

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальный ансамбль»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 648 часов
Возрастная категория: от 7 до 18 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1858

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Манжул Екатерина Станиславовна

Краснодар, 2023

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана для целенаправленного вокального и хорового воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания, позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать талантливых учащихся.

Ансамблевое пение - одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Занятия по программе «Вокальный ансамбль» являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокальные навыки. За время обучения учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

Обучаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль», учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям учащихся в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для обучения основам академического пения, приобщения к мировой и отечественной музыкальной культуре.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» реализуется в художественной направленности и позволяет учащимся добиваться значительных результатов в ансамблевом исполнительстве, разработана для целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач духовно-нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности учащихся.

Новизна данной программы состоит в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с учащимися, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что в итоге позволяет создать ансамбль концертного уровня.

Актуальность программы

Коллективное ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Занятия в вокальном ансамбле являются базой для дальнейшего музыкального развития его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. За время обучения учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства.

Участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Отличительные особенности программы

Программа «Вокальный ансамбль» включает в себя два раздела: «Творческие проекты» и «Вокальный ансамбль». Использование

традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и координировать свои личные действия на пути к ее реализации. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, его психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы - возраст учащихся 7-18 лет. Обучение по данной образовательной программе предполагает наличие у учащихся музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -648; в год – 216 (вокальный ансамбль-72, творческие проекты -144).

Формы обучения

Форма обучения - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час (40 мин), перерыв 5 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов		
	1	2	3
Вокальный ансамбль	2	2	2
Творческие проекты	4	4	4
Итого	6	6	6

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы до 14 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, зачетные практикумы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной деятельности.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mcc-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - формирование устойчивого интереса к ансамблевому исполнительству; развитие вокальных данных учащихся.

1 год обучения

Цель: расширение практики концертно –исполнительского опыта

Задачи:

Образовательные:

- обучить ориентированию в сценическом пространстве;
- научить взаимодействию с партнером на сцене.

Личностные:

- развить творческую фантазию и воображение;
- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли.

Метапредметные:

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

2 год обучения

Цель:

- обобщение практических навыков учащихся, приобретенных в процессе обучения.

Задачи:

Образовательные:

- расширить сценические и исполнительские навыки;
- научить снимать психологические и мышечные зажимы.

Личностные:

- развить умения донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- сформировать творческую среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

3 год обучения

Цель программы: расширение практики концертно –исполнительского опыта;

- обучение основам подготовки сценических номеров.

Задачи:

Образовательные:

- научить взаимодействию с партнером на сцене;
- расширить сценические и исполнительские навыки;
- научить снимать психологические и мышечные зажимы;
- научить пользоваться профессиональной лексикой.

Личностные:

- развить творческую фантазию и воображение;
- сформировать творческую среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитать способность активного восприятия искусства;
- способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

1.3. Планируемые результаты

В процессе обучения учащиеся овладевают всеми особенностями сценического мастерства: сценическим движением, речью, умеют двигаться на сцене, умеют держаться во время выступлений, концентрировать внимание и эмоциональную силу для воздействия на зрителя; научиться свободно ориентироваться, адаптироваться и действовать в «креативном поле». В результате освоения общеобразовательной программы «Творческие проекты» учащийся будет уметь:

Образовательные:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- научатся взаимодействовать с партнером на сцене.

Личностные:

- разовьют творческую фантазию и воображение;
- разовьют способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли.

Метапредметные:

- разовьют способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

2 год обучения*Образовательные:*

- расширены сценические и исполнительские навыки;
- учащиеся умеют снимать психологические и мышечные зажимы.

Личностные:

- развито умение донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- сформирована творческая среда, способствующая решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- развиты партнерские отношения в группе, взаимопонимание.

3 год обучения*Образовательные:*

- умеют взаимодействовать с партнером на сцене;
- расширены сценические и исполнительские навыки;
- умеют снимать психологические и мышечные зажимы;
- умеют пользоваться профессиональной лексикой.

Личностные:

- развита творческая фантазия и воображение;
- сформирована творческая среда, способствующая решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- развита способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитана способность активного восприятия искусства;
- развиты партнерские отношения в группе, взаимопонимание.

Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации
на 2023-2024 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.24- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Вокальный ансамбль» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, творческие проекты.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

2.5. Методические материалы

Ансамблевое исполнительство занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В детском коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности учащегося, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Вокальный ансамбль». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

При организации занятий ансамбля необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Пение – мощное средство воспитания учащихся. Поэтому репертуар творческого коллектива включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов, народные песни различных жанров и произведения современных композиторов.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии.

