

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Краснодарского края**

«Краснодарский педагогический колледж»

Г.Краснодар, ул. Ставропольская,123Г,тел. (861) 233-73-31

e-mail: mail@kpc3.ru, <https://www.kpc3.ru/>

Рецензия

на методическую разработку

**«Формирование и развитие творческих способностей дошкольников с
помощью лого-ритмических приемов»**

педагога дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ

Куприяновой Софьи Гагиковны

В данной методической разработке представлены материалы, отражающие современные подходы, используемые на уроках хореографии, танцевальные техники и приемы, лого-ритмические упражнения на развитие координации и чувства ритма детей дошкольного возраста.

Актуальность методического материала заключается в том, что с помощью новых, увлекательных игровых упражнений, мы можем заинтересовать современных детей, доступно донести материал и сделать свое занятие не только познавательным, но и увлекательным. Предлагаемая информация представляет профессиональный интерес для педагогов детских дошкольных учреждений художественной направленности.

Практическая ценность данной разработки заключается в том, что она содержит авторские материалы, план-конспект занятия, упражнения с атрибутами, позволяющие развивать не только танцевальные навыки, но и раскрывать образные восприятия ребенка, которые будут сопровождать его на протяжении всей жизни.

При создании материала автор опирался на собственный опыт. Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет находить оптимальные варианты организации образовательного процесса, помогает расставить необходимые акценты в определении допустимой физической нагрузки, обеспечивает позитивную межличностную коммуникацию.

Создавать благоприятные условия для начального развития и проявления у детей пластического творчества на основе игровых ситуаций, развивать парное взаимодействие - главная задача педагога. Подвижные игры различной направленности являются эффективным средством комплексного развития танцевальных качеств, а также музыкальности, умения работать в коллективе, ориентироваться в пространстве.

Методическая разработка «Формирование и развитие творческих способностей с помощью лого-ритмических приемов» обеспечивает теоретическую и практическую основы образовательного процесса, соответствует заявленной теме и поставленным задачам и может быть рекомендована для реализации в организациях дополнительного образования детей.

Дата выдачи: 02 февраля 2024 г.

Заведующая хореографическим отделением
ГБПОУ КК
«Краснодарский педагогический колледж»

 Е.Г. Сидорина

Подпись

УДОСТОВЕРЯЮ



РУКОВОДИТЕЛЯ

И. Завгородняя

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Методическая разработка занятия
**«Формирование и развитие творческих способностей дошкольников с
помощью лого-ритмических приёмов»**

Педагог дополнительного образования
Куприянова Софья Гагиковна

Краснодар, 2023

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена теоретическому и практическому изучению лого-ритмических упражнений, танцевальных техник и приемов, которые направлены на развитие чувства ритма, раскрытие творческих способностей учащихся, координации движений и ориентировке в пространстве детей дошкольного возраста.

Основным используемым методом в процессе подготовки методической разработки является практическое использование материала.

Практическая значимость данной работы заключается в содержании примерного плана-конспекта занятия с дошкольниками с использованием нестандартных упражнений и атрибутов.

Предлагаемая информация представляет профессиональный интерес для педагогов детских учреждений дополнительного образования художественной направленности.

Содержание

| | |
|--|----|
| Содержание | 3 |
| От автора | 4 |
| Лого-ритмика и ее специфика | 5 |
| Танцевальные игры и приемы на развитие чувства ритма | 6 |
| План-конспект занятия | 8 |
| Заключение | 12 |
| Список используемой литературы | 13 |

От автора

«Когда мы воспринимаем ухом ритм и
мелодию,
у нас изменяется душевное
настроение»
Аристотель

Можно с уверенностью сказать, что творческая деятельность играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Задача педагога привить любовь, интерес к занятиям, а также обучить профессиональным навыкам. Хореография является одним из любимых видов деятельности дошкольников. Занятие должно нести за собой не только познавательную, но и развлекательную функцию. Различные танцевальные приемы, игры, использование атрибутики помогают ребенку с большим удовольствием приходить на занятие, а также развивают коммуникабельность.

Лого-ритмика - это система двигательных упражнений, направленная на координацию движений и речевого материала, а также эта техника способствует развитию чувства ритма.

Актуальность данной методики заключается в том, что заинтересовать современного ребенка обычным набором танцевальных движений очень сложно, так как новое поколение требует новых идей, поэтому на помощь приходят различные игровые приемы, с помощью которых можно донести материал.

Лого-ритмика и ее специфика

В хореографической деятельности одним из самых важных навыков, которым должен обладать учащийся, является способность чувствовать и слышать ритм.

