

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хоровые ступени»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 6 до 9 лет
Состав группы: от 10 до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 46136

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Букреева Полина Алексеевна

Краснодар, 2023

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Введение. Пояснительная записка	3
Цель и задачи	7
Содержание программы	10
Учебный план	10
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	12
Формы аттестации	12
Оценочные материалы	13
Методические материалы	15
Список литературы	16

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровые ступени» направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выработывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Коллективное хоровое исполнение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Занятия в хоровом коллективе укрепляют и развивают их вокальные навыки. За время обучения обучающиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровые ступени» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровые ступени» реализуется в художественной направленности и позволяет учащимся ознакомиться с хоровым исполнительством.

Базируясь на историческом принципе в обучении, **художественная направленность** вносит в учебный процесс понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа разработана для целенаправленного вокального и хорового воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения и музыкально-эстетического развития детей и юношества в Межшкольном эстетическом центре - Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Новизна данной программы в организации систематизированной работы с учащимися, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать коллектив не учебного, а концертного уровня. На занятиях создаются условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития.

Актуальность программы

Участие в хоровом коллективе, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слышать и понимать музыку.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение детей ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Отличительные особенности программы

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций

учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы

Дети 6 - 9 лет. Обучение начинается с шестилетнего возраста без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровые ступени» реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -72.

Формы обучения: очная.

Режим занятий учащихся

Ритмичность учебной нагрузки по программе: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность часа – 40 минут.

Количество часов в неделю: 2.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие: состав группы от 10 до 20 человек.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения, вокально-интонационные и метро-ритмические упражнения, пение вокализов, работа над вокально-хоровым репертуаром.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

При организации занятий используются методы:

вербальные (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения и др.);

наглядные (показ педагогом упражнения, работа по образцу - пение разных партий и др.);

практические (распевки, упражнение на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

Среди форм проведения занятия следует назвать:

– занятия, в основе которого лежит объяснительно-иллюстративный метод; репетиционно-тренировочные занятия.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Программа «Хоровые ступени» реализуется на основе гармоничной взаимосвязи воспитания и обучения. Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся и развитие музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить навыкам хорового и вокального исполнительства: певческое устойчивое дыхание на опоре, вокальную позицию, точное интонирование, работа с текстом, метроритмические навыки;
- анализу музыкальных произведений;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать практические навыки выступления.

Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- сформировать общественную активность личности и умение работать в коллективе;
- воспитать творческое отношение к музыке и хоровому искусству в целом;
- сформировать приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- создать условия для потребности в саморазвитии;
- создать условия для воспитания ответственности, активности, аккуратности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица №1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Я вхожу в мир искусств	4	2	2	Опрос Беседа
2.	Основы вокальной техники	28	4	24	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	16	3	13	Зачет
4.	Работа над репертуаром	22	4	18	Зачет
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
Итого:		72	13	59	

1.3. 2. Содержание учебно-теоретического плана «Хоровые ступени»

Тема 1. Вводное занятие. Я вхожу в мир искусств.

Теория: вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: специфика деятельности детского хорового коллектива. Знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

Практика: диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки обучающихся: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Знакомство в коллективе. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Мир моих эмоций».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Тема 2. Основы вокальной техники.

Теория: вокально интонационные упражнения (ВИУ). Виды дыхания. Звукообразование. Основы унисонного пения. Дикция и артикуляция. Дикция и артикуляция. Интонирование в ладу. Мажор, минор. Фонопедические упражнения. Строение гаммы. Метроритм.

Практика: упражнения на правильное формирование дыхания. Певческая позиция. Упражнения на взаимодействие дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Вокальные упражнения, интервалы. Унисонное пение. Пение канонов. Фонетические нормы языка. Дикции как составляющая мастерство актера: мышечные тренировки речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Разучивание фонопедических упражнений доречевой коммуникации по системе В.Емельянова 1-2 уровня сложности. Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Чтение нот с листа. Сольфеджирование. Римические группировки. Пение мелодий и партий хоровых произведений в простых размерах (2х,3х,4х дольных). Работа с вокально-тренировочным нотным текстом в разном ритмическом рисунке.