Для эффективной организации учебного процесса применяются педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности). На занятиях проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. Применение нетрадиционных методик развития певческого голоса по системе В. В. Емельянова, оздоровительной дыхательной гимнастике А. Стрельниковой.

- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность учащегося, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска). Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес учащихся к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия. Педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать консультации у врачей фонаторов или ларингологов. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима учащегося.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

В процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея в виду, что занятие хоровым пением, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальный ансамбль»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 216 часов
Возрастная категория: от 7 до 18 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1858

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Манжул Екатерина Станиславовна

Краснодар, 2023

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Пение - это эффективная форма работы с детьми различного возраста, вызывающий у них живой интерес и доставляющий им эстетическое удовольствие. Воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в ансамбле побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях учащегося, развивать его музыкальную культуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» *реализуется в художественной направленности* и позволяет учащимся добиваться значительных результатов в ансамблевом исполнительстве, разработана для целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач духовно-нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности учащихся.

Новизна данной программы состоит в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с учащимися, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что в итоге позволяет создать ансамбль концертного уровня.

Актуальность программы

Коллективное ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Занятия в вокальном ансамбле являются базой для дальнейшего музыкального развития его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. За время обучения учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства.

Участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Отличительные особенности программы

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и координировать свои личные действия на пути к ее реализации. Академическая направленность репертуара,

его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, его психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы - возраст учащихся 7-18 лет. Обучение по данной образовательной программе предполагает наличие у учащихся музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Вокальный ансамбль" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -216.

Формы обучения

Форма обучения - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения, метро-ритмические и вокально-интонационные упражнения, работа над вокально-исполнительским репертуаром.

Режим занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час (40 мин), перерыв 5 минут. Количество часов в неделю-2, количество часов в год -72 часов.

Ритмичность учебной нагрузки: 2 раза в неделю, продолжительность занятия- 40 минут, перерыв между занятиями - 5 минут.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы до 14 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

- сформировать устойчивый интерес к ансамблевому исполнительству;
- развить вокальные данные учащихся;
- сформировать музыкально - эстетического сознания.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить навыкам ансамблевого исполнительства;
- обучить профессиональной терминологии;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- развить метроритмические навыки;
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Личностные:

- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос беседа
2	Дыхание	4	1	3	зачет
3	Метроритм	4	1	3	зачет
4	Дикция и артикуляция	6	-	6	зачет
5	Интонирование.	6	1	5	зачет
6	Фонопедические упражнения	4	-	4	зачет
7	Основы вокальной техники	4	2	2	контрольный урок

8	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	открытое занятие
9	Динамические оттенки	4	1	3	зачет
10	Унисон	4	-	4	зачет
11	Чтение с листа	4	1	3	зачет
12	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	зачет
13	Ансамбль	8	-	8	зачет
14	Контроль знаний, умений и навыков.	6	-	6	опрос
15	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	72	11	61	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос беседа
2	Дыхание	4	1	3	зачет
3	Метроритм	4	1	3	зачет
4	Дикция и артикуляция	6	-	6	зачет
5	Интонарование.	6	1	5	зачет
6	Фонопедические упражнения	4	-	4	зачет
7	Основы вокальной техники	4	1	3	контрольный урок
8	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	открытое занятие
9	Динамические оттенки	4	1	3	зачет
10	Унисон	4	-	4	зачет
11	Чтение с листа	4	1	3	зачет
12	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	зачет
13	Ансамбль	8	-	8	зачет
14	Контроль знаний, умений и навыков.	6	-	6	опрос
15	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	72	10	62	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос беседа
2	Дыхание	4	1	3	зачет
3	Метроритм	4	1	3	зачет

4	Дикция и артикуляция	6	-	6	зачет
5	Интонирование.	6	1	5	зачет
6	Фонопедические упражнения	4	-	4	зачет
7	Основы вокальной техники	4	2	2	контрольный урок
8	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	открытое занятие
9	Динамические оттенки	4	1	3	зачет
10	Унисон	4	-	4	зачет
11	Чтение с листа	4	1	3	зачет
12	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	зачет
13	Ансамбль	8	-	8	зачет
14	Контроль знаний, умений и навыков.	6	-	6	опрос
15	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	72	11	61	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Основы техники исполнения цепного дыхания.

Тема 3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке.

Практика: Ритмические карточки. Ритмический ансамбль.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование.

Теория: Вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях.

Пение гамм: мажор, минор.

