

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Театральная мастерская»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 432 часа  
**Возрастная категория:** от 7 до 11 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 1202

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Сагдакова Ольга Александровна  
Южакова Татьяна Николаевна  
Коверчик Александр Владимирович

Краснодар, 2023

## Содержание

№	Название раздела	Страницы
	<b>Введение</b>	3
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3	Планируемые результаты	7
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	9
2.1	Условия реализации программы	9
2.2	Методическое обеспечение программы	10
<b>3.</b>	<b>Комплект программ</b>	12
	Программа «Сценическая практика»	
	Программа «Сценическое движение»	
	Программа «Вокальный ансамбль»	
	Программа «Культурология»	

## **Раздел №1**

### **Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### **«Театральная мастерская»**

##### **Введение в программу**

В современном мире среди молодежи наблюдается падение интереса к искусству, к коллективному творчеству, наблюдается разобщенность, действует девиз «каждый сам за себя». Уходят в прошлое коллективные игры, спортивные эстафеты, массовые походы по музеям и театрам. На смену приходит телевидение, компьютеры, виртуальное общение по локальным сетям. К сожалению, в век «высоких технологий» дети просто разучились играть вместе в реальном мире. Часто молодежь, не встречающая должного понимания, стараясь найти себя, становится приверженцами различных субкультур.

Разнообразие творческих и спортивных кружков в школах способно значительно улучшить данную ситуацию.

Театр – искусство синтетическое, искусство, объединяющее слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, пластикой и т.д. Театр как ничто другое объединяет в себе все виды творчества и дает огромный потенциал для самовыражения личности.

Театр так же искусство коллективное. Спектакль есть результат творческих усилий коллектива. Занятия в театральной студии могут и должны воспитывать у учащихся такие ценные качества как чувство партнерства, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы, требовательность к себе и к другим. Занятия в театральном кружке помогают формированию у учащихся верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Работа над пьесой требует от участников вдумчивого анализа произведения, проникновения в идейно-художественный замысел пьесы, способствует развитию верного логического мышления, верного понимания идеи автора. Практическое знакомство со сценическим действием имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей учащихся, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости, культуры речи, слуха, пластики.

Занятия в театральной студии наряду с работой над пьесой включают в себя проведение бесед об искусстве, истории, литературе, что так же способствует культурно-эстетическому развитию учащихся.

Таким образом, привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей и самореализации творческого потенциала личности.

Театр, как вид творчества, для учащихся является не только формой досуга, еще одним способом развлечься, но и помогает им лучше понять самих себя, заставляет задуматься о природе человеческого опыта, становится школой

нравственного и эстетического воспитания. Именно обращение к театральному искусству дает возможность ребенку почувствовать себя свободнее и взглянуть на мир другими глазами. Преодолевая рамки пространства и времени, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир учащегося.

Занятия сценическим творчеством развивают сферу чувств, пробуждают соучастие, сопереживание – качества, столь необходимые в наше время. Театр способен раскрыть перед ребенком всю глубину мироздания и почувствовать себя полноценной и самоценной личностью в современном мире.

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

**Актуальность программы** заключается в ее ориентации на личность обучающегося, в предоставлении права каждому воспитаннику освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям.

**Новизна программы** заключается в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей обучающегося.

Особое внимание уделено подготовительному и начальному периоду обучения, как наиболее важному и трудному в учебном процессе.

Важным разделом в программе является формирование воспитательной среды коллектива. Воспитательная работа неотъемлема от учебного процесса, является его составной частью.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить учащихся профессиональным навыкам.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Мир театра увлекателен и разнообразен, его история уходит корнями в глубину веков. У каждого народа есть свои особенные театральные традиции. В современном мире существует множество различных направлений театрального искусства. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой. Так, к примеру, после прохождения темы «древнегреческий театр» следует театрализованная постановка в древнегреческом стиле; или после прохождения темы «театр теней» следует инсценировка произведения, играющегося при помощи техники теневого театра.

**Отличительная особенность программы** состоит в более детальной и тщательной работе по всем видам деятельности, составляющих основу театра. Предметная специализация, на которой строится обучение по данной программе, поэтапный характер освоения программы, обуславливает и изменение количества учебных часов, и характер требований к усвоению содержанию программы.

В тоже время программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, позволяющий им либо продолжить свое образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья учащихся.

Программа комплексная, имеет интегрированный характер, состоит из 4 курсов, которые органически взаимосвязаны и объединены единой целью:

**«Сценическое движение», «Сценическая практика», «Вокальный ансамбль» и «Культурология».**

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся – 7 - 11 лет. Принимаются дети на основании просмотра, имеющие наличия базовых природных данных: память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» реализуется на базовом уровне. Базовый уровень предполагает изучение курсов: «Сценическое движение», «Сценическая практика», «Вокальный ансамбль» и «Культурология».

Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 432, в год -144, в неделю - 4.

#### **Форма и режим занятий**

Основная форма работы на театральном отделении для раскрытия возможностей, способностей и талантов учащегося – **занятие** (академический час – 40 минут), перерыв между занятиями – 5 минут, согласно утвержденному расписанию.

#### **Учебный план**

<b>Наименование предмета</b>	<b>Количество часов в год</b>	<b>Всего часов за курс</b>
Сценическое движение	36	108
Сценическая практика	36	108
Вокальный ансамбль	36	108
Культурология	36	108
Итого:	144	432

#### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Состав группы от 10 до 12 человек.

Типовое **занятие** включает в себя **практическую и теоретическую часть**. Практическая часть занимает 80 % занятия и включает в себя: упражнения-тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, видео-уроках, дискуссиях по спорным вопросам. Занятия включают в себя и посещения театров, музеев, выставочных залов.

## Принципы построения программы

Теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка этюдов, участие в концертах, праздничных представлениях.

В завершении этого этапа проводится отчетный показ инсценированных стихотворений или музыкально – литературной композиции, ряда одноактных спектаклей. Появляется активная концертная деятельность, увеличивается объем практических занятий.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра; организация условий для полезного заполнения свободного времени учащихся и подростков; профилактика асоциального поведения.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные):**

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России, знакомство с историей и развитием театрального искусства; расширение представлений о видах театрального искусства, развитие интеллекта учащихся;
- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры.

#### **Личностные:**

- воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

– совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

– совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

#### **Метапредметные:**

– воспитать организаторские способности учащихся;

– создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;

– воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде;

– улучшить психологическую культуру между сверстниками, выйти на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

#### **Планируемые результаты**

– ученик чувствует себя гармонично в окружающем его обществе, сформировав свои потребности, решив ряд весьма значимых для него задач: кем быть, что, как и зачем делать?

– имеет навык видеть параметры общения в окружающей среде и произведения искусства;

– чувствует ответственность перед зрителем и искусством;

– стремится к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;

– обладает необычайно развитым восприятием, быстрым и прочным запоминанием текста, сосредоточенностью внимания.



**Раздел № 2**  
**Комплекс организационно – педагогических условий,**  
**включающий формы аттестации**  
**2023-2024 учебный год**

**2.1. Календарный учебный график**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.24- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения комплекта шумовых народных инструментов, нот и методической литературы, стулья по количеству учащихся;
- интерактивная доска и компьютер для демонстрации лучших образцов фольклорного исполнительства;
- музыкальный центр и цифровые носители для исполнения под стилизованные оркестровые фонограммы;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- стилизованные сценические костюмы и танцевальная обувь;
- академический и концертный залы с техническим оснащением.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Ладушки» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

## **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

## **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы носит вариативный характер. Это открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

## **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Формы и методы работы: учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

## **Методы отслеживания результативности**

- контрольные занятия: в течение года;
- открытый урок в конце первого полугодия;
- контрольное занятие или участие в спектакле в конце года;
- творческий показ (участие в спектакле) в конце обучения.

## **Виды контроля в процессе обучения**

- текущий (в ходе учебного занятия, творческий зачет по теме);
- контрольные занятия;
- итоговый (в конце года в различной форме);
- творческий показ по окончанию курса.

### **Формы подведения итогов**

Главным критерием в оценке деятельности обучающегося в театральной студии является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для обучающегося – получение призового места.

**Методические принципы**, положенные в основу программы:

1. репродуктивный (сообщающий метод, метод подражания, словесные методы обучения, практические методы),
2. концентрический метод
3. сенсорно – моторный метод
4. проблемный метод
5. иллюстративный.
6. репродуктивный.
7. деятельный.
8. эвристический.

**Педагогические принципы современной педагогики и психологии, реализуемые в данной программе:**

1. принцип доступности в обучении и воспитании;
2. принцип деятельного подхода;
3. личностно-ориентированный подход;
4. принцип природосообразности (учебный материал и задания по силам и опыту учащихся);
5. принцип культуросообразности (ориентация на гуманистическую основу культуры человека);
6. принцип системности, наглядности, доступности.

