

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Эстрадный ансамбль»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 6 до 14 лет
Состав группы: до 25 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2818

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Яицкая Светлана Эдуардовна

Краснодар, 2023 г

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Введение. Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	11
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	12
Формы аттестации	13
Оценочные материалы	14
Методические материалы	14
Список литературы	17

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» направлена на формирование вокальных навыков, развитие музыкальных способностей и формирование пластической культуры, воспитание любви к эстраднему творчеству, формирование мотивации к сценической деятельности.

Творческая жизнь города и края предполагает наличие концертных мероприятий, активное участие в которых принимают вокальные ансамбли Межшкольного эстетического центра.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных

общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Актуальность программы

Программа «Эстрадный ансамбль» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического и хореографического развития. Занятия в эстрадном ансамбле дают возможность каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна данной программы заключается в организации систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара по разным возрастам и степени трудности, использовании лучших достижений цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся. Умения и навыки, сформированные в ходе её реализации, используются в практической деятельности. Обучение детей ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Особенностью данной программы является то, что она занимается решением главной задачи, стоящей перед современной музыкальной педагогикой - всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет широкое использование методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к занятиям в эстрадном ансамбле и пробуждению их творческих сил.

Адресат программы

На обучение по программе «Эстрадный ансамбль» принимаются дети 6-14 лет на основании конкурсного прослушивания, имеющие базовые природные данные: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ, имеющий высокий уровень мотивации к выбранной предметной области, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» реализуется на **базовом уровне**. Срок обучения по

программе - 3 года; общее количество часов, запланированных на весь период обучения -216.

Форма обучения

Форма обучения по программе - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки на 1-3 годах обучения – 2 занятия в неделю по 1 академическому часу на группу (40 минут), перерыв между занятиями – 5 минут; всего часов за год – 72; в неделю -2.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы от 14 до 25 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, упражнения на развитие артикуляционного аппарата, вокально-интонационные упражнения, практика работы с фонограммами и микрофоном, работа над вокально-хоровым репертуаром, изучение основ танцевальных движений, развитие пластической культуры.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов программы.

Изучение всех разделов программы позволяет учащимся познакомиться с особенностями организации учебного процесса эстрадного ансамбля, познакомиться с комплексом вокально - исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей реализации программы; приобретаются теоретические и практические знания, учащиеся осваивают сценические навыки пения под фонограмму.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и

организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели задачи программы.

Цель программы: сформировать устойчивую мотивацию к эстрадному искусству, обучить основам ансамблевого исполнительства и развить музыкально-творческие способности учащегося.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить навыкам вокально-хорового исполнительства;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать вокальную позицию и точное интонирование;
- познакомить с разнообразием музыкальных стилей и жанров;
- сформировать практические исполнительские навыки.

Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- воспитать творческое отношение к музыке и вокально - хоровому искусству в целом;
- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Опрос
2.	Работа над звукообразованием	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание	16	3	13	Педагогическое наблюдение
4.	Диапазон голоса	20	4	16	Педагогическое наблюдение
5.	Развитие певческого голособразования	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.	Звуковедение	10	4	6	Педагогическое наблюдение
7.	Исполнительское мастерство	6	2	4	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	4	-	4	концертное выступление
	Итого	72	18	54	

2год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Опрос
2.	Вокально-хоровые навыки	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	Индивидуальный тембр голоса	16	3	13	Педагогическое наблюдение
4.	Способы управления тембровым звучанием голоса	16	4	12	Педагогическое наблюдение
5.	Виды атаки	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.	Формирование гласных	10	4	6	Педагогическое наблюдение
7.	Художественный образ произведения	6	2	4	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	4	-	4	концертное выступление
	Итого	72	18	54	

3 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
--	------------------------	------------------	-------

№ п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Опрос
2.	Пение с закрытым ртом	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	Дикция: работа над гласными и согласными	16	3	13	Педагогическое наблюдение
4.	Осмысленность произнесения текста	16	4	12	Педагогическое наблюдение
5.	Использование голосовых регистров	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.	Голосообразование	10	4	6	Педагогическое наблюдение
7.	Художественная выразительность	6	2	4	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	4	-	4	Концертное выступление
	Итого	72	18	54	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание новых участников коллектива (выявление данных о музыкально-певческом развитии).

