
- уметь петь на одном дыхании;
- уметь держаться на сцене;
- обладать эмоциональной отзывчивостью.

Планируется, что в конце 2 года обучения обучающиеся будут:

- уметь пользоваться певческим дыханием;
- уметь петь выразительно сложные песни;
- уметь самостоятельно делать исполнительский анализ;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1. Календарный учебный график

##### 2023-2024 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.23-03.11.23	05.11.23-28.12.23	09.01.24-29.03.24	30.03.24-31.05.24	01.09.23-31.05.24
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### 2.2. Материально-техническое обеспечение

##### Материально – техническое обеспечение

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения нот и методической литературы;
- фортепиано, баян, аккордеон;
- мультимедийный проектор;

- звуковая аппаратура;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- сценические костюмы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Формы аттестации:** оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это концерты, конкурсы, личное портфолио.

### **Формы подведения итогов**

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, мини – выставки, итоговые выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого учащегося.

## **2.3. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (3 раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый учащийся исполняет два произведения. Наиболее успешно обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

## **2.4. Методические материалы**

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности учащихся, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

***Психолого-педагогические принципы в реализации программы:***

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

***Методологические принципы:***

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка учащихся к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие ***методы обучения:***

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у учащихся появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда учащиеся в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у учащихся развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе учащихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- Занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- Повторительно-обобщающие занятия;
- Контрольно-проверочное занятие.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от

регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к занятиям.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучающегося:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

## **2.6. Список литературы**

1. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб Лань, 1997
2. Елкина З.Д. «Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
3. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.
4. Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.
5. Стулова Г.П «Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002
6. Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.
7. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.
8. Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
9. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МАГИЯ СЦЕНЫ. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Уровень программы:** углублённый  
**Срок реализации программы:** 2 года (144 часа)  
**Возрастная категория:** от 11 до 15 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 47084

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гулова Наталия Александровна

Краснодар, 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия сцены. Основы музыкального исполнительства» предназначена для получения знаний, умений навыков для игры на фортепиано, синтезаторе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия сцены. Основы музыкального исполнительства» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции человека, умеющего свободно музицировать.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Дополнительная образовательная программа "Магия сцены" разработана для целенаправленного музыкального исполнительского воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре.

**Программа реализуется в художественной направленности.**

За время обучения обучающиеся осваивают исполнительские навыки, знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки сольного и ансамблевого исполнительства, необходимые им для последующего участия в любительском музицировании. Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

**Актуальность программы** дает возможность каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Обучающиеся принимают активное участие в концертах, торжественных событиях МЭЦ, города, края. Программа приобщает их к классической музыке своей страны и мира. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

**Новизна** программы заключается в организации систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности. На занятиях создаются условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития.

**Педагогическая целесообразность** заключается в развитии музыкальных способностей, мышления и воображения учащегося. Формируются устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, воспитывается эстетический вкус, улучшается физическое



развитие и психоэмоциональное здоровье. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей.

### **Отличительные особенности программы**

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 11 - 15 лет. Принимаются обучающиеся, освоившие программу базового уровня обучения не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия сцены» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе - 2 года (144 часа); в год -72, в неделю – 2.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

### **Режим занятий**

1- 2 год обучения - 2 академических часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.

### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. При необходимости допустимы мелкогрупповые занятия в подгруппах до 2 человек.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

### **Цель программы**

- формировать развитой, устойчивый интерес к занятиям музыкой, развить музыкальные и интеллектуальные способности;
- приобщить к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создать производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего вокальными навыками, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечить развитие гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формировать музыкально - эстетическое сознание, как часть духовной культуры личности.

## Задачи дополнительной образовательной программы

### Образовательные

- сформировать исполнительские навыки у учащихся;
- научить пению в сопровождении фортепиано;
- помогать формированию музыкального вкуса;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать гармонический и мелодический слух.

### Личностные:

- формировать общественную активную личность;
- формировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки здорового образа жизни.

### Метапредметные:

- развить мотивацию;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, активности, аккуратности.