Тема 6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 7. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Работа по нотам. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

Тема 8. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.

Практика: Работа над произведениями с текстом. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией.

Тема 9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения.

Тема 10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Работа в тональности.

Тема 11. Чтение с листа.

Теория: Образное содержание, структура построения.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Чтение музыкальных номеров. Сольфеджирование.

Тема 12. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 13. Ансамбль.

Практика: Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Единая стилистика. Работа над выработкой округлого, собранного звука.

Тема 14. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 15. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Работа над техникой цепного дыхания.

Тема 3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности, направленные на расслабление мышц гортани, развитие и формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 7. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

Тема 8. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение разнохарактерных произведений.

Тема 9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp в контексте изучаемых произведений.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения.

Тема 10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 11. Чтение с листа.

Теория: Образное содержание, структура построения, анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Работа с партитурами. Сольфеджирование.

Тема 12. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 13. Ансамбль.

Практика: Работа над единой манерой исполнения. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Тема 14. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 15. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания. Основные ошибки в вокальной практике.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Цепное дыхание.

Тема 3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки. Ритмические стандарты в музыке джаза.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль. Координация движений и голоса. Синкопы.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор Вокально – интонационные упражнения. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-4 уровня сложности, направленные на формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 7. Основы вокальной техники.

Практика: Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Вокализы. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Применение полученных исполнительских навыков в изучаемых произведениях.

Тема 8. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: Осмысленная работа над текстом. Музыкальная выразительность – осознанный вектор в работе над репертуаром. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение разнохарактерных произведений.

Тема 9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки в контексте изучаемых произведений.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения. Средства вокально – музыкальной выразительности.

Тема 10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 11. Чтение с листа.

Теория: Анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Работа с партитурами. Сольфеджирование.

Тема 12. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 13. Ансамбль.

Практика: Работа над единой манерой исполнения. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Тема 14. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 15. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Вокальный ансамбль» подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся. В результате освоения программы учащиеся будут иметь:

Предметный результат:

- навыки ансамблевого исполнительства;
- знание профессиональной терминологии;
- владение певческим дыханием и высокой вокальной позицией, точным интонированием;
- развитые метроритмические навыки;
- знания музыкальных стилей и жанров разных эпох и направлений;
- практический опыт исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Личностный результат:

- культурный уровень и музыкальный кругозор;
- сформированы социально - нравственные нормы;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные представления о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметный результат:

- мотивацию к творческой самореализации;
- сформированный вектор личностного развития, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Раздел № 2
Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации
на 2023-2024 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.24- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных дисциплин;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальных дисциплин;
- самообразование педагога;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Вокальный ансамбль» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1 год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков Чтение хоровых партитур	Сдача партий Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа в произведениях Концертная практика Чтение нот с листа	Сдача партий Конкурс Концерт
2 год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков Чтение хоровых партитур	Сдача партий Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения Чтение нот с листа	Сдача партий Зачет Конкурс Концерт
3 год обучения		
1 полугодие:	Чтение нот с листа и хоровых партитур Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачет Зачетный практикум Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения	Сдача партий Зачет Концерт

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности учащихся на занятиях, итоговый концерт;
- личное портфолио обучающегося;
- результативность участия в конкурсной и фестивальной деятельности;
- мониторинг образовательной деятельности учащихся.

2.4. Оценочные материалы

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:

- сдача партий;
- творческие задания;

- чтение нот с листа;
- беседы с практическим применением упражнений.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях Центра;
 - оценка на зачете (академическом отчетном концерте, ином публичном выступлении);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в течение учебного года.

Необходимо отметить, что неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых на муниципальном, краевом уровнях и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.5. Методические материалы

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Вокальный ансамбль». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

При организации занятий ансамбля необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Пение – мощное средство воспитания учащихся. Поэтому репертуар ансамбля включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов, народные песни различных жанров и современную музыку. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности). На занятиях проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. Применение нетрадиционных методик развития певческого голоса по системе В. В. Емельянова, оздоровительной дыхательной гимнастике А. Стрельниковой.

- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность учащегося, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска). Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес учащихся к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия. Педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать консультации у врачей фониаторов или ларингологов. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима учащегося.

1. У учащихся младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако, с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст.

Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности,

2. Голоса учащихся 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у учащихся и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса — мутация. Учащиеся этого периода в возрасте 13-16 лет требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

В процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить

учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея в виду, что занятие хоровым пением, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

- «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
- Далецкий О.В. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.