Ритм - это чередование каких-либо элементов (музыкальных или двигательных) с определенной последовательностью и частотой.

Можно заметить, что многие дети с рождения обладают ритмическими навыками и хорошо чувствуют музыку. Дети, которые этим обделены могут развивать чувство ритма через специальные игры и приемы, одним из которых является лого-ритмика.

Соединение речевых и двигательных упражнений способствует не только приобретению танцевальных навыков, но и помогает комплексному развитию ребенка, улучшает артикуляцию, память и внимание.

Очень важно при использовании лого-ритмических упражнений соблюдать правильный темп, именно он способствует формированию чувства ритма.

Чтобы добиться результатов, необходимо регулярно использовать эти приемы в качестве игр или даже отдыха на разных этапах занятий. Ребенок научится правильному дыханию, разовьёт координацию и воображение, улучшит свою умственную деятельность и физическую форму.

Для разных возрастных групп необходимо подбирать материал, соответствующий уровню развития и восприятия ребенка. Для этого подойдут небольшие стихотворения с использованием слов, которые не вызовут трудностей в произношении и понимании:

По лесной лужайке
 Разбежались зайки (бежим на месте).
 Вот какие зайки,
 Зайки-побегайки.
 (Поднимаем ладошки к голове – показываем «ушки»)
 Сели зайчики в кружок (приседаем),
 Роют лапкой корешок (показываем ручкой, как роют зайки).
 Вот какие зайки,
 Зайки-побегайки (снова поднимаем ладошки к голове – показываем «ушки»).

Для того, чтобы заинтересовать учащегося, можно добавить в стихотворения героев современных мультфильмов или новые движения. Важно чередовать материалы и выполнять упражнения в одном ритме:

Я на коврике сидел (сидят на коленях и хлопают по коленкам)

И кастрюлями гремел (продолжают хлопать по коленкам, только в 2 раза быстрее).

Прибежали мама с папой (прижимают руки к себе и изображают бег),
 Дядя Федя с тетей Капой (погладили волосы).

Все кастрюли отобрали (спрятали руки за спину),

Но они не ожидали (покачали указательным пальцем),
 Что припрятал я в углу (спрятали руки за спину)
 Сквородку (хлопнули в ладоши) и пилу (изобразили руками как пилим).

Такие лого-ритмические упражнения в группах способствуют развитию синхронности и взаимодействию учащихся между собой, именно они помогают на начальном этапе сформировать необходимые хореографические и музыкальные данные. Занятия должны быть построены так, чтобы они могли вызывать интерес к предмету и способствовать развитию учебного процесса.

Танцевальные игры и приемы на развитие чувства ритма

Заинтересовать дошкольника обычным занятием по хореографии очень сложно, поэтому на помощь приходят игровые упражнения и приемы. Очень важно на начальном этапе научить ребенка слышать и чувствовать музыку, без этих навыков будет сложно двигаться дальше в танцевальном направлении. Существует множество игр на развитие ритмических данных.

Сделать занятие интересным и увлекательным помогают атрибуты. Это могут быть мячи, обручи, скакалки, танцевальные блоки. Также внимательно нужно отнестись к выбору музыкального материала, он должен быть в одном темпо-ритме, легко восприниматься на слух.

Перед тем, как учащиеся будут выполнять упражнения, педагог должен сам показать правильность его выполнения, тем самым будет задействовано зрительное восприятие.

Рассмотрим одно из упражнений «Веселые обручи» на развитие чувства ритма и координации движений.

Из атрибутов нам понадобятся обручи, их мы выкладываем дорожкой, чередуя, один обруч, два обруча.

На счет «раз» учащийся прыгает в один обруч двумя ногами,

На счет «два» - прыгает в два обруча,

На третий счет он делает три хлопка в ладоши.

Затем упражнение повторяется, пока не будет пройдена вся дорожка.

Очень важно следить за правильностью выполнения упражнения, учащиеся должны точно в такт делать хлопки. На начальном этапе можно вместе с педагогом просчитывать музыку вслух, тем самым запоминая, в каком ритме необходимо все исполнять.

Помимо развития ритмических способностей, эта танцевальная игра помогает развивать координацию и внимание, а работа с атрибутами позволяет занятию сделать не только познавательным, но и развлекательным.

