

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор MAOY ДO MЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Грации»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Состав группы: от 3 до 16 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ИД-номер Программы в Навигаторе: 47737

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Башкирева Кристина Эдуардовна

Краснодар, 2023

Содержание		
Название раздела		Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»		3
Введение		3
Пояснительная записка		3
Цель и задачи		5
Содержание программы		6
Планируемые результаты		10
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»		10
Календарный учебный график		10
Условия реализации программы		10
Формы аттестации		11
Оценочные материалы		11

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Цирк – это своеобразное искусство, включающее в себя и спортивные виды, и хореографию, и актерское (сценическое) мастерство, это – сочетание ловкости, силы, внимания, собранности, ритмичности, красоты, грациозности. Программа пропагандирует здоровый образ жизни и служит средством укрепления здоровья. Поэтому она отвечает запросам общества и потребностям окружающего социума является актуальной

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации» направлена на формирование исполнительской культуры и артистизма, укрепление и развитие двигательного аппарата ребенка; формирование осанки и постановки корпуса, изучение основ хореографии.

Программа включает в себя разделы «Основы хореографии» и «Постановочная работа».

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4.Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7.Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8.Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации» реализуется в **физкультурно-спортивной направленности**. Программа ориентирована не только на физическое развитие ребенка, но и развитие творческих способностей, становление личности с приоритетом здорового образа жизни.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время необходимо обеспечить разнообразие дополнительного образования исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей. Данная программа создает условия для различных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуаций.

Новизна

Социологические исследования последних лет, проводимые в России, констатируют тот факт, что большая часть молодого поколения проводит свободное время за просмотром кинофильмов, за компьютером, что ведет к значительному снижению творческой активности, атрофии коммуникативных навыков и критического мышления. В данной программе рассматривается функция и содержательность детского коллектива как социальной среды самореализации каждого ребенка. Создаются условия для вхождения учащихся в социальную среду, выстраиваются векторы развития в социокультурной среде.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, направлена на развитие индивидуальности учащегося и позволяет ему максимально раскрыться в самых разных направлениях. Программа предполагает ребёнку укрепить здоровье, развить физические возможности. Кроме того, это постоянное творчество и красота.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению. В программе заложено использование средств гимнастики, средств изображения (рисунок показательного выступления и изображения костюма) и средств музыкального восприятия.

Адресат программы

Возраст учащихся 7-15 лет. Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличия базовых природных данных: гибкость, артистичность, отзывчивость на педагогический показ; имеющие высокую степень заинтересованности к занятиям в данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объём и сроки

Программа реализуется базовом уровне. Срок реализации по программе

– 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов – 432; в год-144.

Форма обучения по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации. Обучение осуществляется на основе единства физического и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями минут. Количество часов в неделю – 4.

«Основы хореографии»: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год 72 часов, за весь период обучения -216. Продолжительность учебного часа - 40 минут.

«Постановочная работа» 2 раза в неделю по 2 академических часа. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год 72 часов, за весь период обучения -216. Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов			Всего часов
	1	2	3	
Основы хореографии	2	2	2	216
Постановочная работа	2	2	2	216
Итого	4	4	4	432

Особенности организации учебного процесса

Обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Наполняемость группы от 3 до 16 человек. Состав группы разновозрастной, постоянный.

Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, творческие отчёты. Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к самостоятельной работе творческого характера.

При реализации программы гарантируется педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для включения их в изучаемую ситуацию, побуждения к активным действиям, переживания ситуации успеха в деятельности взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию,

взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Среди целей интерактивного обучения:

- стимулирование учебно-познавательной мотивации;
- развитие самостоятельности и активности;
- воспитание аналитического и критического мышления;
- формирование коммуникативных навыков;
- саморазвитие обучающихся.

Построение содержания программы позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для гармоничного развития и формирования разносторонне развитой личности посредством овладения основами циркового искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать знания, умения, навыки в разных жанрах циркового искусства;
- обучить правилам техники безопасности и методам страховки;
- укрепить и развить двигательный аппарат ребенка;
- обучить чистоте академической правильности движений;
- добиться вдохновенного, музыкального и техничного исполнения сценических номеров;
- развить пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- обучить профессиональной терминологии;
- сформировать навыки поведения на сцене и навыки сценического движения.

Личностные:

- способствовать правильному формированию у учащихся костной - мышечной и дыхательной системы с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей;
- сформировать высокий моральный и культурный уровень учащихся;
- способствовать формированию и развитию у учащихся художественного вкуса, красоты и гармоничности движения, креативности.
- сформировать чувство ответственности, взаимоподдержки и коллективизма, средствами выполнения групповых упражнений.

Метапредметные:

- воспитывать у учащихся морально-волевые качества личности;
- способствовать формированию у учащихся устойчивой мотивации к достижению высоких результатов в образовательной и творческой деятельности;
- укрепить здоровье учащегося;
- формировать у учащихся навыки контроля состояния своего организма во время физических нагрузок;
- способствовать профилактике асоциального поведения учащихся.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грации» учащиеся:

Образовательные:

- сформируют знания, умения, навыки в разных жанрах циркового искусства;
- выучат правила техники безопасности и методы страховки;
- укрепят и разовьют свой двигательный аппарат;
- научатся чистоте академической правильности движений;
- добьются вдохновенного, музыкального и техничного исполнения сценических номеров;
- разовьют пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- выучат профессиональную терминологию;
- сформируют навыки поведения на сцене и навыки сценического движения.

Личностные:

- сформируют костно - мышечную и дыхательную систему с учетом индивидуальных особенностей и возможностей;
- сформируют высокий моральный и культурный уровень;
- сформируют художественный вкус, красоту и гармоничность движений;
- сформируют чувство ответственности, взаимоподдержки и коллективизма.

Метапредметные:

- воспитают в себе морально-волевые качества личности;
- сформируют устойчивую мотивацию к достижению высоких результатов в образовательной и творческой деятельности;
- сформируют навыки контроля состояния своего организма во время физических нагрузок.

**Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации
на 2023-2024 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23-03.11.23	5.11.23-28.12.23	9.01.24-29.03.24	30.03.24-31.05.24	1.09.24-31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение

- хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком;
- фортепиано или рояль;
- аудио- и видеоаппаратура;
- мультимедийный проектор с экраном;
- звуковая колонка;
- ноутбук;
- гимнастические маты;
- приспособление для развития физических качеств;
- спортивный инвентарь;
- сценические костюмы;
- техническая база для проведения занятий.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Грации» возможностей для реализации собственного потенциала.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах);
- диагностики личностного роста учащегося;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Формы подведения итогов

Мониторинг результатов освоения разделов программы "Грации" проводится каждую четверть в форме контрольное занятие. Для родителей - 2 раза в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника обучающегося.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоения трюковых элементов;
- уровень сформированности двигательных качеств: сила, выносливость, быстрота, гибкость, координационные способности;
- качественное освоение хореографических элементов;
- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- знание теории движений, знание терминологии движений;

– исполнительская культура.