2.6.2. Дополнительная литература:

- Елкина З.Д. «Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб66 Лань,1997-192с.
- Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений» - М издательский центр «Академия»,1998.-208с
- Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
- Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с
- Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
- Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
- Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» - М.: Музыка,1983.176с

2.6. Список литературы

2.6.1.Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки

певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.

4. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.

5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997

6. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств

7. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.

8. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36

9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

10. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.

11. Самарин В.А.«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с

12. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.

13. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.

14. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.

15. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.

16. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.

18. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с

19. Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.

20. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.

21. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.

22. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.

23. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.

24. Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ, 1995-54с.
25. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка, 1983. 176с
26. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
27. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
3. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987.
4. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
5. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
7. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971.
8. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
10. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
12. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
13. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
14. Хрестоматия для пения. 2-3- выпуск. Арии зарубежных композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1983.
15. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
2. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.
3. Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальный ансамбль. Творческие проекты»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 324 часа
Возрастная категория: от 7 до 18 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1858

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Манжул Екатерина Станиславовна

Краснодар, 2023

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческие проекты» является разделом программы "Вокальный ансамбль" и имеет художественную направленность. Программа направлена на приобретение детьми практики подготовки концертных номеров, включающий в себя репетиционный процесс постановочной работы, и практики самой концертной деятельности.

Актуальность программы

Необходимость введения программы "Творческие проекты" возникла из образовательной ситуации. Учащиеся любят выступать и хотят бывать на сцене как можно чаще. И концертная деятельность МЭЦ эти желания полностью удовлетворяет.

Новизна

Требования к артисту с каждым годом повышаются. Теперь недостаточно только продекламировать стихотворение – теперь нужно знать роль, уметь двигаться, взаимодействовать с другими учащимися в сценическом пространстве, быть пластичным, убедительным, выразительным. От природы далеко не все учащиеся артистичны, а быть на сцене хочется каждому.

Педагогическая целесообразность данной программы очевидна, так как учащиеся центра участвуют в самых разных творческих проектах. В эстетическом центре проходят различные краевые и городские мероприятия, концерты, ведётся большая просветительская работа. Выделение времени и сил на репетиционную работу стало необходимостью, а требования к грамотности речи, этике сценического поведения, эстетического соответствия образу требуют от учащихся целого комплекса знаний, умений и навыков.

Отличительные особенности программы

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение контролировать и оценивать свои действия на сцене.

Адресат программы - возраст учащихся 7-18 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Творческие проекты" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -432; в год - 144.

Формы обучения

Форма обучения - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час (40 мин), перерыв 5 минут. Количество часов в неделю - 4, количество часов в год - 144 часов.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, концерты, конкурсы, творческие отчеты, развивающие и развлекательные игры, викторины, соревнования, праздники, театрализации, походы в театр, на выставки, беседы, творческие и социальные проекты, экологические, гражданско-патриотические акции, проведение открытых мероприятий для родителей, учащихся и жителей микрорайона.

1.2. Цель и задачи программы 1 год обучения

Цель: расширение практики концертно –исполнительского опыта

Задачи:

Образовательные:

- обучить ориентированию в сценическом пространстве;
- научить взаимодействию с партнером на сцене.

Личностные:

- развить творческую фантазию и воображение;
- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли.

Метапредметные:

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

2 год обучения

Цель:

- обобщение практических навыков учащихся, приобретенных в процессе обучения.

Задачи:

Образовательные:

- расширить сценические и исполнительские навыки;
- научить снимать психологические и мышечные зажимы.

Личностные:

- развить умения донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- сформировать творческую среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

3 год обучения

Цель программы: расширение практики концертно –исполнительского опыта;

- обучение основам подготовки сценических номеров.

Задачи:

Образовательные:

- научить взаимодействию с партнером на сцене;
- расширить сценические и исполнительские навыки;
- научить снимать психологические и мышечные зажимы;
- научить пользоваться профессиональной лексикой.

Личностные:

- развить творческую фантазию и воображение;
- сформировать творческую среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитать способность активного восприятия искусства;
- способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию

Учебный план

Первый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа опрос
2.	Давайте познакомимся.	4	2	2	театрализованное представление
3.	«Дружат кисточка, пуанты, буквы, цифры, музыканты».	14	4	10	концерт
4.	Осенние акварели.	14	4	10	концерт
5.	Я здоровье берегу, сам себе я помогу.	14	4	10	театрализованное представление
6.	Новый год у ворот.	14	4	10	концерт
7.	Святки!	12	2	10	концерт
8.	К нам в гости Масляна идёт!	12	2	10	концерт
9.	О лени и лентяях.	12	2	10	концерт
10.	Это март и день восьмой, запахло в воздухе весной	14	4	10	концерт

