

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Мелодия»  
(основы музыкального исполнительства)**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (216 часов)  
**Возрастная категория:** от 7 до 17 лет  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 10863

Автор-составитель:  
педагоги дополнительного образования  
Гулова Наталия Александровна

Краснодар, 2023

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» создает условия для получения базовых музыкальных знаний в области инструментального исполнительства. Программа предназначена для детей, изучающих игру на музыкальном инструменте или занимающихся вокалом в МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), желающих получить навыки игры еще на одном музыкальном инструменте.

Необходимым условием формирования целостной личности человека является гармоничное сочетание умственного, физического развития, нравственной чистоты, эстетического отношения к жизни и искусству.

## **Раздел №1**

### **Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

#### **Направленность программы**

Программа «Я играю и пою. Сольное пение» реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры обучающихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

### **Актуальность**

Приобщение учащихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию отечественной, народной, мировой классической и современной музыки, способствующее гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

**Новизной** данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся, повышающей мотивацию к овладению знаниями.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения ребенка; приобретении и практическом применении навыков игры на духовых и ударных инструментах.

### **Отличительные особенности программы**

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на духовых и ударных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся.

### **Адресат программы**

Дети 7-17 лет, уже изучающие игру на музыкальном инструменте или занимающиеся вокалом в МЭЦ, желающие получить навыки игры еще на одном музыкальном инструменте.

В этом возрасте память ребёнка приобретает ярко выраженный познавательный характер. Процесс восприятия теперь также подчиняется определенной задаче и состоит в целенаправленном произвольном наблюдении за объектом. Учебная деятельность является полностью произвольной по своему характеру и потому играет свою роль и в развитии воли. Для ребенка становится возможным сосредоточивать свое внимание.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 216, в год -72.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся: 2 учебных часа в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.

### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является индивидуальное занятие. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся; способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности.

### **Задачи программы**

Образовательные:

- приобретение детьми базовых знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на музыкальных инструментах.
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- формирование интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- воспитание потребности в самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности; дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

## **Планируемые результаты**

**Предметные результаты освоения программы:** обучающиеся будут

- иметь базовые навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

**Личностные результаты освоения программы:**

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;

– развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

### **Метапредметные результаты освоения программы**

– научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

### **Содержание программы**

#### **Учебный план «Мелодия. Основы музыкального исполнительства»**

#### **1 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1.    | Вводное занятие  | 1                | 1      |          | собеседование              |
| 2.    | Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение.      | 17               | 2      | 15       | Педагогическое наблюдение  |
| 3.    | Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды | 17               | 2      | 15       | Педагогическое наблюдение  |
| 4.    | Работа над художественными произведениями.                           | 28               | 2      | 26       | Педагогическое наблюдение  |
| 5.    | Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.             | 6                | 2      | 4        | Педагогическое наблюдение  |
| 6.    | Слушание музыки  | 2                | 2      | -        | Педагогическое наблюдение  |
| 7.    | Итоговое занятие   | 1                | -      | 1        | Творческий показ           |
|       | Итого  | 72               | 11     | 61       |                            |

### **Содержание учебного плана**

#### **Первый год обучения**

#### **Тема 1: Вводное занятие**

Теория: история инструмента. Роль в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Устройство и правила ухода за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Последовательность выполнения заданий. Самоконтроль.

#### **Тема 2: Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение**

**Теория:**

- 1) Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания.
- 2) Постановка корпуса и рук исполнителя.
- 3) Роль амбушюра в звукоизвлечении.
- 4) Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении.
- 5) Виды атаки.

**Практика:**

- 1) Дыхательные упражнения.
  - 2) Правильное положение корпуса. Постановка рук на инструменте.
  - 3) Контроль постановки губного аппарата и исполнительского дыхания.
  - 4) Упражнения для развития амбушюра.
  - 5) Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
  - 6) Упражнение «продолжительные звуки».
- Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение «без атаки» и «с атакой». Формирование красивого звука.