Упражнение «Горошинки»

Данное упражнение способствует развитию слуховых способностей, а также ориентировке в пространстве. Ребята превращаются в горошинки и

учатся строить различные танцевальные фигуры. Пока играет музыка дети ходят по всему залу, не сталкиваясь друг с другом, как только музыка начинает замедляться, они начинают строить разные фигуры (круг, колона, линия, два круга)

Еще один часто используемый атрибут в хореографии - это танцевальные блоки. На просторах интернета можно найти множество применений блокам, а также придумать что-то свое. Упражнения с такими предметами развивают координацию, растяжку, чувство ритма. Такие танцевальные приемы можно выполнять без музыкального сопровождения, но обязательно под счет педагога.

Важно подбирать игры, соответствующие возрастной категории, данное упражнение на координацию и ритм подойдет для детей 5-7 лет:

Разложить блоки дорожкой, оставляя между ними небольшой интервал.

На счет «раз» ребенок перепрыгивает через один блок,

На счет «два» он делает небольшое приседание на месте.

На счет «три» перепрыгивает через следующий блок,

На счет «четыре» делает один хлопок в ладоши.

Упражнение повторяется сначала, пока не будет пройдена вся дорожка.

Не стоит забывать, что большинство учащихся мало коммуникабельные.

Для их успешной социализации я рекомендую использовать прием, который называется «Облепиха»: в конце занятия педагог и учащиеся собираются в большую облепиху и дружно обнимаются, что способствует объединению коллектива.

План-конспект занятия «Формирование и развитие умственных способностей дошкольников с помощью лого-ритмических приёмов»

Название программы: «Заниматика», раздел «Мы шагаем и поем».

Программа «Заниматика» обеспечивает гармоничное развитие дошкольников средствами различных видов искусств, органично объединяя их возможности.

Характеристика группы: возрастная категория – 5-7 лет, до 9 детей в группе.

Форма занятия: учебно-практическое.

Цель занятия: формирование и развитие умственных способностей дошкольников с помощью лого-ритмических приёмов.

Задачи

образовательные:

- обучить контролю за движениями, речью, дыханием;
- развить все виды памяти, внимания;
- воспитать чувство ритма.

Личностные:

- расширение кругозора;
- Закрепление пространственных понятий;
- Приобщение к духовным ценностям (музыке)

Метапредметные:

- приучение к дисциплине
- дружелюбность в коллективе и коммуникабельность

Реализуемые образовательные области: познавательное развитие, физическое развитие, художественное развитие.

Ключевые компетенции, формируемые в ходе занятия:

- учебная – умение выполнять движения;
- информационная – умение получать информацию и ею пользоваться;
- коммуникативная – взаимодействовать со сверстниками в танцах и играх.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, практическая.

Формы организации работы: групповая.

Методы и приёмы: словесный (донесение необходимой информации), наглядный (демонстрация способа выполнения задания), практический (самостоятельная работа учащихся).

Оборудование: обручи, магнитофон

Ход занятия

Организационный этап

Приветствие учащихся. Настрой на работу.

Объявление темы в ходе беседы. Заранее подготовлены все необходимые атрибуты и музыкальный материал.

«Веселое путешествие»

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие, побываем на полянке и в волшебном лесу, узнаем какие обитатели в нем живут, скорей надевайте наши рюкзаки (дети надевают воображаемые рюкзаки) и садимся в наш длинный паровоз, поехали!»

(Учащиеся становятся в длинный паровоз, кладут руки на плечи впереди стоящему соседу, педагог читает стихотворение):

Едет, едет паровоз,
Мимо елок и берез,
Мимо утренних полей,
Мимо красных снегирей.
Мимо дуба и сосны
Мимо лета и весны
Чух чух чух пытит,
И колесами стучит

Педагог включает музыкальное сопровождение (музыка «Паровоз Букашка»), все двигаются друг за другом, изображая поезд.

Педагог: «Вот мы и приехали на нашу первую остановку, волшебную полянку, посмотрите какие бабочки летают вокруг, растут красивые цветы и сейчас мы с вами немного разомнемся и сделаем зарядку»

(учащиеся становятся в две линии и повторяют за педагогом движения, разминая мышцы рук, ног и корпуса, музыка «Зайцы делали зарядку»)

Педагог: «Молодцы, вот мы с вами немного и разогрелись, размялись, поэтому можем сделать одно очень интересное ритмическое упражнение, которое называется «Веселые обручи», но для этого нам понадобится ваша внимательность и старание. Скажите, ребята, вы очень внимательные? (учащиеся отвечают). Замечательно!»

