

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Нежный возраст»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (288 часов)
Возрастная категория: от 3 до 7 лет
Состав группы: от 6 до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1222

Автор-составитель:
педагоги дополнительного образования
Шеховцова Галина Михайловна,
Яицкая Светлана Эдуардовна

Краснодар, 2023

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|--|----------|
| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты» | |
| Введение. Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи | 5 |
| Содержание программы | 6 |
| Учебный план | 6 |
| Содержание учебного плана | 6 |
| Планируемые результаты | 7 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | |
| Календарный учебный график | 9 |
| Условия реализации программы | 9 |
| Формы аттестации | 10 |
| Оценочные материалы | 11 |
| Методические материалы | 12 |
| Список литературы | 14 |

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нежный возраст» направлена на формирование вокальных навыков, развитие музыкальных способностей и формирование пластической культуры, воспитание любви к эстраднему творчеству, формирование мотивации к сценической деятельности.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Новизна программы «Нежный возраст» заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Эстрадный ансамбль» и «Сценическое движение», вместе с ними специфические формы и приемы работы.

Актуальность программы

Программа «Нежный возраст» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического и хореографического развития. Занятия в эстрадном ансамбле дают возможность каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся. Умения и навыки, сформированные в ходе её реализации, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Отличительные особенности программы является то, что она занимается решением главной задачи, стоящей перед современной музыкальной педагогикой - всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет широкое использование методов и форм обучения, способствующих развитию у учащихся интереса к занятиям в эстрадном ансамбле и пробуждению их творческих сил.

Адресат программы

Принимаются дети 3-7 лет на основании конкурсного прослушивания, имеющие базовые природные данные: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ. Дети не должны иметь противопоказаний по состоянию здоровья к освоению данной программы.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нежный возраст» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 288; в год -144, в неделю – 4.

Формы обучения

Форма обучения по программе - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

| Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы | Наименование предметов | Годы обучения | |
|--|------------------------|-----------------------|-----|
| | | 1 | 2 |
| | | Кол-во часов в неделю | |
| «Нежный возраст» | Эстрадный ансамбль | 2 | 2 |
| | Сценическое движение | 2 | 2 |
| | Итого часов в неделю | 4 | 4 |
| | Итого часов в год | 144 | 144 |

Ритмичность учебной нагрузки – 2 раза в неделю по 2 учебных занятия на группу. Продолжительность одного учебного занятия 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, состав группы от 6 до 14 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, упражнения на развитие артикуляционного аппарата, вокально-интонационные упражнения, практика работы с фонограммами и микрофоном, работа над вокально-хоровым репертуаром, изучение основ танцевальных движений, развитие пластической культуры.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов программы.

Построение содержания разделов позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Изучение раздела I позволяет учащимся познакомиться с особенностями организации учебного процесса эстрадного ансамбля, познакомиться с комплексом вокально - исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей реализации программы; приобретаются теоретические и практические знания, учащиеся осваивают сценические навыки пения под фонограмму.

Раздел II нацелен на формирование музыкально-двигательных приемов и навыков, освоение различных форм координации сложных и простых движений в одиночку и с партнером, изучение танцевальных движений.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы: формирование музыкально-эстетической культуры дошкольников; развитие певческих навыков.

Задачи программы

Образовательные:

- развивать вокально-интонационные навыки;
- сформировать начальные навыки сценического поведения;
- обучить эмоционально-выразительному вокальному исполнению произведений;
- сформировать интерес к вокальному искусству.

Личностные:

- сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности.

Метапредметные:

- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников;
- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

Планируемые результаты программы

Образовательные:

- развиты вокально-интонационные навыки;
- сформированы начальные навыки сценического поведения;
- умеют эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- сформирован интерес к вокальному искусству.

Личностные:

- сформировано чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развит музыкально-эстетический вкус;
- развиты музыкальные способности.

Метапредметные:

- расширен словарный запас;
- развита мотивация к вокальному исполнительству;
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформированы личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

В результате освоения данной программы учащиеся должны иметь практические вокальные навыки: грамотно применять певческую установку и

пользоваться певческим дыханием, формировать гласные в сочетании с согласными, иметь навык правильной артикуляции; обладать необходимым кругом терминологии; обладать артистизмом. Учащиеся получают опыт сценического выступления и сумеют выстраивать дружеские отношения в коллективе.

