

РЕЦЕНЗИЯ

на сборник сценарно-методических материалов
«Мероприятия военно-патриотической направленности
в системе дополнительного образования»
педагогов дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ
Вальвашовой Анастасии Валентиновны и
Шеховцовой Галины Михайловны

Представленный на рецензию сборник является результатом практической работы педагогов: включает в себя авторские и адаптированные сценарии мероприятий военно-патриотической направленности для детей среднего и старшего школьного возраста. Данный материал разработан в соответствии с выбранной тематикой мероприятий, с учетом современных образовательных технологий.

В сборнике представлены материалы, отражающие современные подходы к патриотическому воспитанию, решению задач сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне, формирования представлений обучающихся о подвигах героев войны, воспитания основ патриотизма, уважительного отношения к ветеранам. Включённые в сборник сценарные разработки и методические рекомендации представляют организационно-методические аспекты реализации работы в сфере гражданско-патриотического воспитания.

Актуальность методических материалов сборника заключается в том, что патриотическое воспитание приобретает особую остроту и значимость. Творческая деятельность является мощным воспитательным фактором, так как позволяет создать оптимальные условия для развития творческих способностей. Участие детей в подобного рода мероприятиях способствует сплочению учащихся в творческих коллективах, выявляет индивидуальные возможности ребенка, что позволяет детям реализовать себя, использовать свои способности и интересы в процессе участия в мероприятии патриотической направленности.

Новизна данного материала заключается в подходе к его содержанию, во включении разнообразных видов музыкальной творческой деятельности, видео и фото материалов. Использование сценарных разработок и рекомендаций авторов сборника сможет обеспечить решение познавательных, практических задач педагогов; будет стимулировать развитие интеллектуальных функций детей; сформирует навыки театрализованной деятельности, будет способствовать развитию художественно-эстетического вкуса обучающихся.

Сборник может быть интересен как начинающим педагогическим работникам, так и опытным педагогам. Практическая ценность сборника в том, что он содержит авторский материал в форме сценариев мероприятий, методических рекомендаций о создании необходимых условий, о подготовительной работе, подборе музыкального материала, что облегчает его использование различными специалистами образовательных организаций.

Сборник методических материалов может быть рекомендован для реализации в организациях дополнительного образования детей.

Главный специалист ОАиПВП МКУ КНМЦ

Подпись И.Н. Герасименко удостоверяю,
врио директора МКУ КНМЦ



И.Н.Герасименко

Ю.Ю.Михненко

«27» декабря 2023 г. Рецензия № 70

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Сборник сценарно-методических материалов
«Мероприятия военно-патриотической
направленности в системе
дополнительного образования»**

**Авторы-разработчики: Вальвашова Анастасия Валентиновна,
Шеховцова Галина Михайловна,
педагоги дополнительного образования**

Краснодар, 2023

Содержание

1. От составителей.....стр. 2
2. Пояснительная запискастр. 3
3. Сценарий тематического вечера, посвященного памяти юных моряков, участников сражений Великой Отечественной войны «Соловецкие юнги, наши мальчишки русские...»..... стр. 5
4. Сценарий театрализованного концерта, посвященного празднованию Дня Победы..... стр. 12
5. Сценарий праздника, посвященного Великой Победе..... ..стр. 20
6. Заключение.....стр. 24
7. Список используемой литературы.....стр.24

От составителей

Сборник методических материалов посвящен методике организации мероприятий, где особое внимание уделяется военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Сборник содержит сценарии проведения мероприятий, способствующие физическому, интеллектуальному и духовному развитию личности юного гражданина России, который мы разработали и адаптировали для учащихся младшего и старшего школьного возраста Межшкольного эстетического центра города Краснодара.

Материалы сборника предназначены в помощь педагогам организаций дополнительного образования, педагогам-организаторам, классным руководителям общеобразовательных организаций, руководителям театральных коллективов.

Данная разработка основана на практическом опыте работы.

Пояснительная записка

Актуальность

Военно-патриотическое воспитание – высшая форма патриотического воспитания, ориентированная на формирование у подрастающего поколения высокого патриотического сознания. Развитие системы патриотического воспитания в нашей стране обуславливается исторической необходимостью.

В наши дни идеи патриотического воспитания определяются стратегией государственной политики в выборе ценностно-целевых установок жизнедеятельности общества, многообразием обновленных образовательно-воспитательных структур. О вопросах воспитания патриотизма и гражданственности указывается в ФЗ «Об образовании» (Ст.2).

Поэтому чрезвычайно актуальной в современных условиях является потребность активации патриотического воспитания подрастающего поколения.

Многие исследователи подтверждают значимость организаций дополнительного образования в реализации патриотического воспитания, поскольку именно в данных учреждениях дети и подростки становятся активными участниками социума. Как отмечают В.В.Хамидулина и Е.А.Казанцева, эффективность патриотической работы определена «высоким идейно-политическим смыслом и общественно полезной направленностью мероприятий», возможностью использования разнообразных форм по патриотическому воспитанию.

