

**Рецензия на методическую разработку  
«Современные формы работы по развитию чувства ритма у  
обучающихся на уроках сольфеджио»  
педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный  
эстетический центр»**

**Буряк Ирины Владимировны, Блынской Ирины Александровны**

Данная методическая разработка «Современные формы работы по развитию чувства ритма у обучающихся на уроках сольфеджио» авторов Буряк И.В., Блынской И.А., посвящена очень актуальной проблеме воспитания и развития чувства метроритма на уроках сольфеджио. Авторы показали на своём многолетнем педагогическом опыте как можно с помощью ритмических и мелодических упражнений по системе К.Орфа, ритмического освоения стихотворных текстов, игрового материала, творческих заданий, развить чувство ритма у обучающихся.

Возросшая роль ритмического начала в музыкальной культуре XXI века диктует совершенно новые тенденции в современном музыкальном образовании, при котором в классическую школу интегрируются инновационные методы и подходы, нашедшие практическое применение в мировой практике. Музыкальное направление, используемое авторами Буряк И.В. и Блынской И.А. на своих занятиях в Межшкольном Эстетическом центре, по-английски называется Body Percussion, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента. В методической разработке авторами рассмотрены различные подходы к определению понятия «чувства ритма» в этом направлении и показаны упражнения, которыми можно пользоваться на занятиях по развитию ритма.

В заключение хочу отметить, что, как показал опыт работы авторов в Межшкольном Эстетическом центре, применение инновационной методики ритмо-техники Body percussion в работе с обучающимися повлиял на всестороннее развитие способностей детей: на познавательные процессы; зрительно-моторную координацию; воображение, музыкально – ритмические способности.

Предложенные авторами методической разработки Блынской И.А. и Буряк И.В. способы развития метроритма являются результатом совокупности изучения пособий, посвящённых ритму и собственных наработок, успешно применяемых в своей педагогической деятельности. Данные методические рекомендации могут в дальнейшем быть применены педагогами в своей практической деятельности по развитию метроритма.

15.12.2023 г.

Рецензент - преподаватель высшей категории  
Краснодарского музыкального колледжа  
им. Н.А. Римского-Корсакова  
Рецензия заверена:

Черенков А.Г.



В Е Р Н О  
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.  
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ  
ТУЛУПНИКОВА Д.Н.

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования муниципального образования  
город Краснодар  
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка  
«Современные формы работы по развитию чувства ритма у  
обучающихся на уроках сольфеджио»**

**Составители:  
педагоги дополнительного образования  
МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»  
Буряк И.В., Блынская И.А.**

**Краснодар, 2023**

## Содержание

Введение

Психолого-педагогические основы развития чувства ритма у обучающихся.  
Понятие «ритм».

Система К. Орфа по развитию ритма

Ритмическая работа по пособиям «Школа ритма» О. Берак.

Body percussion, как средство развития чувства ритма у обучающихся

Ритмические упражнения – игры, используемые на уроках сольфеджио для воспитания чувства ритма у обучающихся младшего возраста.

Заключение

Список используемой литературы

Приложение

## Введение

Значение ритма в музыке огромно. Усвоению его мы уделяем особое внимание на всех этапах обучения на уроках сольфеджио.

Первыми помощниками в изучении ритма являются слух и музыкальная память, физическое ощущение движения появляется уже в младенческом возрасте, не осознавая этого дети, невольно знакомятся с ритмом. Мы веселим ребенка агуканьем, играем с ним в «ладушки», под ритмичное покачивание он засыпает в колыбели. В дальнейшем – раскачивание детских качелей, равномерное нажатие педалей велосипеда – все это помогает ребенку ощущать пульс четкого, разбитого на ритмические доли, времени.

Еще в донотном периоде обучающийся должен почувствовать и воспринять ритм предложенных ему музыкальных примеров. Большую помощь при этом могут оказать удачно подобранные к исполняемой мелодии и совпадающие с ее ритмом стишки. Представление о сильных и слабых долях обучающиеся легко получают от произношения соответствующих слов: Са – ша, ба – ра – бан...

В процессе движения под музыку обучающиеся интуитивно постигают закономерности ритмического строения мелодии (длительности, ритмические рисунки, чередование сильных и слабых долей). После такого предварительного этапа удобно переходить к сознательному усвоению метроритма на основе изучения музыкальной грамоты.

Значение развития ритмического слуха в музыкальном воспитании обучающегося: помогает развитию музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей; развивает познавательные способности; воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.

В музыке высотные взаимоотношения звуков не отделимы от их временной организации и, следовательно, развитие интонационного слуха и чувства метроритма должны, вестись одновременно. Но, учитывая особенности этих разных сторон музыкального слуха, существует методика для развития каждой стороны отдельно. Ритмическими упражнениями следует активно заниматься в самом начале обучения и при прохождении новых метроритмических трудностей.

Существуют определённые понятия чувства метроритма:

- ощущение равномерности движения в разных темпах, которое условно называют чувством метра;
- ощущение размера, то есть сочетания и чередования ударных и безударных долей;
- осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности, то есть ритма, ритмичного рисунка.

Основная цель начальных занятий по воспитанию метрического чувства у обучающихся состоит в том, чтобы научить их определять на слух метрическую пульсацию. Затем, на фоне пульсации, уметь выделять сильную долю метра.

## **Психолого-педагогические основы развития чувства ритма у обучающихся. Понятие «ритм».**

Одним из сложных многофункциональных явлений природы, человечества и общества является ритм.

**Ритм** (греч. *rhythmos* – движение, такт, течение) – всеобщее свойство, универсальная закономерность организации материи, в том числе живых организмов. Ритм универсален и проявляется во всех сферах действительности: в органической и неорганической природе, в космосе, в физиологических процессах, в труде.