1 год обучения

Цель: сформировать устойчивую мотивацию к пению, обучить основам эстрадного ансамблевого исполнительства; развить сценическую культуру.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать вокальную позицию и точное интонирование;
- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- познакомить с разнообразием музыкальных стилей и жанров.

Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- развить творческую фантазию и воображение;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- снять психологические и мышечные зажимы;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------------------------------|--------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I раздел «Эстрадный ансамбль» | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос беседа |
| 1.2. | Певческая установка | 8 | 2 | 6 | Педагогические наблюдения |
| 1.3. | Развитие музыкального слуха | 16 | 2 | 14 | Педагогические наблюдения |
| 1.4. | Чистота интонирования в унисон | 16 | 4 | 12 | Педагогические наблюдения |

| | | | | | |
|---|---|----|----|----|---------------------------|
| 1.5. | Дикция и артикуляция | 10 | 2 | 8 | Педагогические наблюдения |
| 1.6. | Ансамбль | 10 | 4 | 6 | Педагогические наблюдения |
| 1.7. | Мелодический строй | 6 | 2 | 4 | Педагогические наблюдения |
| 1.8. | Итоговое занятие | 4 | - | 4 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 | |
| II раздел «Сценическое движение» | | | | | |
| 2.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос беседа |
| 2.2. | Ритмические упражнения и движения | 8 | 1 | 7 | Педагогические наблюдения |
| 2.3. | Изучение танцевальных движений | 10 | 2 | 8 | Педагогические наблюдения |
| 2.4. | Специальные навыки сценического движения | 12 | 2 | 10 | Педагогические наблюдения |
| 2.5. | Тренаж физического аппарата | 24 | 2 | 22 | Педагогические наблюдения |
| 2.6. | Работа над воспитанием способности двигаться в музыке и с музыкой | 14 | 2 | 12 | Педагогические наблюдения |
| 2.7. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Творческий показ |
| | Итого: | 72 | 11 | 61 | |

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана I раздел «Эстрадный ансамбль»

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Правилами личной гигиены вокалиста. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: вокально-интонационные упражнения. Саморегуляция.

Тема 1.2. Певческая установка.

Теория: понятие «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания. Механизм дыхания.

Практика: Знакомство с оздоровительной дыхательной системой. Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковой (3-4 упражнений). Упражнения организацию правильного положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

Тема 1.3. Развитие музыкального слуха.

Теория: слуховые представления.

Практика: Прослушивание детских песен, элементарный разбор песен: форма, характер, содержание. Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Упражнения на развитие музыкального слуха: координацией слуха и голоса.

Тема 1.4. Чистота интонирования в унисон.

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразных музыкально-эмоциональных представлений.

Практика: Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Музыкальные игры. Выработка навыков интонационной слаженности звучания унисона. Выполнение упражнений с использованием гамм, арпеджио. Формирование единой манеры звукообразования.

Тема 1.5. Дикция и артикуляция.

Теория: дикция - основы формирования речевого и певческого аппарата. Согласные, гласные звуки.

Практика: развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 1.6. Ансамбль.

Теория: определение понятий «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие».

Практика: Музыкально - ритмические и музыкально - интонационные игры. Работа над развитием навыков пения в ансамбле.

Тема 1.7: Мелодичный строй.

Теория: гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй.

Практика: Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности. Выполнение упражнений для развития однородного пения.

Тема 1.8. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на мероприятиях, в отчетных концертах, в выездных концертах центра. Родительское собрание.

II раздел «Сценическое движение»

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

Практика: Разминка. Пластический тренаж с подключением воображения.

Тема 2.2. Ритмические упражнения и движения

Теория: танцевальные движения. Ритм. Темпоритм. понятие равновесия, типы и значение равновесия.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма в движении и способность сохранять и изменять заданный темпо-ритм. выполнение упражнений: «Ощущения себя в пространстве», «Повороты». Практические упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов.

Тема 2.3. Изучение танцевальных движений.

