

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

### **«Методика включения в работу над натюрмортами»**

Автор педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ

Диденко Ольга Юрьевна

Рецензируемая работа «Методика включения в работу над натюрмортами» представляет собой методическую разработку в объеме 12 страниц, адресованную преподавателям дополнительного образования, педагогам и родителям.

Данная разработка является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей. Разработка обусловлена необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к жанру натюрморта, изображению предметов и мыслительной деятельности, эстетического воспитания. При разработке данного пособия и в процессе его реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

**Актуальность разработки и ее новизна** для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его продуктивным освоением разных социальных ролей.

**Структура разработки** представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из введения, основной части и списка литературы. В введении указаны актуальность и новизна. Достаточно полно раскрыта содержательная часть, указаны основные темы и виды занятий.

Методическая разработка «Методика включения в работу над натюрмортами» предполагает возможность вариантного и разноуровневого обучения в зависимости от способностей учащихся и уровня их подготовки. Соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Содержание учебного пособия помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика. Разработка предлагает новый, нетрадиционный подход к предъявлению новых знаний, побуждая учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию коммуникативных навыков и духовно- нравственному развитию личности. Материал учебного пособия изложен грамотно, последовательно.

Таким образом, данная методическая разработка «Методика включения в работу над натюрмортами» для обучающихся младшего и среднего возрастов представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к художественной деятельности в целом и изображению натюрморта в частности. Разработка может быть использована педагогами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года, в качестве дополнительного материала для преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учебных заведениях.

Все методические материалы апробированы в работе и опирается на значительный опыт практической работы с детьми младшего и среднего возраста в системе дополнительного образования на базе МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр».

Дата выдачи рецензии 15.12.2022

Рецензент:

к.п.н, доцент, зам. декана

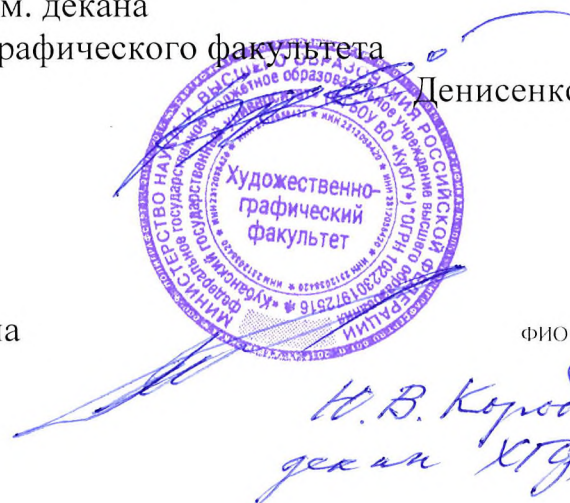
художественно-графического факультета

КубГУ

Денисенко Виктор Иванович \_\_\_\_\_

Подпись заверена

ФИО (ПЕЧАТЬ)



*Н. В. Коробко*  
декан ХТФ КубГУ, д.п.н.

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка  
Методика включения в работу над  
натюрмортами**

**Составитель:  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО МЭЦ Диденко О.Ю.**

**Краснодар 2022**

## От составителя

Методическая работа посвящена самому важному этапу художественно –эстетического обучения – этапу формирования отношения к жанру натюрморта в целом и выполняемой работе в частности.

Ценность методической разработки в том, что она основывается на реальном опыте работы с современными детьми и их родителями, рассматривает достижение цели с опорой на социально-возрастные особенности детей и воспитательные задачи программы.

Данный материал имеет практическую ценность для преподавателей и творчески активных родителей, помогает качественно воспитывать творческое отношение детей.

Работа рекомендована для преподавателей и педагогов, специалистов по работе с детьми и всех неравнодушных взрослых. Опыт может быть внедрен в систему художественного образования на любом уровне.

## **Содержание**

- |   |         |
|---|---------|
| 1. От составителя   | стр. 2  |
| 2. Краткая история развития жанра «натюрморт»             | стр. 3  |
| 3. Особенности отечественного художественного образования | стр. 4  |
| 4. Методические рекомендации                              | стр. 6  |
| 5. Список литературы                                      | стр. 16 |

### Краткая история развития жанра «натюрморт»

Натюрмортом в изобразительном искусстве принято называть изображение неодушевленных предметов (от франц. *Nature morte* - буквально «мертвая природа»), размещенных в единой среде и организованных в группу. Кроме неодушевленных предметов (предметов быта) в натюрморт могут включаться как второстепенные участники объекты живой природы: рыбы, птицы, насекомые, звери и даже люди. Искусство изображения «неживой природы» развивалось постепенно.