В конце учебного года проводится итоговое мероприятие в форме Отчетного концерта.

2.5. Методические материалы

Процесс обучения строится на основе соблюдения дидактических принципов сознательности и активности, систематичности, наглядности, доступности и индивидуализации, прогрессирования (или постепенного повышения требований). Важно применять эти принципы во взаимосвязи.

Повышению качества усвоения материала курса может способствовать осуществление процесса обучения по таким этапам, как создание предварительного представления о разучиваемом движении, детализированное разучивание, закрепление и совершенствование двигательного навыка, соединение движений в комбинации.

Для реализации программы «Грации» используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, метод творческих заданий, информационно-коммуникативный.

Словесный метод – используется при беседе, рассказе, объяснение нового материала.

Информационно – коммуникативный (просмотр презентации), поиск информации и просмотр выступлений в интернете.

Наглядный метод - демонстрация, показ упражнений, движений педагогом и детьми, а также показ видеоматериала, диафильмы, учебные и другие фильмы.

Практический метод - (упражнения, практическая работа, практическое задание).

Игровой метод – проведение и организация игр с детьми.

Дополнительная образовательная программа построена по принципу от простого к сложному, то есть освоение элементов и трюков каждого жанра обусловлено физическими и психологическими особенностями учащихся.

Мотивация учащихся

Важное значение в реализации поставленных целей и задач имеет заинтересованность как обучаемых, так и обучающихся в своей деятельности. В связи с этим используются различные методы создания положительной мотивации у учащихся:

Эмоциональные: ситуации успеха; поощрение и порицание; свободный выбор задания; удовлетворение желания быть значимой личностью.

Волевые: предъявление образовательных требований; формирование ответственного отношения к получению знаний и умений; информирование о прогнозируемых результатах образования.

Социальные: развитие желания быть полезным обществу; создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

Познавательные: опора на субъективный опыт ребенка: решение творческих задач; создание проблемных ситуаций.

Оздоровительные.

Учащемуся предоставляется максимально возможная самостоятельность в исследовании своих возможностей в данном жанре, своей фантазии, творческих способностей. Юный артист изучает возможности предметов, с которыми он работает, циркового реквизита. Учащийся самостоятельно стремится расширить свои знания в области выбранного жанра, внимательно следит за выступлениями других артистов этого жанра, находит фото-видео материалы с записями выступлений, изучает, анализирует их, делает самостоятельные выводы, придумывает новые элементы и трюки, самостоятельно находит интересный образ для создания циркового номера.

2.6. Список литературы

2.6.1. Литература для педагогов:

1. Базарова, И. Азбука классического танца./ И. Базарова, В. Мэй. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2008 г.
3. Баринов В. А. Трюк в цирке. 2005 г.
4. Баринов В. А. Художественно-образная структура циркового искусства. 2006 г.
5. Барышникова, Т. Азбука хореографии./Т.Барышников. -- М.: ООО «Рольф»,1999.
6. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. 2008 г.
7. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/ А.И.Буренина.- Санкт-Петербург: Искусство, 1997.
8. Винер И. А. Физическая культура. Гимнастика. 1 – 4 классы. Учебник для общеобразовательных. учреждений. В 2ч./И. А. Винер. – М.: Просвещение, 2011.
9. Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка. Учеб. пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирк. ин-тов, М., «Искусство», 1977.
10. Гуревич З. Эквилибристика: Учебник. – М.: Искусство, 1982.
11. Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001 г
12. Искусство клоунады в СССР Автор: С. М. Макаров Издательство: Либроком 2010 г.
13. История цирка, Москва -1970 г.
14. Кожевников С. Акробатика. 1984 г.
15. Козлов В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В. В. Козлов, - М.:Гуманитар
16. Конфликт в цирке., В. А. Баринов., Москва., 2009 г.
17. Макаров С.М. (Ред.) Театр, эстрада, цирк. 2006

18. Росин А. “Волшебный круг манежа”//Очерки о цирке.1985 г.
 19. Сарафанова. Н. «Цирковое искусство русского авангарда»//Литература и театр. Материалы междунар. научно – практ. конфер. – Самара. 2006.
 20. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство: Детство-Пресс, 2009 г.
 21. Советский цирк. Рудольф Славский. 1959 г.
 22. Спортивная гимнастика, - М.:Эксмо, 2013, 2013.
 23. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / Сост. А.Ф.Ирхин. - М.: ВНИИЦ НТ и МК СССР,1989 г.
 24. Цирковая энциклопедия. Рудольф Славский. 1979 г.
 25. Цирковое искусство России: Энциклопедия (сост. Кошкин В.В., Рудина М.С., Славский Р.Е.) 2004 г.
- Сиренко И., Воздушные жанры в цирке, М., 1976;
Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка, М., 1977.
С. М. Макаров., Театрализация цирка., Либроком., 2010 г.

2.6.2. Литература для учащихся:

1. Аверкович Н.В., Цейтин М.И. Акробатика. В помощь начинающим: учебное пособие/ издательство «Физкультура и спорт». Н.В. Аверкович, М.И. Цейтин - М.: 1967.
2. В. А. Баринов, Цирк в эмоциях., ЛКИ 2010 г.
3. Гусак Ш.З. Групповые акробатические упражнения: учебное пособие/ Ш.З.Гусак. – М.: Просвещение, «Физкультура и спорт», М.: 1969.
4. Дмитриев Ю. История советского цирка в самом кратком очерке: учебное пособие/ Ю.Дмитриев. – М.: Просвещение, 1997.
5. Кузнецов Е.М. Цирк. [Текст]: происхождение, развитие, перспективы. М.:1971.
6. Манджеринский, И.И. Арена /учебное пособие/ И.И. Манджеринский, Ю.В. Никулин. – М.: Просвещение, 1997.

