

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Введение в гимнастику»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: 5-7 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 46130

Автор-составитель:
педагоги дополнительного образования
Сарычева Ольга Геннадьевна
Панкрушина Людмила Георгиевна

Краснодар, 2023

Название раздела	Содержание	Страницы
Введение		3
Раздел №1	«Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка		3
Цель и задачи		6
Планируемые результаты		6
Содержание программы		8
Учебный план		8
Содержание учебного плана		9
Раздел №2	«Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Условия реализации программы		16
Формы аттестации и оценочные материалы		16
Методические материалы		18
Список литературы		21
Приложение		23

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность учащегося: способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье; формирует выразительные двигательские навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать; воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в гимнастику» способствует развитию двигательной активности детей дошкольного возраста. Двигательный анализатор активно участвует в формировании и совершенствовании самых разнообразных навыков и умений, а танец помогает направить потребность в движении в нужное русло.

Программа формирует средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности и навыки обучающихся, предшествуя изучению основных дисциплин на хореографическом отделении МАУ ДО МЭЦ; включает в себя изучение основ музыкальной грамоты и основные танцевальные элементы, а также освоение элементов партерной гимнастики, которые направлены на укрепление костно-мышечного аппарата.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в гимнастику»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030

года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в гимнастику» реализуется в физкультурно-спортивной направленности, разработана для хореографического развития с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности учащихся посредством танцевального искусства.

Актуальность программы

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития учащегося, формируется личность человека. Занятия хореографией наиболее полно охватывают каждую из сторон развития учащегося, началом изучения которой является программа «Введение в гимнастику».

Новизна

Новизна программы состоит в том, что позволяет конструировать занятия с учетом возрастных особенностей обучающихся и их отношения к тем или иным формам занятия, насыщать их материалом, требующим творческой активности обучающихся; ориентирует раскрытие природных способностей обучающихся; представляет нормативные требования к физической подготовке обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать обучающихся, добиться включения в работу, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа позволяет сформировать интерес к занятиям хореографией, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье детей.

Отличительная особенность

Программа разработана на основе рабочей программы учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии», разработанной Вавиловой А.В. в 2013г. и рекомендованной для педагогов учреждений дополнительного образования. Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы Вавиловой А.В. личностно-ориентированным подходом к обучению, изменён перечень тем и разделов, дополнен список литературы, а также изменены сроки обучения по программе.

Адресат программы

Возраст учащихся 5-7 лет. Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличие базовых природных данных: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в гимнастику» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 1 год, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.

Форма и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий: по 2 академических часа 2 раза в неделю. Продолжительность одного часа - 30 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Режим для каждой группы определяется отдельно (в зависимости от количества и наполняемости групп), при этом количество часов в неделю остается неизменным.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы одновозрастной, постоянный, от 15 до 20 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, контрольные занятия, открытые занятия.

Программа реализуется на основе гармоничной взаимосвязи воспитания и обучения. Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mcc-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование всесторонне развитой личности, подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера.

Задачи:

Образовательные:

- развить познавательный интерес, овладеть умением точно исполнять движения в соответствии с музыкой, развить способности к импровизации в движении, изобразительной деятельности и умения выразить эмоции в мимике и пантомиме;
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для занятий хореографией (освоить азбуку хореографии; научиться выполнению движений в соответствии с характером музыкального произведения и в заданном темпе; научиться осмысленному выполнению задания; работать над формированием балетной осанки, постановки корпуса, освоить позиции ног, положения рук; научиться грамотному выполнению прыжка).

Личностные:

- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- сформировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Метапредметные:

- сформировать мотивацию к занятиям хореографией, воспитать потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1.3. Планируемые результаты

Образовательные:

- сформируется мотивация к дальнейшему обучению данной предметной области;
- сформируются знания, умения и навыки, предполагаемые данной учебной программой:
 - освоят азбуку хореографии;
 - научатся выполнению движений в соответствии с характером музыкального произведения и в заданном темпе;
 - освоят позиции ног, положения рук;

– разовьют навык выполнения прыжка, умение выполнять танцевальные элементы, простейшие комбинации на сочетание движений.