Тема 3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория: музыкальная грамота. Хоровое сольфеджио. Гаммы. Интервалы. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках.

Практика: Пение простых музыкальных фраз. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо». Исполнение гаммы в различных вариантах. Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию

образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).
Отработка музыкального материала.

Тема 4. Работа над репертуаром.

Теория: образ. Рассказ о композиторах и жанрах. Образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений. Хоровой ансамбль. Сценические правила. Эстетика певческого звука.

Практика: создание художественного образа музыкального произведения. Работа над литературным текстом. Разучивание по фразам, пение по группам отдельных фрагментов, пение по цепочке. Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Подготовка к концертным выступлениям. Внешний вид артиста. Выход и на сцену и уход. Работа над артистичностью.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: творческий отчет. Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Образовательный результат: планируется, что в конце обучения обучающиеся будут иметь следующие исполнительские навыки: певческое устойчивое дыхание на опоре, вокальную позицию, точное интонирование; будут уметь самостоятельно работать с текстом и анализировать музыкальные произведения; знать основную профессиональную терминологию; иметь практические навыки выступления и знать основы сценического мастерства; уверенно держаться на сцене.

Личностный результат: планируется, что в конце обучения обучающиеся будут иметь активную социальную позицию, нравственные ценности и умение работать в коллективе; обладать общим культурным и музыкальным уровнем; иметь творческое отношение к музыке и искусству в целом и сформированное представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметный результат: планируется, что в конце обучения обучающиеся имеют мотивацию к вокальному исполнительству, потребность в саморазвитии, самостоятельности; будут развиты качества: самоконтроль, ответственность, активность, аккуратность; сформируются основные дисциплинарные нормы: собранность, ответственность, целенаправленность и трудолюбие.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

Таблица №2

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Я вхожу в мир искусств. Школа безопасности. Диагностика.	2	40 минут	групповая		Беседа
1.2.		«Здравствуй, центр, это я!» «Мир моих эмоций».	2	40 минут	групповая		Беседа
2.1.		Основы вокальной техники. ВИУ	2	40 минут	групповая		
2.2.		ВИУ. Унисон.	2	40 минут	групповая		
2.3.		ВИУ. Фонетические нормы языка.	2	40 минут	групповая		
2.4.		ВИУ. Дикция.	2	40 минут	групповая		
2.5.		ВИУ. Артикуляционная гимнастика.	2	40 минут	групповая		
2.6.		ВИУ. Фонопедические упражнения. Пение мажора.	2	40 минут	групповая		
2.7.		ВИУ. Фонопедические упражнения. Пение мажора.	2	40 минут	групповая		
2.8.		ВИУ. Фонопедические упражнения. Размер.	2	40 минут	групповая		
2.9.		ВИУ. Фонопедические упражнения. Пение минора.	2	40 минут	групповая		
2.10.		ВИУ. Фонопедические упражнения. Пение минора.	2	40 минут	групповая		
2.11.		ВИУ. Фонопедические упражнения. Мажор и минор.	2	40 минут	групповая		
2.12.		ВИУ. Фонопедические упражнения. Несложные мелодии.	2	40 минут	групповая		
2.13.		ВИУ. Чтение с листа. Сольфеджирование.	2	40 минут	групповая		
2.14.		ВИУ. Контрольное прослушивание.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.1.		Музыкально-теоретическая подготовка.	2	40 минут	групповая		
3.2.		Хоровое сольфеджио. Интервалы.	2	40 минут	групповая		
3.3.		Хоровое сольфеджио. Ручные знаки.	2	40 минут	групповая		
3.4.		Хоровое сольфеджио. Ручные знаки. Упражнения.	2	40 минут	групповая		
3.5.		Хоровое сольфеджио. Исполнение гаммы.	2	40 минут	групповая		
3.6.		Хоровое сольфеджио. Хоровые попевки.	2	40 минут	групповая		
3.7.		Хоровое сольфеджио. Отработка музыкального материала.	2	40 минут	групповая		
3.8.		Контрольное тестирование. Сдача материала.	2	40 минут	групповая		Зачет
4.1.		Работа над репертуаром	2	40 минут	групповая		
4.2.		Рассказ о композиторах и жанрах	2	40 минут	групповая		
4.3.		Образ. Хоровой ансамбль.	2	40 минут	групповая		
4.4.		Сценические правила.	2	40 минут	групповая		
4.5.		Эстетика певческого звука.	2	40 минут	групповая		
4.6.		Художественный образ. Пение по цепочке.	2	40 минут	групповая		
4.7.		Музыкальная грамота.	2	40 минут	групповая		
4.8.		Артистичность. Образ.	2	40 минут	групповая		
4.9.		Работа над литературным текстом.	2	40 минут	групповая		
4.10.		Пение с музыкально-шумовыми инструментами.	2	40 минут	групповая		