Приложение 1

Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной программе «Грации»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской

Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Грации» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и

ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

Целевые ориентиры

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;
- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них,

сделать приятное;

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: <ul style="list-style-type: none">- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;- поддержка инициатив и достижений;- раскрытие творческого потенциала учащихся;- организация рабочего времени и планирование досуга;- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Виды и формы воспитательной работы

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и

самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе

проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие

- детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
 - созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие

деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

Приложение 2

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2023-2024 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 80-64 высокий уровень
- 56-40 средний уровень
- 39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Диагностическая карта личностного развития обучающихся

в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____

Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Грации. Основы хореографии»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Состав группы: до 16 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 47737

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Башкирева Кристина Эдуардовна

Краснодар, 2023

Введение

Данная программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации. Основы хореографии» ориентирована на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»

1.4. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВВ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Грации. Основы хореографии» реализуется в **физкультурно-спортивной направленности**. Программа ориентирована не только на физическое развитие ребенка, но и развитие творческих способностей, становление личности с приоритетом здорового образа жизни.

Актуальность программы основана на потребности общества, родительском и детском спросе, социальном заказе. Классический танец является основой хореографии, что позволяет учащимся осваивать любые направления танцевального искусства. Благодаря этому учащиеся Межшкольного эстетического центра принимают активное участие в концертной деятельности города и края.

Новизна состоит в том, что данная программа уравнивает все направления деятельности. Это позволяет в равной степени заниматься физическим, интеллектуальным, эстетическим воспитанием и развитием учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключена в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать детей, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения, в процессе учебных занятий помочь адаптироваться в обществе.

Отличительная особенность программы

Настоящая программа составлена на основе Программы по классическому танцу для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств Сердюкова В.П., Москва, 1987г.

Программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности (реконструирована «Пояснительная записка», переработан раздел «Содержание изучаемого курса», обновлён и дополнен «Список литературы», изменен возраст детей, изменены сроки освоения программы).

Адресат программы

Возраст учащихся 7 - 15 лет. К изучению программы допускаются и мальчики, и девочки, освоившие первоначальные знания и навыки исполнения движений классического экзерсиса, прыжков и танцевальных движений, умеют организовать свое внимание и сосредоточить усилия на физической нагрузке - подготовить мышцы, связки и суставы к более глубокому изучению классического экзерсиса, а также имеют понятие о музыкально - ритмической координации.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации. Основы хореографии» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 216; в год-72.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки: 2 академических часа в неделю. Перерыв между занятиями 5 минут. Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Количество часов в год -72; в неделю -2.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Наполняемость группы до 16 человек. Состав группы разновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- воспитать интерес к хореографическому искусству;
- освоить технику классического танца;
- научить чистоте академической правильности движений;
- обучить основным теоретическим и практическим знаниям, умениям и исполнительским навыкам, позволяющим грамотно исполнять танцевальные композиции;
- приобретение первоначальной хореографической подготовки.

Личностные:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память;
- развить эмоциональность и воображение;
- воспитать художественный вкус и культуру общения;
- расширить опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- создать условия для проявления индивидуальности каждого ребенка в творчестве;
- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;

- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создать дружескую среду в коллективе;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для ребенка).

Планируемые результаты программы

Образовательные:

- сформируется интерес к хореографическому искусству;
- освоят технику классического танца;
- научатся чистоте академической правильности движений;
- выучат основные теоретические и практические знания;
- приобретут первоначальную хореографическую подготовку.

Личностные:

- сформируют эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- разовьют музыкальные способности: слух, ритм, память;
- разовьют эмоциональность и воображение;
- будут иметь развитый художественный вкус;
- расширят опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформируется гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- сформируются навыки здорового образа жизни;
- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные.

Метапредметные:

- расширят знания и навыки общей культуры;
- будут созданы условия для общения в среде сверстников и адаптации в обществе;
- будет создана дружеская среда в коллективе;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.
- Будут созданы условия для воспитания культуры тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность).

I год обучения

Цель первого года обучения: углубить знания в области классического танца, освоить новые движения и элементы, продолжить работу над развитием техники исполнения.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- освоить движения экзерсиса на полупальцах у станка и на середине зала;
- освоить положение корпуса в epaulement;

- изучить различные позы классического танца;
- обучить технике выполнения больших прыжков в раскладке (Sissone ouverte, Sissone fermee, Сценический sissone);
- обучить технике исполнения вращений у станка и на середине зала.

Личностные:

- способствовать развитию элементарных мыслительных процессов;
- способствовать развитию внимания, памяти;
- укрепить и развить вестибулярный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Образовательные:

- освоят движения на полупальцах в экзерсисе у станка.
- освоят исполнение движений в ускоренном темпе;
- получат начальные навыки исполнения pirouette;
- ознакомятся с техникой исполнения заносок.

Личностные:

- выработают силу ног, устойчивость;
- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.
-

Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	28	3	25	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	12	2	10	открытое занятие

4.	Allegro	12	2	10	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	8	2	6	контрольное занятие
6.	Вращения	8	1	7	контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого	72	11	61	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: Саморегуляция. Выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца.

Практика: освоение техники классического танца; введение полупальцев в экзерсис, развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; комбинации в ераulement; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 4: «Allegro».

Теория: правила выполнения больших прыжков.

Практика: изучение allegro - начало изучения больших прыжков (в раскладках).

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения подготовки к вращениям у станка и на середине зала; понятие «апломб» во вращении.

Практика: освоение подготовки к вращениям у станка и на середине зала.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Календарный учебный график 1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	60 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Grand plie в комбинации с port de bras	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Battement tendus pour batteries	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Battements fondues во всех направлениях на полупальцах. В начале II полугодия - в маленьких позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
7.		Battements frappes во всех направлениях на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Petits battements sur le sou-de-pied на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Battements developpes в больших позах: croisee, effacee, ecartee, вперед и назад, 2-й arabesque	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

11		Battements developpes в больших позах: croisee, effacee, ecartee, вперед и назад, 2-й arabesque	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
12		Attitude croisee et effase	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		Attitude croisee et effase	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		Battements developpes passes для перехода из позы в позу с различных направлений	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
15		Battements developpes passes для перехода из позы в позу с различных направлений	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Grand rond de jambe en dehors et en dedans	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Battements soutenus на 90° во всех направлениях en fase и в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
18		Battements soutenus на 90° во всех направлениях en fase и в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
19		Pas tombee с продвижением в сочетании с battements fondues на 45° с окончанием sur le cou-de-pied	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
20		Pas tombee с продвижением в сочетании с battements fondues на 45° с окончанием sur le cou-de-pied	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
21		Pas tombee во все стороны с окончанием носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
22		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ческое наблюдение
23		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
24		Grands battements jetes passer par terre с окончанием на носок вперед или назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
25		Grands battements jetes passer par terre с окончанием на носок вперед или назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
26		Полный поворот на полупальцах на двух ногах в V позиции к палке и от палки	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
27		Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
28		Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
29		Полуповорот с tombee к палке и от палки	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
30		Grand plie в V, IV позициях epoulement croise et efface	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
31		Grand plie в V, IV позициях epoulement croise et efface	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
32		Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesque	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
33		Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesque	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