Личностные:

- сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям;
- улучшится внимание, двигательная память;
- разовьются элементарные мыслительные процессы;
- разовьются физические данные учащегося: мышечная сила, выносливость;
- разовьется хореографическая память;
- разовьется координация движений
- разовьется музыкальность.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры;
- воспитается умение работать в коллективе;
- разовьют личностные и волевые качества.

**1.4. Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Беседа Практическая работа
2.	Элементы музыкальной грамоты	22	2	20	контрольное занятие
3.	Элементы детского танца	44	2	42	открытое занятие
4.	Специальная подготовка	72	12	60	Открытое занятие
5.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	144	18	126	

**Содержание учебно-тематического плана
Тема 1. «Вводное занятие».**

Теория: вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область. Знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Обсуждение работы коллектива.

Практика: Знакомство в коллективе. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Мир моих эмоций». Беседа о танце, понятие «хореография». А также освоение понятий «ряд», «линия», «колонна». Проверка наличия знаний, умений и навыков в области хореографии. Выполнение простых танцевальных элементов, приобретение умения строиться в линию и ряд.

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Тема 2. «Элементы музыкальной грамоты».

Теория: беседа с учащимися о музыке, понятия «темп, муз. размер, сильные и слабые доли». Жанр. Музыка вокруг нас.

Практика: определение музыкального размера, характера музыкального произведения, сильных и слабых долей через движение. Слушание музыки. Художественный анализ произведения.

Тема 3. «Элементы детского танца».

Теория: правила выполнения основных движений детского танца в заданном музыкальном размере.

Практика: освоение основных движений детского танца в заданном музыкальном размере.

Тема 4. Специальная подготовка.

Теория: понятие «выворотность ног». Беседа о необходимости развития выворотности ног, значение выворотности в освоении хореографического искусства. Беседа о строении человека: «скелет», значение скелета в жизни человека. Понятие «тазобедренный сустав». Правила выполнения упражнений. Понятие «осанка», виды отклонения от нормы. Определение правильной осанки, отклонение от нормы (сколиоз). Правила и выполнение упражнений для устранения бокового смещения оси позвоночника, нормализации положения головы, лопаток, упражнений, способствующие укреплению силы мышц живота. Определение типа строения ног. Связки. Беседа о значении укрепления мышц и связок стопы.

Практика: Показ педагогом упражнений и выполнение задания обучающимися. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения на улучшение выворотности ног. Выполнение упражнений: лежа на спине, на животе, сидя и стоя на коленях) при кифозе для укрепления глубоких мышц спины. Растягивание и укрепление передних связок грудного отдела позвоночника. Укрепление мышц, удерживающих лопатки в правильном положении. Укрепление мышц, увеличивающих наклон тела вперед. При лордозе: выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса; растягивание мышц - сгибателей и

укрепление мышц - разгибателей тазобедренных суставов; растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника (растягивание мышц и связок спины, особенно поясничного отдела). Упражнения для исправления асимметрии лопаток. Упражнения на исправление Х-образных ног. Выполнение упражнений на исправление Х-образных ног (при необходимости). При Х-образных ногах все упражнения направлены на растягивание связок в тазобедренном суставе. Упражнения на исправление О-образных ног. Упражнения для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата стоп. Объяснение правильности выполнения упражнений, выполнение упражнений для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата стоп.