### Задачи 1 года обучения:

- познакомить учащегося с разными видами штрихов и их исполнением.
- научить читать в тексте темпы, динамические оттенки, определить ритмические рисунки.
- научить подбирать и транспонировать детские песни.
- обучить игре в ансамбле и умению читать с листа.

### Результаты 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения учащийся будет уметь правильно сидеть за инструментом, читать в тексте темповые и динамические обозначения, подбирать и транспонировать детские песни, читать с листа, играть в ансамбле.

## Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всег	Теори	Практик	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	зачёт
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	6	1	5	открытое тестирование
3.	Анализ музыкального текста	4	1	3	тестирование
4.	Работа над гаммами	2	2	10	зачёт
5.	Работа над этюдами	2	3	9	открытое тестирование

6.	Работа над полифоническими произведениями	0	2	8	контрольное иге
7.	Работа над произведениями большой формы	0	2	8	академически нцерт
8.	Работа над пьесами	0	2	8	зачёт
9.	Работа над педализацией	4	2	2	
10.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	
	Итого	72	17	55	

### **Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения**

#### **Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».**

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

#### **Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».**

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

#### **Тема 3: «Анализ музыкального текста».**

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

#### **Тема 4: «Работа над гаммами».**

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

#### **Тема 5: «Работа над этюдами».**

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

#### **Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».**

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

#### **Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».**

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

#### **Тема 8: «Работа над пьесами».**

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

#### **Тема 9: «Работа над педализацией».**

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

#### **Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».**

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

### **2 год обучения**

#### **Задачи 2 года обучения:**

- научить анализировать музыкальный текст,
  - научить анализировать аппликатуру,
  - познакомить с гаммами,
  - научить пользоваться педалью.
- познакомить с полифоническими произведениями, этюдами, произведениями крупной формы

#### **Результаты 2 года обучения:**

По окончании 2 года обучения учащийся будет уметь анализировать музыкальный текст и аппликатуру, знать строение гаммы, пользоваться педалью, работать над произведениями разных форм.

### **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всег	Теори	Практик	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	зачёт
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки	2	1	1	открытое занятие
3.	Анализ музыкального текста	6	1	5	зачёт
4.	Анализ целостности аппликатуры.	8	1	7	тестирование
5.	Работа над гаммами	4	1	3	открытое занятие
6.	Работа над этюдами	0	1	9	технический зачёт
7.	Работа над полифоническими произведениями	10	2	8	академический концерт

8.	Работа над произведениями крупной формы	10	2	8	академический концерт
9.	Работа над пьесами	10	2	8	академический концерт
10.	Работа над педализацией	8	1	7	академический концерт
11.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	
	Итого	72	14	58	

### **Содержание учебного плана**

#### **Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».**

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

#### **Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».**

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

#### **Тема 3: «Анализ музыкального текста».**

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

#### **Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».**

Теория: краткая характеристика принципов использования различных конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры

#### **Тема 5: «Работа над гаммами».**

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

#### **Тема 6: «Работа над этюдами».**

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

#### **Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».**

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических

произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

**Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».**

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

**Тема 9: «Работа над пьесами».**

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

**Тема 10: «Работа над педализацией».**

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

**Тема 11: «Подготовка к публичному выступлению».**

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

**Планируемые результаты**

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающемуся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Выпускник МАУ ДО МЭЦ по программе «Магия сцены» будет:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

**Раздел 2**  
**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**2023-2024 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.23- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- сценические костюмы;
- звуковая аппаратура;
- микрофоны;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Формы аттестации:** оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

В течение учебного года обучающиеся 1 и 2 года обучения должны иметь не менее трёх выступлений:

1. академический концерт 1-го полугодия;
2. академический концерт 2-го полугодия;
3. технический зачет 1-го полугодия;

### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение(осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. Здоровье сберегающая-технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. Личностно-ориентированная-технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления учащегося связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико- интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.



## Требования к академическим концертам

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	полифония, пьеса	крупная форма, пьеса
2	полифония, пьеса	крупная форма, пьеса

### Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978
2. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
3. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Савшинский С. Пианист и его работа.
6. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
7. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
8. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
11. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1989