Понятие «ритм» в философской и психолого-педагогической литературе рассматривается с различных сторон. Проблема ритмической организации Вселенной, Планеты, природы, социальной жизни и искусства затрагивалась многими учеными (Н. А. Бердяев, А. К. Горский, А. Л. Чижевский). В их работах ритм воспринимался как фундаментальная основа целостности всего сущего.

Философ Фридрих Вильгельм Шеллинг (1805) указывал, что «ритм принадлежит к удивительнейшим тайнам природы и искусства, и, как кажется, никакое другое изобретение не было более непосредственно внушено человеку самой природой».

В теории эстетики исследователем В. Н. Сагатовским под ритмом подразумевается форма организации, представляющая собой определенный порядок изменений в каком-либо процессе, например, в музыке, поэзии, работе, явлениях природы.

Издавна ритм считался одним из объективных признаков красоты, а в теории эстетики рассматривался как проявление единства в многообразии. На это указывал Ф. В. Шеллинг, говоря о том, что «Первое условие ритма – единство многообразия». Вообще, как утверждает Л. Гусева, эстетическая мысль прошлого неоднократно обращалась к ритму при обсуждении проблемы прекрасного и средств художественной выразительности.

Эстетическая выразительность ритма основана не на монотонной, абсолютно сходной повторяемости, а на аналогичной периодичности, включающей несходство и вариативность. Художественный ритм, таким образом, есть единство упорядоченности и неупорядоченности, нормы и отступления, мотивированных содержательно-образным строем произведения искусства.

Российскими и зарубежными физиологами (П. К. Анохиным, В. М. Бехтеревым, К. Лоренцом) были сделаны выводы о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека. Соответствие частот музыкальных звуков структурному строению тканей и органов человека, а музыкального ритма - ритмам процессов его жизнедеятельности приводит к тому, что музыка оказывает по принципу акустического резонанса очень глубокое и многостороннее воздействие практически на все функции в теле человека (кровообращение, пищеварение, дыхание, деятельность нервной системы и мозга), а также на эмоции, желания, чувства.

Учёные доказали, что под действием музыки у обучающегося изменяется тонус мышц, ускоряются сердечные сокращения, снижается давление. Во время слушания музыки у обучающихся меняется электрическая активность клеток мозга, улучшается память.

На основании вышеперечисленных трудов известных ученых делаем вывод относительно определения понятия «ритм» – временная форма организации, представляющая собой определенный порядок изменений в каком-либо процессе в музыке, поэзии, работе, явлениях природы.

В музыкальном искусстве ритм является одним из важнейших понятий и средств музыкальной выразительности. Его сущность рассматривается в музыкальной теории, музыкальной психологии и педагогике Б. М. Тепловым, Н. А. Ветлугиной, В. В. Медушевским, Е. В. Назайкинским, А. Л. Готсдинером, К. В. Тарасовой, В. И. Петрушиным.

Согласно К. В. Тарасовой, «чувство ритма - способность воспринимать и воспроизводить ритмические процессы». В. Н. Холопова трактует понятие ритма как «временную структуру любых воспринимаемых процессов, один из трех (наряду с мелодией и гармонией) основных элементов музыки, распределяющий по отношению ко времени ... мелодические и гармонические сочетания».

М. Г. Харлап говорит о том, что «ритм - временная организация в музыке; в более узком смысле - последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты...».

Всем ученым присуща мысль о том, что ритм - это совокупность составляющих его компонентов - темпа, метра, ритмического рисунка, обусловленная эмоционально-образным содержанием музыкального произведения в тесной взаимосвязи с мелодией, гармонией, тембром. «Музыкальный ритм, в отличие от мелодии, оказывает решающее влияние на физиологическое и эмоциональное состояние человека в процессе музыкального переживания», - отмечал В. И. Петрушин.

Процесс восприятия ритма неоднократно подвергался психологическим исследованиям. Выявилось, что восприятие ритма всегда связано с двигательными моментами, то есть человек не просто слушает, но и активно реагирует на музыку движениями своего тела. Обычно человек не осознает этих движений. Они проявляются как бы инстинктивно (отстукивание ногой, рукой, покачивание головой, всем телом и так далее).

Попытка подавления моторных реакций приводит к тому, что человек либо практически перестает воспринимать музыку, либо ритм, пульсация переходит у воспринимающего в скрытые формы (сокращение мышц гортани, дыхательной мускулатуры и так далее). Способность, лежащая в основе активного (двигательного) переживания музыки, называется музыкально-ритмическим чувством.

Но, как отмечает Б. М. Теплов, движения, как таковые, еще не образуют музыкально-ритмического переживания, хотя и являются органическим компонентом, необходимым условием его возникновения. Это обусловлено

тем, что ритм в музыке – носитель определенного эмоционального содержания.

Следовательно, чувство ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Оно характеризуется Б. М. Тепловым как «способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального произведения».

Музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, то есть движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать характеру музыки; средствам музыкальной выразительности; форме музыкального произведения.

Так как ритм является не только времяизмерительной, но и эмоционально-выразительной, смысловой категорией музыки, в этом случае важнейшей задачей музыкальной педагогики выступает формирование чувства ритма.

Чувство ритма – это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, Н. И. Львовская даёт следующее понятие: «Чувство ритма – это способность активно воспринимать музыку, чувствуя её эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить её».

Развитое чувство ритма у обучающегося – одно из важнейших условий его нормального существования. Чувство ритма, которое неразрывно связано с координацией, играет основную роль в умении управлять своим телом, быть внимательным, ускорять реакцию на действия других.

Идея о необходимости гармонического развития человека посредством активизации чувства ритма, использования движений под музыку выдвигались еще в Античные времена. В Древней Греции воспитание чувства гармонии и ритма посредством гимнастики считалось обязательным и необходимым для всей жизни.

