

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Основы ИЗО»**

**Уровень программы** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год (72 часа)  
**Возрастная категория:** 7-8 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 1244

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пчелинцева Марина Владимировна

Краснодар, 2023

## Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»</b>	4
Пояснительная записка	4
Цель и задачи	4
Содержание программы	6
Учебный план	11
Содержание учебного плана	19
Планируемые результаты	30
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	31
Условия реализации программы	31
Формы аттестации	32
Оценочные материалы	32
Методические материалы	33
Учебно-материальная база	35
Список литературы	36

## **Введение**

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности учащегося, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств. Искусство отличается от науки тем, что не дает готовых рецептов, а требует прочувствованных самостоятельных творческих решений в практическом освоении различных техник пластических видов искусства, умении творчески воплощать свои замыслы в художественных образах. Программа «Основы ИЗО – это первая ступень изучения изобразительного искусства на отделении ИЗО МЭЦ, позволяющая создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволит учащемуся сделать в дальнейшем осознанный выбор на освоение программ художественно-эстетической направленности базового (программа «Изобразительное искусство») и углубленного уровня (программа «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства»). Программа носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения учащихся в сферу соответствующей предметной деятельности на уровне первичного знакомства с ней.

Программа включает в себя различные виды деятельности: рисование, аппликацию, лепку, конструирование. Слияние разных видов искусства: изобразительного, музыки, художественного слова имеют большое значение в развитии эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное.

### **Раздел 1.**

**Комплекс основных характеристик образования:  
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы ИЗО»

#### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

«Основы ИЗО» - **программа художественной направленности ознакомительного уровня**, нацелена на ознакомление учащихся 7-ми летнего возраста со спецификой изобразительного искусства как системой общечеловеческих ценностей и смыслов. Приобретая начальные практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Конечно, уровень развития и содержательная специфика способностей у учащихся различны, различными будут и задачи, которые решает педагог по отношению к каждому учащемуся.

#### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

#### **Актуальность программы**

Данная программа является актуальной для учащихся младшего школьного возраста, пытающихся найти себя в сложном, но чрезвычайно интересном мире изобразительного искусства, вся программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых, методических приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся младшего школьного возраста мотивации к творчеству, позволяет создать фундамент для дальнейшего осознанного выбора изобразительного искусства как основного направления своего духовного роста.

Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски учащихся, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Программа позволяет приблизить учащегося к пониманию таких емких понятий, как Родина, добро и зло, сочувствие, мастерство, мудрость старости. Эти понятия осмысливаются ребенком на примере близких ему жизненных ситуаций: любви к близким, делу, природе, через раскрытие проявлений добра в любимой сказке или произведении искусства.

Эта программа утверждает, что изобразительное искусство особый вид деятельности. В искусстве мало передать знания, формировать умения и навыки, гораздо важнее другое – передать опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-целостного отношения к миру. Приобрести этот опыт упражнениями нельзя – это надо прожить, пропустить через себя. Для того, чтобы ребенок мог воспринимать опыт других и эмоционально откликаться а то, что происходит в мире, он должен обладать хорошо развитыми эмоциями.

Общество живет и развивается, так как оно учится. Содержание образования – это социальный опыт, опыт деятельности человечества за всю историю его развития.

**Педагогическая целесообразность** программы «Основы ИЗО» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким видам изобразительной деятельности, как рисование, аппликация, лепка, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень в области истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих заключается в том, что данная программа, хотя и является ознакомительной и рассчитана на 3 месяца, ориентирована на то, чтобы дать детям более систематизированное образование по ИЗО, при переходе на базовый уровень и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости учащегося – за его пределами в специализированных художественных школах). Таким образом программа «Основы ИЗО» является важным звеном в целостной системе изучения изобразительного искусства в данном учебном заведении, ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение приемов изобразительного творчества, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой деятельности.

**Адресат программы** участвующих в реализации программы «Основы ИЗО» 7-8 лет, наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии,

связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе.

#### **Уровень программы, объем и сроки**

Программа «Основы ИЗО» ознакомительного уровня, предусматривает трехмесячное обучение, рассчитана на 72 часа.

#### **Формы и режим занятий**

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 занятию. Продолжительность одного занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.

#### **Формы и режим занятий**

– Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, определенным темам. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие – импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у учащихся и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

**Занятие - экскурсия в природу** – проводится на природе, с последующим обсуждением.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются групповые занятия. Наполняемость групп до 15 человек, состав группы разновозрастный, постоянный. Виды занятий предусматривают практические

занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, конкурсы, экскурсии, участие в выставках различного уровня.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение приемами изобразительного творчества, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой деятельности.

При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов программы.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mcc-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** формирование интереса к изобразительной деятельности; развитие творческих и художественных способностей учащихся.

### **Задачи программы**

**Образовательные** - формировать начальные знания по изобразительному искусству путем пробного погружения в предметную сферу;

- создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- сформировать начальные технические знания, умения, навыки, необходимых для творческих процессов в изобразительной деятельности;
- обучить художественной терминологии: формат, композиция, колорит, пропорции, гармония, перспектива и т.п.

