

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор MAOY ДO MЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Созвездие талантов»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 9 до 16 лет
Состав группы: от 14 до 25 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3462

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Яицкая Светлана Эдуардовна

Краснодар, 2023 г

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Введение. Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана	7
Планируемые результаты	10
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	12
Формы аттестации	13
Оценочные материалы	14
Методические материалы	15
Список литературы	17

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Вокальный ансамбль - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально - эстетического воспитания обучающихся и юношества. В межшкольном эстетическом центре эта дисциплина играет большую роль в формировании духовной культуры обучающихся, расширяет художественный кругозор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие талантов» направлена на развитие интересов и навыков области эстрадного пения, формирование вокальных навыков, развитие музыкальных способностей и формирование пластической культуры, воспитание любви к эстраднему творчеству, формирование мотивации к сценической деятельности.

Творческая жизнь города и края предполагает наличие концертных мероприятий, активное участие в которых принимают вокальные ансамбли Межшкольного эстетического центра.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие талантов» реализуется в художественной направленности, которая вносит в учебный процесс понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, стимулирует творческую деятельность детей и формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

Творческая жизнь города и края предполагает наличие концертных мероприятий, активное участие в которых принимают вокальные ансамбли Межшкольного эстетического центра: «Обыкновенное чудо», «Звёздный дождь», «Большая перемена», «Радуга успеха», «Созвездие талантов».

Актуальность программы

Программа «Созвездие талантов. Эстрадный ансамбль» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического и хореографического развития. Занятия в эстрадном ансамбле дают возможность каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна данной программы заключается в организации систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара по разным возрастам и степени трудности, использовании лучших достижений цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся. Умения и навыки, сформированные в ходе её реализации, используются в практической деятельности. Обучение детей ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Особенностью данной программы является то, что она занимается решением главной задачи, стоящей перед современной музыкальной педагогикой - всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет широкое использование методов и форм обучения,

способствующих развитию у детей интереса к занятиям в эстрадном ансамбле и пробуждению их творческих сил.

Адресат программы.

Принимаются дети 9-16 лет, освоившие программу базового уровня, либо на основании конкурсного прослушивания, имеющие базовые природные данные: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие талантов. Эстрадный ансамбль» реализуется на углублённом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -216.

Форма обучения

Форма обучения по программе - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения, работа над вокально-хоровым репертуаром: основы импровизации, пение а capella, работа с фонограммами, сценическая практика.

Режим занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час - 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы от 14 до 25 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Перевод на следующий год обучения осуществляется на основе результатов зачета, оценочных материалов, а также с учетом творческой деятельности в учебном году.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов программы.

Изучение всех разделов программы позволяет учащимся познакомиться с особенностями организации учебного процесса эстрадного ансамбля, познакомиться с комплексом вокально - исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей реализации программы; приобретаются

теоретические и практические знания, учащиеся осваивают сценические навыки пения под фонограмму.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование певческих и ансамблевых навыков в области эстрадного искусства, формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить навыкам вокального и ансамблевого исполнительства;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать вокальную позицию и точное интонирование;
- познакомить с разнообразием музыкальных стилей и жанров;
- сформировать практические исполнительские навыки.

Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- воспитать творческое отношение к эстрадной музыке и искусству в целом;
- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформировать эстетический вкус;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2.	Развитие единой манеры пения.	11	1	10	зачет
3.	Двухголосное пение.	13	-	13	концерт
4.	Ритмический ансамбль.	9	-	9	зачетный практикум
5.	Единовременное вступление и снятие.	6	6	-	зачет
6.	Художественный образ.	15	2	13	концерт

7.	Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму	14	2	12	зачет
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
	Итого	72	13	59	

2 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2.	Кантилена. Фразировка.	14	4	10	зачет
3.	Основы вокальной импровизации.	9	2	7	концерт
4.	Полифония. Двухголосное пение, элементы трехголосия	8	-	8	зачет
5.	Навыки многоголосного пения.	15	-	15	концерт
6.	Сценическое мастерство.	13	5	8	зачет
7.	Навыки а'capella.	9	-	9	зачет
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
	Итого	72	13	59	