Теория: средства танцевальной выразительности. Основы детского танца. Теоретическое понятие «взаимодействия».

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение. Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 2.4. Специальные навыки сценического движения.

Теория: координация в сценическом пространстве. выполнение групповых практических упражнений на взаимодействие «Найди своё место на сцене». при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

Практика: отработка перехода от навыка движения к осмысленному действию. основные эстетические и стилевые направления в области эстрадного искусства.

Тема 2.5. Тренаж физического аппарата.

Теория: комплекс тренировочного материала.

Практика: укрепление и развитие мышечной системы и суставов. Тренаж физического аппарата с подключением воображения. Коррелирующие упражнения. Тренировка дыхания, подвижности. Тренировка гибкости и ловкости на специальных упражнениях. Пластический тренаж с подключением воображения.

Тема 2.6. Работа над воспитанием способности двигаться в музыке и с музыкой.

Теория: музыкальность. Образ. Характер.

Практика: упражнения на развитие музыкальности. Постановка массовых танцев. Свободное движение под музыку в заданном стиле под заданную музыку.

Тема 2.7. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- обучены основам сценического мастерства;
- сформировано певческое устойчивое дыхание на опоре;
- умеют использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- сформирована вокальная позиция и точное интонирование;
- учащиеся ознакомлены с разнообразием музыкальных стилей и жанров.

Личностные:

- воспитан общий культурный и музыкальный уровень;
- развита творческая фантазия и воображение;
- отсутствуют психологические и мышечные зажимы;
- сформирована активная гражданская позиция личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировано представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развита мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности;

– сформированы личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

2 год обучения

Цель: создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам вокально-хорового исполнительства;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать практические исполнительские навыки.

Личностные:

- воспитать творческое отношение к музыке и вокально - хоровому искусству в целом;
- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------------------------------|--------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I раздел «Эстрадный ансамбль» | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 1.2. | Певческая установка | 8 | 2 | 6 | Педагогические наблюдения |
| 1.3. | Развитие музыкального слуха | 16 | 2 | 14 | Педагогические наблюдения |
| 1.4. | Чистота интонирования в унисон | 16 | 4 | 12 | Педагогические наблюдения |
| 1.5. | Дикция и артикуляция | 10 | 2 | 8 | Педагогические наблюдения |

| | | | | | |
|---|--|----|----|----|---------------------------|
| 1.6. | Ансамбль | 10 | 4 | 6 | Педагогические наблюдения |
| 1.7. | Мелодический строй | 6 | 2 | 4 | Педагогические наблюдения |
| 1.8. | Итоговое занятие | 4 | - | 4 | Отчетный концерт |
| | Итого | 72 | 17 | 55 | |
| II раздел «Сценическое движение» | | | | | |
| 2.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос беседа |
| 2.2. | Ритмические упражнения и движения | 8 | 1 | 7 | Педагогические наблюдения |
| 2.3. | Изучение танцевальных движений | 10 | 2 | 8 | Педагогические наблюдения |
| 2.4. | Специальные навыки сценического движения | 12 | 2 | 10 | Педагогические наблюдения |
| 2.5. | Тренаж физического аппарата | 24 | 2 | 22 | Педагогические наблюдения |
| 2.6. | Репетиционная работа. | 14 | 2 | 12 | Педагогические наблюдения |
| 2.7. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Творческий показ |
| | Итого: | 72 | 11 | 61 | |

1.3.2. Содержание учебного плана I раздел «Эстрадный ансамбль»

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Правилами личной гигиены вокалиста. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: диагностика вокальных данных учащихся, определение уровня их музыкальной подготовки. Саморегуляция.

Тема 1.2. Певческая установка.

Теория: певческое дыхание. Механизм дыхания.

Практика: Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковой (5-6 упражнений). Упражнения организацию правильного положение корпуса, шеи, головы при пении.

Тема 1.3. Развитие музыкального слуха.

Теория: слуховые представления. Мажор-минор.

Практика: прослушивание музыкальных примеров. Ладотональные упражнения. Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Упражнения на развитие музыкального слуха: координацией слуха и голоса.

Тема 1.4. Чистота интонирования в унисон.