11.	«Великолепная семёрка»	14	4	10	концерт
12.	«Красный, желтый, зелёный»	14	4	10	концерт
13.	Итоговое занятие	4	2	2	концерт
	Итого	144	20	122	

Второй год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос беседа
2.	Давайте познакомимся.	4	2	2	театрализованное представление
3.	Звуки лета.	12	2	10	театрализованное представление
4.	Знаменитый Незнайка.	12	2	10	театрализованное представление
5.	Путешествие в Спортландию	12	2	10	театрализованное представление
6.	Дружба-великая сила (Р. Кушнирёва «Без друга пришлось бы туго»).	12	2	10	театрализованное представление
7.	Зима в творчестве русских поэтов, художников, композиторов.	12	2	10	концерт
8.	Новый год «Госпожа Метелица».	12	2	10	театрализованное представление
9.	В гости к Весне.	12	2	10	концерт
10.	Загадки Тридесятого царства.	12	2	10	театрализованное представление
11.	«Иван Царевич и Серый Волк»	12	2	10	театрализованное представление
12.	«Сказочные цифры»	8	2	6	викторина
13.	«Всё не от питания, а от воспитания!»	8	2	6	театрализованное представление
14.	Ура! Каникулы!	10	2	8	театрализованное представление
15.	Итоговое занятие	4	-	4	концерт
	Итого	144	14	130	

Третий год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос беседа
2.	До свиданья, Лето, нас школа ждёт.	6	2	4	театрализованное представление
3.	Осень, Осень милости просим.	12	2	10	концерт
4.	Мой любимый сказочник.	12	2	10	театрализованное представление
5.	Юность гениев (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	12	2	10	театрализованное представление
6.	Умники и Умницы.	12	2	10	театрализованное представление
7.	Новый год «Весёлый почтальон».	14	2	10	театрализованное представление
8.	Пришла Коляда-отворяй, ворота!	12	2	10	театрализованное представление
9.	Богатыри (А.М.Давыдова)	12	2	10	театрализованное представление
10.	Мисс Очарование и волшебный граммофон	14	4	10	театрализованное представление
11.	Скрипка – душа моя!	12	2	10	концерт
12.	Сказки В.А.Каверина «О Мите и Маше, весёлом трубочисте и Мастере золотые руки».	8	2	6	театрализованное представление
13.	Сказки В.А.Каверина «Городок Немухин».	8	2	6	театрализованное представление
14.	Ура! Каникулы!	4	2	2	театрализованное представление
15.	Итоговое занятие	4	-	4	концерт
	Итого	144	30	114	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область. Саморегуляция. Мир вокруг меня.

Тема 2. «Давайте познакомимся»

Знакомство с вновь принятыми учащимися.

Тема 3. «Мы - первоклассники» весёлый праздник.

В авторском сценарии есть всё: песни, монтаж, танцы, сценки, импровизация, игры. Праздник требует серьёзной подготовки, на него приглашаются все новые учащиеся центра и их родители.

Тема 4. «Осенние акварели»- очень разнообразные занятия. При хорошей погоде играем во дворе, собираем гербарии, сочиняем стихи, слушаем и обсуждаем музыку. При продвинутой группе, показываем родителям собственно сочинённые миниатюры в рамках огонька или открытого занятия.

Тема 5. «Я здоровье берегу, сам себе я помогу».

Формирование привычки здорового образа жизни. Эстетическое воспитание, закрепление правил общей гигиены, привитие любви к физкультуре, как образу жизни. Всем детям находим роли, разучиваем песни, движения и посильные танцы, каждый придумывает свою физминутку.

Тема 6. «Новый год» зависит от состава, подготовки и развития детей данной группы. Это может быть полноценный спектакль, какие-то миниатюры, или просто игры, хороводы. Может быть, вечер для родителей.

Тема 7. «Святки» - традиционно посещаем спектакль Кубанского казачьего хора.

Тема 8. «Масляна» знакомит с традициями и фольклором нашей страны. Многие учащиеся впервые узнают, что у каждого дня масленицы есть своё название и назначение. Праздник делаем для одноклассников общей школы. Иногда проводим его несколько раз т.к. все желающие не помещаются в рамках одного мероприятия. И, конечно, идём в «Солнечный остров» жечь Масленицу, водить хороводы и есть блины.