Тема 5. «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями. Творческий показ.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Вводное занятие. Знакомство.	2	60 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб.№	Беседа; педагогическое наблюдение
1.2.		Школа безопасности. Мир моих эмоций.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	Беседа педагогическое наблюдение
2.1.		Легато-стаккато. Длительности.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
2.2.		Ритмический рисунок. Музыкальный размер.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
2.3.		Слабые и сильные доли. Строение музыкально-го произведения (вступление,	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		части, муз. фраза).					
2.4.		Ходьба и бег (со сменой музыкальных размеров и темпов). Бытовой шаг.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
2.5.		Счет, хлопки («вслух», «про себя»). Муз. размер 2/4.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
2.6.		Счет, хлопки («вслух», «про себя»). Муз. размер 2/4.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
2.7.		Комбинации: счет, хлопки (2/4).	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
2.8.		Комбинации: счет, хлопки (2/4).	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
2.9.		Слушание музыки. Размер 2/4	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
2.10.		Слушание музыки. Трехдольный размер.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
2.11.		Слушание музыки. Четырехдольный размер.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.1.		Упражнение «лесенка»	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.2.		Упражнение «лесенка»	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.3.		Постановка корпуса по 6-й позиции.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

3.4.		Положения рук: опущены, на талии, за юбочку.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.5.		Переводы рук из положения в положение.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.6.		Переводы рук из положения в положение.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.7.		Положение головы: прямо, в сторону, вниз, вверх.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.8.		Постановка корпуса по 1-й (полувыворотной) позиции.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.9.		Поклон	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.10.		Поклон	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.11.		Изучение приседания по 6-й позиции.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.12.		Изучение приседания по 6-й позиции.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.13.		Изучение поворотов направо, налево	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.14.		Изучение поворотов направо, налево	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.15.		Подъем и опускание плеч	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.16.		Изучение прыжка по 6-й позиции	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

3.17.		Изучение прыжка по 6-й позиции	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.18.		Наклоны корпуса вперед, в сторону	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.19.		Наклоны корпуса вперед, в сторону	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.20.		Поднимание колена вверх с оттянутой стопой	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.21.		Поднимание колена вверх с оттянутой стопой	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.22.		Комбинация хлопков с различными ритмическими рисунками. Канон	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.1.		Упражнения на напряжение и расслабление мышц	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	Беседа; педагогическое наблюдение
4.2.		Упражнения на улучшение выворотности ног.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.3.		Упражнения на улучшение выворотности ног.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.4.		Упражнения на улучшение выворотности ног.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.5.		Упражнения на улучшение выворотности ног.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

4.6.		Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.7.		Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.8.		Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.9.		Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.10.		Упражнения по исправлению недостатков осанки.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.11.		Упражнения по исправлению недостатков осанки.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.12.		Упражнения по исправлению недостатков осанки.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.13.		Упражнения по исправлению недостатков осанки.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.14.		Упражнения по исправлению недостатков осанки.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.15.		Упражнения по исправлению недостатков осанки.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.16.		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

4.17.		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.18.		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.19.		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.20.		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.21.		Упражнения для исправления асимметрии лопаток.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.22.		Упражнения для исправления асимметрии лопаток.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.23.		Упражнения на исправление Х-образных ног.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.24.		Упражнения на исправление Х-образных ног.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.25.		Упражнения на исправление О-образных ног.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.26.		Упражнения на исправление О-образных ног.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.27.		Упражнения для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата стоп.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.28.		Упражнения для развития и укрепления	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		мышечно-связочного аппарата стоп.					
4.29.		Упражнения для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата стоп.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.30.		Упражнения для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата стоп.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.31.		Упражнения для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата стоп.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.32.		Упражнения для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата стоп.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	открытое занятие
4.33.		Растягивание и укрепление передних связок грудного отдела позвоночника.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	открытое занятие
4.34.		Контрольное занятие.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	открытое занятие
4.35.		Подготовка к открытому занятию.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	открытое занятие
4.36.		Организационное занятие перед творческим показом.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	открытое занятие
5.1.		Итоговое занятие. Творческий показ.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	открытое занятие

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- хореографический класс;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян;
- зеркала;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- звуковая аппаратура;
- сценические костюмы;
- принтер, сканнер.

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование по профилю деятельности, обязательно наличие педагогического образования.