**Личностные** – развить личностные качества, содействующих освоению содержания программы;

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать волевые качества, трудолюбие;
- воспитать аккуратности.

**Метапредметные** – развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

## **Учебный план**

### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Знакомство с учащимися. Рисование на свободную тему.	1	0	1	Просмотр
2.	Лепка на свободную тему	1	0	1	Выставка
3.	Аппликация по замыслу	1	0	1	Просмотр

4.	Графический диктант	1	0	1	Просмотр
5.	«Ежик в колючей шубке»	1	0	1	Просмотр
6.	Лепка «Ленточный орнамент»	1	0	1	Выставка
7.	Рис. «Веселая акварель». (Три основные краски, строящие многоцветие мира)	2	1	1	Выставка
8.	Рис. «Падают листья».	1	0	1	Просмотр
9.	Рис. «Волшебница природа».	1	0	1	Просмотр
10.	Лепка «Петушок с семьей»	2	1	1	Выставка
11.	Аппликация. «Осенний коврик»:	1	0	1	Выставка
12.	Декоративная работа «Орнамент»:	2	1	1	Просмотр
13.	Контрольная работа. Аппликация. «Осенняя ветка на фоне заката»:	1	0	1	Просмотр
14.	Миниатюры из засушенных растений	1	0	1	Выставка
15.	«Сравни и нарисуй»	1	0	1	Просмотр
16.	«Сказочный домик». Аппликация	1	0	1	Просмотр
17.	«Фантастический город»	1	0	1	Просмотр
18.	Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»:	2	1	1	Просмотр
19.	Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»	1	0	1	Просмотр
20.	Лепка. «Сказочный персонаж»	1	0	1	Выставка
21.	Аппликация. «Ажурные ограды»	1	0	1	Просмотр
22.	Рис. «Зимние забавы»	2	1	1	Просмотр
23.	Контрольная работа «Композиция из снежинок»	2	0	2	Просмотр
24.	Конструирование. «Новогодние игрушки»	2	1	1	Выставка
25.	Рис. «Зима в моем дворе»	2	1	1	Выставка
26.	Рис. «Зимние игры»	2	1	1	Просмотр
27.	Аппликация. «В лесу родилась елочка»	2	1	1	Просмотр

28.	Лепка по сказке «Снегурочка»	1	0	1	Выставка
29.	Аппликация «Зимняя ночь»	1	0	1	Выставка
30.	Народные игрушки	3	1	2	Просмотр
31.	Звери в цирке	2	1	1	Просмотр
32.	Этюды на выражение различных эмоций	3	1	2	Выставка
33.	«Поздравительная открытка». Аппликация	2	1	1	Просмотр
34.	Рис. «Портрет мамы»	2	1	1	Просмотр
35.	«Подводные фантазии». Рис. «Зарисовки рыб»	1	0	1	Просмотр
36.	Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»	3	1	2	Просмотр
37.	Лепка. «Золотая рыбка»:	1	0	1	Просмотр
38.	Пробуждение весны	3	1	2	Просмотр
39.	«Посуда нашего дома»	4	1	3	Просмотр
40.	Аппликация из ткани. «Орнамент»	2	1	1	Просмотр
41.	Пейзаж родной земли:	2	1	1	Просмотр
42.	Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»	2	1	1	Просмотр
43.	Рис. «Портрет весны»:	2	1	1	Просмотр
44.	Графический диктант:	1	0	1	Просмотр
	Итого	72	21	51	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **1.Тема. Знакомство с учащимися. «Рисование на свободную тему»**

Задачи: выявление художественного уровня учащихся, развитие чувства прекрасного по отношению к окружающей действительности.

Теория. Первичное знакомство с разными красками и другими художественными принадлежностями, их свойствами ( акварель, гуашь, цветные мелки, цветные карандаши). Организация рабочего места.

Практическая часть. Рисование на свободную тему.

#### **2. Тема. «Лепка на свободную тему»**

Задачи: знакомство с основными формами предмета, развитие тактильности, привитие навыков работы с пластическим материалом.

Теория. Предложить детям вылепить из пластилина небольшую композицию. Практическая часть. Показ основных приемов работы с пластилином.

### **3. Тема. «Аппликация по замыслу»**

Задачи: познакомить учащихся с приемами работы ножницами. Развитие мелкой моторики, пальчики подготавливаются к более сложной деятельности.

Теория: многообразие бумажной пластики. Замысел – декоративный объемный цветок.

Практическая часть. Выполнение элементов композиции, соединение, декорирование деталей.

### **4. Тема. «Графический диктант»**

Задачи: развитие памяти ассоциативного мышления, закрепления навыков счета.

Теория: рисование геометрических форм.

Практическая часть. Соединение точек, превращение линий в образ. Расчет по клеточкам: вверх, вниз, влево, вправо.

### **5. Тема. Рисунок. «Ежик в колючей шубке»**

Задачи: изучение графических возможностей восковых мелков, пастели, формирование чувства ответственности за все живое в природе.