Тема 9. «О лени и лентяях» очень важное занятие. Ленивы все! Но кто-то умеет преодолевать собственную лень, а кто-то погряз в этой общечеловеческой проблеме. Здесь - творческая свобода. Вот стихотворения А. Барто «Серёжа» и Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»- сами объединяйтесь, распределяйте роли, играйте пантомиму или сценку, из музыкального материала возьмите, что подходит вашей группе, и покажите друзьям. А можно написать свою сказку и провести конкурс сочинений.

Тема 10. «Это март и день восьмой! Запахло в воздухе весной»- авторский сценарий для празднования женского дня.

Тема 11. «Великолепная семёрка»- КВН-импровизация. Всегда пишется новый сценарий из сказок, которые выберут сами учащиеся.

Тема 12. «Красный, желтый, зелёный» - занятие о безопасности на дорогах.

Итоговое занятие: «Здравствуй, Лето - ты пришло!»

Тема 13. Итоговое занятие.

Практика: творческий отчет. Концертное выступление.

Второй год обучения

Тема 1. Тема 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область. Саморегуляция.

Мир вокруг меня.

Тема 2. «Давайте, познакомимся»

Теория: формирование учащихся в сплоченный коллектив, знакомство с планом работы на год.

Практика: игровые и тестовые занятия.

Тема 3. «Звуки лета». На занятиях используются звуки природы, слайд шоу.

Звучит классическая музыка, стихи, демонстрируются полотна великих мастеров. Многие ребята подготавливают дома: предлагают свои фото и истории, подбирают стихи, играют выученные за лето на своих инструментах произведения. Создаём шумовой оркестр из свистуллек и подручного материала. Методическая основа занятий из сборника И.А.Храповой «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» и авторские разработки педагога.

Тема 4. «Знаменитый Незнайка». Основа занятия инсценировка Е.А.Гальцовой по мотивам пьесы Н.Носова, Это много музыки, игр, шаржей, придумывания костюмов, переодеваний и веселья. Педагог ежегодно пишет это занятие на данную аудиторию и вопросы дня.

Тема 5. «Путешествие в Спортландию» по олимпийским столицам мира. Это мультимедийное занятие с домашней заготовкой об эмблемах, городах, странах, где походили олимпийские игры. И разговоры о любимых видах спорта.

Тема 6. «Дружба – великая сила» - разговор о важном в жизни обучающегося. Пьеса Р. Кушнирова «Без друга пришлось бы туго!» помогает легко, непринужденно и в тоже время глубоко задуматься и поговорить иногда о радости, иногда об обидах, иногда о проблемах. Предлагаем ребятам подобрать песни, стихи, м/ф, кино о дружбе. Педагог рассказывает о взаимопомощи и дружбе великих художников, музыкантов.

Тема 7. «Зима в творчестве русских поэтов, композиторов, художников» - одно из любимых занятий, наполненных очарованием зимних посиделок в кругу друзей. Много приглашенных: одни исполняют романсы, другие играют, третьи читают стихи. Вечер объединяет учащихся разных отделений МЭЦ и их педагогов, воспитывает вкус, расширяет кругозор, оттачивает интеллект и просто доставляет радость от прикосновению к прекрасному.

Тема 8. Новый год «Госпожа Метелица» - авторский спектакль Белой Л.А., завуча МЭЦ, серьёзная, длительная подготовка и репетиции учащихся всех отделений центра.

Тема 9. «Вперёд, мальчишки». Прежде всего, занятие направлено на формирование чувства патриотизма, ответственности у будущего мужчины.

Здесь и история государства, и воспоминание о военном лихолетье, и приглашение отцов – участников конфликтов. Но это и радостный огонёк, где девчонки радуют, а мальчишки традиционно соревнуются в ловкости, эрудиции, находчивости.

Тема 10. «В гости к Весне». Основа занятия от автора-составителя О.В.Калашниковой из сборника «Праздники круглый год...» (изд. «Учитель», Волгоград 2001г.) Добавляем своих исполнителей-инструменталистов, своё слайд-шоу и свои сюрпризы.

Тема 11. «Загадки Тридесятого царства». Одна часть занятия это музыкально-литературно-художественная композиция. Используются: а). «Иван Царевич и Серый Волк» В. Жуковского, В. Васнецова, музыка из 3 действия «Снегурочки» Н.А.Римского-Корсакова. б). «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкин, Врубель, Н.А. Римский-Корсаков. в) «Снегурочка» Н. Островский, В. Васнецова, Н.А. Римский-Корсаков.

Тема 12. «Сказочные числа» викторина из сборника «Загадки Тридесятого царства» - викторины 1-6 классы (изд. «Учитель», Волгоград 2010).