**Тема 3: Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды**

- Теория:**
- 1) Ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.
  - 2) Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

**Практика:**

- 1) Гаммы C-dur, F-dur, G-dur в одну октаву: целыми, половинными, четвертными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении штрихами *detache*, *legato*.
- 2) Изучение 8 - 10 этюдов.
- 3) В гаммах, этюдах отрабатывается:
  - навык контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.
  - использование различных штрихов, динамики, ритмических рисунков

**Тема 4: Работа над художественными произведениями**

**Теория:** Основные проблемы работы над мелодией.

**Практика:** Изучение репертуарных пьес, развитие исполнительских навыков. Настройка инструмента. Чистота интонации. Раскрытие содержания исполняемого произведения. Выучивание пьес наизусть. Развитие музыкальной памяти.

**Тема 5: Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа**

**Теория:** 1) Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

**Практика:** 1) Проверка и анализ самостоятельной работы обучающегося. Практическая помощь в процессе работы.

**Тема 6: Слушание музыки**

**Теория:** Подборка записей классической музыки.

## Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: творческий отчет.

### Второй год обучения

#### Цель второго года обучения:

– формирование у юного музыканта деятельностной компетенции: освоение аппликатуры, развитие основных навыков игры на духовых инструментах.

#### Задачи второго года обучения:

– обеспечить развитие базовых музыкальных способностей обучающегося (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение);

– сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

#### Планируемые результаты:

– обучающийся приобретет базовые навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений;

– будет знать основные средства выразительности и уметь их использовать;

– научится планировать свои занятия;

– познакомится с выступлениями выдающихся исполнителей.

### Содержание программы

#### Учебный план

#### Второй год обучения

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1.    | Вводное занятие  | 1                | 1      |          | собеседование              |
| 2.    | Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение.      | 17               | 2      | 15       | Педагогическое наблюдение  |
| 3.    | Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды | 17               | 2      | 15       | Педагогическое наблюдение  |
| 4.    | Работа над художественными произведениями.                           | 28               | 2      | 26       | Педагогическое наблюдение  |
| 5.    | Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.             | 7                | 2      | 5        | Педагогическое наблюдение  |
| 6.    | Слушание музыки. Итоговое занятие                                    | 2                | -      | 2        | Творческий показ           |

|  |       |    |   |    |  |
|--|-------|----|---|----|--|
|  | Итого | 72 | 9 | 63 |  |
|--|-------|----|---|----|--|

## Содержание учебного плана Второй год обучения

### Тема 1: Вводное занятие

Теория: Организация самостоятельных занятий дома. Последовательность выполнения заданий. Самоконтроль.

### Тема 2: Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение

#### Теория:

- 1) Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания.
- 2) Постановка корпуса и рук исполнителя.
- 3) Роль амбушюра в звукоизвлечении.
- 4) Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении.
- 5) Виды атаки.

#### Практика:

- 1) Дыхательные упражнения.
  - 2) Правильное положение корпуса. Постановка рук на инструменте.
  - 3) Контроль постановки губного аппарата и исполнительского дыхания.
  - 4) Упражнения для развития амбушюра.
  - 5) Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в гортани.
  - 6) Упражнение «продолжительные звуки».
- Положение языка, слог. Упражнения для языка. Звукоизвлечение «без атаки» и «с атакой». Формирование красивого звука.

### Тема 3: Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды

**Теория:** 1) Ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

2) Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

**Практика:** 1) Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно целыми, половинными, четвертными восьмыми длительностями в умеренном темпе, тонические трезвучия в прямом движении штрихами *detache*, *legato*.

2) Изучение 10 - 15 этюдов.

3) В гаммах, этюдах отрабатывается:

- навык контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

- использование различных штрихов, динамики, ритмических рисунков

### Тема 4: Работа над художественными произведениями

**Теория:** Основные проблемы работы над мелодией.

**Практика:** Изучение репертуарных пьес, развитие исполнительских навыков. Настройка инструмента. Чистота интонации. Раскрытие содержания



исполняемого произведения. Выучивание пьес наизусть. Развитие музыкальной памяти.