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразных музыкально-эмоциональных представлений.

Практика: вокально-интонационные упражнения. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Музыкальные игры. Выработка навыков

интонационной слаженности звучания унисона. Выполнение упражнений с использованием гамм, арпеджио. Формирование единой манеры звукообразования.

Тема 1.5. Дикция и артикуляция.

Теория: дикция - основы формирования речевого и певческого аппарата. Согласные, гласные звуки.

Практика: развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 1.6. Ансамбль.

Теория: определение понятий «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие».

Практика: Музыкально - ритмические и музыкально - интонационные игры. Работа над развитием навыков пения в ансамбле.

Тема 1.7. Мелодичный строй.

Теория: гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй.

Практика: Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности. Выполнение упражнений для развития однородного пения.

Тема 1.8. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на мероприятиях, в отчетных концертах, в выездных концертах центра. Родительское собрание.

II раздел «Сценическое движение»

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Введение в предметную область. Художественный образ. Пластический тренаж на применение выразительных средств.

Тема 2.2. Ритмические упражнения и движения

Теория: танцевальные движения. Ритм. Импровизация.

Практика: упражнения на развитие ориентации в пространстве. Практические упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов.

Тема 2.3. Изучение танцевальных движений.

Теория: Основы детского танца.

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение. Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 2.4. Специальные навыки сценического движения.

Теория: координация в сценическом пространстве. выполнение групповых практических упражнений на взаимодействие «Найди своё место на сцене». при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

Практика: отработка перехода от навыка движения к осмысленному действию. основные эстетические и стилевые направления в области эстрадного искусства.

Тема 2.5. Тренаж физического аппарата.

Теория: комплекс тренировочного материала.

Практика: укрепление и развитие мышечной системы и суставов. Тренаж физического аппарата с подключением воображения. Коррелирующие упражнения. Тренировка дыхания, подвижности. Тренировка гибкости и ловкости на специальных упражнениях. Пластический тренаж с подключением воображения.

Тема 2.6. Репетиционная работа.

Теория: музыкальность. Образ. Характер.

Практика: постановка массовых танцев. Применение полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

Тема 2.7. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ.

Планируемые результаты**Образовательные:**

- обучены навыкам вокально-хорового исполнительства;
- обучены профессиональной терминологии;
- обучены основам сценического мастерства;
- сформированы практические исполнительские навыки.

Личностные:

- воспитано творческое отношение к музыке и вокально - хоровому искусству в целом;
- сформированы навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность;
- сформирована активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировано представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развита мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформированы личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

Раздел 2.**Комплекс организационно-педагогических условий.****2.1. Календарный учебный график**

2023-2024 учебный год

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.23- 03.11.23 | 5.11.23- 28.12.23 | 9.01.24- 29.03.24 | 30.03.24- 31.05.24 | 1.09.23- 31.05.24 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель | 7 недель, 4 дня | 11 недель | 8 недель, 3 дня | 36 недель |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком;
- коврики;
- фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;

- сценические костюмы для концертных выступлений.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нежный возраст» носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческий показ, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нежный возраст» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:

- музыкально-дидактические, театральные игры и т. д.;
- творческие задания;
- беседы с практическим применением упражнений;
- исполнение вокальных партий из песен репертуарного списка.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы;
- мониторинг личностного роста;

– контрольное занятие.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Два раза в учебном году проходит подведение итогов в форме академического концерта.

2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я играю и пою» носит вариативный характер. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

2.5. Методические материалы

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащихся.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит

дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Для реализации данной программы педагог должен пользоваться различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией. В вокальной педагогике есть методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Концентрический метод:

- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывается умеренно;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком;
- без портаменто попадать в ноту;
- последовательность упражнений (сначала на 1 звуке примарной зоны, затем на 2-х, тетраорды, затем скачки с заполнением, арпеджио и гаммы).

Этот метод необходим для налаживания координации между слухом и голосом, сглаживания регистров, выравнивания тембров для усовершенствования голоса.

Фонетический метод.

Чтобы добиться стабилизации положения гортани при пении различных фонем, начинать нужно с гласного звука у, т.к. он отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции. Затем необходимо научиться петь разные гласные в одной позиции, сокращая единую манеру артикуляции.