В начале XX века наиболее широкое распространение получила ритмическая система воспитания выдающегося музыканта–педагога, композитора и дирижера Эмиля Жака–Далькроза (1865–1950). Эта система способствовала развитию не только слуха, но и «мышечного чувства» ритма. Важным в его методике мы видим утверждение о том, что движения должны отражать характер музыки. Осознав активную двигательную основу музыкально–ритмического чувства, Жак–Далькроз подчинил движение ритму различных музыкальных произведений и определил путь эмоциональной передачи движений. Он создал ряд ритмических упражнений, отвечающих возможностям детей. Жак–Далькроз считал, что музыкально–ритмическое воспитание оказывает огромное влияние на развитие воли, характера и интеллекта человека.

У истоков развития двигательной активности на музыкальных занятиях стояли Д. Б. Кабалевский, К. Орф.

## Система К. Орфа по развитию ритма

Немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895 – 1982) в Зальцбурге стал одним из создателей института, разрабатывающего проблемы детского музыкального воспитания. Основные принципы музыкального воспитания Орфа изложены им в сборнике «Шульверк» (школа игры). Это пять томов пьес с пояснениями Орфа, которые являются как бы моделями музыкального творчества детей. Большое внимание Орф уделял ритмическому воспитанию, основой которого становятся движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах.

В составную часть занятий входят гимнастические упражнения, которые способствуют развитию чувства ритма через динамику движений. Это разнообразные круговые движения рук, локтей, кистей; ходьба - медленная, быстрая, на пятках, носках, восьмёрками, зигзагами, с переменной направления, с остановками, поворотами, поскоками, прыжками, приседаниями, покачиваниями; бег в ритме под музыку

Для выработки чувства ритма используется также метод «вербального эквивалента», то есть усвоения ритмов через звучащее слово. Материалом для такой игры на занятиях в Межшкольном эстетическом центре мы берём имена, животные, цвета и другие близкие обучающимся слова. Обучающиеся обычно с удовольствием включаются в эту игру.

До овладения игрой на музыкальном инструменте элементарное музицирование начинается с использования природных инструментов – рук и ног. Орф вводит в урок так называемые «звучащие жесты» - хлопки, притопы, щелчки, шлепки. С их помощью обучающиеся на наших занятиях, разделившись на группы, импровизируют на сопровождение к звучащим песням и стихам.

При систематических упражнениях в этом направлении, становится возможно исполнение весьма прихотливых комбинаций и ритмов с использованием только возможностей человеческого тела.

*Хлопки.* Даже такой простой вид движений, как хлопки, требует некоторой сноровки и для их разучивания понадобилось некоторое количество упражнений. Удар в ладоши должен быть упругим, дыхание при этом - спокойным и размеренным. Вначале хлопки проводим стоя; руки перед хлопком должны быть свободными, а сам удар - лёгким и мягким.

Хлопки могут быть разными: 1) хлопок горстью - ладони принимают форму чаши, между ними образуется полое пространство и звук получается глухим; 2) хлопок плоской ладонью, в разных местах ладони, по пальцам или запястью - каждый раз звук будет разным. Возможны хлопки перед собой, а также за спиной, над головой, в ту или другую сторону. Мы на занятиях в Межшкольном Эстетическом центре перебираем все возможные варианты. Это обостряет внимание обучающихся к качеству звука и впоследствии служит хорошей основой для развития музыкальности.

На хлопках мы знакомим обучающихся с различными видами акцентов, оттенками динамической градации - прежде всего перехода от piano к forte и наоборот. Piano важнее, чем forte, так как тихие хлопки



приучают прислушиваться друг к другу и одновременно чутко различать тонкости звуковых красок. Однако, тихие хлопки не должны приводить к ритмическим неточностям. Энергия, прежде всего ритмическая, должна присутствовать и при самом нежном звукоизвлечении.

*Шлепки.* Под шлепками подразумевается упругий удар кистями рук по бёдрам у колен. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами. Шлепки мы выполняем как сидя, так и стоя. В последнем случае корпус тем не менее должен оставаться свободным и вместе с тем как бы "готовым к прыжку". В ритмических партитурах для звуковых жестов могут встречаться самые разные комбинации шлепков.

*Притопы.* Делаем притопы одной ногой или попеременно двумя, оставаясь на одном месте или продвигаясь вперёд. Для некоторых обучающихся будут полезны предварительные упражнения: сгибание и выпрямление колен (полуприседание) при сомкнутых ногах; момент выпрямления акцентируется. Исходное положение для самого притопа: голень отведена под углом слегка назад, колено к колену, оба колена слегка согнуты. В момент удара оба колена выпрямлены. Нотация: штиль вверх - правая нога, штиль вниз - левая нога.

Наряду с притопами всей ногой можно проводить и другие упражнения: удары носком (пятка остаётся на полу) или пяткой (носок остаётся на полу). Прекрасным образцом того, насколько интересным и завораживающим может быть ритм, исполненный только "ногами", служит испанское фламенко, ирландский стэп. Подобные варианты ритмических притопов существуют и в русском, татарском фольклоре, танцевальных традициях других народов России.

В положении "сидя" дополнительные звуковые краски можно извлечь из табуреток с плоским деревянным сидением. Каждый из звучащих жестов разучивается сначала отдельно, затем их объединяют друг с другом, причём начинать надо с наиболее лёгкого - с сочетания шлепков и хлопков. Постепенно задействуем всё большее количество разных "инструментов", ставя всё более сложные как ритмические, так и координационные задачи.

Из ритмизованных текстов Орф предлагает составлять ритмические рондо, а также исполнять их в виде канонов. Это развивает сразу несколько сторон обучающихся, начиная с творческой.

Для развития чувства ритма мы используем игру «эхо», который предлагал Орф, где ритм, заданный педагогом, точно воспроизводится обучающимся. При этом мы допускаем любые сложности, даже ещё не пройденные теоретически. Для развития творческого начала и чувства формы, применяем игра «эхо-ответ» или «эхо с продолжением», когда обучающийся заканчивает фразу педагога или прохлопывает вариацию на неё. Очень нравится нашим обучающимся эта игра.