**Тема 5: Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа**

**Теория:** 1) Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

**Практика:** 1) Проверка и анализ самостоятельной работы обучающегося.

Практическая помощь в процессе работы.

**Тема 6: Слушание музыки. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подборка записей классической музыки.

**Практика:** творческий отчет

### Третий год обучения

**Цель третьего года обучения:**

– формирование условий для дальнейшей самореализации учащихся;

– расширение кругозора, формирования общей культуры.

**Задачи третьего года обучения:**

– расширение диапазона звучания инструмента;

– накопление музыкально-художественных впечатлений.

**Планируемые результаты:**

– обучающийся приобретет навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений;

– освоит аппликатуру и звукоизвлечение всего диапазона инструмента;

– будет знать основные средства выразительности и уметь их использовать;

– научится планировать свои занятия;

– приобретет навыки сценического поведения.

### Содержание программы

#### Учебный план

#### Третий год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |                        | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1.    | Вводное занятие        | 1                | 1      |          | собеседование              |

|    |  |    |   |    |                           |
|----|--|----|---|----|---------------------------|
| 2. | Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение.      | 17 | 2 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды | 17 | 2 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Работа над пьесами и крупной формой                                  | 28 | 2 | 26 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.             | 7  | 2 | 5  | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Итоговое занятие   | 2  | - | 2  | творческий отчет          |
|    | Итого  | 72 | 9 | 63 |                           |

### Содержание учебного плана Третий год обучения

#### **Тема 1: Вводное занятие**

Теория: Организация самостоятельных занятий дома. Последовательность выполнения заданий. Самоконтроль.

#### **Тема 2: Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение**

**Теория:** Постановка исполнительского дыхания.

#### **Практика:**

- 1) Дыхательные упражнения.
- 2) Упражнения для развития амбушюра.
- 3) Расширение диапазона.

#### **Тема 3: Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды**

- 4) Формирование красивого звука.

#### **Теория:**

- 1) Ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.
- 2) Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей. дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

**Практика:** 1) Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно в умеренном и подвижном темпе, терции, триоли, тоническое трезвучие, доминантсептаккорд.

- 2) Изучение 10 - 20 этюдов.

3) В гаммах, этюдах отрабатывается:

- навык контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

-использование различных штрихов, динамики, ритмических рисунков

#### **Тема 4: Работа над художественными произведениями**

**Теория:** Основные проблемы работы над мелодией.

**Практика:** Изучение репертуарных пьес, крупной формы, развитие исполнительских навыков. Чистота интонации. Раскрытие содержания исполняемого произведения. Выучивание пьес наизусть. Развитие музыкальной памяти.

#### **Тема 5: Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа**

**Теория:** 1) Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

**Практика:** 1) Проверка и анализ самостоятельной работы обучающегося.

Практическая помощь в процессе работы.

#### **Тема 6: Итоговое занятие.**

**Практика:**

1) Психологический настрой на выступление.

2) Работа над ярким выражением эмоционального плана музыкального произведения, мимикой исполнителя, умением общаться со зрителями. Творческий показ.

## **Раздел 2.**

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **2.1. Календарный учебный график**

##### **2023-2024 учебный год**

| Период                | 1 четверть           | 2 четверть           | 3 четверть           | 4 четверть            | Итого            |
|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|------------------|
| Даты                  | 1.09.23-<br>03.11.23 | 5.11.23-<br>28.12.23 | 9.01.24-<br>29.03.24 | 30.03.24-<br>31.05.24 | 1.09.24-31.05.24 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель             | 7 недель, 4 дня      | 11 недель            | 8 недель, 3 дня       | 36 недель        |

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### **2.2. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные, фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

#### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- приложение «Metronome»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диск (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

#### **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические

концерты, конкурсы, творческий показ, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

**Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

**2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

**Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

**Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. обучающегося;
2. Год обучения;
3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;

8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;  
Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на музыкальных инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
  2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
  3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