Изображение значимых предметов окружающей среды характерно еще для наскальной живописи, где наряду с рисунками животных и человека присутствовали значки-символы оружия. Фрагменты изображений, оставшиеся от древних цивилизаций, говорят об умелом изображении значимых предметов: орудий труда, оружия, бытовой посуды и утвари.

Раннехристианские катакомбные росписи тоже включают изображения предметов, символическое значение которых важнее их красоты. Поэтому изображения носят стилизованный, декоративный характер.

Как детали композиции натюрморты встречаются в древневосточном, античном, средневековом искусстве. А вот становление натюрморта как самостоятельного жанра связано с общим развитием европейского искусства 16-17вв., выделением станковой живописи и формированием различных жанровых направлений.

Велика роль голландских и фламанских художников, показавших миру предметы, живущие своей «тихой жизнью». В разных уголках Голландии жили и трудились сотни мастеров, специализирующихся на определенных видах этого жанра. В Харлеме художники вдохновлялись «завтраками», в Утрехте писали цветочные букеты, в Гааге художников привлекали рыбные натюрморты, в Антверпене – натюрморты с фруктовыми и цветочными гирляндами и т.п. Эстетика натюрмортов была понятна бюргерам, все это великолепное изобилие (цветы, фрукты, дары моря, дичь, домашняя утварь) не только украшало жилище, но и несло в себе тайные смыслы.

Изображение предметов, подбор группы предметов для изображения имеет важное значение. Через меткий художественный подбор создается яркий образ. К примеру художники Европы в 17 веке часто наделяли предметы, изображаемые в натюрморте глубоким символическим смыслом. Как бы побуждая зрителя к философскому созерцанию. Например, часы были символом быстротечности жизни, цветы напоминали о том, что стоит наслаждаться красотой, пока она не завяла.

В 18-19 веках жанр натюрморта уходит на второй план по сравнению с исторической и библейской живописью. Положение изменилось с появлением художников - экспрессионистов. Это время экспериментов с цветом, фактурой, формой, техникой письма. Художники начала 20 века, работающие в жанре натюрморта, продолжили свои эксперименты с перспективой, формой, цветом. Последующий период абстрактной живописи и доведение изображения до беспредметности – тоже период исследований и экспериментов.

После Второй Мировой войны художники создают натюрморты в виде трехмерных композиций и инсталляций. «Поп –Арт» вновь обращает внимание зрителя на обычные предметы «из супермаркета» окружающие человека в повседневной жизни.

#### **Подведем итог.**

Натюрморт, как жанр изобразительного искусства, удивительно точно через предметы- символы- «неживую природу» передает дух времени, мир людей, атмосферу, в которой они живут и творят.

#### **Особенности отечественного художественного образования**

До 18 века можно сказать что художественное образование в России- процесс обучения иконописцев, резчиков и мастеров монументальной живописи в религиозных центрах страны.

В ремесленных слободах дети и подростки тоже обучались навыкам художественной деятельности и обучение это носило скорее характер влияния среды и социокультурных особенностей, чем осознанно педагогическое воздействие.

В 18 веке образование переходит в светское русло и, хотя образовательные программы включали в себя художественные дисциплины, но общее образование не было доступным, системным и упорядоченным.

Большой вклад в развитие художественного Российского образования внес Петр I, по его инициативе была создана школа рисования при Петербургской типографии (в этой школе преподавалось рисование с натуры)

В 1725 году открывается Академия наук, в которой, преподавали предметы «Живопись» и «Скульптура».

В 1757 году появилась Академия художеств в Санкт-Петербурге.

В девятнадцатом веке художественное образование получает мощное развитие- открываются художественные школы и училища, художественные классы и мастерские, народные музеи.

Общая картина художественного образования в начале 20 вв. выглядела следующим образом - развитие теории художественного образования шло вперед формального и практического образования.