Теория: показ приемов составления композиции. Объяснение рисования ежика из овала и других геометрических форм простым карандашом.

Практическая часть. Работа восковыми мелками, цветными карандашами. Заполнить цветом весь лист.

### **6. Тема. Лепка. «Ленточный орнамент»**

Задачи: изучение приемов декорирования поверхности, развитие тактильности.

Теория: виды орнаментов (в полосе, круге и т. д.). Геометрический орнамент, растительный, с животными. Показ образцов. Выбор орнамента по желанию. Практическая часть. Выполнение задания. Использование приемов рельефной лепки.

### **7. Тема. Рисунок. «Веселая акварель» (три основные краски, строящие многоцветие мира).**

Задачи: обогащение представлений о цвете, расширение диапазона восприятия цвета, его оттенков и нюансов. Воспитание любви к природе.

Теория. Понятие о красоте и многообразии цвета в природе. Любование красотой цветов. Три основных цвета – желтый, красный, синий. Получение из них новых цветов свободным смешением.

Практическая часть. Изображение головок цветов и листьев, бабочек. Задание - изобразить поле цветов.

### **8. Тема. Рисунок «Падают листья»**

Задачи: передача впечатления о состоянии природы, освоение работы гуашью или восковыми мелками.

Теория: эмоциональное восприятие цвета. Звонкие краски осени. Ограничение палитры (теплые цвета). Показать движение и ощущение листопада (подбросить листья и наблюдать, как они плавно падают вниз).

Практическая часть. Свободная зарисовка листьев без построения формы. Показ приемов работы гуашью или восковыми мелками – свободно, плашмя или торцом мелка.

### **9. Тема. Рисунок «Волшебница природа»**

Задачи: совершенствование практических навыков рисования красками, расширение понятий о многообразии цвета.

Теория: знакомство с пейзажным жанром. Состояние природы в это время года. Гимн ярких, звучных красок.

Практическая часть. Составление несложной композиции.

### **10. Тема. Лепка «Петушок с семьей»**

Задачи: навыки создания коллективными усилиями несложной оценки, понятие о скульптурных материалах, их свойствах.

Теория: привлечение внимания к миру домашних животных, птиц. Отношение человека к ним, их характеру, повадкам, выразительности поз. Показ рисунка петушка, курочки и цыплят.

Практическая часть. Последовательность лепки птиц. Коллективное обдумывание расположения большой семьи на подставке.

### **11. Тема. Аппликация «Осенний коврик»**

Задачи: развитие умения красиво подбирать цвета, учить оценивать свою работу и работу других учащихся по цветовому и композиционному решению.

Теория: понятие о декоративной композиции.

Практическая часть. Создание цветовой основы из отдельных кусочков бумаги (желтый, зеленый, голубой, оранжевый и т. д.). На каждый цветовой элемент придумывается свой декор (кружочки, колечки, треугольнички, листья, цветы).

### **12. Тема. Декоративная работа «Орнамент»**

Задачи: учить учащихся создавать узор на квадрате, располагать элементы растительного мира; использование различных приемов рисования кистью.

Теория: эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Декоративность локальных цветов, характер линий. Стилизация растительных форм.

Практическая часть. Приемы работы кистью и ее концом, использование мазков, точек, дуг.

### **13. Тема. Контрольная работа «Осенняя ветка на фоне заката»**

Задачи: закреплять знания учащимися теплой и холодной гаммы цветов, развитие эмоционального восприятия цвета.

Теория: решение выразительного образа средствами флористики и акварели.

Практическая часть. Передача цветового колорита заката, создание декоративной композиции в конкретной цветовой гамме.

#### **14. Тема. «Миниатюры из засушенных растений»**

Задачи: решение выразительного образа средствами флористики, развитие наблюдательности, воображения.

Теория: использование природного материала (сухие листья, травы, цветы, крупы, семечки).

Практическая часть. Композиционное равновесие листа; передача движения, стремление выделить основное.

#### **15. Тема. «Сравни и нарисуй»**

Задачи: совершенствование наблюдательности и зрительной памяти, понятие о нюансах цвета, цветовых смесях красок; продолжение освоения работы гуашью.

Теория: эмоциональное восприятие природы во всех ее состояниях. Возможности разных видов искусства в изображении природы: беспокойное море, сердитые волны, радостный прибой.

Практическая часть. Изображение контрастов. Задание – море бурное, ласковое.

#### **16. Тема. Аппликация «Сказочный домик»**

Задачи: знакомство со способом преобразования бумаги; развитие фантазии при создании построек на основе конусов, спиралей, гармоник.

Теория: конструирование бумажных игрушек на основе цилиндров, конусов.

Практическая часть. Вырезание, склеивание крупных частей. Украшение, декорирование поделки. Компоновка построек на плоскости.

#### **17. Тема. Рисунок «Фантастический город»**

Задачи: развитие образного восприятия через конструкции и украшение; передача пропорциональности; развитие фантазии и воображения.