### Список литературы

1. Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 –М., «Дека-ВС», 2014
2. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
3. Мазель В. Музыкант и его руки – С.-Пб., Композитор, 2006
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
5. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988
6. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
7. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991
8. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.-М.: Классика XXI,1999. – 232с.
10. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2013.
12. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ – Москва, 1990
13. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987

**Рабочая программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«Мелодия»

**Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Мелодия» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

**Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МЭЦ, которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам



Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

#### **Задачи:**

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

### **Целевые ориентиры**

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской

деятельности;

- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;

- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

### **Приоритетные направления воспитательной работы**

| <b>Направления</b>               | <b>Содержание работы</b>   |
|----------------------------------|--|
| Воспитание в детском объединении | Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися:<br>- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;<br>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;<br>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>  |
| Ключевые образовательные мероприятия | <p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li> </ul>   |
| Взаимодействие с родителями          | <p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- проведение творческих мероприятий;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul> |
| Профессиональное самоопределение     | <p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>  |

### **Виды и формы воспитательной работы**

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

### **Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его

сплоченности;

- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

### Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия   | Форма проведения            | Уровень мероприятия   | Примечания     |
|-------|--|-----------------------------|---|----------------|
| 1.    | Мир вокруг меня  | Открытая дискуссия          | Объединение   |                |
| 2.    | Школа безопасности   | Круглый стол                | Объединение   |                |
| 3.    | Саморегуляция  | Тренинг                     | Объединение   |                |
| 4.    | Безопасность учащихся в сети Интернет                                  | Лекция-беседа               | ОУ  |                |
| 5.    | Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы | Конкурс                     | ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный. | В течении года |
| 6.    | Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ          | Концерт<br>Творческий показ | ОУ; городской.  | В течении года |
| 7.    | «Отношения между родителями и детьми»                                  | Беседа<br>Тренинг           | Объединение   | В течении года |
| 8.    | «Поколение, которое победило в войне»                                  | Творческое мероприятие      | ОУ  |                |
| 9.    | «У дорожных правил каникул нет»  | Лекция-беседа               | Объединение   |                |
| 10.   | «Творческая школа: я и мой наставник»                                  | Круглый стол                | Объединение   | В течении года |

### Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Мелодия»  
(основы музыкального исполнительства)**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)  
Возрастная категория: от 7 до 17 лет  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 10863

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Вишневская Тамара Леонидовна,  
Трухачева Наталья Александровна

Краснодар, 2023



## **Введение**

Дополнительная образовательная программа «Мелодия» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития детей и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

На обучение по данной программе приглашаются дети, которые совмещают обучение вокалу с обучением игре на музыкальных инструментах.

Пение – наиболее доступный вид музицирования. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального материала, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Программа дает возможность определять темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний учащегося. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **Раздел №1**

#### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты**

##### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

### **Направленность программы**

Программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

### **Актуальность**

Приобщение учащихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию отечественной, народной, мировой классической и современной музыки, способствующее гармоничному развитию каждого человека и общества в целом. Программа ориентирована на создание условий для творчества, социализацию личности обучающегося, организацию свободного времени.

**Новизной** данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся (концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

**Актуальность программы** заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения детей в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития детей и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей.

**Педагогическая целесообразность** программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепление практических знания по музыкальной грамоте и сольфеджио на занятиях вокала; воспитание эстетического вкуса, укрепление физического и психо-эмоционального здоровья детей в воспитании юных артистов.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная образовательная программа является модифицированной. При составлении программы авторы опирались на

образовательную программу дополнительного образования детей «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В. / Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-17 лет. Программу осваивают дети, которые совмещают обучение вокалу с обучением игре на музыкальных инструментах. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ. Дети готовят к прослушиванию нетрудные песни.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мелодия" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -216; в год -72.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

#### **Режим занятий**

**1-3 год обучения** - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность одного часа 40 минут, количество часов в неделю – 2.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mcc-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** приобщение учащегося к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