Очень эффективным является метод мысленного пения, т.к. он активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания.

Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение.

Метод сравнительного анализа. Благодаря протекающим при этом умственным операциям у учащихся активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

В работе вокального ансамбля используются наглядные и словесные методы, метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного материала.

2.6. Список литературы

2.6.1.Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. - Берлин, 1982
5. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ
Московский государственный университет культуры и искусств
6. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
8. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина.
9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
12. Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.
13. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
14. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

2.6.2.Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
2. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
3. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
4. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
5. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
6. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
7. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.

Приложение 1

Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной программе «Нежный возраст»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Нежный возраст» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в

группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

Целевые ориентиры

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;
- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью,

внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

| Направления | Содержание работы |
|----------------------------------|---|
| Воспитание в детском объединении | Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. |
| Ключевые образовательные мероприятия | <p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр. |
| Взаимодействие с родителями | <p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети. |
| Профессиональное самоопределение | <p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность. |

Виды и формы воспитательной работы

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-

образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия | Форма проведения | Уровень мероприятия | Примечания |
|-------|--|-----------------------------|---|----------------|
| 1. | Мир вокруг меня | Открытая дискуссия | Объединение | |
| 2. | Школа безопасности | Круглый стол | Объединение | |
| 3. | Саморегуляция | Тренинг | Объединение | |
| 4. | Безопасность учащихся в сети Интернет | Лекция-беседа | ОУ | |
| 5. | Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы | Конкурс | ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный. | В течении года |
| 6. | Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ | Концерт Творческий показ | ОУ; городской. | В течении года |
| 7. | «Отношения между родителями и детьми» | Беседа Тренинг | Объединение | В течении года |
| 8. | «Поколение, которое победило в войне» | Творческое мероприятие | ОУ | |
| 9. | «У дорожных правил каникул нет» | Лекция-беседа | Объединение | |
| 10. | «Творческая школа: я и мой наставник» | Круглый стол | Объединение | В течении года |

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В

качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2023-2024 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

| №п/п | Фамилия, имя учащегося | Итоговый балл | Решения членов комиссии |
|------|------------------------|---------------|-------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

**Методики диагностирования навыков пения
в хоровом коллективе**

| Методики определения музыкальных способностей | Приемы диагностирования, упражнения |
|--|---|
| 1. Музыкально-слуховые представления | <p>Эмоциональная отзывчивость на музыку, знакомую и незнакомую. «Повтори мелодию» Цель: определить уровень развития произвольных слухомоторных представлений. Задание: вокального типа – возможность управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии.</p> |
| 2. Чувство темпа и метроритма | <p>«Дорожка-мяч» Цель: выявить возможности ребенка ритмично точно без замедлений и ускорений вести мяч в ритмическом единстве с музыкой. Задание: ребенку дают ортопедический мяч с фиксацией кисти руки резинкой. Необходимо, последовательно ударяя мяч об пол, провести его по указанной дорожке под музыкальное сопровождение умеренного темпа. Воспроизводящий тест «Похлопаем» Цель: выявить уровень развития чувства ритма. Задание: прохлопать ритм исполняемых на инструменте (ф-но) мелодий. Воспринимающий тест «Где спрятался ритм» Цель: выявить способность адекватного восприятия ритмической последовательности музыкального фрагмента. Задание: прослушать 3 разных мелодии, а затем попробовать отгадать ритм которой из них прохлопает педагог.</p> |
| 3. Ладово-регистровый, мелодический и гармонический слух | <p>Воспринимающий тест «Кот и котенок» Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков. Задание: найти звуки кота (низкие по регистру) и котенка (высокие по регистру) если они потерялись. «Куда идет мелодия» Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю – определение направления мелодии. Задание: правильно услышать куда идет мелодия? Вверх, вниз или стоит на месте. «Гармонические загадки» Цель: выявить способность определять количество звуков в интервалах и аккордах и характер звучания в ладовых созвучиях. Задание: необходимо услышать, сколько в сыгранном педагогом созвучии «спряталось» звуков; необходимо услышать какое настроение в созвучии : веселое или грустное.</p> |