### **Ритмическая работа по пособиям «Школа ритма» О. Берак.**

Учебное пособие О. Берак, которое мы активно используем на занятиях в Межшкольном Эстетическом центре, представляет собой систему

метроритмических упражнений, отрабатываемых в курсе сольфеджио. Работа направлена на последовательное формирование ритмических навыков воспроизведения ритмических рисунков, умения удерживать единый темп, интерпретации текстов.

Автором предлагаются специально созданные двустрочные примеры, систематизированные по степени сложности и приемам работы. Пособие содержит большую методическую часть, в которой изложены техники работы, учитывающие стадию обучения и подготовленность обучающихся. Мы используем во всех звеньях музыкального образования, а также при самостоятельной работе.

Подробнее о "Школе ритма":

◆ Предназначено для всех уровней обучения, а также для самостоятельной работы. Создано для налаживания действий, необходимых для развития чувства темпа и чувства ритма, значительно облегчает процесс чтения с листа. Полезно учащимся любой специальности.

◆ Первые три части – упражнения на постепенное освоение ритмических рисунков, изложенных на двух ударных строчках: сначала попеременное движение правой и левой рук, затем одновременное.

◆ Четвертая часть – артикуляционные упражнения на пятилинейном стане в скрипичном ключе. Содержит разделы, облегчающие "опознание" нот, скороговорки, а также примеры из литературы в самых разных стилях и направлениях. Помогает читать ноты в соответствии с их "графикой", фразовым членением, наличием сложных ритмических рисунков.

◆ Пятая часть – упражнения на легкость перехода из скрипичного в басовый ключ.

◆ Шестая – мелодико-ритмические упражнения ("сам себе партнер"): сочетание мелодической строчки (изложенной в скрипичном или басовом ключе) с ударной.

! В каждой части есть вступительный раздел, адресованный педагогам, а также краткие методические подсказки, предназначенные облегчить учащимся процесс освоения очередной группы упражнений.

Постепенно мы усложняем задачу следующим образом: длинные ноты топаем, а короткие хлопаем. Так мы вплетаем ритмический алгоритм в один из вариантов работы на уровне крупной моторики. Двигательная активность во время выполнения упражнений из «Школы ритма» дает разрядку накопившемуся моторному напряжению, также синхронизирует движения и счет, способствует улучшению концентрации на определенной задаче и ведет к упорядочиванию мыслительных процессов, стимулируя одновременную работу обоих полушарий головного мозга.

У нас в стране, как и во всем мире, сложились различные способы работы над метроритмом. Во многих пособиях можно обнаружить разделы, связанные с отработкой приемов на освоение метроритма. В отечественной

музыкальной педагогике существует традиция включения работы над метроритмом в контекст освоения интонируемых примеров. Как правило, такие разделы именуются метроритмическими трудностями. Однако во многих странах мира данная форма работы выделена в самостоятельный раздел - ритмическое сольфеджио. Думаем, это справедливо, так как обучающиеся последовательно решают проблемы, связанные с чтением сложных ритмических формул, сочетанием различных ритмических линий, выстраивают работу, ориентированную на диалог с другими.

### **Body percussion, как средство развития чувства ритма у обучающихся**

Если чувство ритма несовершенно, то на помощь придет простая и доступная техника – body percussion (перкуссия тела), техника владения своим телом как «музыкальным инструментом».

**Body Percussion** ([ˈbɒdɪ pəˈkʌʃn]) (перкуссия тела) – направление, в котором в качестве инструмента мы используем тело, а не голос. Это техника владения своим телом, как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Научившись виртуозно им управлять, можно овладеть универсальным и понятным в любой точке земли языком ритмов и движений.

*Главная цель данного направления* – раскрыть творческий потенциал детей через движения тела. Body Percussion способствует проявлению индивидуальности, развитию фантазии, импровизации. Дает возможность осознать возможности своего тела как музыкального инструмента средствами его самовыражения. Что в свою выразительности в общении и иных формах взаимодействия с окружающим миром.

Традиционно выделяют четыре основных ударных звука тела (в порядке от самой низкой высоты тона к самой высокой):

1. Топанье: удары левой, правой или обеими ногами по полу или другой резонансной поверхности (Stomp)
2. Похлопывание: Похлопывание руками по левому, правому или обоим бедрам или щекам (Patsch)
3. Хлопанье в ладоши (Clap)
4. Щелчки большим и средним пальцами (Click)

Хлопки, шлепки, притопы и щелчки пальцами – это элементарные звуко- двигательные выразительные средства, которые широко используются в методике музыкального воспитания по системе Орфа, получившие общее название «звучащих жестов».

Однако мы уже подключаем множество других возможностей: удары в грудь, свист, пощечины или щелчки по щекам открытым ртом, щелканье языком по небу, удары по коленям и многие другие.

У каждого жеста есть определенное название. Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях. Например, это топот ногами или притопы различной силы, похлопывания по коленям или шлепки одной, или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами.

Приемы работы с детьми в технике body percussion у нас следующие: вместе с обучающимися выполняем хлопки в ладоши или удары по коленям. На этом фоне начинаем выразительно и ритмично декламировать текст стихотворения, песни. Затем предлагаем повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях речевой игры предлагаем обучающимся декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом. Когда текст будет выучен и произносится обучающимися свободно и легко, добавляем движения: шаги по залу врассыпную, по кругу, с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов.

После того, как обучающиеся начинают уверенно исполнять эти элементы, начинаем экспериментировать и в копилку «звуковых эффектов» добавляем следующие жесты: растирания ладоней, поглаживания, удары по груди, разнообразные возгласы и прочие звуки, которые задействуют все части человеческого тела.