- сформировать певческие навыки у учащихся;
- научить вокальной артикуляции;
- научить пению а capella, пению в сопровождении фортепиано, пению под фонограмму;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- совершенствовать речевой аппарат;
- обеспечить возможность развития вокального слуха;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию;
- воспитать потребность в саморазвитии, аккуратность собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

**Учебный план**

**«Мелодия»**

**1 год обучения**

| №  | Наименование тем, разделов.            | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Форма отчетности      |
|----|--|--------------------|--------|----------|-----------------------|
| 1. | Вводное занятие.                       | 2                  | 1      | 1        |                       |
| 2. | Певческая установка.                   | 10                 | 1      | 9        | Экзамен               |
| 3. | Пение учебно-тренировочного материала. | 10                 | 5      | 5        | Зачет                 |
| 4. | Дыхание.                               | 10                 | 1      | 9        | Экзамен               |
| 5. | Слушание музыки.                       | 3                  | 1      | 2        | Зачетный практикум    |
| 6. | Звуковедение.                          | 5                  | 2      | 3        | Экзамен               |
| 7. | Разучивание песен.                     | 30                 | 2      | 28       | Экзамен               |
| 8. | Итоговое занятие.                      | 2                  | 1      | 1        | Итоговое тестирование |

Итого:

72

14

58

## 2-ой год обучения

| №      | Наименование тем, разделов.            | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Форма отчетности      |
|--------|--|--------------------|--------|----------|-----------------------|
| 1.     | Вводное занятие.                       | 2                  | 1      | 1        |                       |
| 2.     | Певческая установка.                   | 10                 | 2      | 8        | Экзамен               |
| 3.     | Пение учебно-тренировочного материала. | 10                 | 2      | 8        | Зачет                 |
| 4.     | Слушание музыки.                       | 7                  | 1      | 6        | Экзамен               |
| 5.     | Виды атаки.                            | 5                  | 1      | 4        | Зачетный практикум    |
| 6.     | Формирование гласных.                  | 8                  | 2      | 6        | Экзамен               |
| 7.     | Работа над репертуаром.                | 28                 | 2      | 26       | Открытое занятие      |
| 8.     | Итоговое занятие                       | 2                  | 1      | 1        | Итоговое тестирование |
| Итого: |  | 72                 | 12     | 60       |                       |

## 3-ий год обучения

| №      | Наименование тем, разделов.        | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Форма отчетности      |
|--------|------------------------------------|--------------------|--------|----------|-----------------------|
| 1.     | Вводное занятие.                   | 2                  | 1      | 1        |                       |
| 2.     | Пение non legato.                  | 10                 | 2      | 8        | Экзамен               |
| 3.     | Кантилена.                         | 10                 | 2      | 8        | Зачет                 |
| 4.     | Развитие динамического диапазона.  | 7                  | 1      | 6        | Экзамен               |
| 5.     | Использование голосовых регистров. | 5                  | 1      | 4        | Зачетный практикум    |
| 6.     | Звуковедение.                      | 8                  | 2      | 6        | Экзамен               |
| 7.     | Работа над репертуаром             | 28                 | 2      | 26       | Открытое занятие      |
| 8.     | Итоговое занятие.                  | 2                  | 1      | 1        | Итоговое тестирование |
| Итого: |                                    | 72                 | 12     | 60       |                       |

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: на данном занятии необходимо провести беседу об эстраде-наиболее доступном для большинства слушателей жанре, предназначенном не только для отдыха и развлечений, но имеющим большое воспитательное значение. Эстрадные произведения просты по форме и содержанию.

Практика: знакомство с задачами учебного года.

#### **Тема 2. Певческая установка.**

Теория: для выработки внешнего поведения и сохранения необходимых качеств певческого звука на втором году обучения следует донести до обучающихся следующие понятия певческой установки:

-голову держать прямо;

-стоять твердо на обеих ногах.

Практика: усовершенствование навыков.

#### **Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория: вокальные упражнения второго года обучения предполагают усложнение материала.

Практика: выработка кантиленного звучания.

#### **Тема 4. Дыхание.**

Теория: продолжается работа над формированием певческого дыхания.

При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Практика: мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха, вдыхательной позиции.