### **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

**Методы обучения:**

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

**Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Методика образовательной деятельности по программе «Театральная мастерская» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком.

Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении учащихся, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для

обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы учащихся в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с обучающимися учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

Конечно, каждый из ребят выберет свой путь в жизни. Занятия в театральной студии не ставят своей задачей воспитать из них артистов, а вот дать им возможность получить положительный опыт совместной работы, стимулировать их творческое развитие и поиск новых возможностей проявить свои таланты, применить полученные знания на практике занятиям в школьной театральной студии вполне по силам.

Преподаватели театрального отделения стремятся, чтобы каждый ученик отделения стал успешным, воспитанным, творческим и раскрепощенным!

## 2.6. Список литературы

### Основная литература:

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».
2. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».
3. М. Горчаков «Режиссерские занятия».
4. А.П. Ершова, В.М. Бугатов. Программа «Актерская грамота».
5. Л. Беспрозванный «Сто кроликов».
6. О.А. Герасимова «Мастерство ведущего».
7. Сборник научно-методических статей «Проблемы эстетического воспитания подростков».
8. Д.В. Колесов, М.Ф. Мягков «Учителю о психологии и физиологии подростка».
9. М. Чехов «О мастерстве актера». М. 1971 г, «Путь актера».
10. Л.П. Рябкова «Речь - движение - мастерство актера» (проблемы, поиски).
11. М. Сидорина «Режиссер и коллектив».
12. С.В. Гиппиус «актерский тренинг» Гимнастика чувств.
13. Х.С. Сильва «Управление разумом»

### Литературы для учащихся:

1. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1997.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.
5. Что такое театр. Книга для учащихся и их родителей. М., 1997.

### Литературы для педагогов

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю.И. Перельман Е.П., Яковлева Т.В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
10. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой.т 8. М. , 1954.
12. Станиславский К.С. Этика. М.: Искусство. 1962.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.

**Рабочая программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
**«Театральная мастерская»**  
**Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Театральная мастерская» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

**Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения,



бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

#### **Задачи:**

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

### **Целевые ориентиры**

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;
- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью,

внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

### **Приоритетные направления воспитательной работы**

<b>Направления</b>	<b>Содержание работы</b>
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: <ul style="list-style-type: none"><li>- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;</li><li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li><li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li><li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li><li>- поддержка инициатив и достижений;</li><li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li><li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li><li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li></ul>
Ключевые	Деятельность объединения направлена на формирование

образовательные мероприятия	социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

### **Виды и формы воспитательной работы**

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития

самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы

родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоземotionalного фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

#### **Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

### Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор MAOY ДO MЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Театральная мастерская. Сценическая практика»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года: 108 часов  
Возрастная категория: от 7 до 11 лет  
Форма обучения: очная  
Состав группы: до 12 человек  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 1202

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Коверчик Александр Владимирович

Краснодар, 2023



## Содержание

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» .....</b>	<b>3</b>
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	5
• Учебный план.....	7
• Содержание учебного плана.....	10
• Планируемые результаты.....	13
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» .....</b>	<b>15</b>
• Календарный учебный график.....	15
• Условия реализации программы.....	15
• Формы аттестации и оценочные материалы .....	16
• Методические рекомендации.....	16
• Список литературы.....	18

## Раздел №1

### **«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» является разделом программы «Театральная мастерская» и реализуется в художественной направленности.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

#### **1.1. Пояснительная записка**

##### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

##### **Актуальность программы**

Влияние любого вида искусства, в том числе, такого как актерское мастерство, на личность учащегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности учащегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

**Новизна** данной программы состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности. Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания».

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Дети разделены на группы по возрастному признаку, ибо театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

##### **Адресат программы**

Дети 7 - 11 лет. Обучение начинается с семилетнего возраста без предварительной подготовки при наличии способностей, интереса и мотивации к

данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 108, в год – 36, в неделю -1.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

#### **Режим занятий**

**1, 2, 3 года обучения** - 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность 40 мин, перерыв между занятиями 5 минут.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы от 10 до 12 человек. Программой предусмотрено вариативное использование форм организации: практические занятия, самостоятельные работы, творческие проекты, репетиции, спектакли, посещение театров, творческие встречи с актёрами и режиссёрами театров.

### **1.2. Цели и задачи**

**Цель 1 года обучения** - раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через сценическое искусство.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

#### **Образовательные (предметные):**

- освоить основные теоретические термины и понятия;
- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- обучить взаимодействию с партнером на сцене.

#### **Личностные:**

- воспитать такие качества, как внимание, ответственность, целеустремлённость, собранность, работоспособность;
- развить творческие артистические способности учащихся;
- развить коммуникативные и организаторские способности учащихся.

#### **Метапредметные:**

- воспитать организаторские способности школьников;
- формировать художественно - эстетический вкус учащихся;
- воспитать социальную активность личности учащихся.

**Цель 2 года обучения** - создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- сформировать навыки актёрского мастерства;
- приобрести навык видеть, слышать, понимать;
- овладеть умением ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.

### **Личностные:**

- снять психологические и мышечные зажимы;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося;
- развить творческую фантазию и воображение учащихся.

### **Метапредметные:**

- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.

**Цель 3 года обучения** - развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- овладеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- способность мыслить и действовать на сцене;
- уметь пользоваться профессиональной лексикой;
- уметь выполнять сценическую задачу;
- уметь органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах.

### **Личностные:**

- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

### **Метапредметные:**

- сформировать у учащихся духовно-нравственной позиции;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству.

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Основы сценической культуры	3	2	1	зачет
3.	Освоение сценического пространства	8	2	6	зачет
4.	Эмоциональный настрой	6	2	4	открытое занятие
5.	Сценическое движение, построения, перестроения	8	2	6	концерт
6.	Сценический образ, костюм	6	2	4	зачет
7.	Посещение профессиональных спектаклей	2	2	-	
8.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт отделения
	Итого:	36	14	22	

**2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Основы сценической культуры	4	1	3	зачет
3.	Освоение сценического пространства	4	1	3	зачет
4.	Синтез вокализации и движения на сцене	3	1	2	зачет
5.	Эмоциональный настрой	4	1	3	открытое занятие
6.	Сценическое движение, построения, перестроения	4	1	3	концерт
7.	Сценический образ, костюм	2	-	2	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов.	2	-	2	
9.	Запись плюсовых фонограмм	2	-	2	зачет
10.	Концертная деятельность	6	-	6	выступления на мероприятиях

11.	Анализ опыта творческой деятельности	2	2	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт отделения
	Итого:	36	9	27	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Основы сценической культуры	4	1	3	зачет
3.	Освоение сценического пространства	4	1	3	зачет
4.	Синтез вокализации и движения на сцене	3	1	2	зачет
5.	Эмоциональный настрой	4	1	3	открытое занятие
6.	Сценическое движение, построения, перестроения	4	1	3	концерт
7.	Сценический образ, костюм	2	-	2	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов	2	-	2	
9.	Запись плюсовых фонограмм	2	-	2	зачет
10.	Концертная деятельность	6	-	6	выступления на мероприятиях
11.	Анализ опыта творческой деятельности	2	2	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт отделения
	Итого:	36	9	27	

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

*Практика:* расписание занятий (количество часов, время занятий).

## **2. Основы сценической культуры**

*Теория:* Этика поведения на сцене и за кулисами

*Практика:* Сценический шаг, осанка, образ. Жесты, мимика, общение во время исполнения.

## **3. Освоение сценического пространства**

*Теория:* Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Понятия «Центр сцены», «Правая и левая кулисы». Работа с декорациями и реквизитом.

*Практика:* Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. Распределение танцевальной композиции по сценической площадке.

## **4. Синтез вокализации и движения на сцене**

*Теория:* Танец и дыхание.

*Практика:* Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально- танцевальных композиций (согласно репертуарному плану).

## **5. Работа с техническими средствами**

*Теория:* Микрофон, регулировка стойки для микрофона.

*Практика:* Экраны на сцене (большой, малый, боковые экраны). Работа с фонограммами «-» и «+».

## **6. Сценическое движение**

*Теория:* Построения на сцене (в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту и т.д.).

*Практика:* Танцевальные движения на месте и в движении. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен и обрядовых сцен.

## **7. Концертная деятельность**

*Практика:* Выступление на концертах, посвященных Дню учителя. Отчетный концерт за I полугодие. Концерты, посвященные Дню защитника Отечества. Концерты, посвященные Дню Победы. Отчетный концерт за II полугодие.

## **8. Анализ опыта творческой деятельности**

*Теория:* Просмотр видеозаписи отчетных концертов, разбор, анализ

*Практика:* комментарии, пожелания.