Такие упражнения помогают буквально прочувствовать ритм всем телом, учат выражать свое состояние звуками и движениями своего тела. Обучающиеся получают опыт использования тела как музыкального инструмента, создающего общий ритм. При этом игра с ритмом слов или бессмысленными слогами также может быть элементом телесной музыки.

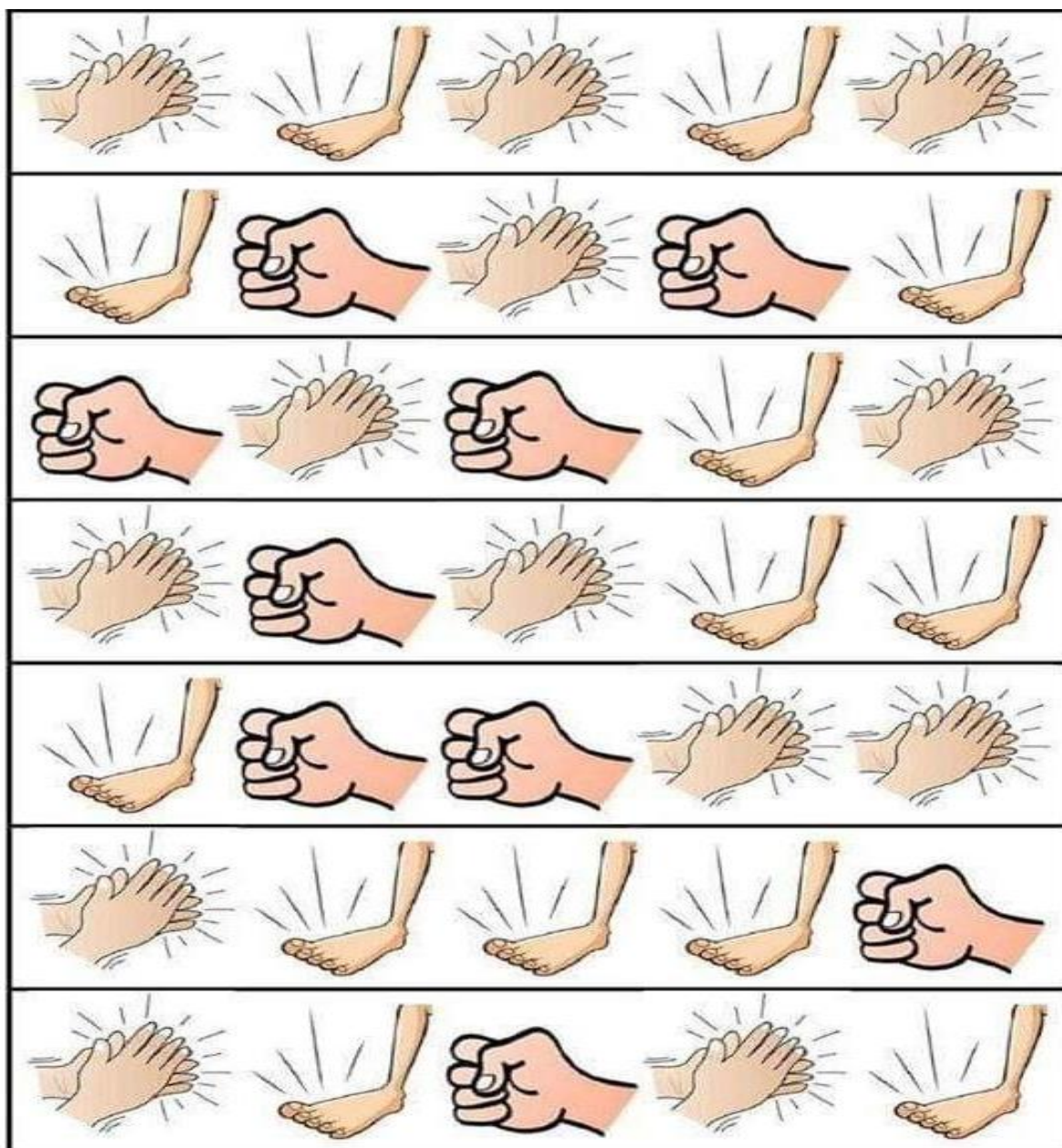
Телесная перкуссия действует в трех областях:

- а) на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- б) на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- в) в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Использование элементов телесной перкуссии на музыкальных занятиях, в дополнительном образовании с обучающимися позволяет сделать образовательную деятельность яркой, интересной, динамичной, а самое главное, полезной. Кроме того, применение техники body percussion способствует развитию чувства коллективизма, сплоченности у обучающихся. Звучащими жестами можно сопровождать исполнение мелодий, песен, что очень нравится обучающимся в нашем Межшкольном Эстетическом центре, и обогащает их музыкальные впечатления.

Таким образом, научившись выражать свое состояние с помощью звуков собственного тела и голоса, познав силу импровизации, обучающиеся получают эффективное средство для формирования чувства ритма, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.

Чтобы им было легче запоминать последовательность выполнения движений, можно применять ритмические рисунки.



А также на просторах интернета существует много различных видео примеров, которые наши обучающиеся с большим энтузиазмом и удовольствием выполняют, и даже заражают ими своих родных.

**Ритмические упражнения - игры, используемые на уроках сольфеджио для воспитания чувства ритма у обучающихся младшего возраста.**

На уроках сольфеджио мы используем различные способы, методы и приемы, специально направленные на развитие у обучающихся музыкально-ритмического чувства. Это могут быть: конкретные упражнения, оригинальные учебные и творческие задания, специальные средства обучения, наглядные пособия (ритмические таблицы).

Творческие задания по развитию музыкально-ритмического чувства мы начинаем с изучения простых элементов, затем добавляем их комбинирование и лишь, после этого вводим сочинение ритмических фигур заданного импульса (в форме предложения или периода).