2.3. Формы аттестации

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы контроля результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МЭЦ. Непосредственное участие во всех

мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческие показы, мастер-классы, личное портфолио.

В процессе реализации программы также могут использоваться следующие формы оценивания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты участия в конкурсах и фестивалях, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио коллектива, отзывы учащихся и родителей.

Учащиеся, успешно освоившие программу могут быть награждены грамотами и сертификатами. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Педагогический контроль включает в себя различные педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

2.5. Методические рекомендации

Эффективность обучения по программе связана с построением каждого модуля и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. Каждое занятие имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, в конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов,

полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении. Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики: – активности; – единства теории и практики; – наглядности; – доступности; – систематичности; 11 – прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

– метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

– метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

– наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

– практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

– метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

– В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Основные принципы программы «Гармония и сила»:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие обучающегося, положительный эмоциональный настрой в обучении, побуждающий к активной интеллектуальной деятельности, развитию тем самым образного мышления, воображения, внимания и т.д.

2. Доступность в обучении, т.е. преподавание ведется с постепенным усложнением материала (от простого к сложному), а также движение от частного к общему.

3. Наглядность обучения — разъяснение, показ осваиваемого материала.

4. Индивидуальный подход — учет индивидуальных особенностей, проявление лучших сторон характера, способностей, интересов обучающегося.

Сегодня бальный танец находится на пике популярности. Этому способствуют зрелищность и красота танцев, популяризация его через средства массовой информации (телевидение, Интернет). Огромный интерес вызывает спортивная направленность данного вида искусства. Бальный (спортивный) танец даёт возможность человеку реализовать свои спортивные мечты: выступать на турнирах, занимать призовые места и становиться чемпионом. Занятия бальными танцами являются эффективным средством физического, умственного развития и эстетического воспитания учащихся

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии», М., 2015
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.-120с.
3. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. Для 3-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1999. – 64с.
4. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. Для 4-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001. – 88с.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений.- М.: 2016
6. Пуртова Т.В. и др. «Учите детей танцевать». Учебное пособие. Владос, 2015
7. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учебно- методическое пособие.- М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.- 182с.
8. Ритмическая гимнастика в школе. Методическое пособие. – Краснодар: Редакционно- издательский совет КГИФК, 1992. 44с.
9. Руднева С, Э.Фиш. Музыкальное движение.- М.: «Просвещение», 2000
10. Сидорова, В. Е. Организация проведения концертных выступлений хореографических коллективов и их целесообразность / В. Е. Сидорова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 244-247. — URL: <https://moluch.ru/archive/296/67206/> (дата обращения: 23.03.2021)
11. Халивер Дж. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки».М. «Новое слово»,2015

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов – М.: Гном-Пресс, 2000г.- 64 с.
2. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. Практикум для педагогов. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», издательство Гном-Пресс, 1998-32с.
3. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: кадемия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1989 – 104с.

6. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120с.

7. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Для 1-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1995 – 126с.

8. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

9. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015

10. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2015

11. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития обучающихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014

12. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.

13. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.

14. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов – М.: Гном-Пресс, 2000г.- 64 с.

15. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Слостенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.

2.6.3. Список литературы для родителей и обучающихся

1. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. -М.: Дет. лит., 1989г.-54с.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего учащегося. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г
3. Карп П.М. Младшая муза.- М.: Современник, 1997.-237 с.: фотоил.- (Под сенью дружных муз).
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004 г.

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Введение в гимнастику»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Формула танца» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам

Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

Целевые ориентиры

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской

деятельности;

- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;

- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;

	<ul style="list-style-type: none"> - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Виды и формы воспитательной работы

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы,

необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

Приложение 2

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2022-2023 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
 ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе												
	Программа	Теоретическая подготовка:			Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень	

Количество набранных баллов соответствует уровню:
 80-64 высокий уровень
 56-40 средний уровень
 39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