(педагог раскладывает обручи на полянку длинной дорожкой, чередуя один обруч с двумя):

На счет раз мы прыгаем двумя ногами в обруч

На счет два прыгаем в следующие два обруча
 На счет три делаем три хлопка в ладоши
 (Упражнение повторяем, пока не будет пройдена вся дорожка, педагог в слух просчитывает музыку, чтобы учащиеся ритмично выполняли задание)

Педагог: «Вы такие молодцы, все справились с заданием, ну, а нам нужно ехать дальше, нас ждет впереди таинственный лес, скорей садитесь в наш поезд» (включаем музыку «Паровоз Букашка», учащиеся строятся в паровоз и продолжают движение по залу)

«Ребята, мы приехали с вами в лес, а вы знаете, кто живет в лесу? (дети рассказывают какие животные живут в лесу). Слышите?! Кажется, к нам кто-то идет на встречу!

(концертмейстер играет музыку, которая будет характерна для разных животных-лиса, заяц, медведь

Если услышат, что идет лиса, учащиеся начинают красться и гладить лапки, изображая лису, если медведь, то идут в перевалку и едят мед, если зайцы, то рассказывают вместе с педагогом лого-ритмический стишок:

По лесной лужайке
 Разбежались зайки (бежим на месте).
 Вот какие зайки,
 Зайки-побегайки.
 (Поднимаем ладошки к голове – показываем «ушки»)
 Сели зайчики в кружок (приседаем),
 Роют лапкой корешок (показываем ручкой, как роют зайки).
 Вот какие зайки,
 Зайки-побегайки (снова поднимаем ладошки к голове – показываем «ушки»).

Педагог: «Ребята, вот мы и познакомились с жителями нашего леса, вам понравилось? Кто больше всех запомнился? (ответы детей). За то, что вы так хорошо справлялись с нашими заданиями, мы сейчас с вами поиграем!»

Танцевальная игра «Ворона и птенчики»

Один учащийся превращается в ворону и засыпает, пока он не услышит свою медленную музыку, он не должен вставать с места. Все остальные «птенчики», пока играет их быстрая мелодия, резвятся, летают; как только их музыка заканчивается, они должны сесть, спрятаться и замереть; просыпается ворона, размахивает большими крыльями и поднимает высоко

ноги, ищет птенцов, если заметит птенчика, который шевелиться, сразу забирает в гнездо.

(Такая игра вырабатывает внимание, помогает лучше слышать и чувствовать музыку)

Педагог: «Замечательно! Вам понравилась игра? (ответы детей) Кажется становится прохладно, чувствуете? (дети греют ладоши) нам пора уже домой. Сегодня вы показали какие дружные, находчивые и внимательные. Надеваем наши рюкзаки и садимся обратно в поезд, поехали!» (включается музыка «Паровоз Букашка, дети строятся в паровоз и едут домой)

Завершающий этап

Краткая оценка выполненных упражнений с указанием их достоинств. Педагог интересуется какое из упражнений понравилось больше, а также благодарит за старание и хорошее настроение.

Заключение

Важно помнить, что дети дошкольного возраста воспринимают информацию легче через игры, поэтому использование игровых технологий позволяют осуществлять интересную познавательную деятельность и развивать музыкальность, координацию, коммуникабельность, воображение, концентрировать их внимание на учебном процессе.

Знания, которые заложены в ребенка с детства, будут сопровождать его на протяжении всей жизни. Необходимо развивать не только профессиональные, но и морально-волевые качества.

Овладение хореографическими навыками помогут ребенку быть развитым физически, а также способствует раскрытию образных восприятий и воображению.

Список использованных источников

- 1.Екатерина Железнова «Веселая лого-ритмика»
<https://musify.club/release/ekaterina-zheleznova-veselaya-logoritmika-2015-1056118>
- 2.Конорова Е.В Методическое пособие по ритмике
https://www.studmed.ru/konorova-ev-metodicheskoe-posobie-po-ritmike_62240f08f76.html
3. Э.Жак-Далькроз. Ритм
https://studme.org/394470/pedagogika/sistema_ritmicheskoy_gimnastiki_dalkroza
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/11/02/kompleksy-uprazhneniy-po-logoritmike>
5. <https://растимдетей.рф/articles/chto-takoe-chuvstvo-ritma-i-kak-ego-razvit>

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Краснодарского края**

«Краснодарский педагогический колледж»

Г.Краснодар, ул. Ставропольская, 123Г, тел. (861) 233-73-31

e-mail: mail@kpc3.ru, <https://www.kpc3.ru/>

Рецензия

**на методическую разработку
«Игра как средство освоения хореографических навыков»
педагога дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ
Куприяновой Софьи Гагиковны**

Методическая разработка содержит теоретические и практические материалы, которые можно использовать на уроке хореографии. Поставленные цели направлены на формирование у обучающихся чувства ритма, музыкальности, коммуникабельности, ориентировке в пространстве, а также развитию воображения.