Дополнительное образование детей является одним из составляющих звеньев системы образования в Российской Федерации, которое позволяет ребенку удовлетворить индивидуальные потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании. Дополнительное образование обеспечивает адаптацию обучающихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающие способности. Важное место в системе дополнительного образования занимает военно-патриотическое воспитание. Это систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность, включающая в себя: организацию массовой работы при активном участии семьи; комплекс воспитательных задач, связанных с формированием патриотического мировоззрения и патриотических чувств; управляемую деятельность обучающихся по самосовершенствованию в соответствии с осознанным идеалом гражданина и его национальных интересов.

Сценарии, представленные в сборнике, основаны на практическом опыте работы педагогов дополнительного образования Межшкольного эстетического центра и разработаны с учетом возрастных особенностей учащихся.

Новизна сборника заключается в подходе к его содержанию, включены в сценарные разработки разнообразные виды музыкальной творческой деятельности, видео и фото материалов.

Цель сборника: обобщение педагогического опыта по формированию у обучающихся любви к своей Родине и чувства ответственности за ее судьбу, приобщению их к ценностям – патриотизму, долгу и уважению исторической памяти.

Задачи:**Обучающие:**

- показать современному молодому поколению роль русского (советского) человека, подростков в Великой Отечественной войне, величие их подвига.
- расширить знания учащихся о Великой Отечественной войне;
- способствовать воспитанию чувства долга, уважения и гордости за своё Отечество;
- повысить интерес к чтению книг о Великой Отечественной войне, особенно о подвигах юных героев.

Воспитательные:

- воспитать патриотизм у современного поколения;
- развивать нравственные представления о чести и доблести;
- создавать условия для реализации каждым учащимся собственной гражданской позиции;
- создать условия для воспитания уважительного отношения к исторической памяти своего народа.

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности, умение работать в коллективе;
- формировать потребность в самопознании и самореализации;
- формировать способы социального взаимодействия.

Участники мероприятий:

учащиеся и родители Межшкольного эстетического центра, учащиеся общеобразовательных школ, гости центра.

Условия реализации:

кадровые ресурсы, материально-техническое обеспечение, ресурсное, финансовое обеспечение, информационный ресурс.

Условия проведения мероприятия

Для проведения мероприятия необходимо:

- создание сценария тематического вечера;
- наличие помещения, отвечающего правилам пожарной безопасности и нормам СанПиН (количество детей на празднике зависит от объёма помещения, отведённого для мероприятия);
- тематическое оформление помещения: сцена оформлена декорациями, согласно сценарию;
- подготовка аппаратуры: для звукового оформления - подборка музыкальных фрагментов, фонограмм песен; для видео оформления – подборка видео материала, заставок, картинок;
- подготовка театральных костюмов для действующих лиц;
- подготовка театрального реквизита;
- печать афиши мероприятия, а также пригласительных билетов.
- организация фото и видеосъёмки. По итогам мероприятия создание видеоролика.

Сценарий тематического вечера, посвященного памяти юных моряков - участников сражений Великой Отечественной войны «Соловецкие юнги, наши мальчишки русские...»

Историческая справка

В августе 1942 года при учебном отряде СФ была сформирована школа юнг ВМФ со штатной численностью переменного состава 1500 человек. Школу укомплектовывали юношами в возрасте 15-16 лет. Всего за годы Великой Отечественной войны школа юнг ВМФ выпустила 4111 человек. Юнги отправлялись на Балтийский, Северный, Черноморский, Тихоокеанский флоты. Многие юнги были награждены боевыми орденами и медалями, четверым присвоено звание Героя Советского Союза.

Методические рекомендации.

Перед началом репетиций с актерами обязательно нужно провести беседу о Великой Отечественной войне. Предложить вспомнить о героях - участниках военных сражений своей семьи, поговорить о войнах нашего времени. Вспомнить трагедию с подводной лодкой «Курск». Можно предложить ребятам посмотреть фрагменты фильмов «Конвой PQ 17», «72 метра». Настоятельно рекомендуется рассказать о судьбе юнг Соловецких островов, зачитать фрагменты из книг Валентина Пикуля «Мальчишки с бантиками», «Реквием каравану PQ 17». Важно сделать так, чтобы ребята сопереживали своим героям, знали, зачем они выходят на сцену, знали, что они хотят сказать зрителям, чувствовали ответственность за свои действия.

Также не забывайте о настрое зрительской аудитории, важно чтобы зритель пришел на встречу подготовленный к серьезному разговору.

Сценарий рассчитан на учащихся 3-х - 9-х классов.

Пояснение.