4.11.		Сдача музыкального материала	2	40 минут	групповая		Зачет
5.1.		Итоговое занятие.	2	40 минут	групповая		Творческий показ.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Хоровые ступени» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю преподаваемой дисциплины, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей; концертмейстер.

2.3. Формы аттестации

Таблица №3

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1 год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Беседа Педагогическое наблюдение
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа в произведениях Навыки сценического выступления	Зачет Творческий показ

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности учащихся на занятиях, итоговый музыкальный спектакль;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

2.4. Оценочные материалы

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровые ступени» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом, к которым относятся сдача партий, выполнение творческих заданий в форме музыкально-дидактических ритмических игр и т. д.; беседы с практическим применением знаний.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях Центра;
- оценка на зачете (контрольном занятии, концерте, творческом показе);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в течение учебного года.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии); педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной и текущей диагностики.

Формы подведения итогов: творческий показ.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

2.5. Методические материалы

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения нужно следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Хоровое пение – мощное средство воспитания учащихся. Поэтому репертуар хорового коллектива включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов и народные песни различных жанров. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- лично-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Хоровые ступени». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

За год обучения должно быть пройдено 10- 15 одноголосных песен - различных по содержанию и характеру. Каноны.

Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном от «ре» 1 октавы до «си» 1 октавы и «до» 2 октавы, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные песни). Исполнение должно быть эмоциональным. Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половина), соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать консультации у врачей фониаторов или ларингологов. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако, с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося.

Исправление недостатков голоса - нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого обучающегося. Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с ребенком, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

2.6. Список литературы

2.6.1.Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
4. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
5. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
6. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
7. Елкина З.Д. «Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
9. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
10. Самарин В.А.«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
11. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
12. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
13. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
14. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
15. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
16. Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.
17. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
18. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.
19. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Хоровые ступени»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Хоровые ступени» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

Целевые ориентиры

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;

- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;
- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;
- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);
- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;
- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;
- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;
- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;
- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;
- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;
- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

Таблица 5

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;

	<ul style="list-style-type: none"> - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Виды и формы воспитательной работы

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм

деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психологического фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;

- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

ПРОТОКОЛ

**результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2022-2023 учебный год**

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

**Методики диагностирования навыков пения
в хоровом коллективе**

Методики определения музыкальных способностей	Приемы диагностирования, упражнения
1. Музыкально-слуховые представления	<p>Эмоциональная отзывчивость на музыку, знакомую и незнакомую.</p> <p>«Повтори мелодию»</p> <p>Цель: определить уровень развития произвольных слухомоторных представлений.</p> <p>Задание: вокального типа – возможность управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии.</p>
2. Чувство темпа и метроритма	<p>«Дорожка-мяч»</p> <p>Цель: выявить возможности ребенка ритмично точно без замедлений и ускорений вести мяч в ритмическом единстве с музыкой.</p> <p>Задание: ребенку дают ортопедический мяч с фиксацией кисти руки резинкой. Необходимо, последовательно ударяя мяч об пол, провести его по указанной дорожке под музыкальное сопровождение умеренного темпа.</p> <p>Воспроизводящий тест «Похлопаем»</p> <p>Цель: выявить уровень развития чувства ритма. Задание: прохлопать ритм исполняемых на инструменте (ф-но) мелодий.</p> <p>Воспринимающий тест «Где спрятался ритм»</p> <p>Цель: выявить способность адекватного восприятия ритмической последовательности музыкального фрагмента.</p> <p>Задание: прослушать 3 разных мелодии, а затем попробовать отгадать ритм которой из них прохлопает педагог.</p>
3. Ладово-регистровый, мелодический и гармонический слух	<p>Воспринимающий тест «Кот и котенок»</p> <p>Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков.</p> <p>Задание: найти звуки кота (низкие по регистру) и котенка (высокие по регистру) если они потерялись.</p> <p>«Куда идет мелодия»</p> <p>Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю – определение направления мелодии.</p> <p>Задание: правильно услышать куда идет мелодия? Вверх, вниз или стоит на месте.</p> <p>«Гармонические загадки»</p> <p>Цель: выявить способность определять количество звуков в интервалах и аккордах и характер звучания в ладовых созвучиях.</p>