Тема 13. «Всё не от питания, а от воспитания» авторский сценарий можно прочесть на сайте МЭЦ.

Тема 14. Итоговое занятие.

Практика: Заключительное занятие года завершает годовой круговорот от лета до лета, от каникул до каникул. Творческий отчет.

Третий год обучения

Третий год обучения предусматривает дальнейшее развитие личности, расширение круга её интересов, воспитание художественного вкуса на примерах классики. От учащихся требуется более сосредоточенное внимание, умение дифференцировать произведения по качеству и значимости для саморазвития. Впервые проводятся достаточно объёмные занятия с погружением в творчество великих творцов «Юность гения» (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область. Саморегуляция. Мир вокруг меня.

Тема 2. До свиданья, лето, нас школа ждет!

Развитие коммуникативных навыков. Создание праздничной атмосферы прощания с летом. Воспитание любви и бережного отношения к природе. Театрализованные сцены по стихотворениям современных авторов. Разучивание музыкального материала под фонограмму. Интерактивные игры. Оформление стендов.

Тема 3. Осень, Осень, милости просим

Литературно-музыкальная композиция. Тематические мероприятия по отделениям. Флешмоб. Знакомство с музыкой о временах года. Музыкальная викторина.

Тема 4. Мой любимый сказочник

Дискуссионный клуб. Знакомство с литературным материалом. Подбор музыкального материала. Разучивание ролей по теме спектакля. Литературно-музыкальная композиция.

Тема 5. Юность гениев (Гайдн, Моцарт, Бетховен).

Филармонический концерт. Просмотр видеоматериала и жизни и творчестве композиторов. Слушание музыки. Подготовка литературно-музыкальной композиции. Творческий отчет.

Тема 6. Умники и Умницы.

Тематика интеллектуальных мероприятий: Известные личности, прославившие Россию. Наш культурный код. Экологический плейлист. На страже мира. Музыка души.

Тема 7. Новый год «Весёлый почтальон».

Полноценный спектакль. Учащиеся исполняют посильные роли, но главная задача понять ответственность за общее дело. Испытать радость от служения другим иногда в ущерб собственных интересов. Эта работа имеет большое воспитательное значение и показывает, что далеко не все учащиеся, способны поступиться собственными амбициями, интересами и временем.

Тема 8. Пришла Коляда-отворяй, ворота! Разработка и постановка мини-спектаклей по теме зимних языческих праздников на Руси.

Тема 9. Богатыри (А.М.Давыдова)

Тема 10. Мисс Очарование и волшебный граммофон

«Богатыри» и «Мисс Очарование» - любимые учащимися огоньки. Учитываются все пожелания, предпочтения по форме проведения огоньков, по конкурсам, выступлениям. Основой вечера является разработка А.М. Давыдовой из сборника «Музыкальные вечера в школе» и сценарий из сборника «Волшебный граммофон».

Тема 11. Скрипка – душа моя!

Тематические музыкальные мероприятия, направленные на знакомство со струнно-смычковыми инструментами. Великие скрипачи мира. История рождения инструмента. Литературно-музыкальная композиция.

Тема 12. Сказки В.А.Каверина «О Мите и Маше, весёлом трубочисте и Мастере золотые руки».

Задание по группам: Самостоятельно объединяйтесь, распределяйте роли, играйте пантомиму или сценку, из музыкального материала возьмите, что подходит вашей группе, и покажите друзьям. Конкурс сочинений по теме произведений.

Тема 13. Сказки В.А.Каверина «Городок Немухин».

Дискуссионный клуб. Литературная композиция.

Тема 14. Ура! Каникулы!

Тема 15. Итоговое занятие.

Творческий отчет. Концерт

1.4. Планируемые результаты

В процессе обучения учащиеся овладевают всеми особенностями сценического мастерства: сценическим движением, речью, умеют двигаться на сцене, умеют держаться во время выступлений, концентрировать внимание и эмоциональную силу для воздействия на зрителя; научиться свободно ориентироваться, адаптироваться и действовать в «креативном поле». В результате освоения общеобразовательной программы «Творческие проекты» учащийся будет уметь:

Образовательные:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- научатся взаимодействовать с партнером на сцене.

Личностные:

- разовьют творческую фантазию и воображение;
- разовьют способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли.

Метапредметные:

- разовьют способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

2 год обучения

Образовательные:

- расширены сценические и исполнительские навыки;
- учащиеся умеют снимать психологические и мышечные зажимы.

Личностные:

- развито умение донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- сформирована творческая среда, способствующая решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- развиты партнерские отношения в группе, взаимопонимание.