На протяжении всего вечера все участники находятся на сцене, в центре юнги на заднем плане, провожающие. Актеры выступают то в образе героев, то в роли ведущих.

Возможно появление вставных номеров, соответствующих тематике действия.

Оформление: морская тематика (*волны из ткани, штурвал, флаг военно-морского флота, венок.*)

Фонограмма на рассадку зрителя: *серьезная классика или песни о море, героях Великой Отечественной войны.*

Сценарный ход мероприятия

Фонограмма: *звон корабельного колокола.*

Свет: *на сцене полумрак.*

Фонограмма:

Голос за кадром: «Чтобы стать моряком, совсем не обязательно родиться на маяке. Ведь часто бывает и так, что мальчишка случайно, лишь на одно мгновение

увидит море из окна дачного вагона – оно мелькнет ему сизым крылом чайки...
ВСЕ! Теперь он очарован навсегда. Иного пути для него уже нет.»

Событие1: Порт. Проводы мальчишек-добровольцев.

Свет: «пасмурный день»

Фонограмма: Шум моря, крик чаек, гудки отходящего парохода, звуки порта.

Из разных кулис к краю сцены выбегают провожающие юнг (мать с сестренкой, одноклассницы, брат с товарищами, любимая девушка, старшая сестра, бабушка, тетя...),

Они машут руками, плачут, прощаются.

Фонограмма: шум моря, крики чаек, звук порта.

Провожающие отступают в глубь сцены, кто-то смотрит с надеждой в зрительный зал, кто-то опустил голову, другой плачет, закрыв лицо руками и т.п. Мы понимаем, что пароход ушел, проводы закончены, но никто не решается уйти, все как будто ждут чего-то. Вдруг на сцену выбегает маленький мальчик, он бежит и на ходу машет ручкой, подбегает к краю сцены и только здесь понимает, что опоздал. За ним бежит его мама, она тоже с надеждой смотрит в сторону моря. Мама обнимает мальчика. Все замирают.

Фонограмма: музыка песни «Священная война»

Видео кадры: море, корабли.

Голос за кадром:

Приказ Народного комиссара Военно-морского флота Союза Советских Социалистических Республик по управлению подготовки и комплектованию ВМФ. 25 мая 1942 года №108 город Москва.

О создании школы юнг ВМФ.

Приказываю:

1. К 1 августа 1942 года сформировать при учебном отряде Северного Флота школу юнг ВМФ со штатной численностью переменного состава 1500 человек, с дислокацией на Соловецкие острова.
2. Школу юнг ВМФ подчинить командиру учебного отряда Северного Флота.
3. Школу укомплектовать юношами комсомольцами и не комсомольцами в возрасте 15-16 лет, имеющими образование в объеме 6-7 классов.

Провожающие (как ведущие):

- Уже на второй год войны флот испытывал острую нехватку специалистов.
- Павших должны были заменить юнги.
- Хотя по званию они ниже краснофлотца, но школа юнг должна дать им полный курс обучения старшин флота.

Видеокадры из фильма «Конвой PQ 17» (Девочка провожает юнгу)

(В конце показа все провожающие уходят в разные стороны, замирают в разных позах. Кто-то сидит на краю сцены, кто-то стоит у кулис; все взгляды устремлены в море (зал).)

Провожающий (как ведущий): Отбор в юнги шел безостановочно, жестоко разделяя мальчишек на годных и негодных, на счастливых и несчастливых.

Событие2: Первые дни в школе

С криками мальчишки-юнги выбегают на сцену.

Юнги:

- Товарищи, бескозырка – словно таз!
- Отрасти купол пошире.
- Мне обувь- 44 размер попался.
- Твое счастье! Здесь не универмаг, чтобы копаться.
- А где же ленточка к бескозырке?
- Ты что? Первый день на свете живешь? Или папа с мамой не говорили тебе, что ленточка выдается только тому матросу, который уже принял присягу.
- А-а-а...
- Вот тебе и «а-а-а» Забирай хорду и отчаливай.

Фонограмма: серьезная

Юнги (как ведущие):

- Нам казалось, что главное – надеть форму. Однако еще никто не становился моряком от ношения тельняшки и бескозырки. Одного желания сражаться с врагом еще мало.
- Ну а романтика...
- Романтика - фея нежная и весьма капризная. Для тех, кто действительно любил флот, трудности только укрепляли их романтические стремления.
- А из таких, кто случайно увлеклись морем, романтику вышибло сразу, как пыль из мешка.
- Такие люди видят в морской службе лишь тяжкую повинность, которую приходится отбывать за минутное увлечение юности.

Юнги замирают.

Двое юнг:

- Давай тикать отсюда. Все интересное нам уже показали, а дальше ничего веселого не ожидается. Видишь – вкалываем...
- Нет.
- Разве тебе не хочется домой?
- У меня нет дома. Ты как хочешь, а для меня теперь флот - дом родной, он мне и папа, он мне и мама. И лучше не подначивай меня, а то комиссару расскажу.
- Если накапаешь, я ребят подговорю, устроят тебе темную.