3 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование вокальных навыков	14	-	14	Зачет
3.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	20	-	20	Концерт
4.	Проведение воспитательных мероприятий	4	-	4	Опрос, наблюдение
5.	Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму.	14	2	12	зачет
6.	Основы вокальной импровизации.	6	1	5	Концерт
7.	Сценическое мастерство.	10	-	10	Зачет
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
	Итого	72	5	67	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Тема 2. Развитие единой манеры пения

Теория: Основы ансамблевого пения.

Практика: Единство исполнения: тембральное, стилистическое, интонационное, динамическое, ритмическое. Приемы единой манеры произношения гласных и согласных. Ритмический ансамбль.

Тема 3. Двухголосное пение

Практика: продолжаем работу над двухголосием. Важно включать в распевание двухголосные попевки с различными видами двухголосия, что поможет развитию гармонического слуха. Обучающиеся должны слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор в целом. Особое внимание уделяется строю.

Тема 4. Ритмический ансамбль

Практика: продолжается работа над ритмическим ансамблем, усложняются задачи и пути их решения, совершенствование навыков.

Тема 5. Единовременное вступление и снятие.

Теория: работа над единством во временном промежутке дыхания, задержки и точного воспроизведения первого звука по высоте. Особое внимание уделяется началу и окончанию музыкальных фраз.

Тема 6. Художественный образ

Теория: совершенствуются исполнительские навыки певцов. Растет уровень вокального мастерства.

Практика: применение освоенных навыков.

Тема 7. Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму

Теория: сценическое воплощение музыкальных номеров требует актерских способностей. Все это приходит в результате систематических репетиций и концертов коллективов при непосредственной помощи профессионального хореографа.

Практика: продолжается работа над формированием умения работать с профессиональной фонограммой.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Тема 2. Кантилена

Теория: Развитие детского голоса. Работа над кантиленой, формирование гласных, работа над артикуляцией.

Практика: Звуковедения в мелодических движениях: гаммы, арпеджио, на различные интервалы.

Тема 3. Основы вокальной импровизации.

Теория: Понятие импровизации. Особенности исполнения. Элементарные исполнительские приемы.

Практика: Сочинение подголосков к песням, вокализы.

Тема 4. Полифония. Двухголосное пение, элементы трехголосия

Практика: Работа над двухголосием. Работа над унисоном в двухголосии. Элементы трехголосия.

Тема 5. Навыки многоголосного пения.

Практика: Имитация, канон, подголосочный. Развитие интонационного, гармонического, внутреннего слуха. Работа над преодолением психологического барьера пения «вторым» голосом.

Тема 6. Сценическое мастерство.

Теория: Сценические выступления как коллективное творческое действие.

Практика: Знакомство с основными требованиями к сценическому мастерству вокалиста, художественный образ вокального произведения.

Тема 7. Навыки а'capella.

Практика: Пение без сопровождения. Работа над интонацией, формирование музыкально - слуховых представлений. Исполнение упражнений, несложных детских песен, музыкальных прибауток, фрагментов разучиваемых песен. Одноголосные каноны с самостоятельным разучиванием голосов.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Тема 2. Формирование вокальных навыков.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона.

Тема 3. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях

Практика: Расширение исполнительского репертуара. Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений

Тема 4. Проведение воспитательных мероприятий

Практика: Классные часы, тематические беседы, диспуты, игры, направленные на формирование личностных ценностей, сплоченности коллектива.

Тема 5. Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму.

Теория: сценическое воплощение музыкальных номеров требует актерских способностей. Все это приходит в результате систематических репетиций и концертов коллективов при непосредственной помощи профессионального хореографа.

Практика: продолжается работа над формированием умения работать с профессиональной фонограммой.

Тема 6. Основы вокальной импровизации.

Теория: Вокализы. Импровизация в современном эстрадном искусстве. Особенности исполнения. исполнительские приемы.