34	Battements jetes в маленьких и больших позах croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesque	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
35	Battements jetes в маленьких и больших позах croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesque	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36	Releve на полупальцах в IV позиции, croisee et efface на вытянутых ногах и с demi-plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
37	Releve на полупальцах в IV позиции, croisee et efface на вытянутых ногах и с demi-plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
38	Temps lie par terre с перегибом корпуса	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
39	Temps lie par terre с перегибом корпуса	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
40	Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
41	Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
42	Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги вперед и назад. Исполняется носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
43	Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги вперед и назад. Исполняется носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
44	Pas de bourree en tournant en dehors	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

45		Pas de bourree en tournant en dehors	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
46		Tour из 5 позиций у станка и на середине	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
47		Tour из 5 позиций у станка и на середине	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
48		Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
49		Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
50		Sissone ouverte в сторону, вперед и назад и в позах croisee et efface на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
51		Sissone ouverte в сторону, вперед и назад и в позах croisee et efface на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
52		Sissone fermee вперед, в сторону, назад, в маленькие позы croisee и efface	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
53		Sissone fermee вперед, в сторону, назад, в маленькие позы croisee и efface	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
54		Temps leve sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед, назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

55		Temps leve sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед, назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
56		Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед, назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
57		Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед, назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
58		Сценический sissone в I arabesque с pas couru	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
59		Сценический sissone в I arabesque с pas couru	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
60		Pas echappe en tournant на II-ю позицию с поворотом на 1/2 круга	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
61		Pas echappe en tournant на II-ю позицию с поворотом на 1/2 круга	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
62		Entrechat quatre	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
63		Entrechat quatre	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
64		Развернутые комбинации изученных движений.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
65		Развернутые комбинации изученных движений.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
66		Исполнение этюда на освоенном материале.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

67		Исполнение этюда на освоенном материале.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
68		Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
69		Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
70		Итоговое занятие	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие

2 год обучения

Цель второго года обучения: развить силу ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развить устойчивость; научиться выполнению более сложной координации движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине зала, освоить усложненные учебные комбинации, научиться исполнению элементарного adagio; выполнять прыжки с приземлением на одну ногу и ознакомиться с техникой поворотов на одной ноге.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- научить выполнять экзерсис у станка и на середине зала в более быстром темпе;
- развить технические навыки при выполнении экзерсиса и прыжков;
- освоить технику вращений (Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции, Tour chaines, Tour en dedans et en dehors, Tour sautenus);
- совершенствовать технику выполнения больших прыжков в законченном виде;
- освоить технику выполнения прыжков с приземлением на одну ногу;
- выработать устойчивость на середине зала;
- научить чистоте академической правильности движений.

Личностные:

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат ребенка;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- укрепить и развить вестибулярный аппарат ребенка;

– выработать стремление исполнять движения осмысленно, музыкально и технично.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Образовательные:

- научатся выполнять экзерсис у станка и на середине зала в более быстром;
- разовьют технические навыки при выполнении экзерсиса и прыжков;
- освоят технику вращений (Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции, Tour chaînes, Tour en dedans et en dehors, Tour sautenus);
- совершенствуется техника выполнения больших прыжков в законченном виде;
- освоят технику выполнения прыжков с приземлением на одну ногу;
- выработают устойчивость на середине зала;
- научатся чистоте академической правильности изученных движений.
- научатся исполнению элементарного adagio.

Личностные:

- выработают силу ног, устойчивость;
- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память;
- совершенствуется координация движений;
- укрепится двигательный аппарат ребенка;
- выработается выносливость при выполнении прыжков;
- укрепится вестибулярный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

**Содержание программы
Учебный план. Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/
-------	------------------------	------------------	-------------------

		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	20	3	17	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	12	2	10	открытое занятие
4.	Allegro.	20	2	18	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	8	2	6	контрольное занятие
6.	Вращения	8	1	7	контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	72	11	63	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ, Постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца, понятие «апломб».

Практика: ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка; введение полупальцев в комбинации у станка; и увеличения количества упражнений, развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе; введение элементарного *adagio*; вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка; усложнение учебных комбинаций.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества упражнений, развитие устойчивости;; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; использования поз в экзерсисе на середине зала; вводится более сложная координация движений.

Тема 4: «Allegro».

Теория: правила выполнения прыжков с приземлением на одну ногу.

Практика: начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений у станка и на середине зала

Практика: изучение pirouette; tour chaines; tour sautenus; tour en dedans et en dehors.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Календарный учебный график 2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	60 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Bat tendus pour batterie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Bat fondues en face на полупальцах: с port de bras; demi rond на 45°, на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Bat fondues en face на полупальцах: tombe на полупальцах; с port de bras	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
7.		Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

9.		Bat frappe double: из-за такта на полупальцах	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
10		Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: из-за такта; на полупальцах	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
11		Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: комбинирование с par de butte без перемены и с переменной ног	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
12		Rond de jambe en l'air с окончанием в demi plie	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
13		Bat developpes: в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
14		Bat developpes: demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans; с подъемом на полупальцах	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
15		Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
16		Grand bat jetes passe: в plies; passe par terre с окончанием ноги на носок вперед или назад	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
17		Grand bat jetes passe на полупальцах	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
18		3-е port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
19		3-е port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
20		Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги-

							ческое наблюдение
21		Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
22		Grands plie по всем позициям: по IV и V позициям в позах epaulements croisee et effacee	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
23		Bat tendus et bat jetes: в малых и больших позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
24		Bat tendus et bat jetes: в позе III arabescues; en tournant	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
25		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi plie; demi rond на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
26		Bat fondues et bat frappes: носком в пол и на 45°; в малых позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
27		Малое adagio: bat developpes во всех больших позах, кроме IV arabescues	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
28		Малое adagio: passes en face и при переходе из позы в позу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
29		Grand bat jetes grand bat jetes pointes во всех больших позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
30		Grand bat jetes grand bat jetes pointes во всех больших позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
31		I, II, III, IV port de bras. Элементы V port de bras	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
32		Temps lie par terre с перегибанием корпуса	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ческое наблюдение
33		Pas de burre с переменной ног и без перемены: из позы в позу(<i>epaulements</i>); <i>ballotte</i> на <i>effacee et croisee</i> , с носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
34		Pas de burre с переменной ног и без перемены: <i>en tournants</i>	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
35		Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с <i>demi plie</i>	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36		<i>Temps saulette</i> по всем позициям: в продвижении вперед, назад, в сторону	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
37		<i>Temps saulette</i> по всем позициям: <i>en tournants</i>	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
38		<i>Chanjement de pied en tournants</i> на 1/4 и на 1/2 круга	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
39		<i>Pas echappe</i> по II и IV позициям: на <i>croisee et effacee</i> с окончанием на одну ногу, другая в положении <i>sur le cou-de-pied</i>	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
40		<i>Pas echappe</i> по II и IV позициям: на <i>croisee et effacee</i> с окончанием на одну ногу, другая в положении <i>sur le cou-de-pied</i>	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
41		<i>Pas assemble</i> с отрыванием ноги вперед, назад, в сторону <i>en face</i> и на <i>croisee et efface</i>	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
42		<i>Sissonne simple en face</i> и в маленьких позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