#### **Тема 5. Слушание музыки.**

Теория: знакомство обучающихся с шедеврами мировой классики.

Практика: проведение бесед о стилях эстрадной музыки.

#### **Тема 6. Звуковедение.**

Теория: освоение основных способов звуковедения- легато, нон-легато.

Практика: применение освоенных навыков в работе над репертуаром.

#### **Тема 7. Разучивание песен.**

Теория: на втором году обучения музыкальный материал используется в соответствии с индивидуальным развитием каждого обучающегося, разучивание произведения начинается с беседы о содержании и художественном образе.

Практика: усовершенствование навыков.

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие может проходить в форме отчетного концерта, экскурсии, праздничного чаепития с выступлениями учащихся.

### 2-ой год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: проверка усвоения знаний, умений и навыков. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства.

Практика: знакомство с основными задачами предстоящего учебного года.

### **Тема 2. Певческая установка.**

Теория: продолжается работа над формированием привычки к правильному положению корпуса во время пения. Практика: корпус держать прямо, без напряжения.

### **Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория: овладение приемом пения с закрытым ртом. Этот прием служит средством для выравнивания звучания голоса.

Практика: установив позицию пения с закрытым ртом, ее следует сохранять и при пении с открытым ртом.

### **Тема 4. Слушание музыки.**

Теория: знакомство обучаемых с творчеством популярных эстрадных коллективов и победителей детских телевизионных конкурсов.

Практика усовершенствование навыков.

### **Тема 5. Виды атаки.**

Теория: одна из важнейших динамических характеристик в музыкально-исполнительском искусстве, необходимая для успешной вокализации - атака звука. Первоначальный импульс звукоизвлечения, нужный для образования звуков при пении вокальных партий.

Практика: обучаемые овладевают основными видами атаки звука: твёрдая атака, обеспечивающая звучанию голоса громкость, яркость, энергичность, резкость; мягкая атака, придающая звучанию голоса мягкость, бархатистость, богатство обертонов; придыхательная атака, которая ведётся на приглушённых тонах и доверительных интонациях.

### **Тема 6. Формирование гласных.**

Теория: сформировать представление, что музыкальными звуками могут быть только такие звуки, в которых ясно выражен основной тон. Гласные звуки зарождаются в гортани при взаимодействии голосовых складок и дыхания. Практика: образовавшиеся при этом звуковые волны изливаются через ротоглоточный канал свободно.

### **Тема 7. Работа над репертуаром.**

Теория: на этом этапе обучения стоит обратить внимание на осмысленность передачи текста, расстановку логических ударений во фразах.

Практика: усовершенствование навыков.

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Теория: отслеживание результативности работы педагога и обучаемого за прошедший период.

Практика: повторение репертуара.

### **3 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: режим занятий и правила охраны детского голоса. Санитарно-гигиенические требования. Практика: профилактика и гигиена голоса.

#### **Тема 2. Пение non legato.**

Теория: умение хорошо осуществлять задержку дыхания перед новым звуком. Практика: в момент задержки дыхания голос быстро и четко перестраивается на новый звук, который начинается без подъездов и имеет готовую форму, не требующую корректировки в процессе пения.

#### **Тема 3. Кантилена.**

Теория: продолжается развитие детского голоса.

Практика: достижение кантилены путем вокализации песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания.

#### **Тема 4. Развитие динамического диапазона.**

Теория: содержание и восприятие динамического диапазона, как важного средства музыкальной выразительности. Практика: самыми трудными в овладении являются подвижные нюансы крещендо и диминуэндо.

#### **Тема 5. Использование голосовых регистров.**

Теория: работа над звукообразованием, атакой звука, сглаживанием голосовых регистров.

Практика: развивающие упражнения.

#### **Тема 6. Звуковедение.**

Теория: на занятиях необходимо овладение и умелое использование основных способов звуковедения - стаккато, легато, нон-легато.

Практика: совершенствование навыков.