После Революции в области образования, в том числе и профессионального художественного, появлялись экспериментальные проекты, обновлялись дидактические принципы. Особое место в системе художественного образования заняла профессионализация.

В 1970-х годах было принято решение развивать программы эстетического воспитания детей. В постсоветский период спрос на художественное образование упал, но появился простор для новых начинаний и авторских подходов. Концепция художественного образования в РФ опирается на основополагающий государственный документ «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», которая устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Художественное образование имеет цели и задачи, которые прописаны в Приказе Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации».



### Методические рекомендации

Данные рекомендации основываются на десятилетнем опыте работы с учащимися 6 -12 лет.

#### Формируем личностное отношение

С чего начинается Родина? С любимой игрушки, пусть пока не очень мастерски отображенная реальность, оставляет глубокий след – «Я рисую мой мир». (рис.1)



Рис. 1 «Мой любимый пони»  
Любомила Мудрак, 8 лет

С этой точки зрения даже изображение любимого гаджета (у 12 -летних учеников) требует некоторого технического роста обучаемого, помогает отобразить отношение, с юмором оценить ошибки, одновременно знакомимся с понятием «поп арт».

Мы используем метод привлечения внешкольных ресурсов, несмотря на обильный и достаточный натюрмортный фонд, просим принести предмет для изображения из дома – это может быть любой предмет, достойный изображения. Самостоятельно выбирая предмет для изображения, дети учатся видеть красоту окружающих их предметов и оценивать с точки зрения техники: «сложный» для изображения предмет принесешь - будешь долго перерисовывать, осваивая технические навыки.

«Весомость» каждого предмета, дети определяют сами, отвечая на вопрос: какие навыки я приобрету, изображая этот предмет? В таких постановках воспитаннику дается право – не нравится - берешь и делаешь этюд или цветовой набросок или выбираешь материалы для изображения.

Блок «Народные промыслы- игрушки наших предков» это возможность увидеть в объёме, прикоснуться к простой красоте народного творчества

(рис.2)



Рис.2 «Игрушки моего прадедушки»  
Савина Ольга, 10 лет

Увидеть красоту в окружающем мире, красоту в малом и простом – навык, высоко ценящийся у многих профессиональных фотографов и видео операторов. При работе над натюрмортом воспитанники закрепляют понятия «стилизация» и «декоративность» учатся выбирать самый красивый или самый легкий и самый неожиданный ракурс.

В качестве не традиционного способа закреплений знаний о композиции, можно попросить учеников самостоятельно дома составить натюрморт с предметом в стиле «народное декоративно-прикладное искусство» сфотографировать и прислать в общий чат. Дети самостоятельно или с помощью родителей выбирают из многообразия окружающих предметов подходящие по тематике, учатся составлять натюрморты.



<https://www.yandex.ru/images/>

Подходя к следующему блоку, я позволю беседу о праздниках в семьях учеников, традициях нашего края и предметах - символах этих праздников. Словесная игра «Ассоциации». Любой из участников называет предмет, достойный изображения, другие рассказывают с каким праздником ассоциируется у них этот предмет. Все версии принимаются, некоторые обсуждаются.

Традиционным является участие детей в конкурсе «Пасха в Кубанской семье», с каждым ребенком проговариваются детали, делающие его работу уникальной, при этом намекающие зрителям о культурной среде, месте и времени создания натюрморта.



Рис. 3 «Пасха в кубанской семье»

Халидова Варвара, 9 лет

Каждый рисунок «праздничной тематики» - мини рассказ о традициях конкретной семьи, дети с воодушевлением отражают в долгосрочных работах традиции своей семьи. Стимулирует работу рассказ о том, что такие картины - тоже своеобразная летопись, исторический материал для будущих поколений.

Каждая картина проходит долгий путь: от замысла к маленькому рисунку-эскизу, от эскиза к рисунку на большом формате. И в течении всей работы ребенок слышит слова поддержки, внимание акцентируется на том что получилось, а остальное – исправим (рис.4).



Рис. 4 «Диптих. Победе посвящается»  
Корнеева Лиза, 10 лет

### **Формируем желание передавать настроение и отношение при изображении натюрморта**

Традиционно обилие Кубанской керамики (глэчиков и крынок) в постановках местных художников. Отдавая дань особенностям гончарного ремесла на Кубани, художники пишут керамику в разном стиле и колорите, но неизменно с любовью к нашему краю (рис.5).