На первоначальном этапе мы применяем на уроках сольфеджио систему сенсорных ритмических эталонов. К ним относятся ритмические структуры, встречающиеся в музыке. Используются, например, таблицы и карточки. Таблица представляет собой ряд ритмических схем (каждая равна одному такту). Тип ритмических схем рабочей таблицы подбирается по какому-либо признаку, то есть таблица имеет «задание».

Ритмы в каждой таблице располагаем по мере усложнения. Более простые ритмически фигуры основаны на равенстве длительностей, более сложные – на неравенстве. Для развития чувства метроритма мы переходим от одних длительностей к другим, не теряя ясного ощущения метрических долей. Преимущество метода работы над музыкально- ритмическим чувством по таблицам заключается в том, что здесь учитывается двигательно-моделирующий характер восприятия. Начинаем с простых схем, затем переходим к более сложным.

После того, как обучающиеся стали свободно «читать» ритмы основных таблиц, быстро ориентироваться в них, предлагаем упражнения-игры с карточками. Карточки выложены в том же порядке, что и в таблице. Впоследствии осуществляем переход к более свободному использованию метроритмов.

Упражнения с карточками применяем самые разнообразные. Включаем их в творческие задания для развития музыкально-ритмического чувства обучающихся.

Ниже приведём примеры некоторых упражнений и игр, которыми мы активно пользуемся на своих занятиях в Межшкольном Эстетическом центре.

1. Сильная и слабая метрические доли. Под музыку «Экосеза» Л.Бетховена считаем и на «раз» стучим пальцами по столу или колену, на два – хлопаем в ладоши. Слушать, все ли доли одинаково тяжелые.

2. Узнать песню «Паровоз», выученную ранее, по записанному на доске ритмическому рисунку, пропеть ее ритмослогами. Исполнение песни со словами двумя группами обучающихся, одна из которых вышагивает ритмический рисунок, а другая одновременно прохлопывает метрические доли.

3. Ритмическая игра под музыку пьесы «В садике»: обучающиеся стоят парами друг против друга и отмечают сильную долю хлопком в ладоши, слабую – по ладоням стоящего напротив.

4. «Ритмическое эхо»: педагог играет отдельные фразы, группа выстукивает ритмический рисунок каждой из них на *P*.

5. Под песню «Паровоз» обучающиеся шагают в первом куплете в соответствии с ритмическим рисунком мелодии, во втором – в соответствии с метрическими долями. «Концертмейстер» исполняет ритмический рисунок или отмечает метрические доли на тонике.

6. В исполнении педагога звучит песня «Дождь». Во время фортепианного вступления и заключения обучающимся предлагается свободная ритмическая

импровизация: произвольное выстукивание карандашом по столу ударов «дождевых капель».

7. Узнать знакомую песню по записанному на доске ритмическому рисунку, пропеть ее ритмослогами. Затем песня исполняется со словами двумя группами обучающихся, одна из которых вышагивает ритмический рисунок, а вторая одновременно прохлопывает метрические доли.

8. Ритмический диктант. Записать ритм произносимых педагогом слов. Группа, хлопая вместе с педагогом, повторяет слова. Один обучающийся записывает на доске ритм, расставляет акценты, тактовые черты, размер; остальные досочиняют фразу, после чего на доске записывается и ритмический рисунок.

9. Исполняется пьеса «Барабанщик». Под музыку пьесы обучающиеся маршируют, приближаясь или удаляясь от заранее указанной цели в зависимости от изменения динамики звучания. Здесь же дается понятие *crescendo* и *diminuendo*.

10. Игра «Зевака», на развитие навыка быстрого двигательного переключения при внезапной смене чередующихся заданий. Обучающиеся стоят по кругу. Во время исполнения песни по команде педагога: «Ритм» дети хлопают ритмический рисунок мелодии, по команде: «Метр!» - вышагивают на месте метрические доли. «Зазевавшийся» выходит из круга.

11. Игра «Аплодисменты» – одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможно несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу. Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания.

В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести. Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, ж» и так далее. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно.

Более сложным примером игры является игра с применением каких-либо музыкальных инструментов – игра «Стучалки». Под инструментами мы подразумеваем все, из чего можно извлечь звук, все почему можно стукнуть и чем можно произвести какой-либо шум, звон, дребезжание или даже шорох. Все подойдет: деревянные ложки, палочки, металлические столовые приборы, какие-нибудь трещотки, детские погремушки. В этой игре задача усложняется тем, что теперь развивается и тембровая память. В игре участвуют несколько обучающихся. Один из них, первый, должен придумать

и «проиграть», то есть простучать или пробренчать какой-либо ритм. Для начала используем только два тембра. Например, железными палочками исполнитель должен часть рисунка отстучать по деревянной поверхности, а часть – по металлической. При повторении следующий обучающийся может исполнить сначала просто ритм без изменения тембра, а потом как можно точнее проиграть с использованием тех же самых предметов и тембров тот же самый ритм с «перебивкой» тембра в тех же местах.

Для тех, кто наделен творческой фантазией, можно предложить повторить ритмический рисунок сразу на других инструментах, но полностью точно скопированный. Эта задача не так уж сложна, сложность здесь заключается в том, чтобы сделать тембровые «перебивки» еще более интересными.



## **Заключение**

Ритм присутствует в нашей жизни повсюду. Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции нашего организма в разных ситуациях.

Наша речь, овладение чтением и письмом так же требует развитого чувства ритма. Поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая дает обучающемуся бесценный жизненный опыт.

Для целостного восприятия музыки необходим ритм. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку, то есть у него будет страдать «музыкальная культура».

Развитие чувства ритма будет являться эффективным условием формирования музыкальной культуры дошкольников в процессе реализации их возможностей заключающихся:

- в развитии памяти, мышления, активности, наблюдательности, целеустремленности, логике, интуиции;
- в сознании условий для переживания личностного благополучия; в развитии детей в единстве внутреннего переживания и внешнего выражения.