Задачи данной разработки несут за собой привитие интереса к хореографическому искусству, развитие пластики, творчества ребенка. Это помогает формировать в нем разностороннюю творческую личность.

Отличительной особенностью данного материала является то, что в ней собраны игровые приемы, способствующие лучшему усвоению урока детей дошкольного возраста, учтены взгляды и интересы современного общества и тенденции развития современных технологий. В процессе игровой танцевальной деятельности достигается уровень эмоционального, интеллектуального и эстетического развития.

Актуальность методической разработки заключается в развитии умственных и физических способностей детей посредством творческой деятельности.

Данный материал соответствует установленным федеральным государственным требованиям, изложен грамотно, логично, может быть интересен как начинающим работникам, так и опытным педагогам, позволяет больше узнать об особенностях преподавания на уроке хореографии, а также может быть использован в учреждениях дополнительного образования. При подготовке материала была проработана как методическая литература, так и интернет ресурсы.

Для формирования у учащихся устойчивого интереса к танцевальному искусству использованы материалы с применением таких технологий как:

- дыхание и движение
- координация движения
- лого-ритмические упражнения
- упражнения пальчиковой гимнастики

Использование различных технологий обучения оптимизирует образовательный процесс, повышает качество обучения.

Занятия, составляемые на основе данной методической разработки, вовлечет обучающихся в активную познавательную и творческую деятельность.

Дата выдачи: «02» февраля 2024 г.

Заведующая отделением хореографии
ГБПОУ КК
«Краснодарский педагогический колледж»



Е.Г. Сидорина

Подпись

УДОСТОВЕРЯЮ



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Методическая разработка

«Игра как средство освоения хореографических навыков»

Педагог дополнительного образования
Куприянова Софья Гагиковна

Краснодар, 2023

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена изучению ритмических игр и приемов, направленных на развитие танцевальных способностей детей дошкольного возраста. Основным методом в процессе подготовки является практическое использование игрового материала.

Предлагаемая информация представляет профессиональный интерес для педагогов детских учреждений дополнительного образования художественной направленности.

Содержание

Введение

Основная часть

Игра как средство освоения танцевальных навыков

Лого-ритмические упражнения

Заключение

Список литературы

Введение

Занятие по хореографии должно нести за собой не только познавательную, но и развлекательную функцию. Различные танцевальные приемы, игры, атрибуты позволяют ребенку с большим удовольствием приходить на занятие. Танец-это тот вид искусства, который поможет раскрыть творческие способности, обрести чувство ритма и координацию.

Актуальность данной методики заключается в том, что с помощью различных танцевальных игр, ребенок приобретает хореографические навыки, которые в дальнейшем пригодятся ему в жизни.

Цель методической рекомендации: развитие умственных и физических способностей детей дошкольного возраста посредством творческой деятельности.

Основная часть

Игра как средство освоения танцевальных навыков

Игра-это универсальная возможность общения с детьми. Она формирует физическое и духовное развитие, раскрывает детскую активность, самостоятельность, воображение. Интегрируя мир игр с обучением, мы приобретаем возможность сделать доступным запоминание сложных движений, комбинаций, учебных заданий.

Подвижные игры различной направленности являются эффективным средством комплексного развития танцевальных качеств, а также музыкальности, чувства ритма, умения работать в коллективе, ориентироваться в пространстве.

Рассмотрим несколько таких игр.

Музыкальное приветствие. (Музыка «Добрый жук»)

Упражнение выполняется в кругу. Ребята по очереди протягивают руку соседу справа со словами «давай дружить», второй ребенок должен положить руку сверху и ответить «Давай». Важно соблюдать темп; музыкальный размер 4/4: на счет раз-два- руку протягивает первый, на счет три-четыре-сверху кладет второй. Упражнение выполняется до тех пор, пока все дети не возьмутся за руки и не образуется круг. На начальном этапе изучения педагог может вслух просчитывать музыку.

Разминка по кругу

«Кто ты есть, покажи скорей..»

Для доступного восприятия материала педагог использует образы лесных животных :зайца, лисы, медведя

1. Шаг по кругу на полупальцах (дети изображают походку лисы на носках)
2. Шаг на пятках (ребята показывают как ходит медведь)
3. Прыжки на двух ногах (поскакали зайки)

Данное упражнение выполняется под музыкальное сопровождение, необходимо подобрать музыку, которая будет характерна для определенного лесного жителя, тем самым мы развивает не только физическое, но и слуховое восприятие.