Рис. 5 «Синий букет»  
Алексей Паршков.

При просмотре репродукций натюрмортов с кубанской керамикой, уместен краткий рассказ о том, что в самую жару в такой посуде вода или молоко очень долго оставались прохладными. Хорошо об этом рассказывать в мае или сентябре, когда дети на физическом уровне помнят чувство жажды в жару. И картины получаются яркими, как будто освещенными летним солнцем (рис.6).



Рис. 6 «Натюрморт с кринкой»  
Жиляков Архип, 10 лет

Блок тем «Осенняя ярмарка» позволяет ребятам окунуться в пестрый мир даров осени, изображать с натуры овощи, которые только что трогали руками, гладили по округлым бокам, удивлялись тяжеловесности (рис.7).



Рис.7 «Тыквы»  
Кошелева Вера, 9 лет

Среди многообразия тыкв, выращиваемых в Краснодарском крае есть тыква – помощница, как сейчас бы назвали-декоративный сорт, тыква «кубышка». Высушенные плоды этой тыквы были и погремушкой для детей, и флягой для питьевой воды, и копилкой на черный день-каждый мог сделать из нее то, что ему нужно (рис.8).



Рис.8 «Урожай»  
Крисанов Артем, 10 лет

Понятие теплой и холодной цветовой гаммы изучается и закрепляется детьми при использовании метода «серийное изображение»- изображение одного и того же предмета при разном освещении с целью передать атмосферу и настроение. Просмотр работ и обсуждение в виде игры – «путешествие по выставке» -зрители пытаются угадать какое настроение хотел передать. Автор - ученик чья работа обсуждается высказывается последним.  
«День победы в Великой Отечественной Войне»- тема для совместного составления постановки (рис.9).



Рис. 9 «Цветущий май»  
Винник Захар, 9 лет

Дети сами начинают беседы о «значимых предметах» - символах праздника, ведь многие дети не смогли увидеть ветеранов- победителей своей семьи, но портреты прабабушек – прадедушек и награды бережно хранятся во многих семьях. Важной опорой и отражением отношения является изображения предметов, связанных с акцией «Бессмертный полк». (рис.10)



Рис.10 «Молодой прадедушка»  
Кочеткова Виолетта, 10 лет



### **Формируем навыки планирования**

Демонстрируя воспитанником репродукции сложных академических натюрмортов, выполненных в реалистической манере при помощи записей маркером на доске формируем набор навыков (которыми владел художник). Вместе определяем какие шаги нам надо сделать чтоб овладеть этими навыками – ставим цели.

Пользуясь темами программы определяем на сколько выполнение того или иного задания в течении года приблизит воспитанника к поставленной цели.

При текущих просмотрах используем термины, выявленные при постановке целей.

Просим детей попытаться подумать какие задания помогли бы им скорее овладеть навыком.

Стимулируем продвижение ребенка, рост его технических и творческих навыков-хвалим.

### **Формируем отношение к жанру и экзистенциальный взгляд на изображение предметов**

Завершающая цикл творческая работа состоит из 3х частей:

- просмотр годовых работ с определением точек роста и личных достижений
- рефлексия и план на следующий цикл (письменно или устно с домашней подготовкой) выполняет каждый воспитанник старше 10 лет
- творческий натюрморт «Если бы люди стали предметами» - темы: «я и мои друзья», «наша группа и я», «я и семья»- зарисовки, эскизы, выполнение на формате.

Просмотр творческих работ – обсуждение и рефлексия, желание отстаивать свой выбор и являются показателями равнодушного, живого отношения к изображаемым предметам и жанру натюрморта в целом. (рис.12)



Рис. 10 «Моя семья»  
Рашкова Екатерина, 11 лет

Вывод: планомерное, живое художественное образование, основанное в первую очередь на личном опыте и впечатлениях детей, позволяет сохранить интерес и желание изображать окружающий мир. Т.е. детям не столько важно получить отличную оценку, сколько интересен мир новых открытий, мир цвета, фантазии. Воспитанники с удовольствием рисуют, одновременно приобретая необходимые метапредметные навыки.