3 год обучения

Образовательные:

- умеют взаимодействовать с партнером на сцене;
- расширены сценические и исполнительские навыки;
- умеют снимать психологические и мышечные зажимы;
- умеют пользоваться профессиональной лексикой.

Личностные:

- развита творческая фантазия и воображение;
- сформирована творческая среда, способствующая решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- развита способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитана способность активного восприятия искусства;
- развиты партнерские отношения в группе, взаимопонимание.

Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации
на 2023-2024 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.24- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных дисциплин;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальных дисциплин;
- самообразование педагога;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Вокальный ансамбль. Творческие проекты» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности учащихся на занятиях, итоговый концерт;
- личное портфолио обучающегося;
- результативность участия в конкурсной и фестивальной деятельности;
- мониторинг образовательной деятельности учащихся.

2.4. Оценочные материалы

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческие проекты.» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:

- зачетные практикумы;
- творческие проекты;
- беседы с практическим применением теоретического материала.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях Центра;
- оценка на зачете (творческом мероприятии, концерте, спектакле);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, тематических мероприятиях в течение учебного года.

Необходимо отметить, что неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых на муниципальном, краевом уровнях и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.5. Методические материалы

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над концертными номерами через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяют педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике.

Обязательным фактором в обучении учащихся является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

Основными методами, помогающими раскрыть содержание программы, являются:

- Словесные методы: рассказ, беседа, обсуждение.
- Наглядные методы: видео, слайд-шоу и другие изобразительные средства, показ педагога.
- Практические методы, направлены на выработку активного «вслушивающегося» и «обобщающего» слуха. На активное восприятие материала, который используется в концертах, имеет и познавательное и развивающее и практическое значение. Умение двигаться, создавать образ, быть выразительным и убедительным.

Решение основных дидактических задач обеспечивается чередованием различных видов деятельности: общение, обсуждение, декламация, импровизация, репетиция, сцен движение, сцен речь и т.д.

Погружению в роль, активизации творческого процесса способствует живой интерес учащихся ко всему, происходящему на репетициях. Единство воспитательных и образовательных задач, наличие меж предметных связей, обеспечение необходимым оборудованием, аудио и видео носителями и другими пособиями делают репетиционный процесс насыщенным, интересным, захватывающим.

Эффективность репетиций, в значительной мере, определяется применением разнообразных методов обучения - это живой образный рассказ, описание, повествование, показ преподавателя или старших учащихся. Это беседы и обсуждения. Иногда споры и неожиданные предложения и находки. Это дополнительные источники информации, почерпнутые из различных областей знаний: науки, искусства, истории, психологии и др.

2.6. Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 336 с.
2. Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки и хорового класса в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов.-М: Изд.Центр «Академия»,2010. – 416 с.
3. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
4. Безруков В.С. Педагогика.- Екатеринбург. Деловая книга, 2012. – 344 с.
5. Большой энциклопедический словарь/ Глав.ред.А.М.Прохоров. М.: Советская энциклопедия, в 2 т.,т.2. 2011. – 768 с.
6. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
7. Венгрус Л.А.Начальное интенсивное хоровое пение.-с.-Пб.,Музыка,2010. -276 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
9. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
10. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
11. Детский голос. Экспериментальные исследования./Под ред.В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2012 -232 с.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240с.
13. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
14. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
15. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение,2013. – с 254.

16. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
17. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
18. Макаренко А.С. Лекции о воспитании учащихся. – Соч. т.4., 2012. – с.159.
19. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /авт.сост. Г.А.Суязова. - Волгоград: Учитель, 2013. - 138 с
20. Мир детства: Подросток /под ред.Хрипковой А.Г./2-е изд.доп.- М., Педагогика.2012. – 288 с.
21. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
22. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
23. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
24. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
25. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2010.- 138с.
26. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
27. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
28. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика с детскими вокально-хоровыми коллективами. –М., 2012. – с 143-156.
29. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2011. -262 с.
30. Спок Б. Книга о воспитании. Пер.с англ. – М.: Политиздат, 2013. – 589 с.
31. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
32. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
33. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
34. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
35. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 2010. – с.12.
36. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
37. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
38. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание
39. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного учащегося// Теория и методика музыкального образования учащихся. М., 2010. -57с.

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Вокальный ансамбль»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Вокальный ансамбль» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма,

гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

Целевые ориентиры

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящиеся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;
- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;
- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);
- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;
- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;
- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;
- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;
- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;
- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;
- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;

	<ul style="list-style-type: none"> - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Виды и формы воспитательной работы

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его

сплоченности;

- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.