Тема 2. Работа над звукообразованием.

Теория: звукообразование как результат взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми складками над штрихами.

Практика: выполнение практических упражнений с учётом индивидуальности каждого учащегося.

Тема 3. Дыхание.

Теория: знакомство с понятием "диафрагма". Опора.

Практика: Дыхательные приёмы. Упражнения на организацию дыхания. Тренировка мышц диафрагмы.

Тема 4. Диапазон голоса.

Теория: ознакомление с понятием "вокальный диапазон".

Практика: Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности. Вокально - интонационные упражнения. Элементарный разбор песен: форма, характер, содержание.

Тема 5. Развитие певческого голосообразования.

Теория: ознакомление с понятием "певческие регистры".

Практика: Вокально - интонационные упражнения. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучания голоса; сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона.

Тема 6. Звуковедение.

Теория: основные способы звуковедения. Штрихи.

Практика: Направление движения мелодии, кульминация в исполняемых произведениях. Простейшие исполнительские задачи. Развитие интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Изучение репертуара.

Тема 7. Исполнительское мастерство.

Теория: навык выразительного исполнения как музыкально - эстетическое содержание певческой деятельности.

Практика: Осмысленное выполнение исполнительских задач. Художественный образ вокального номера. Изучение репертуара.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Выступление в мероприятиях и концертах центра.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Практика: прослушивание участников коллектива (выявление данных о музыкально-певческом развитии).

Тема 2. Вокально-хоровые навыки.

Теория: повторение и закрепление навыков певческой постановки, правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Формирование певческой культуры.

Практика: Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Вокально - интонационные упражнения. Выполнение практических заданий.

Тема 3. Индивидуальный тембр голоса.

Теория: Резонаторы голоса. Особенности и специфика звучания детского голоса. Тембр голоса.

Практика: Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Упражнения на формирование навыка управлением тембровым звучанием певческого голоса.

Тема 4. Способы управления тембровым звучанием голоса.

Теория: зависимость звучания голоса от тесситуры, силы звука, способа звуковедения.

Практика: выполнение упражнений для выравнивания тембрового звучания. Совершенствование исполнительских навыков.

Тема 5. Виды атаки.

Теория: виды атаки.

Практика: упражнения для выработки различной атаки звука.

Тема 6. Формирование гласных.

Теория: Дикция. Артикуляция. Правила произношения вокального текста.

Практика: развитие умения осознанного управления певческим голосом. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Работа над произведениями с текстом Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях

Тема 7: Художественный образ произведения.

Теория: художественным образом произведения и эмоциональный настрой.

Практика: Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Художественный образ вокального номера.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на мероприятиях, в отчетных концертах, в выездных концертах центра.

3 год обучения**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: Режим занятий и правила охраны детского голоса. Профилактика и гигиена голоса. Прослушивание участников коллектива (выявление данных о музыкально-певческом развитии).

Тема 2. Пение закрытым ртом.

Теория: Резонаторы. Теоретические основы правильного формирования звука при пении закрытым ртом: положение челюсти, языка.

Практика: Вокально - интонационные упражнения. Вокальные номера. Вокализы.

Тема 3. Дикция: работа над гласными и согласными.

Теория: Дикция - основы формирования речевого и певческого аппарата. Согласные, гласные звуки.

Практика: упражнения на развитие ясной и четкой дикции.

Тема 4. Осмысленность произнесения текста.

Теория: текст - содержание вокального сочинения. Авторский замысел. Личная трактовка текста.

Практика: Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Изучение репертуара.

Тема 5. Использование голосовых регистров.

Теория: звукообразование, атака звука, сглаживанием голосовых регистров.

Практика: изучение ансамблевого репертуара.

Тема 6. Голосообразование.

Теория: значение развития подвижности голоса.

Практика: Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 7. Художественная изобразительность.

Теория: художественной выразительности музыкальных произведений.

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений. Пение с использованием качественных фонограмм «минус».

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: концертные выступления.