### Список литературы

- 1 Алехин А.Д. «Когда начинается художник» - Москва:Просвещение ,1993г.
- 2 Виппер Б.Р. «Проблема и развитие натюрморта. (Жизнь вещей)» - Казань,1922
- 3 Берд Майкл «Звездная ночь Ван Гога и другие истории о том, как рождается искусство». –Латвия: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2017 г.

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Диденко Ольга Юрьевна**

педагог ДО

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Из опыта партнерства в деле воспитания и обучения детей по творческим направленностям."

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-iz-opyta-partnerstva-v-dele-vospitaniya-i-obucheniya-detej-po-tvorcheskim-napravlennostyam-6364527.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Диденко Ольга Юрьевна**

педагог ДО

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Компетентностный подход в обучении детей  
по программам эстетического цикла""

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-kompetentnostnyj-podhod-v-obuchenii-detej-po-programmam-esteticheskogo-cikla-6371511.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Диденко Ольга Юрьевна**

педагог ДО

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Воспитание патриотизма в процессе работы над натюрмортом".

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-vozpitanie-patriotizma-v-processe-raboty-nad-natyurmortom-6371448.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)



**мультиурок**

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5251 от 25.08.2017 г.,  
выдана бессрочно Департаментом Смоленской области по образованию и науке

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

MUF1967322

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР

**Диденко Ольга Юрьевна**

педагог доп образования  
МАУ ДО МЭЦ

ОПУБЛИКОВАЛ(-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ

**" Воспитание и натюрморт "**

Руководитель проекта  
Тарасов Д. А.



08.12.2022

АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ

<http://multiurok.ru/files/vospitanie-i-natiurmort.html>





мультиурок

Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01253-67/00192584 от  
25.08.2017 г.

# Свидетельство

MUF1967328

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР

**Диденко Ольга Юрьевна**

педагог доп образования

МАУ ДО МЭЦ

ОПУБЛИКОВАЛ(-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ

Конспект занятия по изобразительной деятельности " Какого  
цвета лицо?"

АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ:  
<https://multiurok.ru/files/konspekt-zaniatiia-po-izobrazitelnoi-deiatelnos-30.html>

08.12.2022  
Директор  
Н. В. Морозова





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201020633

Регистрационный номер № 14775/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Диденко Ольга Юрьевна**

с «02» июня 2022 г. по «14» июня 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

по теме: «Технологии и формы работы с детьми в сфере дополнительного образования»

в объеме 72 часа

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в области дополнительного образования	10 часов	Зачтено
Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе	14 часов	Зачтено
Современные педагогические технологии в учреждениях дополнительного образования	48 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

Итоговая работа на тему:



Город

Ректор Т.А. Гайдук

Секретарь О.А. Дудник

Дата выдачи 14 июня 2022 г.

Автономная некоммерческая профессиональная  
образовательная организация  
«Кубанский институт профессионального образования»

**УДОСТОВЕРЕНИЕ У-426**

**Выдано:** Диденко Ольга Юрьевна  
**Место работы:** МАУ ДО МЭЦ г. Краснодар  
**Должность:** Педагог дополнительного образования  
в том, что она прошел(-шла) обучение в АНПОО  
«Кубанский ИПО» по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Обучение педагогических работников навыкам  
оказания первой помощи»** в объеме 24 часа.

Аттестован(а) в соответствии с протоколом  
№ 17 от 11.05.2022 г.

Аттестация включает в себя проверку знаний по  
оказанию первой помощи пострадавшим при  
несчастных случаях, травмах, отравлениях и других  
состояниях и заболеваниях, угрожающих жизни и  
здоровью.

Дата следующего обучения

11.05.2023 г.

Председатель комиссии

О.Л. Шутов

м.п.

11.05.2022 г.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**232412374483**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**01-37/1702-21**

Город

**Краснодар**

Дата выдачи

**17 февраля 2021 года**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**ДИДЕНКО  
Ольга Юрьевна**

**в период с 01.02.2021г. по 17.02.2021г.**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

**Первая помощь**

в объёме

**72 часа**



Руководитель

Секретарь

*К. А. Литвинов*  
**К. А. Литвинов**

*М. Н. Сальникова*  
**М. Н. Сальникова**