| | |
|--|---|
| 4. Чистота интонирования (точное по высоте звука и ритму воспроизведение мелодии). | «Пропой правильно». Цель: определение качества точности исполнения неизвестной мелодии, исполненной ребенком по показу. Задание: попросить ребенка повторить-исполнить мелодию, которую споёт педагог. |
| 5. Динамическое чувство. | «Мы поедem в тихо-громко». Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Задание: адекватное исполнение мелодии контрастной динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). |
| 6. Звуковедение, звукообразование. | «Голоса животных» Цель: выявить возможности детей использования при пении видов звуковедения, определение правильности звукообразования. Задание: голосом изобразить движение различных животных (лебедь – легато, медведь – маркато, заяц – стоккато). |
| 7. Дикция, артикуляция. | Упражнение «воздушный шарик», «Задууй свечу». Цель: выявление навыка работы над новым текстом с применением правил вокальной работы. Задание: проговаривание текста новых скороговорок по правилам вокального исполнения. |
| 8. Ансамбль, строй, выразительность. | Выявляется исключительно посредством наблюдения (слухового и визуального) за вокально-хоровой работой на репетиционных занятиях и в концертной деятельности. |

Критерии определения уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков учащихся

| № п/п | Критерии | Показатели | Уровень | | |
|-------|--------------------|-----------------------------|--|--|---|
| | | | низкий | средний | высокий |
| 1. | Особенности голоса | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос уверенный, сочно звучит, ребенок хорошо владеет голосом |
| 2. | Особенности тембра | В голосе слышен хрип и сип. | Голос тусклый, не выразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
| 3. | Певческий диапазон | | Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы | Диапазон в пределах 1-1.5 октавы |
| 4. | Развитие дыхания | Продолжительность | Менее 13 сек. | 13-15сек. | Более 15сек. |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|---|---|--|
| | | (звуковая проба «М») | | | |
| 5. | Развитие дыхания | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 14сек. | 14-16сек. | Более 15сек. |
| 6. | Развитие звуковысотного слуха | Муз.слуховые представления. | Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. | Возможность воспроизведения знакомой попевок на металлофоне. |
| 7. | Точность интонирования | - | Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-Звучков | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
| 8. | Различение звуков по высоте | - | Не различает | Различает в пределах октавы и септимы. | Различает в пределах сексты и квинты. |
| 9. | Вокально-хоровые навыки | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены. | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. |
| 10. | Звуковедение. | | Пение отрывистое, крикливое. | Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик. | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно. |
| 11. | Дикция. | | Невнятное произношение, | Достаточно четкое произношение | Умение правильно |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|--|----------------------------------|--|--|
| | | | значительные речевые нарушения. | согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. |
| 12. | Дыхание | | Дыхание берется произвольно. | Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами. | Умение брать дыхание между фразами |
| 13. | Умение петь в ансамбле | | Неумение петь, слушая товарищей. | Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь) | Умение начинать и заканчивать вместе |
| 14. | Выразительность исполнения | | Пение не эмоциональное | Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. |

*Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально –хоровыми навыками все баллы суммируются.

высокий уровень от 34 до 44 баллов;

средний уровень – от 23 до 33 баллов

низкий уровень от 14 до 22 баллов

Критерии диагностики вокально-хоровых навыков

Музыкально-слуховые представления

Методика проведения: Умение эмоционально отзываться на различную музыку, чувствовать эмоциональную выразительность элементов музыкальной речи.

Низкий уровень – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности, пению.

Ниже среднего – ребенок мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыкальной деятельности, нет интереса к пению. Посредственен в вокально – исполнительской деятельности.

Средний уровень – неравномерно поддерживается эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ.

Выше среднего – стойкий интерес к вокально-исполнительской деятельности, наблюдаются трудности в освоении и творческом осмыслении заданий, требуется помощь, показ жестом, исполнением, дополнительными приемами певческой работы.

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, активность, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение.

Чистота интонирования

Методика проведения: задание на распевку знакомых и незнакомых песен, на распевание новых мелодических оборотов.