Теория: эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Связь назначения постройки с характером и образом жизни обитателей (изящный светлый или мрачный тяжелый).

Практическая часть. Сосредоточение внимания на цветовом решении образа.

#### **18. Тема. Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»**

Задачи: знакомство с элементарными пропорциями частей фигуры человека. Развитие навыков вырезания «на глаз».

Теория: рождение образа способом сложения геометрических фигур. Практическая часть. Выбрать кусочки разной формы, сравнить, определить схожесть с частями тела: круглые – голова; длинные – руки,

ноги; маленькие - пальцы, перья, усы. Сложить фигурки, недостающие детали добавить.

### **19. Тема. Иллюстрирование детских произведений**

#### **«По дорогам сказки»**

Задачи: вырабатывать умения выразительно выполнять рисунок, воплощать задуманный образ, развивать фантазию и чувство цвета на базе воображения и эмоций.

Теория: иллюстрирование уже знакомых сказок, басен, которое ведется по памяти, по воображению.

Практическая часть. Рисунок композиции на формате. Свободное смешение красок. Использование всей цветовой палитры.

### **20. Тема. Лепка «Сказочный персонаж»**

Задачи: учить выделять и передавать в пластике характерные особенности персонажей известных сказок, развитие воображения, умение воспроизвести образ в объемном решении.

Теория: использование различных приемов лепки.

Практическая часть: передача того или иного положения, движения рук, ног, характера, сходства сказочного персонажа.

### **21. Тема. Аппликация «Ажурные ограды»**

Задачи: знакомство с эстетическим оформлением городской (поселковой) среды; развитие навыков вырезания ажурных элементов путем складывания.

Теория: проект ограды для детского сада, мостика, садика, парка.

Ажурно-сетчатые конструкции (чугунное литье,ковка).

Практическая часть. Складывание, вырезание из бумаги ограды.

### **22. Тема. Рисунок «Зимние забавы»**

Задачи: передача элементарных пропорций человека, развитие наблюдение за движениями.

Теория. Эмоциональное восприятие красоты зимнего дня. Выделение главного в рисунке размером и цветом.

Практическая часть. Задание – «Учащиеся лепят Снеговика», «Игра в снежки».

### **23. Тема. Контрольная работа «Композиция из снежинок»**

Задачи: продолжать учить составлению композиции из силуэтов, вырезанных на глаз, передавая характерные признаки снежинок.

Теория: восхищение красотой природы в разных ее проявлениях. Фантазия на основе реальности.

Практическая часть. Складывание и ажурное вырезание снежинок из круга и квадрата. Использование холодных оттенков цветной бумаги. Композиционное размещение.

### **24. Тема. Конструирование «Новогодние игрушки»**

Задачи: закрепление уже знакомых приемов преобразования бумаги, развитие фантазии на основе реальности, воспитание уважения друг к другу в процессии коллективной работы.

Теория: конструирование на основе конуса, цилиндра, спиралей, гармоник и др. (гирлянды, фонарики, звездочки, фигурки из картона).

Практическая часть. Использование шаблонов, изготовление, склеивание частей.

### **25. Тема. Рисунок «Зима в моем дворе»**

Задачи: развитие чувства пропорциональности и меры в художественном изображении городского пейзажа.

Теория: понятие об окружающей действительности, как об источнике вдохновения. Наблюдение природы и изображение глубины пространства по наблюдению. Практическая часть. Рисунок на формате. Цветовое решение, использование палитры.

### **26. Тема. Рисунок «Зимние игры»**

Задачи: передача пропорций фигуры человека, динамики движения. Развитие наблюдения за движениями.

Теория: зимние игры (бег, катание с горки, лепка снеговика). Игра с динамичной фигуркой, складывание из палочек фигурки.

Практическая часть. Произвольный рисунок «Мы на горке», «Я на санках», «Я на лыжах».

### **27. Тема. Аппликация «В лесу родилась елочка»**

Задачи: поощрение творческой инициативы учащихся, в способах вырезания елочки, в подборе дополнительных объектов и сказочных персонажей.

Теория: создание эмоционального характера зимнего леса.

Практическая часть. Складывание, ажурное вырезание елочек, деревьев из бумаги. Элементы загромождения. Композиционное размещение на листе.

### **28. Тема. Лепка по сказке «Снегурочка»**

Задачи: навыки лепки разными способами, создание пропорциональной, объемной фигуры, развитие наблюдательности, воображения.

Теория: вспоминаем известную сказку, образ Снегурочки.

Практическая часть. Показ приемов работы из целого куска отсечением лишнего, наращиванием материала. Выделяем и передаем в пластике характерные особенности персонажей (то или иное положение, движение рук и ног).

### **29. Тема. Аппликация «Зимняя ночь»**

Задачи: закреплять умения отражать в аппликации знания и впечатления о жизни природы, умение строить простую композицию. Развитие творческих способностей.

Теория: передача красоты зимней ночи. Холодная гамма.

Практическая часть. Ажурное вырезание деревьев и елей. Наклеивание на темный фон.