43		Pas jetes с отрыванием ноги в сторону	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
44		Pas glissade во всех направлениях en face	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
45		Pas coupe	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
46		Pas shasse вперед en face и в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
47		Pas de chat sur le cou-de-pied	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
48		Sissonne ferme в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
49		Sissonne juverte par developpe на 45°, 90°; en face и в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
50		Сценический sissonne из стороны в сторону	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
51		Pas balance с port de bras, с tur sautenus, et pas de bascule	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
52		Pas ballote (croisee, effacee)	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
53		Pas jetes в I arabesques вперед, назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
54		Grands jetes	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
55		Assemble en tournants	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ческое наблюдение
56		Entrechat quatre	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
57		Развернутые комбинации изученных движений.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
58		Развернутые комбинации изученных движений.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
59		Исполнение этюда на освоенном материале.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
60		Исполнение этюда на освоенном материале.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
61		Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
62		Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
63		Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
64		Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
65		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
66		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
67		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

68		Tour en dedans et en dehors	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
69		Tour en dedans et en dehors	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
70		Итоговое занятие	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие

3 год обучения

Цель третьего года обучения: освоить технику исполнения упражнений в более быстром темпе; научиться выполнению более сложной координации движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине зала, освоить усложненные учебные комбинации, научиться исполнению элементарного adagio; выполнять прыжки с приземлением на одну ногу и ознакомиться с техникой поворотов на одной ноге.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- научить выполнять экзерсис у станка и на середине зала в более быстром темпе;
- развить технические навыки при выполнении экзерсиса и прыжков;
- освоить технику вращений (Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции, Tour chaines, Tour en dedans et en dehors, Tour sautenus);
- совершенствовать технику выполнения больших прыжков в законченном виде;
- освоить технику выполнения прыжков с приземлением на одну ногу;
- выработать устойчивость на середине зала;
- научить чистоте академической правильности движений.

Личностные:

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат ребенка;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- укрепить и развить вестибулярный аппарат ребенка;
- выработать стремление исполнять движения осмысленно, музыкально и технично.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Образовательные:

- научатся выполнять экзерсис у станка и на середине зала в более быстром;
- разовьют технические навыки при выполнении экзерсиса и прыжков;
- освоят технику вращений (Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции, Tour chaines, Tour en dedans et en dehors, Tour sautenus);
- совершенствуется техника выполнения больших прыжков в законченном виде;
- освоят технику выполнения прыжков с приземлением на одну ногу;
- выработают устойчивость на середине зала;
- научатся чистоте академической правильности изученных движений.
- научатся исполнению элементарного adagio.

Личностные:

- выработают силу ног, устойчивость;
- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память;
- совершенствуется координация движений;
- укрепится двигательный аппарат ребенка;
- выработается выносливость при выполнении прыжков;
- укрепится вестибулярный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

Содержание программы Учебный план. Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	20	3	17	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	12	2	10	открытое занятие
4.	Allegro.	20	2	18	открытое занятие

5.	Танцевальные движения	8	2	6	контрольное занятие
6	Вращения	8	1	7	контрольное занятие
7	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	72	11	63	

Содержание учебного плана 3-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: инструктаж по ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца, понятие «апломб».

Практика: ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка; введение полупальцев в комбинации у станка; и увеличения количества упражнений, развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе; введение элементарного *adagio*; вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка; усложнение учебных комбинаций.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества упражнений, развитие устойчивости; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; использования поз в экзерсисе на середине зала; вводится более сложная координация движений.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: правила выполнения прыжков с приземлением на одну ногу.

Практика: начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений у станка и на середине зала

Практика: изучение *pirouette*; *tour chaines*; *tour sautenus*; *tour en dedans et en dehors*.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Календарный учебный график 3 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	60 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Bat tendus pour batterie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Bat fondues en face на полупальцах: с port de bras; demi rond на 45°, на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Bat fondues en face на полупальцах: tombe на полупальцах; с port de bras	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
7.		Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Bat frappe double: из-за такта на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: из-за такта; на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
11		Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: комбинирование с par de	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

		burre без перемены и с переменной ног					
12		Rond de jambe en l'air с окончанием в demi plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		Bat developpes: в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		Bat developpes: demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans; с подъемом на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
15		Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Grand bat jetes passe: в plies; passe par terre с окончанием ноги на носок вперед или назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Grand bat jetes passe на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
18		3-е port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
19		3-е port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
20		Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
21		Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
22		Grands plie по всем позициям: по IV и V позициям в позах epaulements croisee et effacee	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

23	Bat tendus et bat jetes: в малых и больших позах	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
24	Bat tendus et bat jetes: в позе III arabescues; en tournant	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
25	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi plie; demi rond на 45°	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
26	Bat fondues et bat frappes: носком в пол и на 45°; в малых позах	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
27	Малое adagio: bat developpes во всех больших позах, кроме IV arabescues	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
28	Малое adagio: passes en face и при переходе из позы в позу	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
29	Grand bat jetes grand bat jetes pointes во всех больших позах	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
30	Grand bat jetes grand bat jetes pointes во всех больших позах	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
31	I, II, III, IV port de bras. Элементы V port de bras	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
32	Temps lie par terre с перегибанием корпуса	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
33	Pas de burre с переменной ног и без перемены: из позы в позу(epaulements); ballotte на effacee et croisee, с носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
34	Pas de burre с переменной ног и без перемены: en tournants	1	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние

35		Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с <i>demi plie</i>	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36		<i>Temps saulette</i> по всем позициям: в продвижении вперед, назад, в сторону	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
37		<i>Temps saulette</i> по всем позициям: <i>en tournants</i>	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
38		<i>Chanjement de pied en tournants</i> на 1/4 и на 1/2 круга	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
39		<i>Pas echarpe</i> по II и IV позициям: на <i>croisee et effacee</i> с окончанием на одну ногу, другая в положении <i>sur le cou-de-pied</i>	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
40		<i>Pas echarpe</i> по II и IV позициям: на <i>croisee et effacee</i> с окончанием на одну ногу, другая в положении <i>sur le cou-de-pied</i>	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
41		<i>Pas assemble</i> с отрыванием ноги вперед, назад, в сторону <i>en face</i> и на <i>croisee et efface</i>	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
42		<i>Sissonne simple en face</i> и в маленьких позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
43		<i>Pas jetes</i> с отрыванием ноги в сторону	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
44		<i>Pas glissade</i> во всех направлениях <i>en face</i>	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
45		<i>Pas coupe</i>	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
46		<i>Pas shasse</i> вперед <i>en fase</i> и в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ческое наблюдение
47		Pas de chat sur le cou-de-pied	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
48		Sissonne ferme в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
49		Sissonne juverte par developpe на 45°, 90°; en face и в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
50		Сценический sissonne из стороны в сторону	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
51		Pas balance с port de bras, с tur sautenus, et pas de bascule	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
52		Pas ballote (croisee, effacee)	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
53		Pas jetes в I arabesques вперед, назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
54		Grands jetes	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
55		Assemble en tournants	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
56		Entrechat quatre	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
57		Развернутые комбинации изученных движений.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
58		Развернутые комбинации изученных движений.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

59		Исполнение этюда на освоенном материале.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
60		Исполнение этюда на освоенном материале.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
61		Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
62		Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
63		Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
64		Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
65		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
66		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
67		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
68		Tour en dedans et en dehors	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
69		Tour en dedans et en dehors	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
70		Итоговое занятие	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

2022-2023 учебный год

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

Формы подведения итогов

Каждую учебную четверть программе «Грации. Основы хореографии» проводится контрольное занятие. Для родителей - один раз в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоение классического танца (по годам обучения);
- качественное усвоение элементов *par terre* движений; прыжков - маленьких, больших, средних; техники вращения; *port de bras*;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

2.4. Методические материалы

Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь учащимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Методы обучения:

- информативный;
- практический показ;
- словесное объяснение;
- деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- лично-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

Программа имеет следующие разделы:

- экзерсис у станка. Изучаются: постановка корпуса, ног в выворотном положении; все основные движения классики.
- экзерсис на середине. Изучаются: постановка корпуса, рук (*port de bras*), *adagio*, *epaulement*, позы *Allegro*. Изучаются: прыжки маленькие, средние, большие, на месте, в повороте, в продвижении. Комбинации прыжков.
- танцевальные движения. Изучаются: сценический шаг, шаг на полупальцах, па польки, переменный шаг вальса, галоп в законченном виде и в сочетании с другими движениями в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали; исполнение развернутых танцевальных комбинаций.
- вращения. Изучаются: верчение (*тур*) на месте и в продвижении – *pirouettes*, *tour chaines*, *tour sautenus*, *tour en dedans et en dehors*.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии природных данных учеников,

– строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами классического танца.

Изучение движений, включенных в программу факультативно, рекомендуется только в том случае, когда возможности класса позволяют освоить их качественно. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение движений, которые недоступны данному составу обучающихся класса на следующий год или вовсе исключить их также имеет право менять порядок прохождения материала.

Необходимо строго соблюдать принципы "от простого к сложному". Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно, это гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

В каждом году обучения, наряду с прохождением новых движений должен закрепляться пройденный материал. Особое внимание педагог уделяет выворотности движений в паху, колене, голеностопе, апломбу - развитию устойчивости на полной стопе, на полупальцах, гибкости всего суставно-связочного аппарата, правильного port de bras спины и рук. В учебной работе необходимо подвести обучающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно, но и музыкально. Понятие "музыкально" в хореографическом классе складывается из взаимосвязанных между собой компонентов:

- способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом;
- умение обучающихся сознательно творчески воспринимать тему - мелодию;
- умение обучающихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь воплотить их в пластике танца.

Педагогу необходимо на занятиях уделять внимание не только развитию ритмической, но и эмоционально - действенной связи музыки и танца.

Эффективность обучения связана с построением каждого раздела и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. В зависимости от программы года обучения каждый раздел занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, поэтому в старших годах обучения нужно рекомендовать обучающимся разогревать мышцы и связки до урока. В конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

На рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями, т.к. одна из основных задач экзерсиса - выработка силы мышц и выносливости. На середине зала следует уделить внимание развитию техники прыжка, разъяснить ученикам разницу между маленькими и

большими прыжками, а также дать почувствовать особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь. В allegro важно проработать все связующие движения.

Одним словом, как говорил Н.И. Тарасов: "Все должно быть взаимосвязано и работать на методическую целостность урока, его хореографическую и логическую стройность развития, а не дробиться на отдельные разрозненные части". Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении.

Темпы роста развития детей волнообразны и делятся на несколько периодов: периоды вытягивания (т.е. рост) и округления.

В 12 - 14 лет наступает период полового созревания. В организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется состояние всех органов, меняются пропорции тела. Нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц.

При обучении детей необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика ребенка. Наиболее подходящими для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвинников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Знание возрастной психологии на занятиях хореографии необходимо каждому педагогу: занятия по программе "Классический танец" - это трудоемкая и сложная учебная работа, постоянное воспитание всего организма обучающегося - мышц, психики, нервной системы при физической, систематически повторяющейся нагрузке. Педагог должен помочь ребенку выработать волю к преодолению трудностей, творческую дисциплину.

2.5. Список литературы для педагога

2.5.1. Основная литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения. - Л., Искусство, 1975.
3. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.

5. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987
6. Сердюков. В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.
7. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
8. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.-М., Искусство, 1968

2.5.2. Дополнительная литература:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
2. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990.
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.
4. Катанова С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
5. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987
6. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001
7. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001
8. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963

2.5.3. Список литературы для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. - М., 1981
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
4. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: «Конец века», независимое издательство. Лицензия ЛР-060579-92, 1995.
5. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979.
6. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001

2.5.4. Список литературы для родителей

1. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979.
4. Солертинский И. И. Статьи о балете – Л.: Издательство «Музыка», 1973

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор MAOY DO MЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Грации. Постановочная работа»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Состав группы: от 3 до 5 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 47737

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Башкирева Кристина Эдуардовна

Краснодар, 2023

Раздел №1

«Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации. Постановочная работа» реализуется в **физкультурно-спортивной направленности**. Программа ориентирована не только на физическое развитие ребенка, но и развитие творческих способностей, становление личности с приоритетом здорового образа жизни.