Практика: Сочинение подголосков к песням, вокализы.

Тема 7. Сценическое мастерство.

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

1.4. Планируемые результаты

Предметный результат: в результате обучения по данной программе учащиеся должны правильно применять певческую установку и пользоваться дыханием; иметь навык вокального и ансамблевого исполнительства; владеть профессиональной терминологией; владеть основными приемами сценического мастерства; ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей и жанров; иметь практические исполнительские навыки.

Личностный результат: обладать культурным и музыкальным уровнем; иметь навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность; иметь гражданскую позицию и сформированные социально - нравственные ценности; являться сторонником здорового образа жизни.

Метапредметный результат: за период обучения по данной программе у учащихся должен сформироваться устойчивый интерес к эстраднему и

вокально-хоровому искусству в целом; обучающиеся будут иметь стремление к саморазвитию и самостоятельности; обладать эстетическим вкусом и оценкой; иметь личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации
на 2023-2024 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.24- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- хореографический класс, оборудованный зеркалами;
- фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;

- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- сценические костюмы для концертных выступлений.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачетный практикум Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа в произведениях Концертное выступление	Сдача партий. Конкурс Концерт
2год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачетный практикум Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения	Сдача партий Зачет Конкурс Концерт
3год обучения		
1 полугодие:	Чтение нот с листа Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачет Зачетный практикум Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения	Сдача партий Зачет Конкурс

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности обучающихся на занятиях, итоговый концерт;
- личное портфолио обучающегося;
- результативность участия в конкурсной и фестивальной деятельности;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

2.4. Оценочные материалы

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвездие талантов. Эстрадный ансамбль» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:

- сдача партий;
- чтение нот с листа;
- творческие задания;
- беседы с практическим применением упражнений.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях Центра;
- оценка на зачете (академическом отчетном концерте, спектакле);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в течение учебного года.

Необходимо отметить, что неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых на муниципальном, краевом уровнях и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.5. Методические материалы

Искусство ансамблевого пения - занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться вокальными возможностями детей, возрастом, индивидуальными особенностями ребенка.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Активно приобретаются навыки импровизации.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащихся.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития *Педагогические технологии:*

– здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

– игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

– информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

– личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

творческого мышления.

Для реализации данной программы педагог должен пользоваться различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией. В вокальной педагогике есть методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический,

объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Концентрический метод:

- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывается умеренно;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком;
- без портаменто попадать в ноту;
- последовательность упражнений (сначала на 1 звуке примарной зоны, затем на 2-х, тетрахорды, затем скачки с заполнением, арпеджио и гаммы).

Этот метод необходим для налаживания координации между слухом и голосом, сглаживания регистров, выравнивания тембров для усовершенствования голоса.

Фонетический метод.

Чтобы добиться стабилизации положения гортани при пении различных фонем, начинать нужно с гласного звука у, т.к. он отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции. Затем необходимо научиться петь разные гласные в одной позиции, сокращая единую манеру артикуляции.

Очень эффективным является метод мысленного пения, т.к. он активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания.

Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение.

В работе вокального ансамбля используются наглядные и словесные методы, метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного материала.

2.6. Список литературы

2.6.1.Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
4. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
8. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
- 10.Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
- 11.Самарин В.А.«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
- 12.Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
- 13.Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
- 14.Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
- 15.Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
- 16.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 17.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
- 18.Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
- 19.Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.
- 20.Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.

21. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
22. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
23. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
24. Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ, 1995-54с.
25. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка, 1983. 176с
26. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
27. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
3. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987.
4. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
5. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
7. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971.
8. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
10. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
12. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
13. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
14. Хрестоматия для пения. 2-3- выпуск. Арии зарубежных композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1983.
15. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

2. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.
3. Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.

«Созвездие талантов»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Созвездие талантов» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

Целевые ориентиры

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать

хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;

- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
-------------	-------------------

Воспитание в детском объединении	<p>Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Виды и формы воспитательной работы

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы,

творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих

мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие

нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.