Для того чтобы обучающиеся раскрыли свои таланты, благодаря полученным в Межшкольном Эстетическом центре навыкам, просто необходимо продолжать работу по этой интересной, увлекательной теме и дальше.

Ведь как сказал в 1910г. швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак Далькроз – ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

## Список используемой литературы

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.
2. Вахромеева, Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. А. Вахромеева. – М. : Музыка, 2010. – 88 с.
3. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М.: 1993. – 193 с.
4. Гусева Л. Проблемы ритма в эстетической теории // Философские науки. 1981. – № 3. – С.79–88.
5. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио : учеб. пособие / Е. В. Давыдова. – 2-е изд. – М. : МузыкаБергер, Н. А. Рождённый движением (о ритме в жизни и в искусстве) / Н. А. Бергер // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2009. – № 87. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rozhdyonnyu-dvizheniem-o-ritme-v-zhizni-i-v-iskusstve> (дата обращения: 10.01.2019). КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/rozhdyonnyu-dvizheniem-o-ritme-v-zhizni-i-v-iskusstve>.
6. Дрень, О. Е. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Дрень Олеся Евгеньевна. – Екатеринбург, 2003. – 22 с
7. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2001. – 248 с.
8. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология / Г. П. Овсянкина. – Издательство «Союз художников», 2007. – 240 с.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – 3-е изд. – М. : Пассим, 1997. – 342 с.
10. Сагатовский В. Н. Философия развивающейся гармонии (философские основы мировоззрения) / В. Н. Сагатовский. – Ч. 2: Онтология. – СПб., 1999. - С. 219.
11. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – М., 1988. – 173 с.
12. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 384 с.
13. Харлап, М. Г. Тактовая система музыкальной ритмики / М. Г. Харлап // Проблемы музыкального ритма : сб. статей. – Сост. В. Н. Холопова. – М.: Музыка, 1978. – С. 48-104.
14. Холопова В. Н. Музыкальный ритм / В. Н. Холопова. – М., 1983. – 71 с.
15. Шеллинг, Ф. В. Философия искусства / В. Ф. Шеллинг. – М., 1999. – С. 226.

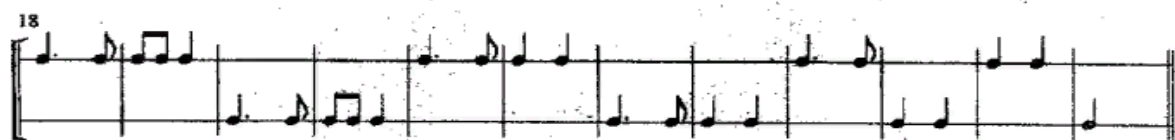
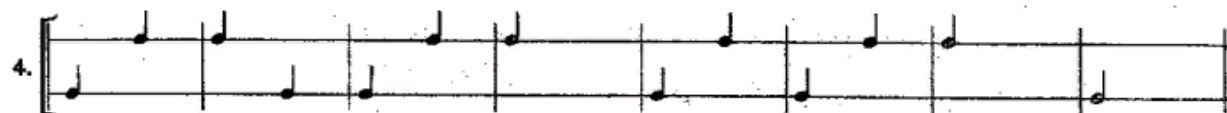
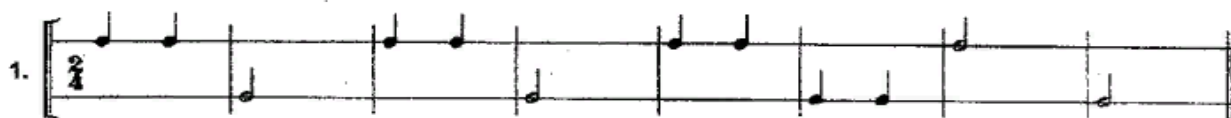
## Приложение

О. Л. Берак «школа ритма» 1 часть – Двухдольность (фрагмент) 7

### Раздел первый

*Попеременное движение правой и левой рук  
Простые ритмические рисунки*

В среднем темпе устроим переключку между правой и левой руками. Правая – верхняя строчка, левая – нижняя.



### Раздел второй

#### *Одновременное движение правой и левой рук Простые ритмические рисунки*

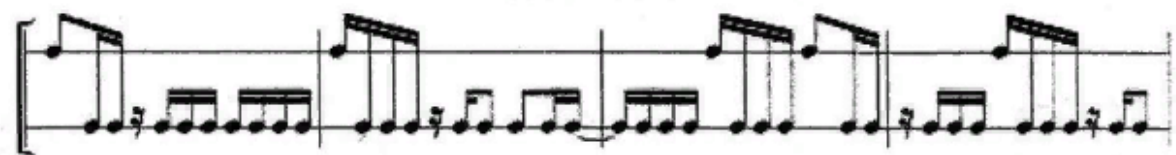
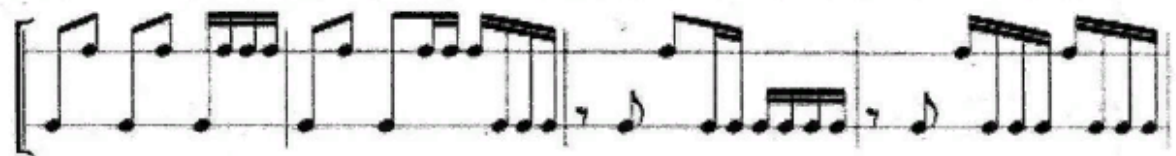
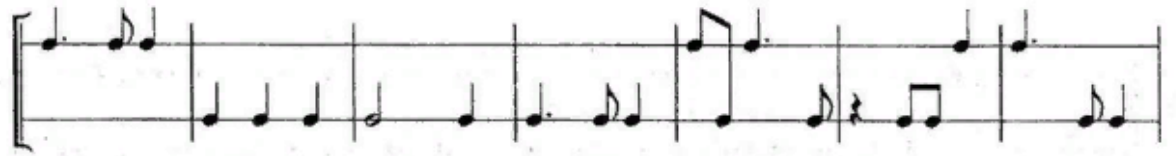
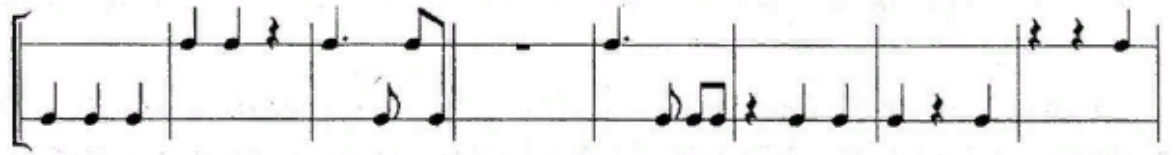
Начнем с простого. Первые десять номеров не трудны по ритму. Постарайтесь первую долю делать сильнее, вторую – слабее. Не забывайте, что даже в таких несложных номерах можно “вычитать” смысловые структуры, соответствующие разным типам изложения (начало-середина-конец), услышать жизнь разных персонажей. Дерзайте!