Актуальность программы «Грации. Постановочная работа» в том, что она удовлетворяет потребности учащихся в желании заниматься постановочной работой над новыми номерами и активном участие в концертной деятельности коллектива. Программа носит системный характер и направлена на формирование знаний, умений и навыков, освоив которые, воспитанники приобретают опыт творческой деятельности и могут импровизировать. Развивается воображение и видение какого-то образа, что и способствует развитию у воспитанника желания постановочной работы в цирковых номерах.

Постановочная работа ведется с первого года обучения, чтобы воспитанники почувствовали причастность к концертной деятельности коллектива. Идет акцент на подготовку трюковых этюдов, чтобы дети были более подготовленными и быстрее входили в концертный репертуар студии.

Новизна данной программы состоит в том, что ее содержание позволяет стремиться к достижению красоты и способности владения своим телом в совершенстве. Постоянные тренировки позволяют укрепить здоровье учащегося, научить его правильно распределять нагрузку во время физических упражнений, координировать свои движения, воспитывают волю, терпение и трудолюбие. Занятия в коллективе способствуют нравственному росту учащегося, культуре и этике отношений в коллективе, развитию творческих, артистических и сценических способностей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, направлена на развитие индивидуальности учащегося и позволяет ему максимально раскрыться в самых разных направлениях. Программа предполагает ребёнку укрепить здоровье, развить физические возможности. Кроме того, это постоянное творчество и красота.

Отличительные особенности программы обусловлены разнообразием жанров циркового искусства, танцевальных комбинаций, характером музыкальных произведений, использование частично - поисковых методов, что дает возможность учащимся более точно выразить свои физические и художественные возможности.

Адресат программы Возраст учащихся 7-15 лет. Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличия базовых природных данных: гибкость, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и

имеющие высокую степень заинтересованности к занятиям в данной предметной области. Дети не должны иметь противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации. Постановочная работа» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 216 часов; в год -72.

В процессе освоения программы накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий:

1-3 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного часа 40 минут). Перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Наполняемость группы 3-5 человек. Состав группы разновозрастной, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, творческие отчёты.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого развития и профессионального самоопределения посредством овладения искусством цирка.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить правильному исполнению движений и трюков;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам цирковых жанров;
- развивать артистическое и эмоциональное исполнение цирковых образов;
- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- научить эстетично и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через комбинации, упражнения.

Личностные:

- сформировать высокий моральный и культурный уровень учащихся;
- научить воспитанников эстетично и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции;
- сформировать чувство ответственности, взаимоподдержки и коллективизма средствами выполнения групповых упражнений;
- привить потребность к занятиям физической культурой и спортом;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать индивидуальные особенности, личную культуру.

Метапредметные:

- помочь в формировании изгиба позвоночника, укреплении связочного аппарата, развитии всех групп мышц и др.;
- сформировать жизненно необходимые видов двигательных действий (ходьба, бег, прыжков и др.);
- развить физические качества (ловкость, выносливость);
- сформировать у учащихся основы здорового образа жизни;
- адаптировать к современной жизни на основе и с помощью общей культуры, знаний, навыков;
- создать дружественную среду в детском сообществе.

Определение целей, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей учащегося. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития каждого учащегося.

1.3. Содержание программы

Цели и задачи

1 год обучения

Цель: формирования навыков трюковых элементов, для построения акробатических связок; освоение техники и тактики поддержки в парных этюдах.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство учащихся с понятием трюк, этюд, связка;
- формирование двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;

– обучение комплекса упражнений на определенные группы мышц.

Личностные:

– формирование высокого морального и культурного уровня учащихся;

– формирование чувства ответственности, взаимоподдержки и коллективизма, средствами выполнения групповых упражнений.

Метапредметные:

– укрепление и охрана здоровья учащегося, закаливание организма;

– помощь в формировании изгиба позвоночника, укреплению связочного аппарата, развитию всех групп мышц и др.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос Беседа
2.	Партерная гимнастика	20	1	19	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная акробатика	20	1	19	Педагогическое наблюдение
4.	Силовая растяжка	20	1	19	Педагогическое наблюдение
5.	Постановочная часть	9	1	8	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт
	Итого:	72	6	66	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Обзор основных разделов программы. Саморегуляция.

2. Партерная гимнастика

Теория: знакомство учащихся с историей появления профессиональной гимнастикой, как самостоятельным жанром; разнообразием его видов и различных форм исполнения.

Практика: освоение техники приемов гимнастики. Изучение и тренировка сольной, парной и групповой гимнастики.

3. Партерная акробатика

Теория: знакомство учащихся с видами и формами акробатики; обзор и изучение элементов

Практика: освоение техники приемов акробатики. Изучение трюковых комбинаций с использованием предметов: палочки, мячи, шарики, булавы, кольца

4. Силовая растяжка

Теория: знакомство учащихся с понятием и видами растяжки

Практика: освоение принципов и навыков растяжки ног, рук, спины

5. Постановочная часть

Теория: обучение построению эстрадного номера, выбор образа

Практика: постановка концертных номеров из набора отдельных трюков, отработка номеров, репетиционный процесс, концертные выступления.

6. Итоговое занятие

Практика: отчетный концерт

2 год обучения

Цель: усовершенствование навыков трюковых элементов, для построения акробатических связок; освоение техники и тактики поддержки в цирковых этюдах

Задачи:

Образовательные:

- углубленное знакомство учащихся с понятием трюк, этюд, связка;
- усовершенствование двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- обучение комплекса упражнений на определенные группы мышц.

Личностные:

- формирование высокого морального и культурного уровня учащихся;
- формирование чувства ответственности, взаимоподдержки и коллективизма, средствами выполнения групповых упражнений;

Метапредметные:

- укрепление и охрана здоровья учащегося, закаливание организма;
- помощь в формировании изгиба позвоночника, укреплению связочного аппарата, развитию всех групп мышц и др.

Планируемые результаты

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является развитие физических качеств, формирование у учащихся основ здорового образа жизни, привитие потребности к занятиям физической культурой и спортом, самовыражению посредством цирковых элементов.

Предметные результаты: умение самостоятельно выполнять цирковые элементы, акробатические трюки, двигаться в пространственной композиции.

Личностные результаты: потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос беседа
2.	Парная, групповая акробатика	20	1	19	Педагогическое наблюдение
3.	Жонглирование, антипод	20	1	19	Педагогическое наблюдение
4.	Эквилибристика на катушках	20	1	19	Педагогическое наблюдение
5.	Каучук	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Постановочная часть	5	1	4	Педагогическое наблюдение
7.	Заключительное занятие	2	-	2	отчетный концерт
	Итого:	72	6	66	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Обзор основных разделов программы. Саморегуляция.