#### **Тема 7. Работа над подвижностью голоса.**

Теория: подвижность голоса отражается в темпе исполнения упражнений и песен. Практика: вначале вокальной работы используются умеренные темпы, затем те же упражнения исполняются более медленно, потом - более подвижно

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Теория: на этом занятии происходит стимулирование учащихся и их интереса к работе путем одобрения, поощрения, награждения.

Практика: оценивается работа родителей, участвующих в творческой жизни детей.

### **Планируемые результаты**

Планируется, что в конце **1 года обучения** обучающиеся будут:

- петь чистым естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.

Планируется, что в конце **2 года обучения** обучающиеся будут:

- соблюдать при пении певческую установку: уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;



- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Планируется, что в конце **3 года обучения** обучающиеся будут:

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью.

## Раздел 2.

### Комплекс организационно-педагогических условий.

#### 2.1. Календарный учебный график

##### 2023-2024 учебный год

| Период                | 1 четверть           | 2 четверть           | 3 четверть           | 4 четверть            | Итого                |
|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты                  | 1.09.23-<br>03.11.23 | 5.11.23-<br>28.12.23 | 9.01.24-<br>29.03.24 | 30.03.24-<br>31.05.24 | 1.09.24-<br>31.05.24 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель             | 7 недель, 4 дня      | 11 недель            | 8 недель, 3 дня       | 36 недель            |

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### 2.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

#### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

#### **Формы аттестации**

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, выступления, на которых определяется успешность каждого обучающегося.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

#### **Оценочные материалы**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я играю и пою» носит вариативный характер. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в

процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Два раза в учебном году проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый учащийся исполняет два произведения.

### **Методические материалы**

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности детей, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка ребят к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие **методы обучения**:

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у детей появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда ребята в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у детей развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе обучающихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- повторительно-обобщающие занятия;
- контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность детей также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой.

Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении детей играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих детей, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;

2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;

3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

### **Критерии выбора детского репертуара**

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;

2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;

3. индивидуальный подход к учащимся.

Детский вокальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а так же соответствовать возрасту и способностям обучаемого.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС,
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
5. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
6. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛклассик», 2014 год.
7. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
8. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. –
9. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год.
10. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
11. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. –Москва АСТ, 2010.
13. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург
14. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015 год.
15. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
16. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
17. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
18. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
19. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
20. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015

21. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016
22. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2015
23. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2014
24. Норбеков М.С. Комплексы упражнений. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2001
25. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М.: «Граница» 2015.
26. Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.
27. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
28. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
29. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
30. СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
31. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
32. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
33. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
34. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
35. Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС.2003.
36. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников». 2002
37. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
38. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
39. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
40. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
41. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.
42. Эгертон Кастл. Школы и мастера фехтования. М., ЗАО «Центрполиграф», 2015
43. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

44. Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни учащихся //Дошкольное воспитание, 2006. - №5.

45. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999

46. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **2.6.2. Дополнительная литература**

1. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.

2. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. — М., 1986.

3. Гордеева, Н. Д. Функциональная структура действия / Н. Д. Гордеева, В. П. Зинченко. — М., 1982.

4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва: ВДАДОС, 2004.

5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

6. Иванов, И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера / И. С. Иванов. — М., 1951.

7. Иванов, И. С. Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарев. — М., 1937.

8. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. —М., 1999.

9. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Л., 1970.

Кох, И. Э. Основы сценического движения. 38 уроков /И. Э. Кох. — Л., 1962.

10. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М., 1998.

11. Морозова, Г. В. Сценическое движение, фехтование, борьба /Г. В. Морозова. — М., 1986.

12. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.

13. Панферов, Виктор Иванович «Основы композиции танца: экспериментальный учебник»/ В.И. Панферов. – Челябинск: Копейский рабочий, 2003.

14. С. Сергеевич Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

15. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.

16. Т.А.Рокитянская "Воспитание звуком" Ярославль, "Академия развития", 2002г.