## **9. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов за I полугодие, урок-концерт.

*Практика:* Подведение итогов за II полугодие, урок-концерт. Подведение итогов за весь учебный год, планирование летних поездок.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

*Практика:* расписание занятий (количество часов, время занятий).

### **2. Основы сценической культуры**

*Теория:* Этика поведения на сцене и за кулисами

*Практика:* Сценический шаг, осанка, образ. Жесты, мимика, общение во время исполнения.

### **3. Освоение сценического пространства**

*Теория:* Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Понятия «Центр сцены», «Правая и левая кулисы». Работа с декорациями и реквизитом.

*Практика:* Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. Распределение танцевальной композиции по сценической площадке.

### **4. Синтез вокализации и движения на сцене**

*Теория:* Танец и дыхание.

*Практика:* Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально- танцевальных композиций (согласно репертуарному плану).

### **5. Работа с техническими средствами**

*Теория:* Микрофон, регулировка стойки для микрофона.

*Практика:* Экраны на сцене (большой, малый, боковые экраны). Работа с фонограммами «-» и «+».

### **6. Сценическое движение**

*Теория:* Построения на сцене (в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту и т.д.).

*Практика:* Танцевальные движения на месте и в движении. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен и обрядовых сцен.

### **7. Концертная деятельность**

*Практика:* Выступление на концертах, посвященных Дню учителя. Отчетный концерт за I полугодие. Концерты, посвященные Дню защитника Отечества. Концерты, посвященные Дню Победы. Отчетный концерт за II полугодие.

### **8. Анализ опыта творческой деятельности**

*Теория:* Просмотр видеозаписи отчетных концертов, разбор, анализ

*Практика:* комментарии, пожелания.

### **9. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов за I полугодие, урок-концерт.

*Практика:* Подведение итогов за II полугодие, урок-концерт.

Подведение итогов за весь учебный год, планирование летних поездок

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

*Практика:* расписание занятий (количество часов, время занятий).

### **2. Основы сценической культуры**

*Теория:* Этика поведения на сцене и за кулисами

*Практика:* Сценический шаг, осанка, образ. Жесты, мимика, общение во время исполнения.

### **3. Освоение сценического пространства**



*Теория:* Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Понятия «Центр сцены», «Правая и левая кулисы». Работа с декорациями и реквизитом.

*Практика:* Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. Распределение танцевальной композиции по сценической площадке.

#### 4. Синтез вокализации и движения на сцене

*Теория:* Танец и дыхание.

*Практика:* Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально- танцевальных композиций (согласно репертуарному плану).

#### 5. Работа с техническими средствами

*Теория:* Микрофон, регулировка стойки для микрофона.

*Практика:* Экраны на сцене (большой, малый, боковые экраны). Работа с фонограммами «-» и «+».

#### 6. Сценическое движение

*Теория:* Построения на сцене (в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту и т.д.).

*Практика:* Танцевальные движения на месте и в движении. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен и обрядовых сцен.

#### 7. Концертная деятельность

*Практика:* Выступление на концертах, посвященных Дню учителя. Отчетный концерт за I полугодие. Концерты, посвященные Дню защитника Отечества.

Концерты, посвященные Дню Победы. Отчетный концерт за II полугодие.

#### 8. Анализ опыта творческой деятельности

*Теория:* Просмотр видеозаписи отчетных концертов, разбор, анализ

*Практика:* комментарии, пожелания.

#### 9. Итоговое занятие

*Теория:* Подведение итогов за I полугодие, урок-концерт.

*Практика:* Подведение итогов за II полугодие, урок-концерт.

Подведение итогов за весь учебный год, планирование летних поездок

### Планируемые результаты 1 года обучения

#### Образовательные (предметные):

– обучающиеся владеют основными теоретическими терминами и понятиями;

– знают основы театральной деятельности;

– обучены взаимодействию с партнером на сцене;

#### Личностные:

– на занятиях обучающиеся внимательны, демонстрируют ответственность, целеустремленность, собранность, работоспособность;

– развиты творческие артистические способности учащихся;

– развиты коммуникативные и организаторские способности;

#### Метапредметные:

– обучающиеся владеют организаторскими способностями;

– сформирован художественно - эстетический вкус учащихся;

– обучающиеся социально активны.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### **Образовательные (предметные):**

- у учащихся сформированы навыки актёрского мастерства;
- владеют навыками видеть, слышать, понимать;
- умеют ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

### **Личностные:**

- сняты психологические и мышечные зажимы;
- развита эмоциональную сферу личности учащихся;
- развита их творческую фантазию и воображение;

### **Метапредметные:**

- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- обучающиеся самодисциплинированы, ответственны, умеют работать в команде.

## **Планируемые результаты 3 года обучения**

### **Образовательные (предметные):**

- обучающиеся владеют основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- умеют мыслить и действовать на сцене;
- владеют профессиональной лексикой;
- умеют выполнять сценическую задачу;
- умеют органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

### **Личностные:**

- у учащихся развита способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развиты способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

### **Метапредметные:**

- у учащихся сформирована духовно-нравственная позиция;
- сформирован художественный вкус, интерес к искусству.

## Раздел №2

### «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### 2.1. Календарный учебный график

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, мебелью методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

#### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Сценическая практика» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

#### 2.3. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

## 2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

*Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:*

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

## 2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития творческих способностей - основа обучения по программе "Сценическая практика".

## 2.5. Список литературы

### *Основная литература:*

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения учащихся основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2016
2. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я вхожу в мир, 2015
3. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир, 2015
4. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
5. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006

### *Дополнительная литература:*

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
6. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
7. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
8. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
9. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
10. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
11. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
12. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Путь к успеху. Сценическое движение»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 108 часов  
**Возрастная категория:** от 7 до 11 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 1202

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Сагдакова Ольга Александровна

Краснодар, 2023

## Содержание

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования:**

<b>объём, содержание и планируемые результаты» .....</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи.....	5
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	10
Планируемые результаты.....	13

### **Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий,**

<b>включающий формы аттестации» .....</b>	<b>15</b>
Календарный учебный график.....	15
Условия реализации программы.....	15
Формы аттестации.....	15
Оценочные материалы.....	15
Методические рекомендации.....	16
Список литературы.....	18

## Раздел №1

### «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

Программа «Сценическое движение» является «тренинговой дисциплиной» в общем курсе пластической выразительности актера, связана со спецификой конкретных театральных жанров и направлений.

Программа составлена с таким расчетом, чтобы обеспечить максимальное ознакомление учащихся с техническими требованиями, предъявляемыми современным театром к физической подготовке актёра.

#### 1.1. Пояснительная записка

##### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива. Программа дает возможность овладеть основами элементарной хореографии, развить навык коллективного сценического исполнительства. Реализация программы содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения в коллективе.

Выполнение комплекса упражнений на растяжку и развитие мускулатуры способствует укреплению мышц опорно-двигательного аппарата учащегося, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы определяется использованием необходимых двигательных координаций, физических качеств и способностей, направленных на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма.

**Новизна** данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление к переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности. Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала, практическое закрепление которого происходит в тренинговой части занятий. Основной упор в программе сделан на физическую подготовку, позволяющую юным актёрам в дальнейшем успешнее осваивать необходимые движенческие навыки при работе.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии памяти, ритма, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.



### **Адресат программы**

Возраст учащихся 7 - 11 лет. Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличие базовых природных данных: память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

### **Уровень программы, объём и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху. Сценическое движение» реализуется на базовом уровне.

Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 108 часов, в год -36, в неделю 1.

В процессе освоения программы накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

**Форма обучения** по программе - очная.

**Срок реализации** программы – 3 года.

**Режим занятий:** 1 – 3 годы обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность часа 40 минут), перерыв между занятиями 5 минут.

### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы групповое занятие. Наполняемость групп – от 10 до 12 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие отчеты.

### **Цели и задачи**

**Цель** предлагаемой образовательной программы - развитие и формирование психофизического аппарата учащихся до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности, которые ставят перед учащимися режиссёр, а также преподаватели актёрского мастерства, пластики и хореографии.

**Цель 1 года обучения** - формирование у учащихся навыка владения своим телом, красивой осанке, грациозной походке, развитие координации, музыкальности, выразительности и мягкости движения, развитие гибкости и выносливости воспитанников.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

#### **Образовательные (предметные):**

- развить гибкость и пластичность учащихся, сформировать правильную осанку;
- развить точность, координацию движений и умение ориентироваться в пространстве;
- развить чувство ритма и музыкальной памяти;
- привить основные навыки в умении слушать музыку: начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием её звучания, двигаться в соответствии с ярко контрастным характером музыки, медленном и быстром темпе;

**Личностные:**

- воспитать такие качества, как внимание, ответственность, целеустремлённость, собранность, работоспособность;
- сформировать чувство взаимоподдержки и коллективизма средствами выполнения групповых упражнений;
- воспитать умение вести себя в группе во время движения;
- воспитать чувство такта.