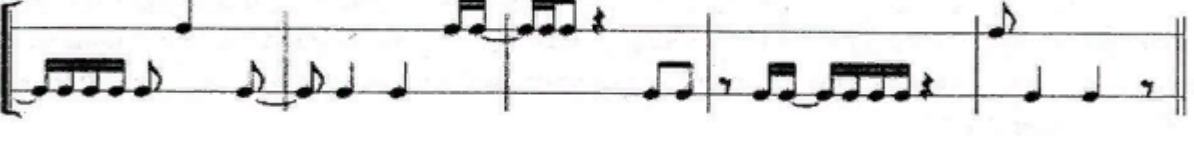
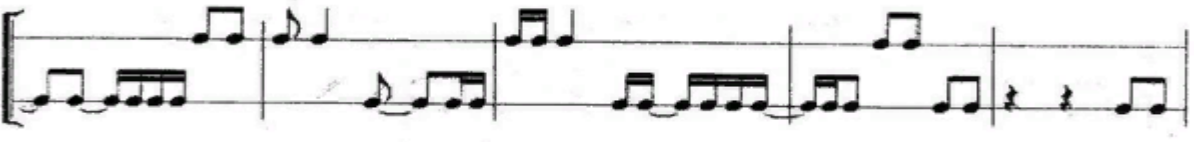
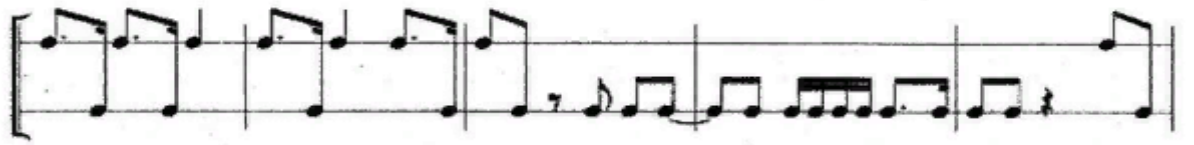
51.

52.

53.







# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Буряк Ирина Владимировна**

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Развитие интонации на предмете  
сольфеджио в младших классах"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-razvitie-intonacii-na-predmete-solfedzhio-v-mladshih-klassah-6983331.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Буряк Ирина Владимировна**

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Написание музыкального диктанта на  
занятиях сольфеджио в старших классах"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-napisanie-muzykalnogo-diktanta-na-zanyatiyah-solfedzhio-v-starshih-klassah-6983367.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Буряк Ирина Владимировна**

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Одна из форм работы в младших  
классах на предмете сольфеджио-чтение с листа."

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-odna-iz-form-raboty-v-mladshih-klassah-na-predmete-solfedzhio-chtenie-s-lista-6983372.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Буряк Ирина Владимировна**

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Изучение нотной грамоты на уроках  
сольфеджио. Обзор современных программ."

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-izuchenie-notnoj-gramoty-na-urokah-solfedzhio-obzor-sovremennyh-programm-6983376.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Буряк Ирина Владимировна**

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Формы работы по Подготовке к  
выпускным экзаменам по сольфеджио"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-formy-raboty-po-podgotovke-k-vypusknym-ekzamenam-po-solfedzhio-6983379.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ПЕДАГОГИКИ

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## об обучении

Регистрационный номер

**16614**

Дата выдачи

**21 января 2024 года**

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Ирина Владимировна Буряк**

педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО "Межшкольный эстетический центр" город  
Краснодар

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Психология и педагогика в дополнительном  
образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

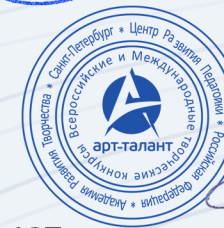
Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.

Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ПЕДАГОГИКИ

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## об обучении

Регистрационный номер

**16632**

Дата выдачи

**22 января 2024 года**

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Буряк Ирина Владимировна**

педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО МО г.Краснодар «Межшкольный эстетический  
центр»

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Дополнительное образование детей: содержание и  
формы организации»**

Продолжительность курса 16 часов.

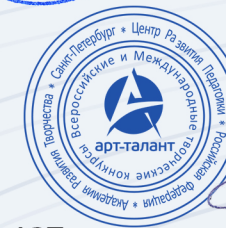
Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.

Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ПЕДАГОГИКИ

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## об обучении

Регистрационный номер

**16634**

Дата выдачи

**22 января 2024 года**

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Буряк Ирина Владимировна**

педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО МО г.Краснодар «Межшкольный эстетический  
центр»

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Современное учебное занятие в дополнительном  
образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

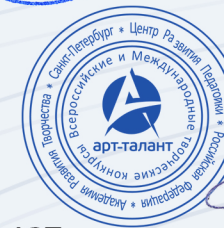
Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.