17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М. : Искусство, 1985



**ПРОТОКОЛ**

**результатов развития \_\_\_\_\_ навыков учащихся**  
**отделение \_\_\_\_\_ 2023-2024 учебный год**

**Наименование программы \_\_\_\_\_**

**Год обучения \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_**

**Члены комиссии \_\_\_\_\_**

| №п/п | Фамилия, имя учащегося | Итоговый балл | Решения членов комиссии |
|------|------------------------|---------------|-------------------------|
|      |                        |               |                         |
|      |                        |               |                         |
|      |                        |               |                         |



**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_**

| Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе |            |  |                                    |  |                   |                                   |                                   |  |   |   |   |              |         |
|--|------------|--|------------------------------------|--|-------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|---|--------------|---------|
| Программа  |            | Теоретическая подготовка:  |                                    | Практическая подготовка:                                 |                   | Учебно-коммуникативные умения:    |                                   |  | Учебно-организационные умения и навыки: |   |   |              |         |
| №  | Ф.И. уч-ся | Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Владение специальной терминологией | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Творческие навыки | Умение слушать и слышать педагога | Умение выступать перед аудиторией | Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Умение организовать домашние занятия    | Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Рациональное распределение времени, планирование работы | Всего баллов | уровень |
|  |            |  |                                    |  |                   |                                   |                                   |  |   |   |   |              |         |
|  |            |  |                                    |  |                   |                                   |                                   |  |   |   |   |              |         |
|  |            |  |                                    |  |                   |                                   |                                   |  |   |   |   |              |         |

Количество набранных баллов соответствует уровню:  
 80-64 высокий уровень  
 56-40 средний уровень  
 39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся  
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

|   |            |         |   |      |              |                         |                    |   |  |              |         |
|---|------------|---------|---|------|--------------|-------------------------|--------------------|---|--|--------------|---------|
|   |            |         | Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы |      |              |                         |                    |   |  |              |         |
|   | Программа  |         | Организационно-волевые качества:  |      |              | Ориентационные качества |                    | Поведенческие качества:   |  |              |         |
| № | Ф.И. уч-ся | возраст | Терпение  | Воля | Самоконтроль | Самооценка              | Интерес к занятиям | Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива) | Всего баллов | уровень |
|   |            |         |   |      |              |                         |                    |   |  |              |         |
|   |            |         |   |      |              |                         |                    |   |  |              |         |
|   |            |         |   |      |              |                         |                    |   |  |              |         |

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-56 высокий уровень
- 55-35 средний уровень
- 34-0 низкий уровень

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам**  
**Наименование отделения \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

| № | Программа                             | Возраст обучающихся | Всего детей | Из них высокий уровень | Из них средний уровень | Из них низкий уровень | Методические рекомендации |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------|------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------|
|   |                                       |                     |             |                        |                        |                       |                           |
|   |                                       |                     |             |                        |                        |                       |                           |
|   | Итого по всем программам на отделении |                     |             |                        |                        |                       |                           |

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся**  
**в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**  
**Сроки проведения \_\_\_\_\_**

| № | Программа                             | Возраст обучающихся | Всего детей | Из них высокий уровень | Из них средний уровень | Из них низкий уровень | Методические рекомендации |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------|------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------|
|   |                                       |                     |             |                        |                        |                       |                           |
|   |                                       |                     |             |                        |                        |                       |                           |
|   | Итого по всем программам на отделении |                     |             |                        |                        |                       |                           |

Руководитель объединения (отделения, коллектива) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

## АНКЕТА

### на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби \_\_\_\_\_
  - ✓ Мои предпочтения \_\_\_\_\_
  - ✓ Источники получения информации \_\_\_\_\_
  - ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов \_\_\_\_\_
- 
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать \_\_\_\_\_
  - ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни \_\_\_\_\_
  - ✓ Отношение к самостоятельному заработку \_\_\_\_\_
  - ✓ Быть патриотом – это \_\_\_\_\_
  - ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? \_\_\_\_\_
  - ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? \_\_\_\_\_
  - ✓ Самый близкий человек для меня \_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!**

## АНКЕТА

### по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

**Спасибо за ответы!**