**Метапредметные:**

- укрепить здоровье ребенка, закалять организм;
- сформировать жизненно необходимые виды двигательных действий (ходьба, бег, прыжков и др.);
- формировать у учащихся основы здорового образа жизни.

**Цель 2 года обучения** - обучение учащихся творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

**Образовательные (предметные):**

- научить учащихся исполнять танцевальные движения;
- развить способности чувствовать настроение и характер музыки;
- научить учащихся осваивать и выполнять движения самостоятельно;
- развить умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

**Личностные:**

- приобрести знания о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- уметь выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

**Метапредметные:**

- укрепить иммунитет за счет физических упражнений и двигательной активности;
- развить физические качества (ловкость, выносливость);
- совершенствовать деятельность ЦНС.

**Цель 3 года обучения** – развитие театрально-исполнительских способностей учащихся и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у учащихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей, научить учащихся и подростков владеть своим телом, безопасного падения и преодоления препятствий, страховки себя и партнёра.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

**Образовательные (предметные):**

- сформировать пластические и хореографические навыки учащихся;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность.

**Личностные:**

- удовлетворить потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям;
- формировать любовь к труду, воспитать чувство терпения вследствие выполнения физических упражнений.

**Метапредметные:**

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- уметь контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- сформировать высоко моральный и культурный уровень учащихся.

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Пластика с элементами ритмики	6	1	5	зачет
3.	Сценическое движение. Этюды.	6	2	4	зачет
4.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности.	6	1	5	зачет
5.	Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера	7	-	7	зачет
6.	Музыкально-пластический образ	5	1	4	открытое занятие
7.	Использование дополнительных средств сценической выразительности.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого	36	7	29	

**2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Равновесие. Координация тела	6	1	5	зачет
3.	Импровизация.	5	1	4	зачет
4.	Сценическое действие. Сценическая задача (движение-действие) взаимодействие и общение	7	1	6	зачет
5.	Сценическое взаимодействие.	5	1	4	зачет
6.	Выстраивание мизансцен.	4	-	4	открытое занятие
7.	Танцевально-художественная работа.	8	-	8	Отчетный концерт отделения
	Итого	36	5	31	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Тренаж физического аппарата. Тренировка наблюдательности	5	1	4	зачет
3.	Ритмический рисунок. Тренировка музыкальности и ритмичности.	5	1	4	зачет
4.	Приемы музыкально-двигательной выразительности	6	1	5	зачет
5.	Основные движения эмоционально-динамического характера	6	1	5	зачет
6.	Музыкально-игровое творчество	6	-	6	открытое занятие
7.	Танцевально-художественная работа	7	-	7	Отчетный концерт отделения
	Итого	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* беседа по ТБ.

#### **2. Пластика с элементами ритмики**

*Теория:* разминка по выбранной мелодии с самостоятельным комплексом упражнений.

*Практика:* выполнение упражнений на развитие гибкости: «Складочка», «Лягушка», «Кукла».

#### **3. Сценическое движение. Этюды**

*Теория:* основные сценические движения.

*Практика:* походка, осанка, координация рук, растяжка ног. Характерная походка. Этюды. Пластика рук; «Волна», «Пушинка», «Кошка»

Пластические этюды: «Повадки животных», «Одушевлённое и неодушевлённое», «Пластинин». Перевоплощение в пантомиме. Мимика лица.

#### **4. Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности**

*Теория:* Понятие равновесия, типы и значение равновесия.

Средства выразительности, виды средств выразительности.

Ритмический рисунок (координация ног) на смену музыки

*Практика:* упражнение "Волна" всем телом.

Упражнения на ритм: «Савка и Гришка», «Гуси-гуси», «Сулико»

Координация рук в движении со стихотворением «Парус»

Вальс, танго, марш

### **5. Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера**

*Теория:* Смена темпа музыки. Динамические оттенки в музыке: форте - меццо, форте - фортиссимо, пиано - меццо, пиано - пианиссимо, крещендо - усиление, диминуэндо - ослабление.

*Практика:* упражнение "Ускоряй и замедляй", упражнение "То бегом, то шагом"

### **6. Музыкально-пластический образ.**

*Теория:* приемы пластического движения

*Практика:* парные пластические этюды; дуэль, удар по щеке, борьба, нападение.

Поклоны: мужской и женский.

### **7. Использование дополнительных средств сценической выразительности**

*Теория:* дополнительные приемы и средства сценической выразительности

*Практика:* поиск образа героев сказок «Русалочка» и «Волк и семеро козлят»

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* повторение пройденного материала 1 года обучения

### **2. Равновесие, координация тела.**

*Теория:* понятие равновесия, типы и значение равновесия.

*Практика:* упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов.

### **3. Импровизация.**

*Теория:* понятие импровизации

*Практика:* темы для импровизаций: «Времена года» - «Весна» и «Осень», «Детёныши зверей», «Собери букет». Упражнения на работу в парах

### **4. Сценическое действие. Сценическая задача, взаимодействие и общение**

*Теория:* Внимание - закон сценического действия. Воображение - основа действия. Образ (внешний и внутренний).

Сценическая задача (движение-действие), взаимодействие и общение.

Моё место на сцене.

*Практика:* упражнения на распределение движения в сценическом пространстве.

Упражнения на развитие фантазии и воображения

### **5. Сценическое взаимодействие.**

*Теория:* Понятие взаимодействия.

*Практика:* Групповые упражнения на взаимодействия

### **6. Выстраивание мизансцен.**

*Теория:* понятие мизансцены.

*Практика:* выстраивание мизансцен. Самостоятельная работа по теме

### **7. Танцевально-художественная работа.**

*Практика:* Практические упражнения на развитие музыкальности.

Повторение массовых танцев

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* повторение пройденного материала 2 года обучения

#### 2. Тренаж физического аппарата. Тренировка наблюдательности.

*Теория:* Внимание, память и контроль за движениями (осанка, походка, позы сидя и жесты)

*Практика:* упражнения на координацию тела, тренинги на снятие мышечных зажимов.

#### 3. Ритмический рисунок. Тренировка музыкальности и ритмичности.

*Теория:* Ритм, виды ритмических рисунков.

Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза).

*Практика:* отработка навыка начинать двигаться с началом музыки.

Отработка навыка придавать движению нужную динамическую выразительность.

Отработка навыка заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

#### 4. Приемы музыкально-двигательной выразительности.

*Теория:* Основные виды движений.

*Практика:* Освоение пружинных движений.

Освоение маховых движений.

Освоение плавных движений.

#### 5. Основные движения эмоционально-динамического характера.

*Теория:* Различные виды движений эмоционально-динамического характера.

*Практика:* Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

Бег: легкий; неторопливый танцевальный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный. Различные виды падения.

#### 6. Музыкально-игровое творчество.

*Практика:* задания на самостоятельное воплощение в движениях музыкальных впечатлений.

#### 7. Танцевально-художественная работа.

*Практика:* Практические упражнения на развитие музыкальности.

Повторение массовых танцев.

### Планируемые результаты 1 года обучения

#### Образовательные (предметные):

- развита гибкость и пластичность учащихся, сформирована правильная осанка;
- учащиеся точно и верно выполняют движения, умеют ориентироваться в пространстве;
- развито чувство ритма и музыкальная память;

– учащимся привиты основные навыки в умении слушать музыку: начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием её звучания, двигаться в соответствии с ярко контрастным характером музыки, медленном и быстром темпе.

**Личностные:**

- воспитаны такие качества, как внимание, ответственность, целеустремлённость, собранность, работоспособность;
- сформировано чувство взаимоподдержки и коллективизма средствами выполнения групповых упражнений;
- учащиеся умеют вести себя в группе во время движения;
- воспитано чувство такта.

**Метапредметные:**

- укреплено здоровье учащихся;
- сформированы жизненно необходимые виды двигательных действий (ходьба, бег, прыжков и др.);
- у учащихся сформированы основы здорового образа жизни.

**Планируемые результаты 2 года обучения**

**Образовательные (предметные):**

- учащиеся умеют исполнять танцевальные движения;
- развита способность чувствовать настроение и характер музыки;
- учащиеся могут осваивать и выполнять движения самостоятельно;
- развито умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

**Личностные:**

- приобретены знания о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- учащиеся умеют анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умеют выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

**Метапредметные:**

- укреплен иммунитет учащихся за счет физических упражнений и двигательной активности;
- развиты физические качества (ловкость, выносливость);
- усовершенствована деятельность ЦНС учащихся.