Игра « два кота»

Данная игра способствует развитию навыков общения в паре, творческого воображения и актерского мастерства.

Музыкальный размер 2/4 .Стоим парами по кругу

Текст:

Жили-были, жили-были, жили- были два кота (шаг на каждую четверть, внешний круг против часовой стрелки, внутренний наоборот. На конец фразы прыжок и смена направления)

Восемь лапок, восемь лапок, восемь лапок, два хвоста (шагаем в другую сторону, на конец фразы прыжок лицом друг к другу)

Подрались между собой рыжие коты ш-ш-ш- (изображаем драку в паре)

Поднялись у них трубой рыжие хвосты, мяу (меняемся местами по кругу, на мяу прыгнуть и встать в исходное положение)

Жили-были, жили –были, жили-были два кота(повторяем движения)

Восемь лапок, восемь лапок, восемь лапок, два хвоста.

А еще четыре глаза и еще четыре уха, а еще у нас усы (показываем на части тела, которые называем)

Дайте, дайте колбасы! (поворот вокруг себя)

«Построим фигуру» Игра на ориентировку в пространстве

Дети двигаются в произвольном направлении под спокойную музыку, педагог называет фигуру (круг, квадрат, линия, колона и т.д) начинает звучать ритмичная музыка (16 тактов) за ее время ребята должны выстроить танцевальные фигуры. Такие игры развивают в учениках коммуникативные навыки и скорость принятия правильных решений.

Танцевальная игра «Ворона и птенчики»

Один учащийся превращается в ворону и засыпает, пока он не услышит свою медленную музыку, характерную для вороны, он не должен вставать с места. Все остальные «птенчики», пока играет быстрая мелодия, резвятся, летают на полянке; как только они услышат медленную музыку, они должны спрятаться от вороны и замереть. Ворона тем временем просыпается и ищет птенцов, которые шевелятся и, если кого-то поймает, сразу уносит в гнездо. Упражнение вырабатывает внимание и развивает чувство ритма.

Лого-ритмические упражнения

Построить свой урок только на активных танцевальных играх просто невозможно, поэтому на помощь нам приходят лого-ритмические упражнения, на которых ребята могут восстановить дыхание, отдохнуть и задействовать другие группы мышц.

Лого-ритмика-это система двигательных упражнений, направленная на координацию движений и речевого материала. Она способствует комплексному развитию ребенка, улучшает артикуляцию, память и внимание. Рассмотрим одно из таких упражнений:

«Я на коврике сидел» (Ребята садятся на коврик, положив руки на колени)

Я на коврике сидел(сидят на коленях и хлопают по коленкам)

И кастрюлями гремел (продолжают хлопать по коленкам, только в 2 раза быстрее)

Прибежали мама с папой(прижимают руки к себе и изображают бег)

Дядя Федя с тетей Капой(погладили волосы)

Все кастрюли отобрали(спрятали руки за спину)

Но они не ожидали(покачали указательным пальцем)

Что припрятал я в углу (спрятали руки за спину)

Сковородку (хлопнули в ладоши) и пилу(изобразили руками как пилим)

В последнее время большой популярностью пользуется нейрогимнастика. Гимнастика мозга или нейрогимнастика, — это комплекс простых движений, которые активизируют самые разнообразные умственные процессы. Нейроупражнения подбираются таким образом, чтобы оба полушария «научились» работать согласованно. С детьми дошкольного возраста нужно начинать с самых простых упражнений, например, на одной руке мы показываем кулачок, проговаривая, что это яблоко, на другой кулак с оттопыренным большим пальцем, изображая червячка, червячок ползет к яблоку, по хлопку дети должны поменять руки. Мы можем чередовать работу рук с хлопками, прыжками, скрещиваниями. Такие упражнения несут за собой не только познавательный, но и развлекательный характер.

Использование умственных и подвижных игр различной направленности значительно повышают уровень и темп развития воспитанников. В процессе игровой танцевальной деятельности достигается уровень эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного, эстетического развития обучающихся.

Заключение

Знания, которые мы закладываем в ребенка с детства, останутся с ним на протяжении всей его жизни. Педагог должен создать все условия для комфортного и интересного обучения учащегося. Поэтому хореография является одним из любимых видов деятельности детей дошкольного возраста. Овладение хореографическими навыками способствует развитию не только физических возможностей, но и раскрытию образных восприятий. Играя мы познаем мир!