	Задание: необходимо услышать, сколько в сыгранном педагогом созвучии «спряталось» звуков; необходимо услышать какое настроение в созвучии : веселое или грустное.
4. Чистота интонирования (точное по высоте звука и ритму воспроизведение мелодии).	«Пропой правильно». Цель: определение качества точности исполнения неизвестной мелодии, исполненной ребенком по показу. Задание: попросить ребенка повторить-исполнить мелодию, которую споёт педагог.
5. Динамическое чувство.	«Мы поедem в тихо-громко». Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Задание: адекватное исполнение мелодии контрастной динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).
6. Звуковедение, звукообразование.	«Голоса животных» Цель: выявить возможности детей использования при пении видов звуковедения, определение правильности звукообразования. Задание: голосом изобразить движение различных животных (лебедь – легато, медведь – маркато, заяц – стоккато).
7. Дикция, артикуляция.	Упражнение «воздушный шарик», «Задуй свечу». Цель: выявление навыка работы над новым текстом с применением правил вокальной работы. Задание: проговаривание текста новых скороговорок по правилам вокального исполнения.
8. Ансамбль, строй, выразительность.	Выявляется исключительно посредством наблюдения (слухового и визуального) за вокально-хоровой работой на репетиционных занятиях и в концертной деятельности.

Критерии определения уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков учащихся

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос уверенный, сочно звучит, ребенок хорошо владеет голосом
2.	Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип.	Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но	Голос звонкий, яркий

				старается петь выразительно.	
3.	Певческий диапазон		Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Диапазон в пределах 1-1.5 октавы
4.	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5.	Развитие дыхания	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.
6.	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления.	Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.	Возможность воспроизведения знакомой попевки на металлофоне.
7.	Точность интонирования	-	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.	Различение звуков по высоте	-	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.
9.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10.	Звуковедение.		Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда	Пение естественным голосом без

				переходящим на крик.	напряжения, протяжно.
11.	Дикция.		Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12.	Дыхание		Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
13.	Умение петь в ансамбле		Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14.	Выразительность исполнения		Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

*Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально –хоровыми навыками все баллы суммируются.

высокий уровень от 34 до 44 баллов;

средний уровень – от 23 до 33 баллов

низкий уровень от 14 до 22 баллов

Критерии диагностики вокально-хоровых навыков

Музыкально-слуховые представления

Методика проведения: Умение эмоционально отзываться на различную музыку, чувствовать эмоциональную выразительность элементов музыкальной речи.

Низкий уровень – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности, пению.

Ниже среднего – ребенок мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыкальной деятельности, нет интереса к пению. Посредственен в вокально – исполнительской деятельности.

Средний уровень – неравномерно поддерживается эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ.

Выше среднего – стойкий интерес к вокально-исполнительской деятельности, наблюдаются трудности в освоении и творческом осмыслении заданий, требуется помощь, показ жестом, исполнением, дополнительными приемами певческой работы.

Высокий уровень – творческая активность ребенка, его самостоятельность, активность, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение.

Чистота интонирования

Методика проведения: задание на распевку знакомых и незнакомых песен, на распевание новых мелодических оборотов.

Низкий уровень – ребенок интонационно слаб, не в состоянии пропеть элементарную мелодию, не слышит неправильности своего исполнения.

Ниже среднего – слабо интонирует мелодию. Требуется неоднократная помощь педагога, показ другими детьми. Ноты, мелодию пропевает осторожно, часто не верно.

Средний уровень – ребенок интонирует мелодию по показу педагога, требуется дополнительное объяснение, отдельное вычленение интонационно сложных мест, скачков.