**Планируемые результаты 3 года обучения**

**Образовательные (предметные):**

- сформированы пластические и хореографические навыки учащихся;
- дети обучены приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность.

**Личностные:**



- удовлетворена потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям;
- сформирована любовь к труду, воспитано чувство терпения вследствие выполнения физических упражнений.

**Метапредметные:**

- учащиеся умеют планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- могут контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- сформирован высоко моральный и культурный уровень учащихся.

**Раздел №2**  
**«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий**  
**формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**  
**2023-2024 учебный год**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Хореографический класс, оборудованный зеркалами, наличие аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления учащихся).

**Кадровое обеспечение**

Педагоги, работающие с учащимися, имеют высшую квалификационную категорию.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

**Методические рекомендации**

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся. Учитывая тот факт,

что театр является специфическим видом коллективно деятельности, курс сценического движения, помимо развития физических качеств, предусматривает воспитание определённых психических качеств, без которых невозможна полноценная творческая деятельность в театре, таких как внимание, дисциплина, ответственность и коллективизм.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого, и даже отдых и упражнения на расслабление становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, ученики с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей обучающегося.

Следующий метод – «взаимообучение», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Юные актёры привыкают по мере необходимости страховать друг друга при выполнении опасных упражнений, а также обучать (под контролем преподавателя) другого тому, что умеют сами.

Подготовительная часть программы не предусматривает творческих задач по применению полученных навыков на сцене, но зато предусматривает большое количество спортивно-образных игр, позволяющих импровизировать в русле усвоенных приёмов. Тренировочная часть программы для старшей группы, наоборот, предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством педагога и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров. Что касается основной части программы, то здесь широко применяется «инструкторский» метод, при котором учащиеся практически с первых же занятий начинают работать парами под руководством педагога.

#### **Рекомендуемый примерный план занятий**

1. Приёмы расслабления, разогрева и разминки
2. Упражнения на гибкость
3. Силовые упражнения
4. Динамический тренаж – «дорожка»
5. Элементы акробатики
6. Спортивно-образные игры или парный тренаж

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2016
2. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2013
3. Кох И. Э. Основы сценического движения. СПб.: Лань, Планета музыки, 2015

### Дополнительная литература

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.
2. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
3. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
4. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962
8. Кох И.Э. Сценическое фехтование: Учебное пособие. Л.: Искусство, 1948
9. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979
10. Маркова Е.В. Марсель Марсо. Л.: Искусство, 1983
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
12. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетейа, 2000.
13. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.
14. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1987
15. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.
16. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
17. Сенчуков Ю.Ю. Искусство пресечения боя. Мн.: Современное слово, 2000.
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954-1961. – Т.2, Т.3.
19. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания актера драматического театра: Методическое пособие. М.: ИТИ им. А.В. Луначарского, 1974
20. Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2. М.: Искусство, 1995

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театральная мастерская. Вокальный ансамбль»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 108 часов  
**Возрастная категория:** от 7 до 11 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 1202

Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования:  
Сагдакова Ольга Александровна

Краснодар, 2023

## Содержание

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» .....</b>	<b>3</b>
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	5
• Учебный план.....	7
• Содержание учебного плана.....	10
• Планируемые результаты.....	13
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» .....</b>	<b>15</b>
• Календарный учебный график.....	15
• Условия реализации программы.....	15
• Формы аттестации и оценочные материалы .....	15
• Методические рекомендации.....	16
• Список литературы.....	18

## Раздел №1

### **«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская. Вокальный ансамбль» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающимся добиваться значительных результатов в коллективном ансамблевом исполнительстве.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания.

Коллективное ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Занятия в вокальном ансамбле являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. За время обучения, обучающиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

#### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» реализуется в художественной направленности и позволяет учащимся добиваться значительных результатов в коллективном хоровом исполнительстве.

#### **Актуальность программы**

Участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слышать и понимать музыку.

**Новизна** данной программы состоит в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать ансамбль не учебного, а концертного уровня. На занятиях создаются условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической

деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

**Отличительной особенностью** программы является поэтапное обучение вокально-хоровым навыкам, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные учащегося. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность обучающегося, его психофизиологический тип и музыкально-исполнительское дарование.

#### **Адресат программы**

Дети 7 - 11 лет. Обучение начинается без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Вокальный ансамбль" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 108.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

#### **Режим занятий**

**1 - 3 год обучения** - 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 мин, перерыв между занятиями 5 минут. Количество часов в неделю - 1, количество часов в год - 36 часов.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы от 10 до 12 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.



## 1.2. Цели и задачи

**Цель 1 года обучения** - развитие певческих навыков у ребят театрального отделения, выявление особо одаренных и талантливых учащихся, раскрытие их способностей посредством музыкально - певческих приемов, формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- сформировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- освоить приемы музыкального самовыражения и саморегуляции, координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением;
- развить метроритмические навыки: пение в одном темпе, ощущая общность движения;
- освоить постановку правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту;

### **Личностные:**

- развить эмоциональную сферу личности учащегося;
- сформировать активность личности, умение работать в коллективе;
- сформировать осознание исполнительской дисциплины, воспитать требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным;

### **Метапредметные:**

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия

**Цель 2 года обучения** - приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре, формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- освоить основные теоретические термины и понятия;
- освоить навык выразительного исполнения песенного материала;
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;

### **Личностные:**

- сформировать навыки здорового образа жизни;
- обогатить внутренний мир учащегося, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;

### **Метапредметные:**

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- приобщить учащихся к основам музыкальной культуры;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить самостоятельное творчество;
- расширить музыкальный кругозор.

**Цель 3 года обучения** - обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

**Образовательные (предметные):**

- познакомить с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- включить учащихся в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений;

**Личностные:**

- осознать собственную ответственность за результат работы в ансамбле и нужности, необходимость каждого исполнителя - участника коллектива;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;

**Метапредметные:**

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выйти на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

**Содержание программы. Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Певческая установка и дыхание.	6	2	4	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	6	2	4	зачет
4.	Ансамбль и строй	6	2	4	зачет
5.	Формирование исполнительских навыков хорового пения	7	2	5	зачет
6.	Работа над репертуаром	10	-	10	открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

**2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	<b>опрос</b>
2.	Дыхание.	4	1	3	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	8	2	6	зачет
4.	Ансамбль и строй.	8	2	6	зачет
5.	Музыкально- исполнительская работа.	10	-	10	зачет
6.	«Петь приятно и удобно...»	5	-	5	Отчетный концерт отделения
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

**3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	опрос
2.	Опора звука.	4	2	2	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	6	2	4	зачет
4.	Ансамбль и строй.	6	2	4	зачет
5.	Музыкально- исполнительская работа.	9	-	9	зачет
7.	Работа над репертуаром.	10	1	9	Отчетный концерт отделения
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

### **2. Певческая установка и дыхание.**

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

### **3. Звуковедение и дикция.**

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику

### **4. Ансамбль и строй.**

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения.

### **5. Формирование исполнительских навыков хорового пения.**

Теория: Дирижерский жест.

Практика: Понимание дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. Эмоциональное исполнение песен.

### **6. Работа над репертуаром.**

Теория: Как сделать пение приятным и удобным?

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

## 2 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

### **2. Дыхание.**

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

### **3. Звуковедение и дикция.**

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

### **4. Ансамбль и строй.**

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения.

### **5. Музыкально-исполнительская работа.**

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: ауфтакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

#### **6. «Петь приятно и удобно...»**

Теория: Работа над репертуаром.

Практика: Понимание характера произведений, эмоциональное исполнение песен. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

#### **2. Опора звука.**

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

#### **3. Звуковедение и дикция.**

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

#### **4. Ансамбль и строй.**

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения, двухголосное пение, подголосочное пение.

#### **5. Музыкально- исполнительская работа.**

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: ауфтакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

#### **6. Работа над репертуаром.**

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### **Образовательные (предметные)**

- Планируется, что в конце **1 года** обучения учащиеся должны:
- петь чистым естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.
- развить метроритмические навыки: пение в одном темпе, ощущая общность движения;
- освоить постановку правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту;

#### **Личностные:**

- развита эмоциональная сфера личности учащихся;
- сформирована активность, умение работать в коллективе;

– у учащихся сформировано осознание исполнительской дисциплины, воспитаны требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным;

**Метапредметные:**

– у учащихся развита мотивация к вокальному исполнительству;  
– воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия

**Планируемые результаты 2 года обучения**

**Образовательные (предметные):**

– обучающиеся освоили основные теоретические термины и понятия;  
– освоили навык выразительного исполнения песенного материала;  
– соблюдают при пении певческую установку;  
– обладают артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

**Личностные:**

– у учащихся сформированы навыки здорового образа жизни;  
– обогащен внутренний мир учащихся, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;  
– развиты музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;

**Метапредметные:**

– развита мотивация учащихся к вокальному исполнительству;  
– дети приобщены к основам музыкальной культуры;  
– развит музыкально-эстетический вкус учащихся;  
– расширен их музыкальный кругозор.