Список использованных источников

1. Агаева Е.А, Брофман В.В Чего на свете не бывает?:Занимательные игры для детей младшего и школьного возраста:- М.:»Просвещение,1991.-64с.:
2. Богданов Г.П. Игры продленного дня:Пособие для учителя
3. Федорова Г.П. Играем,танцуем,поем!Методическое пособие.-СПб.: «Детство-пресс»,2002
4. Екатерина Железнова «Веселая лого-ритмика»

<https://jili-blog.ru/muzykalnye-pesni-igry-zheleznovoj-po-vozzrastam-skachat.html?ysclid=lqb1t60puy458486528>

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Куприянова Софья Гагиковна

педагог

МАОУ ДО МО «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Игра как средство освоения хореографических
навыков"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/igra-kak-sredstvo-osvoeniya-horeograficheskikh-navykov-6930118.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Куприянова Софья Гагиковна

педагог

МАОУ ДО МО «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Формирование творческих способностей дошкольников
с помощью лого-ритмических приемов"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/formirovanie-tvorcheskih-sposobnostej-doshkolnikov-s-pomoshyu-logo-ritmicheskikh-priemov-6930064.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Куприянова Софья Гагиковна

педагог

МАОУ ДО МО «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Танец как средство коммуникации"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/tanec-kak-sredstvo-kommunikacii-6954187.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Куприянова Софья Гагиковна

педагог

МАОУ ДО МО «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Использование современной музыки на уроке
хореографии"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/ispolzovanie-sovremennoj-muzyki-na-uroke-horeografii-6954193.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)



Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр» (МКУ КНМЦ)

П Р И К А З

«18» апреля 2022 г.

№ 100-П

Краснодар

Об итогах проведения профессионального конкурса «Калейдоскоп педагогических идей» молодых педагогических работников муниципальных образовательных организаций муниципального образования город Краснодар, реализующих дополнительные общеобразовательные программы

В соответствии с приказом Краснодарского научно-методического центра от 16 февраля 2022 года № 37-П «О проведении профессионального конкурса «Калейдоскоп педагогических идей» молодых педагогических работников муниципальных образовательных организаций муниципального образования город Краснодар, реализующих дополнительные общеобразовательные программы» с 18 февраля по 20 апреля 2022 года проведён очный этап конкурса. Жюри подведены итоги и определены победители и призёры.

На основании вышеизложенного п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить протокол итогов профессионального конкурса «Калейдоскоп педагогических идей» (приложение 1).
2. Наградить грамотами Краснодарского научно-методического центра победителей и призёров (2 и 3 место) согласно протоколу.
3. Считать участниками очного этапа конкурса педагогических работников согласно приложению 2.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

**Протокол
итогах профессионального конкурса «Калейдоскоп педагогических идей»
молодых педагогических работников муниципальных образовательных
организаций муниципального образования город Краснодар, реализующих
дополнительные общеобразовательные программы**

Победители

В номинации «Использование современных образовательных технологий в дополнительном образовании» (методическая разработка занятия или мероприятия) -

Косярский Александр Алексеевич, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский»;

Дахно Полина Григорьевна, педагог дополнительного образования МУ
ДО «Малая академия».

В номинации «Воспитательные технологии в дополнительном образовании» -

Таратун Вероника Владиславовна, педагог дополнительного образования
МАОУ ЦО ДО «Перспектива».

В номинации «Педагогические, воспитательные и социальные проекты в дополнительном образовании» -

Меренкова Анастасия Владимировна, педагог дополнительного
образования МАОУ ЦО ДО «Перспектива».

**Призёры
II место**

В номинации «Использование современных образовательных технологий в дополнительном образовании» (методическая разработка занятия или мероприятия) -

Николаенко Вероника Николаевна, педагог-организатор МБОУ ДО ДМЦ.
В номинации «Воспитательные технологии в дополнительном образовании» -

Князева Полина Владимировна, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

В номинации «Педагогические, воспитательные и социальные проекты в дополнительном образовании».

Серенко Владислав Дмитриевич, педагог дополнительного образования МАОУ
ДО «ЦДТ «Прикубанский».

**Призёры
III место**

В номинации «Использование современных образовательных технологий в дополнительном образовании» (методическая разработка занятия или мероприятия) -

Тимербулатова Полина Владимировна, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

В номинации «Воспитательные технологии в дополнительном образовании» -
Закарян Диана Арутюновна, тренер-преподаватель МБОУ ДО ДЮСШ № 7.

В номинации «Педагогические, воспитательные и социальные проекты в дополнительном образовании» - Опанасенко Наталья Александровна, педагог-организатор МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский».