Выше среднего – контролирует координацию слуха и голоса, ступени лада звучат неустойчиво.

Высокий уровень – ребенок правильно (чисто) интонирует мелодию, может выделить движение, кульминацию во фразе. Может вести свою мелодию в двухголосном исполнении.

Звуковедение, звукообразование

Методика проведения: наблюдение во время исполнения песен, работы с учебно-тренировочным материалом.

Низкий уровень – ребенок не умеет правильно дышать при пении, не заполняет легкие воздухом, поднимает плечи, не владеет видами звуковедения. • Ниже среднего – ребенок слабо осознает правильность хорового дыхания, звукообразования. При вдохе поднимает плечи, исправляется после сравнения и многократного показа и исполнения упражнения. Слабо владеет видами звуковедения.

Средний уровень – ребенок упорно добивается правильности звукообразования, дыхания, звуковедения с помощью дополнительного показа педагога.

Выше среднего – ребенок старательно, но не всегда удачно распределяет давление воздуха на голосовые связки, не полностью наполняет легкие воздухом, плечи не поднимает, владеет не всеми видами звуковедения (стаккато, легато, нон легато).

Высокий уровень - навыки ребенка доведены до автоматизма. Ребенок успешно распределяет давление воздуха на голосовые связки, полностью наполняет легкие воздухом, плечи не поднимает, владеет всеми видами звуковедения (стаккато, легато, нон легато, маркато).

Дикция, артикуляция

Методика проведения: упражнения, проговаривание скороговорок, умение правильно подставлять слова на музыкальную ткань.

Низкий уровень – ребенок не успевает проговаривать, пропевать слова, плохо двигается артикуляционный аппарат, возникают сложности при пении песен в быстром темпе. Испытывает сложности в работе над артикуляционным аппаратом.

Ниже среднего – пропевания гласных и согласных вызывает сложности, ребенок не успевает сформировать вокальную позицию, не может правильно распределить текст на музыкальную ткань.

Средний уровень – ребенок не сразу может пропевать слова в песне, продолжительное распевание гласных и короткое пропевание согласных. Требуется помощь педагога, наглядный показ движения артикуляционного аппарата. Не знает всех правил формирования звуков при пении.

Выше среднего – правильное формирование гласных и согласных. Высокая позиция, владение всеми видами пения (распев, скороговорка). Ребенок знает правила и нормы произношения звуков в пении, однако не выполняет без показа и напоминания педагога.

Высокий уровень – ребенок с выразительностью доносит текст песни до слушателя. Соблюдение всех норм и правил произношения гласных и согласных (фонетических и грамматических).

Ансамбль, строй, выразительность

Методика проведения: наблюдение в процессе вокально-хоровой работы.

Низкий уровень – нет слаженности вокальных голосов, разные вокальные позиции голосов, дети не вступают вместе четко, ускоряют темп в произведении, поют невыразительно.

Ниже среднего – дети слабо осознают, слышат согласованность в пении, часто выскакивают или запаздывают в пении, мало эмоциональны. Нет согласованности между певцами хора в отношении точности звуковысотного интонирования.

Средний уровень – дети не всегда чувствуют слаженность, согласованность в пении, выравниваются с помощью педагога, по дополнительному показу.

Выше среднего – не всегда согласованное, требующее поправок и исправлений исполнение музыкального произведения, нет темповой слитности исполнения, средняя эмоциональность

Высокий уровень - согласованное эмоциональное исполнение произведения, единая ритмическая, темповая и динамическая слитность,

одновременное начало и окончание произведения, выразительное преподнесение смысла произведения.

Музыкальные способности – это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств учащегося, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности. Музыкальные способности находят свою реализацию в 3 основных видах деятельности: слушание музыки, исполнения, музицирования.

Приложение №4

**Диагностический срез уровня сформированности
вокально-хоровых навыков учащихся**

№ п/п	ФИО	Певческий диапазон			Сила звука			Особенности тембра			Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)			Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)			Точность интонирования			Звуковысотный слух		
		в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н
1.																						
2.																						

**Диагностическая карта личностного развития учащихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**
ФИО педагога _____ сроки проведения _____

Диагностическая карта личностного развития учащихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст учащихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Диагностическая карта личностного развития учащихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст учащихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