### **30. Тема. «Народные игрушки»**

Задачи: воспитание чувства причастности к культуре своего народа, изучение основных приемов росписи.

Теория: народная крестьянская игрушка: ее материалы, своеобразие, выразительность (Филимоновская или Дымковская игрушка).

Практическая часть. Роспись по мотивам и образам народного декора

### **31. Тема. «Звери в цирке»**

Задачи: развитие интереса к зрелищному искусству; передача динамики, движения животных.

Содержание: спектакль (слияние музыки, слова, изображения). Рисование по впечатлению. Звери в театре, цирке.

### **32. Тема. «Этюды на выражение различных эмоций»**

Задачи: развитие способностей учащихся воспринимать и выражать в практической работе оттенки своих чувств, понимать на эмоциональном уровне не только, что и как создает художник, но и зачем он это делает.

1. Теория: изображение природы в разных состояниях (тихий день, буря). Какие цвета выбирает художник, чтобы передать тревогу? (Смеси черной, серой и белой красок). Практическая часть. Передача чувств через цвет, мазок, сочетания цветов. Изображение пейзажа. Море или небо в разных состояниях (ласковое, грозное, спокойное).

2. Теория. Выражение характера в изображении животных. Почему мы называем животных «братья наши меньшие»? Практическая часть. Изображение животных в характерной позе: присел, повернул голову, выгнул спину, свернулся клубком, вытянулся, оскалил зубы и др.

3. Теория. Образ человека и его характер в изображении. Сравнение разных образов в литературе, музыке, изобразительном искусстве (нежные, добрые, кроткие, стройные, изящные, безобразные, злые, коварные, завистливые, ленивые). Практическая часть. Создание своего образа, которого еще не существовало. Крупное изображение контрастных по характеру, выразительных добрых или злых (по выбору деталей).

### **33. Тема. Аппликация «Поздравительная открытка»**

Задачи: знакомство с тиражной графикой, понятие о симметрии, конструктивных особенностей.

Теория: эстетическая оценка оформления открыток. Виды поздравительных открыток.

Практическая часть. Ажурное вырезание из бумаги. Выполнение аппликации.

### **34. Тема. Рисунок. «Портрет мамы».**

Задачи: развитие чувства восхищения матерью, изучение пропорций лица.

Теория: почитание материнства у всех народов. Высшее проявление красоты – материнство.

Практическая часть. Мать и дитя. Построение лица. Рисунок по памяти. «Моя мама» (портрет), «Я и мама».

### **35. Тема. «Подводные фантазии. Зарисовки рыб»**

Задачи: привлечение внимания к природе, подводному царству; передача различных форм рыб графическим материалом.

Теория: знакомство с разнообразием форм рыбок: круглые, плоские, длинные, гладкие, колючие.

Практическая часть. Зарисовка по впечатлению подводного мира.

### **36. Тема. Контрольная работа. Аппликация «Тайны подводного мира»**

Задачи: закрепление приемов построения тематических композиций.

Теория: в работе используется весь арсенал фигур – квадраты, треугольники, полоски, ленточки и завитки, любые другие простые формы.

Практическая часть. Воплощение замысла. Вырезаем, складываем, наклеиваем.

### **37. Тема. Лепка «Золотая рыбка»**

Задачи: совершенствование знаний о композиции в скульптуре, развитие пространственного воображения.

Теория. Использование природного материала в сочетании с пластилином (сухие листья, шишки, желуди и т. д.).

Практическая часть. Создаем образ.

### **38. Тема. «Пробуждение весны»**

Задачи: создание выразительного образа, передача разными материалами состояния грусти или веселья, тревоги или радости.

1. Теория. Прилет птиц. Как изображается природа весной? Какими она наполнена красками? Как это настроение передать цветом, линиями, пятнами?

Практическая часть. Рисование силуэтов птиц, летящих караваном, вереницей, углом (так летят гуси, журавли), стайкой.

2. Теория. Ранняя весна, первые цветы. Сказочный образ весны.

Практическая часть. Рисование чистыми цветами и получение смесей красок. Свободная зарисовка цветов по представлению. Цветы и фантазия.

3. Теория. Травы и жуки. Привлечение внимания к красоте форм живой природы любованием ею: первые травы, бабочки, жуки.

Практическая часть. Элементарная работа в графическом материале. Рисование по наблюдению и фантазии.

### **39. Тема. «Посуда нашего дома»**

Задачи: овладение разной техникой лепки, приемами украшения гончарной посуды. Привлечь внимание учащихся к разнообразию украшений.

1. Теория. Знакомство с ролью художника в создании формы посуды.

Практическая часть. Лепка посуды различными способами (ленточный способ, круговой налеп, выборание пластилина стеклом).

2. Теория. Обратить внимание учащихся на то, что украшение – это не всегда узор. Единство формы и декора.

Практическая часть. Украшение посуды способом налепа.

3. Украшение посуды геометрическим орнаментом. Составление абстрактной композиции на изображении бутылочки.

Практическая часть. Использование квадратов, треугольников, полосок различных по цвету, размеру.