Председатель организационного комитета
директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

**Участники
очного этапа профессионального конкурса «Калейдоскоп педагогических
идей» молодых педагогических работников муниципальных
образовательных организаций муниципального образования город
Краснодар, реализующих дополнительные общеобразовательные
программы**

| № | ФИО | Должность | УДО |
|-----|--------------------------------------|--|--------------------------------|
| 1. | Букреева Полина Алексеевна | Педагог дополнительного образования | МАУ ДО МЭЦ |
| 2. | Володина Дарья Евгеньевна | Педагог дополнительного образования | МУ ДО «Малая академия» |
| 3. | Довгалева Валерия Александровна | педагог дополнительного образования | МБОУ ДО ДЦ «Автгородок» |
| 4. | Дорофеева Анастасия Александровна | Педагог-организатор | МБОУ ДО ДЦ «Автгородок» |
| 5. | Дрозд Ирина Владимировна | Тренер-преподаватель | МБОУ ДО СДЮСШ № 1 |
| 6. | Дьяконова Анна Дмитриевна | Педагог дополнительного образования | МБОУ ДО ЦДТТ «Парус» |
| 7. | Ефимов Максим Владимирович | Тренер-преподаватель | МБОУ ДО СШ № 8 |
| 8. | Забабанова Евгения Владимировна | Педагог дополнительного образования | МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский» |
| 9. | Коваленко Анна Владимировна | Педагог-психолог | МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский» |
| 10. | Колесник Андрей Сергеевич | Педагог дополнительного образования | МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник» |
| 11. | Колотова Алена Сергеевна | Тренер-преподаватель | МБОУ ДО СДЮСШ № 1 |
| 12. | Куприянова Софья Гагиковна | Педагог дополнительного образования | МАУ ДО МЭЦ |
| 13. | Несмеянов Юрий Витальевич | Педагог дополнительного образования | МБУ ДО ЦТР «Центральный» |
| 14. | Рыбина Елена Юрьевна | Педагог дополнительного образования | МАОУ ЦО ДО «Перспектива» |
| 15. | Саватеева Мария Михайловна | Тренер-преподаватель | МБОУ ДО СДЮСШ № 1 |
| 16. | Савченко Александр Денисович | педагог дополнительного образования | МБОУ ДО ЦРТДО |

| | | | |
|-----|--------------------------------|--|-----------------------------|
| 17. | Скляночкина Вера Витальевна | Педагог дополнительного образования | МБОУ ДО ЦТ «Содружество» |
| 18. | Шаповалова Юлия Игоревна | Педагог дополнительного образования | МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» |

Председатель организационного комитета,
директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500019415

Регистрационный номер № 6200/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Куприянова Софья Гагиковна

(фамилия, имя, отчество)

с « 13 » марта 2023 г. по « 25 » марта 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: **«Эффективные инструменты организации**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

профориентационного школьного пространства»

в объеме: **86 часов**
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

| Наименование | Объем | Оценка |
|---|----------|---------|
| Государственная политика в сфере профориентационной деятельности | 24 часа | Зачтено |
| Профориентация в современной школе: организационно-методические аспекты | 16 часов | Зачтено |
| Инновационные формы и технологии профориентационной работы | 24 часа | Зачтено |
| Моделирование профориентационного пространства в ОО | 22 часа | Зачтено |
| | | |
| | | |

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:

М.П.

И.о.Ректор . . . а

Секретарь

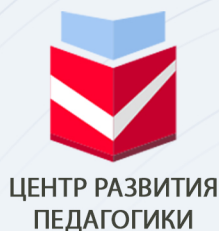
Город Краснодар

Дата выдачи 25 марта 2023 г.

И.В. Лихачева

Т.Г. Ерохина

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

15693

Дата выдачи

19 декабря 2023 года

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Куприянова Софья Гагиковна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Экстренная психологическая помощь: правила,
принципы и приемы»**

Продолжительность курса 16 часов.

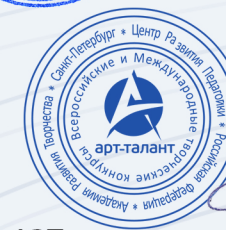
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

17090

Дата выдачи

3 февраля 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Куприянова Софья Гагиковна

Педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Характеристика кризисных ситуаций в образовательном
пространстве»**

Продолжительность курса 16 часов.

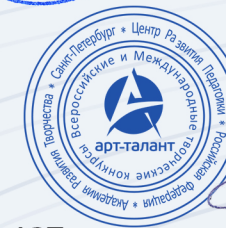
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.