**Планируемые результаты 3 года обучения**

**Образовательные (предметные):**

– обучающиеся могут петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;  
– умеют петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;  
– могут держаться на сцене;  
– обучающиеся познакомлены с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;  
– включены в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений;

**Личностные:**

– каждый участник осознает собственную ответственность за результат работы в ансамбле и нужности, необходимость каждого исполнителя - участника коллектива;

– у учащихся сформировано нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;

**Метапредметные:**

– сформирована гражданская позиция учащихся, культура общения и поведения в социуме;

– улучшена психологическая культура между сверстниками, достигнут новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

## **Раздел №2**

### **«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

#### **2.1. Календарный учебный график 2023-2024 учебный год**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### **2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;

- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

#### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Вокальный ансамбль» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

#### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

*Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:*

- периодическая проверка теоретических знаний;

- оценивание практической работы в аудитории;

- контрольное занятие.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

### **Методические рекомендации**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

5. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе "Вокальный ансамбль". Воспитание музыкального мышления учащегося связано с необходимостью своевременного развития



элементарных основ мелодико- интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

### **1 год обучения**

За первый год обучения должно быть пройдено 5 - 8 одноголосных песен. Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Задержка дыхания. Дыхательная гимнастика.

### **2 год обучения**

В ансамбле младших классов за год должно быть пройдено 5 - 8 произведений одноголосных с сопровождением, с динамикой от *p* до *tr* с включением образцов, написанных в более быстрых и более медленных темпах, с диапазоном от «до» 1 октавы до «ми» 2-й. Работа в тональностях до 2 знаков. Петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но также активное в медленных песнях). Достижение гармонического ансамбля – основная задача данного этапа. Выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов, добиваться ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм). Интонирование мажора и минора.

### **3 год обучения**

В ансамбле младших классов за год должно быть пройдено 8 - 10 произведений одноголосных с сопровождением, с динамикой от *p* до *tr* с включением образцов, написанных в более быстрых и более медленных темпах, с диапазоном от «до» 1 октавы до «ми» 2-й. Основное внимание направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Петь лёгким, светлыми, мягким звуком, как 1-м, так и 2-м голосом, обращая внимание на становление тембра.

## Список литературы

### **Основная литература:**

1. Рудин Л.Б.  
«Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь» - М.: «Граница» 2015.-96с.
2. Далецкий О.В.  
«Обучение пению», М.-2017 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств.
3. Стулова Г.П.  
«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений» - Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с.

### **Дополнительная литература:**

1. Федонюк В.В.  
«Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с., с ил.
2. Елкина З.Д.  
«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
3. Чабанный В.Ф.  
«Стили управления хором» - СПб.: ЛОИУУ,1995-54с.
4. Шамина Л.  
«Работа с самодеятельным хоровым коллективом» - М.: Музыка,1983.176с
5. Емельянов В.В.  
«Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб6 Лань,1997-192с.
6. Самарин В.А.  
«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений» - М.: издательский центр «Академия», 1998.-208с
7. Уколова Л.И.  
«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС. 2003.-208с.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театральная мастерская. Культурология»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 108 часов  
**Возрастная категория:** от 7 до 10 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 1202

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сагдакова Ольга Александровна

Краснодар, 2023

## Раздел №1

### «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа имеет художественную направленность, нацелена на ознакомление учащихся с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи и является дисциплиной, интегрирующей знания по изобразительному искусству, музыке, литературе, истории.

**Актуальность** этой программы заключается в возможности соединения и применения знаний учащихся центра по ряду предметов культурологического направления. Программа не содержит полного перечисления всех явлений мировой культуры. Но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать доминанты эпохи, ее основные художественные цели. Так же позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию мировоззренческой позиции учащихся.

**Новизна программы.** Данная программа дополнена новыми возможностями и способами систематизированного представления о культуре, так как предусматривает использование ИКТ. С помощью компьютерных программных средств можно довести до учащихся огромный поток информации. При этом развивается зрительная память, акцентируется внимание на важных объектах. При работе используются преимущества информационных технологий, заключающиеся в сочетании сразу нескольких компонентов: текста, рисунка, анимации, звукового сопровождения и других элементов. Невозможно описать картину словами. Ученик должен её увидеть своими глазами и во всех деталях, на качественной цветной репродукции. Эмоциональное воздействие музыки усилится многократно, если она предстанет в качественном звучании. Именно поэтому использование ИКТ на уроках культурологии является важным процессом модернизации учебного процесса.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды, которая знакомит учащихся с величайшими творениями русских и зарубежных деятелей культуры и искусства. Ученики узнают определение «культуры», место культурологии в системе знаний, структуру и состав культуры, учатся разбираться в многообразии культурных форм в современном мировом процессе.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она открывает возможности для получения начального эстетического образования в учреждении дополнительного образования. Особенностью курса культурологии, изучаемого на ступени среднего образования профильного уровня, является его непосредственная связь с задачами профилизации образования и организации до вузовской подготовки учащихся.

**Адресат программы.** Возраст учащихся 7-11 лет

**Уровень программы, объём и сроки.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культурология» реализуется на базовом уровне, предназначена для учащихся в МЭЦ на театральном отделении и рассчитана на 1-3 год обучения.

Объём учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны возрасту учащихся. Программа рассчитана на 36 учебных часов

#### **Режим занятий**

Обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАОУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью 40 минут

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма проведения занятий групповая. Наполняемость групп 10-12 человек. Программа является базовой и направлена на изучение предметов культурологического цикла. Принцип построения программы является модульно-блочным, т.е. образовательный процесс состоит из независимых друг от друга по содержанию целостных блоков.

Занятия проводятся в форме лекций, рассказов, экскурсий, бесед, театрализации, просмотра видео и фотоматериалов. На уроках культурологи используются технические средства, компьютерные технологии, вырабатываются у учащихся навыки самостоятельной работы с литературой в различных предметных областях, экскурсии, посещение музеев, библиотеки.

**Контроль освоения курса** обучения по предмету подразумевает выступления на семинарских занятиях, выполнение письменных творческих работ, написание рефератов, проведение экскурсий в музеях, выставочных залах, тестирование, зачеты.

#### **Первый год обучения**

**Цели программы:** развитие чувств, эмоций, воспитание художественно-эстетического вкуса.

#### **Задачи:**

##### Образовательные

- показать место предмета культурологии в системе знаний,
- привить учащимся театрального отделения профессиональный вкус, приобщить к гуманитарным наукам, обучить профессиональной терминологии.

##### Личностные:

- ознакомить с явлениями культуры,
- поощрять внимание, любознательность учащихся к предмету культурология,
- создать условия для реализации стремления учащихся к познавательной деятельности через художественную литературу, изобразительное искусство, компьютерные технологии, посещение музеев и выставочных центров.

##### Метапредметные :

- формирование здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию;
- формирование художественного вкуса.

### **Второй год обучения**

**Цели программы:** обучение навыкам анализа произведения искусства и выработки собственной эстетической оценки

**Задачи:**

Образовательные:

- развить способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- познакомить с многообразием культурных форм в мировом процессе,

Личностные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного искусства;

- развить нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Метапредметные:

- сформировать здоровый образ жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;

- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;

- воспитать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию;

- сформировать художественный вкус.

### **Третий год обучения**

**Цели программы:** использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

**Задачи:**

Образовательные

- сформировать объективное понимание мира на основе усвоения необходимого объёма знаний;

- обучить анализу основных понятий предмета, ценностей, норм и традиций различных культур.

Личностные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного искусства;

- сформировать понимание ценности культуры;
- способствовать осознанному самостоятельному выбору учащимися театрального отделения МЭЦ творческой профессии.

Метапредметные :

- сформировать здоровый образ жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- сформировать художественный вкус.