4. Теория. Выполнение эскиза посуды с росписью. Предложить учащемуся расписать вазочку или кружку так, как делают это в Хохломе и Гжеле.

Практическая часть. Роспись посуды. Гжель, Хохлома. Показ приемов работы концом кисти. Цвет в росписи.

#### **40. Тема. Аппликация из ткани «Орнамент»**

Задачи: содействовать развитию творческих возможностей учащихся, реализации их потенциальных возможностей.

Теория: приобщение учащихся к новому виду аппликации - аппликация из ткани (коллаж). Практическая часть. Использование фактуры, разнообразных видов ткани в реализации замысла.

#### **41. Тема. «Пейзаж родной земли»**

Задачи: воспитание чувства любви к родному краю, привлечение внимания к красоте построек из дерева в русской избе.

Теория: коллективное панно. Гармония природы и жилища. Конструкция и декор. Практическая часть. Изображение построек в природной среде. Облик деревянной постройки (изба, хоромы, церковь).

#### **42. Тема. Контрольная работа «Фляжка, украшенная рельефом и ее роспись»**

Задачи: закрепление навыков конструирования художественной формы и ее роспись.

Теория: итоговая работа года.

Практическая часть. Лепка фляжки уже знакомыми способами. Украшение поверхности изделия рельефом, способом наклепа. Роспись гуашью.

#### **43. Тема. Рисунок. «Портрет весны»**

Задачи: соблюдение элементарных пропорций лица, использование разных выразительных средств для выполнения своего замысла.

Теория: изображение образа весны. Эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Декоративность локальных цветов, характер линий.

Практическая часть. Стилизация растительных форм.

#### **44. Тема. Графический диктант**

Задачи: развитие внимания, координации зрения.

Теория. Выполнение задания на листке бумаги в клетку.

Практическая часть. Составление рисунка по клеточкам под диктовку.

### **Планируемые результаты.**

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу года обучения учащиеся будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе)

**Уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

**У них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:**

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- умение работать в группе;

**Способы проверки результатов**

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения учащимися программы по четвертям);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график 2023-2024**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
		Знакомство с учащимися. Рисование на свободную тему. -готовность учащихся, беседа о значении искусства	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка на свободную тему: -знакомство со скульптурными материалами, изучение основных форм.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация по замыслу: -многообразие бумажной пластики.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Графический диктант: -рисунок геометрических форм, соединений линий по точкам.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Ежик в колючей шубке»: -демонстрация приемов составления композиции, графические возможности пастели, восковых мелков.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка «Ленточный орнамент»: -виды орнаментов, их применение в жизни.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Веселая акварель». (Три основные краски, строящие многоцветие мира): -богатство цвета в природе, стихи и песни о красках.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Веселая акварель». (Три основные краски, строящие многоцветие мира):	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		-упражнение на смешение красок.					
		<b>Рис. «Падают листья».</b> -пользование ограниченной палитрой (теплые цвета).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Волшебница природы».</b> -знакомство с пейзажным жанром, яркие, звучные краски.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Лепка «Петушок с семьей»:</b> -мир домашних птиц, их повадки, характер, выразительность поз.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Лепка «Петушок с семьей»:</b> -обдумывание композиции, лепка туловища, головы петуха и курицы.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Аппликация. «Осенний коврик»:</b> -понятие о декоративной композиции, объяснение задания.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Декоративная работа «Орнамент»:</b> -понятие «орнамент», «декоративность».	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		- <b>Декоративная работа «Орнамент»:</b> -стилизация растительных форм, работа кистью.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Контрольная работа. Аппликация. «Осенняя ветка на фоне заката»:</b> -объяснение задания.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		<b>Миниатюры из засушенных растений:</b> -демонстрация способов создания образов из природных материалов.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Сравни и нарисуй»:</b> -изображение природы во всех ее состояниях на примерах работ художников.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Сказочный домик». Аппликация:</b> -способы преобразования бумаги.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Фантастический город»:</b> -характер и выразительность архитектурных форм.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»:</b> -вспоминаем известные сказки, басни.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»:</b> -работа художника-иллюстратора, выполнение эскизов.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»:</b> -создание образа из кусочков разной бумаги.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Лепка. «Сказочный персонаж»:</b> -пластика, неповторимость образа персонажа.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Аппликация. «Ажурные ограды»:</b> -оформление городской (поселковой среды).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		<b>Рис. «Зимние забавы»:</b> -рисунок на формате. -работа в цвете.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Зимние забавы»:</b> -схемы рисования человека в движении. -работа с эскизами.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Контрольная работа «Композиция из снежинок»:</b> -красота природы в разных ее проявлениях.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Контрольная работа «Композиция из снежинок»:</b> -схемы рисования снежинок разных форм.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Конструирование. «Новогодние игрушки»:</b> -демонстрация игрушек, анализ конструкции.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Конструирование. «Новогодние игрушки»:</b> -вырезание основных частей.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Зима в моем дворе»:</b> -знакомство с пейзажным жанром; городской, сельский зимний пейзаж.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Зима в моем дворе»:</b> - эскизы к композиции.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Зимние игры»:</b> -изучение простейших пропорций человека.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		<b>Рис. «Зимние игры»:</b> -рисунок карандашом.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Аппликация. «В лесу родилась елочка»:</b> -беседа, способы вырезания.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Аппликация. «В лесу родилась елочка»:</b> -подбор цвета, вырезание.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Лепка по сказке «Снегурочка»:</b> -беседа, основные яркие эпизоды сказки.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Аппликация «Зимняя ночь»:</b> -объяснение, подбор цветов бумаги.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Народные игрушки:</b> -культура своего народа, народная крестьянская игрушка.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Народные игрушки:</b> -рисунок филимоновской или дымковской игрушки.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Народные игрушки:</b> -упражнения (типы росписи).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, просмотр
		<b>Звери в цирке:</b> -интерес к зрелищному искусству, демонстрация наглядного материала.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Звери в цирке:</b> -наброски животных в движении.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		<b>Этюды на выражение различных эмоций:</b> -беседа: эмоции и цвет, влияние цвета на настроение.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Этюды на выражение различных эмоций:</b> -изображение природы в различных состояниях (тихий день, буря).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Этюды на выражение различных эмоций:</b> -завершение работы, анализ.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Поздравительная открытка». Аппликация:</b> -знакомство с тиражной графикой, конструктивные особенности.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Поздравительная открытка». Аппликация:</b> -эстетическая оценка, выполнение эскиза открытки.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Портрет мамы»:</b> -знакомство с портретным жанром, композиция рисунка.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Портрет мамы»:</b> -рисунок карандашом.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Подводные фантазии».</b> <b>Рис. «Зарисовки рыб»:</b> -рисунок карандашом	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»:</b> -объяснение задания.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»:</b>	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		- работа над эскизами.					
		<b>Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»:</b> -подготовительная работа.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Лепка. «Золотая рыбка»:</b> -выбор фона, приемы работы с пластилином.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Пробуждение весны:</b> -прилет птиц – беседа.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Пробуждение весны:</b> -рисунок карандашом.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Пробуждение весны:</b> -работа в цвете.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Посуда нашего дома»:</b> -лепка посуды различными способами – беседа, объяснение.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Посуда нашего дома»:</b> --лепка основы чашек.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Посуда нашего дома»:</b> -уточнение формы.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Посуда нашего дома»:</b> -лепка основы блюдца.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Аппликация из ткани. «Орнамент»:</b> -подбор ткани, эскиз композиции.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