Низкий уровень – ребенок интонационно слаб, не в состоянии пропеть элементарную мелодию, не слышит неправильности своего исполнения.

Ниже среднего – слабо интонирует мелодию. Требуется неоднократная помощь педагога, показ другими детьми. Ноты, мелодию пропевает осторожно, часто не верно.

Средний уровень – ребенок интонирует мелодию по показу педагога, требуется дополнительное объяснение, отдельное вычленение интонационно сложных мест, скачков.

Выше среднего - контролирует координацию слуха и голоса, ступени лада звучат неустойчиво.

Высокий уровень - ребенок правильно (чисто) интонирует мелодию, может выделить движение, кульминацию во фразе. Может вести свою мелодию в двухголосном исполнении.

Звуковедение, звукообразование

Методика проведения: наблюдение во время исполнения песен, работы с учебно-тренировочным материалом.

Низкий уровень – ребенок не умеет правильно дышать при пении, не заполняет легкие воздухом, поднимает плечи, не владеет видами звуковедения. • Ниже среднего – ребенок слабо осознает правильность хорового дыхания, звукообразования. При вдохе поднимает плечи, исправляется после сравнения и многократного показа и исполнения упражнения. Слабо владеет видами звуковедения.

Средний уровень – ребенок упорно добивается правильности звукообразования, дыхания, звуковедения с помощью дополнительного показа педагога.

Выше среднего – ребенок старательно, но не всегда удачно распределяет давление воздуха на голосовые связки, не полностью наполняет легкие воздухом, плечи не поднимает, владеет не всеми видами звуковедения (стаккато, легато, нон легато).

Высокий уровень - навыки ребенка доведены до автоматизма. Ребенок успешно распределяет давление воздуха на голосовые связки, полностью наполняет легкие воздухом, плечи не поднимает, владеет всеми видами звуковедения (стаккато, легато, нон легато, маркато).

Дикция, артикуляция

Методика проведения: упражнения, проговаривание скороговорок, умение правильно подставлять слова на музыкальную ткань.

Низкий уровень – ребенок не успевает проговаривать, пропевать слова, плохо двигается артикуляционный аппарат, возникают сложности при пении

песен в быстром темпе. Испытывает сложности в работе над артикуляционным аппаратом.

Ниже среднего – пропевания гласных и согласных вызывает сложности, ребенок не успевает сформировать вокальную позицию, не может правильно распределить текст на музыкальную ткань.

Средний уровень – ребенок не сразу может пропеть слова в песне, продолжительное распевание гласных и короткое пропевание согласных. Требуется помощь педагога, наглядный показ движения артикуляционного аппарата. Не знает всех правил формирования звуков при пении.

Выше среднего – правильное формирование гласных и согласных. Высокая позиция, владение всеми видами пения (распев, скороговорка). Ребенок знает правила и нормы произношения звуков в пении, однако не выполняет без показа и напоминания педагога.

Высокий уровень – ребенок с выразительностью доносит текст песни до слушателя. Соблюдение всех норм и правил произношения гласных и согласных (фонетических и грамматических).

Ансамбль, строй, выразительность

Методика проведения: наблюдение в процессе вокально-хоровой работы.

Низкий уровень – нет слаженности вокальных голосов, разные вокальные позиции голосов, дети не вступают вместе четко, ускоряют темп в произведении, поют невыразительно.

Ниже среднего – дети слабо осознают, слышат согласованность в пении, часто выскакивают или запаздывают в пении, мало эмоциональны. Нет согласованности между певцами хора в отношении точности звуковысотного интонирования.

Средний уровень – дети не всегда чувствуют слаженность, согласованность в пении, выравниваются с помощью педагога, по дополнительному показу.

Выше среднего – не всегда согласованное, требующее поправок и исправлений исполнение музыкального произведения, нет темповой слитности исполнения, средняя эмоциональность

Высокий уровень - согласованное эмоциональное исполнение произведения, единая ритмическая, темповая и динамическая слитность, одновременное начало и окончание произведения, выразительное преподнесение смысла произведения.

Музыкальные способности – это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств учащегося, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности. Музыкальные способности находят свою реализацию в 3 основных видах деятельности: слушание музыки, исполнения, музицирования.