1.4. Планируемые результаты

Предметный результат: в результате обучения по данной программе учащиеся должны правильно применять певческую установку и пользоваться дыханием; иметь навык вокального и ансамблевого исполнительства; владеть профессиональной терминологией; владеть основными приемами сценического мастерства; ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей и жанров; иметь практические исполнительские навыки.

Личностный результат: в результате обучения по данной программе учащиеся должны обладать культурным и музыкальным уровнем; иметь навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность; иметь гражданскую позицию и сформированные социально - нравственные ценности; являться сторонником здорового образа жизни.

Метапредметный результат: за период обучения по данной программе у учащихся должен сформироваться устойчивый интерес к эстраднему и вокально-хоровому искусству в целом; обучающиеся будут иметь стремление к саморазвитию и самостоятельности; обладать эстетическим вкусом и оценкой; иметь личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

**Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации
на 2023-2024 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.24- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- хореографический класс, оборудованный зеркалами;
- фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;

- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- сценические костюмы для концертных выступлений.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1 год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа в произведениях Концертное выступление	Сдача партий. Конкурс Концерт
2 год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения	Сдача партий Зачет Конкурс Концерт
3 год обучения		
1 полугодие:	Чтение нот с листа Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения	Сдача партий Зачет Конкурс Концерт

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности обучающихся на занятиях, итоговый концерт;
- личное портфолио обучающегося;
- результативность участия в конкурсной и фестивальной деятельности;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

2.4. Оценочные материалы

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный ансамбль» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:

- сдача партий;
- чтение нот с листа;
- творческие задания;
- беседы с практическим применением упражнений.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях Центра;
- оценка на зачете (академическом отчетном концерте, спектакле);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в течение учебного года.

Необходимо отметить, что неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых на муниципальном, краевом уровнях и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся

2.5. Методические материалы

Хоровой класс, ансамблевое и вокальное искусство - занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности учащегося, помогает поверить ему в свои силы.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться вокальными возможностями детей, возрастом, индивидуальными особенностями учащегося.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Активно приобретаются навыки импровизации.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащихся.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития *Педагогические технологии:*

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;

- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

творческого мышления.

Для реализации данной программы педагог должен пользоваться различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией. В вокальной педагогике есть методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Концентрический метод:

- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывается умеренно;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком;
- без портамента попадать а ноту;

- последовательность упражнений (сначала на 1 звуке примарной зоны, затем на 2-х, тетраорды, затем скачки с заполнением, арпеджио и гаммы).

Этот метод необходим для налаживания координации между слухом и голосом, сглаживания регистров, выравнивания тембров для усовершенствования голоса.

Фонетический метод.

Чтобы добиться стабилизации положения гортани при пении различных фонем, начинать нужно с гласного звука у, т.к. он отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции. Затем необходимо научиться петь разные гласные в одной позиции, сокращая единую манеру артикуляции.

Очень эффективным является метод мысленного пения, т.к. он активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания.

Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение.

В работе вокального ансамбля используются наглядные и словесные методы, метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного материала.

2.6. Список литературы

2.6.1.Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ,

1983.

2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
4. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986
7. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. - Берлин, 1982
8. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
9. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
10. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
11. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
12. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина.
13. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. - М., 1989
14. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. - Л., 1974 - № 1
15. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
16. Самарин В.А.«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
17. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
18. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
19. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
20. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
21. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
22. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
23. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с

24. Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.

25. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.

26. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.

27. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.

28. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.

29. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.

30. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с

31. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

32. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1970

33. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

2.6.2.Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.

2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.

3. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987.

4. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.

5. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.

6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.

7. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971.

8. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.

9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.

10. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.

11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.

12. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.

13. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.

14. Хрестоматия для пения. 2-3- выпуск. Арии зарубежных композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1983.

15. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.

2.6.3.Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

2. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.

3. Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.

Приложение 1

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе

«Эстрадный ансамбль»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Эстрадный ансамбль» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

Целевые ориентиры

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать

хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;

- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений;

	<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Виды и формы воспитательной работы

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных

представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом,

к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания,

изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.