2. Парная, групповая акробатика:

Теория: знакомство учащихся с видами профессиональной акробатики, как самостоятельного жанра; разнообразием поддержек и различных их форм исполнения.

Практика: совершенствование техники приемов акробатики. Изучение и тренировка парной и групповой акробатики.

3. Жонглирование, антипод:

Теория: знакомство учащихся с видами и формами жонглирования; изучения реквизита жонгляжа

Практика: усовершенствование техники приемов жонглирования. Изучение трюковых комбинаций с использованием предметов, как руками, так и ногами

4. Эквилибристика на катушках:

Теория: знакомство учащихся с цирковым реквизитом эквилибристики-катушки

Практика: усовершенствование навыков сохранения равновесия при неустойчивом положении тела на земле или на различных снарядах

5. Каучук:

Теория: знакомство учащихся с жанром пластического каучука, каучук на столе

Практика: развитие гибкости тела, растяжки спины, ног и рук, в совокупности цирковых акробатических и гимнастических жанров.

6. Постановочная часть:

Теория: обучение построению эстрадного номера, выбор образа

Практика: постановка концертных номеров из набора отдельных трюков, отработка номеров, репетиционный процесс, концертные выступления.

7. Заключительное занятие:

Практика: отчетный концерт

Планируемые результаты

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является развитие физических качеств, формирование у учащихся основ здорового образа жизни, привитие потребности к занятиям физической культурой и спортом, самовыражению посредством цирковых элементов.

Предметные результаты: умение выполнять цирковые элементы, акробатические трюки, двигаться в пространственной композиции.

Личностные результаты: потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям.

3 год обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос беседа
2.	Общесфизическая подготовка	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	Акробатика	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4.	Пластика и гимнастика	10	1	9	Педагогическое наблюдение
5.	Жанровая подготовка	9	1	8	Педагогическое наблюдение
6.	Постановочная часть	30	1	29	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
	Итого:	72	6	66	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: цели и задачи занятий. Обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях, правила ТБ и ППБ.

2. Общефизическая подготовка:

Теория: основные понятия- махи, бег, правила развития физических качеств
Практика: упражнения для развития физических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости. Комплексы ритмической гимнастики для развития координации, гибкости, пластики движений. Физические упражнения и подвижные игры для развития пространственной ориентации, равновесия, скорости и реакции..

3. Акробатика:

Теория: основные понятия

Практика: Прыжковые комбинации, фляк, заднее сальто, переднее сальто. Пластика и гимнастика:

Теория: правила растяжки мышц и развития гибкости.

Практика: Растяжка мышечной системы тела; приобретение эластичности мышц рук, ног, спины, плеч; развитие эластичности подъемов стоп; складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный. Упражнение на гибкость и растягивание

4. Жанровая подготовка.

Теория: основные понятия – жонглирование, комбинация, петля, антипод,

Практика: Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений, ловкость, темп; подбрасывание двух предметов (булав, колец, шаров, тарелок, палок); комбинации правой и левой рукой. жонглирование двумя шарами одной рукой (левой и правой); жонглирование тремя шарами двумя руками; жонглирование тремя шарами полукаскадом и каскадом; балансирование палки на руке, ноге, лбу; жонглирование тремя шарами полукаскадом и каскадом с обеих рук;

5. Постановочная часть:

Теория: обучение построению эстрадного номера, выбор образа

Практика: постановка концертных номеров из набора отдельных трюков, отработка номеров, репетиционный процесс, концертные выступления.

6. Заключительное занятие:

Практика: отчетный концерт

Планируемые результаты

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является развитие физических качеств, формирование у учащихся основ здорового образа жизни, привитие потребности к занятиям физической культурой и спортом, самовыражению посредством цирковых элементов.

Предметные результаты: умение выполнять цирковые элементы, акробатические трюки, двигаться в пространственной композиции.

Личностные результаты: потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям.

Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации
на 2023-2024 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.23- 03.11.23	5.11.23- 28.12.23	9.01.24- 29.03.24	30.03.24- 31.05.24	1.09.24- 31.05.24
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для осуществления данной программы школа располагает следующей материальной, научно-методической базой и кадровым обеспечением:

- специально оборудованный зал: наличие гимнастических матов, музыкальная аппаратура, зеркальная стена
- необходимое оборудование, специально изготовленное для определённого жанра (спортивный инвентарь);
- техническая база для проведения занятий (компьютер, проектор, экран, компьютерное программное обеспечение).

Формы подведения итогов

В течение года проводятся открытые занятия для родителей, в конце года проводится отчетный концерт. По результатам концерта, учащиеся переводятся на следующий год обучения.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий. /Под ред. Е.Б. Мякинченко и М.П. Шестакова – М. Спорт Академ Пресс, 2002
2. Богомолов А.П. и другие. «Психологическая подготовка гимнастов» М.: Физкультура и спорт, 1974
3. Гандельсман А. Б., Смирнов К. М. Физическое воспитание учащихся школьного возраста. – М.: Физкультура и спорт, 1966.
4. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов.Л.: ЛГИТМиК, 1987
5. Лечебная физическая культура: Учебник для студентов институтов физической культуры под ред. Попова С. Н. – М.: Физкультура и спорт, 1978.
6. Лисицкая Т. С. Ритм + пластика. – М.: Физкультура и спорт, 1987. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984.
7. Ломейко В. С. Развитие двигательных качеств на уроках физической культуры в I – XI классах. – Мн.: Народная асвета, 1980.
8. Михайлова Э. И., Иванов Ю. И. Ритмическая гимнастика. – М.: Московская правда, 1987.
9. Пеганов Ю. А., Берзина Л. А. Позвоночник гибок – тело молодо. – М.: Советский спорт, 1991
10. Петров П. К. Методика преподавания гимнастики в школе: учебное пособие. – М.: Гуманит. Издат. Центр ВЛАДОС, 2000.
11. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.

Дополнительная литература:

1. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1989.
2. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
3. Сабиров Б. М. «Танцующая гимнастика». – М.: Советская Россия, 1972.
–
4. Соколов Е. Г. Акробатическая подготовка гимнастов. – М.: Физкультура и спорт, 1968.
5. Соколов Е. Г., Николаев Ю. Обучение акробатическим прыжкам. – М.: Физкультура и спорт, 1961.
6. Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие. – М.: Издат. Центр «Академия», 2000.
7. Художественная гимнастика: Учебное пособие. Под ред. Орлова Л. П. – М.: Физкультура и спорт, 1973.
8. Шляпин Л. Ф. Гимнастика. – М.: «Искусство», 1978.