	<b>Аппликация из ткани. «Орнамент»:</b> -выбор удачного эскиза.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	<b>Пейзаж родной земли:</b> -гармония жилья и природы, русская изба.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	<b>Пейзаж родной земли:</b> -конструирование из бумаги, гофрированного картона построек.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	<b>Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»:</b> -конструирование художественной формы.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	<b>Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»:</b> -уточнение формы.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	<b>Рис. «Портрет весны»:</b> -пропорции лица, выразительные средства.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	<b>- Рис. «Портрет весны»:</b> -изображение образа весны, работа на формате	1	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа, просмотр
	<b>Графический диктант:</b> -объяснение задания, показ образцов.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Всего часов	72				

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Занятия по программе «Основы ИЗО» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской, ноутбуком, телевизором, DVD, ноутбуком, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Основы ИЗО» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю реализуемой программы.

### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

### **Формы аттестации**

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем;
- тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- проведение контрольных срезов в конце каждой четверти;
- итоговое тестирование в конце учебного года;
- взаимооценка учащимися работ друг друга при проведении просмотров.

### **Оценочные материалы.**

#### **Критерии оценки**

В данной программе применяются следующие **критерии**:

- заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок);
- оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);

- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий;
- участие в конкурсах, выставках и др.

### **Оценка заданий**

#### **Грамотность:**

- композиционная организация изображения на листе (размер, расположение);
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет.

#### **Выразительность:**

- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.

#### **Самооценка работ:**

- что нравится в рисунке, у кого получилось лучше то или иное изображение;
- чья работа вам нравится больше всего? Почему? Обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого учащегося. В обсуждении принимает участие каждый учащийся.

#### **Формы подведения итогов**

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, мини – выставки, итоговые выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого учащегося.

### **Методические материалы программы «Основы ИЗО». Формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

В семилетнем возрасте учащегося ждет крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с изменениями в его деятельности, общении, отношении с другими людьми. Хорошие результаты дает сочетание занятий с игрой, в которой максимально проявляется инициативность, самостоятельность, соревновательность самих ребят. Для достижения высоких результатов в обучении необходимо использование на занятиях современных технологий и методических приемов.

Современная классификация методических приемов, которые рекомендуется при прохождении программы «Основы художественного творчества»:

1. Информационно-рецептивный метод (рецепция – восприятие).

Педагог использует его для обеспечения восприятия и понимания окружающего.