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в мир нравственных ценностей	4	2	2	контрольное занятие
2.	Человек и культура. Кто такой культурный человек	3	2	1	контрольное занятие
3.	Уроки хороших манер. Речевой этикет. Словарь словесной вежливости.	4	2	2	зачетное тестирование
4.	Уроки хороших манер. Культура поведения в общественных местах	8	4	4	контрольное занятие
5.	Уроки хороших манер. Правила общения по телефону, написания писем.	3	1	2	контрольное занятие
6.	Уроки хороших манер. Правила поведения в группе сверстников	6	3	3	зачетное тестирование
7.	Уроки хороших манер. Формирование культурно-гигиенических навыков.	4	2	2	контрольное занятие
8.	Экологическая культура.	4	2	2	зачетное тестирование
	Итого	36	18	18	

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Культурология как наука. Предмет и специфика культурологии.	2	1	1	контрольное занятие
2.	Виды и особенности культуры как уникального феномена человеческой деятельности.	3	2	1	контрольное занятие
3.	Человек как создатель и потребитель культуры	3	2	1	зачетное тестирование
4.	Зарождение первобытной культуры.	3	2	1	контрольное занятие
5.	Понятие «Мировая художественная культура»	3	2	1	контрольное занятие
6.	Культура поведения (этикет) как одна из составляющих общей характеристики человека	4	2	2	зачетное тестирование
7.	Искусство как часть культуры	4	2	2	контрольное занятие
8.	Виды искусства	5	3	2	зачетное тестирование
9.	Мифология и искусство. Покровители искусства, их образы в литературе и живописи.	4	2	2	контрольное занятие
10.	Античная культура	5	3	2	зачетное тестирование
	Итого	36	21	15	



**Учебный план  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Закрепление полученных теоретических знаний	2	1	1	контрольное занятие
2.	Лучшие художественные музеи мира	4	2	2	контрольное занятие
3.	Изобразительное искусство. Виды и жанры.	4	3	1	зачетное тестирование
4.	Декоративно-прикладное искусство	2	1	1	контрольное занятие
5	Живопись скульптура, графика	3	2	1	контрольное занятие
6	Фотоискусство	2	1	1	зачетное тестирование
7	Мультипликация	3	2	1	контрольное занятие
8	Искусство цирка. Цирковые жанры. Знаменитые артисты цирка.	4	3	1	контрольное занятие
9	История театра. Античный театр	2	1	1	контрольное занятие
10	Театральные представления в средневековье	2	1	1	зачетное тестирование
11	Современный театр	2	1	1	контрольное занятие
12	История русского театра	3	2	1	контрольное занятие
13	Выдающиеся деятели русского театра	3	2	1	контрольное занятие
	<b>ВСЕГО</b>	36	22	14	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 год обучения

**Тема 1:** «Вводное занятие. Введение в мир нравственных ценностей».

Теория: Введение в мир нравственных ценностей.

Практика: Просмотр видеоматериала. Формирование таких качеств личности, как отзывчивость, справедливость и скромность; умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру.

**Тема 2:** «Человек и культура» Кто такой культурный человек.

Теория: Два основных понятия – культура внутренняя (духовная) и культура внешняя.

Практика: Определение различий культурный и не культурный человек.

**Тема 3:** Уроки хороших манер.

Теория: Речевой этикет. Словарь словесной вежливости.

Практика: Обогащать словарь учащихся выражениями словесной вежливости, учим самостоятельно здороваться, прощаться, благодарить, просить извинения, использовать в обращении с близкими ласковые обороты.

**Тема 4:** Уроки хороших манер.

Теория: Культура поведения в общественных местах. Правила поведения в общественных местах (на улице, в транспорте, в кинотеатре);

Практика: Моделирование ситуаций поведения в общественных местах.

**Тема 5:** Уроки хороших манер.

Теория: Правила общения по телефону, написания писем.

Практика: Учимся разговаривать по телефону и писать письма.

**Тема 6:** Уроки хороших манер.

Теория: Правила поведения в группе сверстников.

Как стать дружелюбным. Поведение мальчиков и поведение девочек. Формирование умения оценки своих поступков.

Практика: Просмотр видеоматериала, обсуждение различных ситуации общения.

**Тема 7:** Уроки хороших манер.

Теория: Формирование культурно-гигиенических навыков.

Практика: Понятия и практические умения учащихся в области гигиены (культура еды, умывания, ухода за одеждой);

**Тема 8:** Экологическая культура как часть общечеловеческой культуры.

Теория: Что такое экология. Понятие экологической культуры.

Практика: Наблюдение за окружающим миром. Формирование основ экологической культуры.

## Содержание учебно-тематического плана

### 2 год обучения

**Тема 1:** «Культурология как наука. Предмет и специфика культурологии.»

Теория: Традиционное и современное понимание культуры. Структура и функции культуры. Материальная и духовная культура. Элитарная и массовая культура.

Практика: Устный опрос. Заполнение таблицы. Работа с презентациями

**Тема 2:** «Виды и особенности культуры как уникального феномена человеческой деятельности»

Теория: Культура материальная и культура духовная Культура как особая сфера деятельности,

Практика: Определение различий между духовной и материальной культурой.

**Тема 3:** «Человек как создатель и потребитель культуры»

Теория: Человек – главная составляющая культуры. Является одновременно субъектов культуры, ее творцом, и объектом ее воздействия.

Практика: Усвоение основных понятий: «субъект культуры», «объект культуры».

**Тема 4:** «Зарождение первобытной культуры»

Теория: Особенности первобытной культуры Первобытное искусство и его функции. Жанры первобытного искусства. Мифология в духовной культуре древних людей.

Практика: Выполнение теста «Первобытная культура».

**Тема 5:** «Понятия «Мировая художественная культура» и «Национальная культура»»

Теория: МХК – множество культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации

Практика: Определение различных культур. Работа с презентацией.

**Тема 6:** «Культура поведения (этикет) как одна из составляющих общей характеристики человека»

Теория: Этикет как историческое явление. Общая характеристика понятий поведения и культуры. Основные правила этикета.

Практика: Знание правил этикета, применение их на практике. Моделирование и разбор разных жизненных ситуаций.

**Тема 7:** «Искусство как часть культуры»

Теория: Искусство – специфический вид духовного отражения действительности. Искусство как один из элементов культуры, в котором аккумулируются художественно-эстетические ценности.

Практика: Изучение предметов разных видов искусств. Знакомство с литературой об искусстве.

**Тема 8:** «Виды искусства»

Теория: Пространственные, временные, пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами. Общие понятия.

Практика: Просмотр видео, презентаций, иллюстраций.

**Тема 9:** «Мифология и искусство. Покровители искусства, их образы в литературе и живописи.»

Теория: Закономерная связь между мифологией и искусством. Музы, их образы в мифологии.

Практика: Знакомство с мифологическими образами в литературе и живописи.

**Тема 10:** «Античная культура.»

Теория: История, совокупность идеалов, норм, ценностей, идей и традиций - всех направлений.

Практика: Просмотр презентации, заполнение таблицы.

## Содержание учебно-тематического плана

### 3 год обучения

**Тема 1:** «Закрепление полученных теоретических знаний.»

Теория: Искусство в античности. Мифология.

Практика: Повторение пройденного. Закрепление понятий, терминов, определений.

**Тема 2:** «Лучшие художественные музеи мира»

Теория: Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, Галерея Уффици во Флоренции, Лувр в Париже, Музей Прадо в Мадриде.

Практика: Просмотр видео фильмов о музеях, книг, иллюстраций.

**Тема 3:** «Изобразительное искусство. Виды и жанры»

Теория: Классификация. Особенности. Художественные стили и направления. Богатство и разнообразие мира искусства.

Практика: Заполнение таблицы-классификация художественных стилей. Просмотр презентаций.

**Тема 4:** «Декоративно-прикладное искусство»

Теория: Декоративно-прикладное искусство как исконно народное ремесло и искусство. Народные промыслы. Изделия из металла, ткани, глины, дерева, бумаги. Изделия из стекла и поделочных камней. Икебана.

Практика: Знакомство с предметами ДПИ.

**Тема 5:** «Живопись, скульптура, графика»

Теория: Пространственные (пластические) виды искусства. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная. Разновидности скульптуры. Техника исполнения. Формы и используемые материалы. Графика: станковая, книжная, плакатная, компьютерная.

Практика: Знакомство с разными видами искусства. Просмотр видеоматериала. Выполнение теста.

**Тема 6:** «Фотоискусство»

Теория: Искусство создания художественной фотографии. Шедевры и классика мирового фотоискусства.

Практика: Знакомство с разнообразием видов фотографии.

**Тема 7:** «Мультипликация»

Теория: История возникновения. Первые попытки воспроизведения движения. Мультипликация в нашей стране. Диснеевские мультфильмы.

Практика: Просмотр шедевров мировой мультипликации.

**Тема 8:** «Искусство цирка. Цирковые жанры. Знаменитые артисты цирка»

Теория: История возникновения. Цирк шапито. Многообразие цирковых жанров: эквилибристы, гимнасты, жонглеры, силовики, иллюзионисты, дрессировщики, клоуны. Выдающиеся артисты: О.Попов, Ю.Никулин, И.Кио, В.Дуров и др.

Практика: Просмотр презентации. Знакомство с видами цирковых жанров. Просмотр видеоматериала о знаменитых цирковых артистах.

**Тема 9:** «История театра. Античный театр».

Теория: Возникновение театра в др. Греции. Структура античного театра. Жанры античного театра - трагедия и комедия.

Практика: Знакомство с различными жанрами античного театра. Просмотр презентации.

**Тема 10:** «Театральные представления в средневековье».

Теория: Средневековый театр - инсценировки народных обрядов, религиозных праздников и церковных служб.

Практика: Просмотр презентации, заполнение таблицы-«Театр в средние века».

**Тема 11:** «История русского театра».

Теория: Первое представление при дворе царя Алексея Михайловича. Крепостной театр. Императорский театр. Театр в СССР.

Практика: Посещение театра, просмотр видеоматериала.

**Тема 12:** «Выдающиеся деятели русского театра».

Теория: Прасковья Жемчугова, Степан Щепкин, Немирович-Данченко, К.Станиславский, О.Ефремов.

Практика: просмотр фильмов, презентаций.

## **Ожидаемые результаты освоения программы.**

### **1 год обучения**

#### **Личностные**

1. Повышение уровня когнитивного развития (внимания, памяти, мыслительных операций)
2. Формирование и развитие личностного отношения к этическим нормам
3. Заинтересованность в положительной оценке результатов своей деятельности
4. Дисциплинированность, умение вести себя в общественных местах

#### **Предметные**

1. Формирование понятия взаимосвязи человека и культуры
2. Знание этических норм поведения в общении с окружающими.
3. Знание правил этикета за столом, в гостях, в домашней обстановке, в повседневной школьной жизни.
4. Усвоение навыков экологической культуры

#### **Метапредметные**

1. Формирование осознанного стремления к освоению новых знаний и умений
2. Приобщение к опыту мировой культуры
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
4. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

## **2 год обучения**

### **Личностные**

1. Развитие эмоционально-эстетического восприятия прекрасного, формирование уважительного отношения к истории и культуре, предметные
2. Понимание предмета и специфики культурологии.
3. Определение роли человека как создателя и потребителя культуры.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

### **Предметные**

1. Понятие предмета и специфики культурологии в общемировой системе ценностей
2. Знание «Видов и особенностей культуры как уникального феномена человеческой деятельности»
3. Понимание значение человека как созидателя и потребителя культуры
4. Усвоение основных направлений «Мировой художественной культуры»

### **Метапредметные**

1. Сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры.
2. Использование средств традиционных и современных информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач
3. Формирование активной жизненной позиции и осознание личной сопричастности к созданию атмосферы в коллективе

## **3 год обучения**

### **Личностные**

1. Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру искусства.
2. Развитие основ исследовательской деятельности.
3. Приобретение знаний о видах искусства.
4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру. Доброжелательности в отношениях с людьми.

### **Предметные**

1. Освоение художественных произведений как духовного опыта поколений, понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека, уважение культуры другого народа.
2. Усвоение названий ведущих художественных музеев мира, России и художественных музеев своего региона.
3. Формирование понимания о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.

### **Метапредметные**

1. Формирование культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности.

2. Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.
3. Умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, оценивать достигнутые результаты.

Реализация программы «Культурология» через учебный процесс должна способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка, воспитанию культуры учащихся, формированию творческой индивидуальности в современных условиях,

Образовательная программа «Культурология» не претендует на полное изложение науки о культуре. Она разрабатывалась для того, чтобы значительно углубить и расширить знания учащихся о культуре, привести их в систему, создать базу для сознательного вхождения в мир культуры, для успешного самостоятельного освоения многообразных достижений мировой и отечественной культуры. Другими словами - стремиться к воспитанию учащихся по «законам красоты», воплощению в реальности формулы Платона: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни - к абсолютной красоте».

Программа «Культурология» позволит учащимся подняться на новый, значительно более высокий уровень приобщения к культуре, сформирует понимание того, что культура - это способ и условие реализации личности в современном обществе.

**Раздел №2**  
**«Комплекс организационно-педагогических условий,**  
**включающий формы аттестации»**  
**Календарный учебный график**  
**2023-2024 учебный год**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия по культурологии проводятся в читальном зале информационно-образовательном медиа центре МЭЦ, в котором имеются столы, стулья для учащихся и педагога, шкафы, стеллажи для хранения пособий и учебных материалов.

Материально-техническое оснащение занятий включает- музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, 2 компьютера с выходом в интернет.

## **Виды контроля в процессе обучения**

Текущий (в ходе учебного занятия)

Рубежный (творческий зачет по теме)

Итоговый (в конце года в форме тестирования)

## **Методическое обеспечение программы**

Данная программа предусматривает комбинацию традиционных приемов в сочетании с новыми методами и формами организации образовательно-воспитательного процесса и позволяет перевести урок на качественно новый уровень.

Поэтому структура урока, методы, приемы, используемые в его ходе, а также формы организации учебного процесса достаточно гибкие и разнообразные и зависят от специфики задач, средств их выполнения и реальных условий обучения.

Основные *приемы* используемые на занятиях: дискуссии, творческие конкурсы и задания, ролевые игры, использование компьютера и сети Интернет, здоровье сберегающие аспекты.

Основные *методы* используемые на занятиях по культурологии: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельный, эвристический, интерактивный.

*Формы* организации учебного процесса следующие: традиционные и «нестандартные уроки», конференции, викторины, экскурсии.

Обеспечение программы осуществляется следующими методическими видами продукции:

дидактическими материалами, таблицами, схемами, плакатами, иллюстрациями, фотографиями, видео и аудиозаписями, компьютерными программными средствами.

## **Список научно-методической литературы**

1. Б. Балаш .Кино. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс.1968 г.– 327 с.

2. Бочарникова Э.В. Большой театр. Краткий исторический очерк. М.: Моск.рабочий,1987. – 190 с.

3. Бояджиева Г.Н. История зарубежного театра. М.: Просвещение. 1972.- 328с.

4. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М.: Прогресс, 1992.– 624 с.

5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Юрайт, 1998. 669 с.

6. Гусейнов А.А., Апресян Г.Г. Этика. М.: Гардарика, 1998.– 472 с.

7. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998. – 352 с.

8. Заславский Е. Л. Что такое архитектура. Минск: Народн. асвета, 1978.– 95с.

9. История зарубежного искусства: Учебник. Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. М., 1983. – 425с.

10. Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. М.: ИКФ Омега-1; ВШ, 2003.– 616 с.



11. Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А.Н. М.: ЮНИТИ, 2003.– 600 с.
  12. Культурология. Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.– 608 с.
  13. Очерки по истории мировой культуры. Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М.: Языки русской культуры, 1997.– 496 с.
  14. Педагогический поиск. Сост. И. Н. Баженова. М.: Педагогика, 1988.– 472 с.
  15. Простые беседы о нравственности. Киев: Коломна, ИПО Проф. изд., 1994.– 317 с.
  16. Рунге В.Ф. Основы дизайна. М.: МЗ – Пресс, 2001. – 252с.
  17. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX вв. Курс лекций. М.: МГУ, 1989.– 384 с.
  18. Советская эстрада. Сост. М.В. Успенская. – М.: ИСКУССТВО, 1991 – 304 с.
  19. Скудина Г. Балет. М.: Гос. муз. издат. 1963г. – 65с.
  20. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989.– 573 с.
  21. Трибис Е.Е. Живопись. Что должен знать о ней современный человек. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 384 с.
  22. Эстетика, искусство, человек. О судьбах буржуазного искусства. М.: Наука, 1977.– 342 с.
- СЛОВАРИ, ЭНЦИКЛОПЕДИИ:**
1. Иллюстрированный мифологический словарь. Сост. Ботвинник М.Н., Коган М.Н. Калининград: Янтарный сказ, 2001.– 384 с.
  2. Культурология XX век. Словарь. СПб.: Университетская книга, 1997.– 640 с.
  3. Музыканты и композиторы. Краткий библиографический словарь. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 480 с.
  4. Словарь по этики. Под ред. Гусейного А.А., Кона И.С. М.: Политиздат, 1989.– 447 с.
  5. Этика: словарь афоризмов и изречений. Пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 1994.– 336 с.
  6. Эстетика: Словарь. Под ред. Беляева А.А. М.: Политиздат, 1989.– 447 с.
  7. Энциклопедия искусства XX века. Автор – сост. О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 352 с.
- Методические пособия**
1. Голубкова В.П. Методическое пособие по курсу «Мифология Древнего мира». М.: РУДН, 2001.– 71 с.
  2. Воротников А. История искусств: Учебное пособие для учащихся. Мн.: Литература, 1997. – 608 с.
  3. Крупнейшие музеи мира. Альбомы иллюстраций. М.: АСТ, 2001 г. 240 с.
  4. Кононенко Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах. Справочно-учебное пособие. М.: «Щит –М» 2001г.- 406с.

5. Поплавский В.Р. Театр Шекспира в истории культуры. М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.– 144 с.