Его можно назвать объяснительно – иллюстративным: знакомство, наблюдение предметов, явлений, обследование и организация их изображения. Посредством такого восприятия у учащихся формируется четкое представление об изучаемом предмете или явлении.

2. Репродуктивный метод.

Используется для закрепления ЗУН через необходимые игровые упражнения в нужном действии. Выбор заданий, их последовательность, обеспечивающая повторение, упражнения, которые соответствуют возрасту. Полезна имитация движений по заданию. Одни и те же ЗУН отрабатываются в игровом варианте. Это вооружает учащихся свободой действия, которая необходима для творческого развития.

### 3. Исследовательский метод.

Он используется для развития способности поиска самостоятельного решения, творческого мышления и воображения. Поощряется и развивается инициатива учащихся, разумные детские выводы, открытия.

Итак, в реальной педагогике применяются разнообразные методические приемы в диалектическом единстве. Современные методы в сочетании с традиционными.

Работа над разными видами деятельности предполагает использование различных методических приемов на занятиях:

1. активную беседу во время восприятия искусства и освоения нового материала;
2. показ приемов работы;
3. использование наглядных пособий, интернет – материалов, презентаций;
4. ролевых игр: путешествия, художники и зрители, экскурсоводы и зрители, уподобление образам и др.
5. самостоятельной практической деятельности

#### **Учебно-материальная база**

*(дидактические материалы, наглядные пособия, презентации)*

1. «Рисуем деревья» - наглядное пособие
2. «Рисование овощей и фруктов» - наглядное пособие
3. «Схемы размещения орнамента» - наглядное пособие  
- наглядное пособие
4. «Орнамент в квадрате»- наглядное пособие
5. «Хохломская роспись»- наглядное пособие
6. «Гжель»-наглядное пособие
7. «Декоративный натюрморт» - наглядное пособие
8. «Азбука бумагопластики» - наглядное пособие
9. «Новый год» (изготовление игрушек из бумаги и картона) - наглядное пособие.
10. «Цветоведение» - наглядное пособие
11. «Перспектива куба» - наглядное пособие
13. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Наглядное пособие, М., «Мозаика – Синтез», 1997 г.
14. «Принципы стилизации» - наглядное пособие
15. «Композиция в натюрморте» - наглядное пособие
16. «Пейзаж в технике акварели» - презентация
17. «Зимние забавы» - презентация

- 18.«Портрет» - презентация
- 19.Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
- 20.Всероссийский педагогический фестиваль <http://festival.1september.ru/>
- 21.Информационно-образовательный портал <http://pedsovet.org>
- 22.Сообщество педагогов дополнительного образования  
<http://wiki.iot.ru/index.php>

### Список литературы

- 1.Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для педагога.- М: Просвещение, 2013.
2. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 2014.
- 3.Дмитриева А. Программа Рисунк, живопись, станковая композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 2013.
- 4.Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования учащихся. – Издательство Учитель.-2015.
- 5.Крысько В. Психология и педагогика: Схемы и комментарии.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001  
Дополнительная литература.  
Рекомендовано для чтения и просмотра:
1. Буткевич Л. История орнамента: Учеб. Пособие для студ.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- 2.Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2002.
- 3.Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка., Научно-метод.кабинет.-М.: 1987
4. Методические рекомендации. Возрастные особенности психического развития учащихся и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1989
- 5.Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обинск: Титул, 1996.
- 6.Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Словарь терминов. Обинск: Титул, 1996.
- 7.Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия»,2001.
- 8.Щербаков А. Программа рисунок, живопись, композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 1988.
- 9.Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
- 10.Журнал «Юный художник».-М.: Графика. 2016.
- 11.Детский журнал об искусстве «Эскиз».- М.: Издательский дом
- 12.Весёлые картинки 2002-2006.

**Рабочая программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
**«Основы ИЗО»**

**Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Основы ИЗО» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

**Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного

уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

**Задачи:**

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

### **Целевые ориентиры**

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать

хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;

- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

### **Приоритетные направления воспитательной работы**

<b>Направления</b>	<b>Содержание работы</b>
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- проведение творческих мероприятий;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### **Виды и формы воспитательной работы**

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), ме-

тод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом,

к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоземotionalного фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

### **Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в

общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;

- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;

- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил канюкул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

### Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;

- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие

деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

**ПРОТОКОЛ**

**результатов развития \_\_\_\_\_ навыков учащихся**  
**отделение \_\_\_\_\_ 2023-2024 учебный год**

**Наименование программы \_\_\_\_\_**

**Год обучения \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_**

**Члены комиссии \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии



**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_**

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
Программа		Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся  
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организа- ционно-воле- вые каче- ства:			Ориента- ционные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	воз- раст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к заня- тиям	Конфликт- ность (отно- шение воспи- танника к столкновению интересов (спору) в про- цессе взаимо- действия)	Тип сотрудни- чества (отно- шение ре- бенка к об- щим делам детского колл- лектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-56 высокий уровень
- 55-35 средний уровень
- 34-0 низкий уровень

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам**  
**Наименование отделения \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся**  
**в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**  
**Сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