Видео кадры: Соловецкие острова. Школа юнг. Савватиевский скит

Фонограмма:

Голос за кадром:

Продолжительность обучения складывалась из 2х-месячной общестроевой подготовки, девятимесячного обучения по специальности и месяца каникул. Для размещения 1 батальона был отведен район Савватиевского скита в 12 километрах от Соловецкого кремля. В Савватьево было полуразрушенное здание церкви и 2 келейных корпуса, переоборудованные под тюремные помещения, доставшиеся в наследство от Соловецкой тюрьмы особого назначения. Юношам предстояло строить школу собственными силами. Им приходилось копать землю, корчевать пни, валить лес. «Одна лошадиная сила - это два солдата или четыре юнги».

Юнги (как ведущие): Таскали камни, рыли котлованы

В жару и холод, слякоть и дожди.

Порой мозоли превращались в раны,

Ребята знали: сменщиков не жди.

- Дни учебы были напряженными, занимались по двенадцать-четырнадцать часов в сутки. В свободное от учебы время они сочиняли стихи, песни, писали письма.

Событие 3: Свободное время

Юнги:

- Отличнику боевой и политической подготовки - имя не указано.

- Кто у нас тут отличник? Держи Огурцов... Отвечай сразу.

Огурцов садится на край сцены, читает письмо. Прочитав, достает из кармана лист бумаги, карандаш, начинает писать ответ. Мальчишки заглядывают из-за спины

- Вы посмотрите, что этот олух тут сочиняет. (*Отбирает письмо, читает*) Сразу сообщаю, что я никакой не герой, мне 15 лет.

- Как тебе не стыдно, кто ж такие письма с фронта пишет.

- А что, ошибок, кажется, нету...

- Твое письмо – сплошная моральная ошибка. Ты кому пишешь? Женщине, которая желает видеть в тебе не сопляка, а героя...

- Катать буду я: «Дорогая боевая подруга! Вот уже пятые сутки грохочет шторм силою в 10 баллов по шкале Бофорта. Только что выдержан жестокий бой...» - Вот так надо...

- Не стыдно? Подумайте сами. Живет себе женщина. Вкалывает по 16 часов у станка. Выкупает пайку хлеба по карточкам, носит ватник и мечтает о той встрече, что наступит после войны. Лучше уж ничего не писать, а врать подло! Тем более по отношению к одинокой женщине. Огурцов, конечно, сморозил глупость, но зато глупость была честной. Отбой. Дробь атаке. Ложимся-ка спать!

Видео кадры: бои на море

Фонограмма:

Голос за кадром:

Слово «юнга» голландского происхождения, как и большинство морских терминов. Основав в 1703 году легендарный Кронштадт, Петр 1 открыл в нем первое в стране училище юнг. Сам император начинал службу на флоте в чине «каютного юнга».

«А когда бои вскипают

И тебе сам черт не брат,

В жаркой схватке возникают

Бескозырка и бушлат.

Это в бой идут матросы!

Это в бой идут моря.»

Событие 4: Последние дни учебы в школе юнг, последние дни перед отправкой на фронт.

Юнги:

- Отличники боевой и политической подготовки получают право выбора любого флота страны, любого класса кораблей!
- Ты слышал: любой флот любой корабль.
- Ребята, а ведь мы скоро уйдем!
- Ты куда желаешь?
- Вопрос надо обдумать...Еще не решил.
- Я.. Попрошусь на север. Мне нравится этот край...
- Охота тебе добровольно в такую холодрыгу соваться.
- Я сквозняков не боюсь.
- А я свои пятерки в карьеру запрягать не собираюсь. И не стану выбирать флот. Я поступлю иначе: куда пошлют туда и пойду (*замирают, опустив головы*).

Видео кадры: ожесточенные бои на земле, в воздухе.

Фонограмма:

Голос за кадром:

Хроника ТАСС (декабрь 1942 г).

13 - под Сталинградом взято в плен 72 400 вражеских солдат и офицеров, убито более 94 000.

16 - объявлено, что в Афинах умерло от голода 100 тысяч человек, в Греции против оккупантов ведут борьбу 30000 партизан.

28 - советские войска южнее Сталинграда продолжали успешно развивать наступление.

Провожаящий (как ведущий): Близился год решающих побед – 1943 год, в котором юнгам уже предстоит сражаться за Родину.

Юнги (как ведущие):

- Была ли юность? Или приснилась она как сон?
- Юность конечно была. И, по-моему, такая, как надо!
- Чем труднее в юности, тем легче в жизни.

Событие 5: Присяга в школе юнг.

Юнги:

- Смирно! (*Все юнги выстраиваются в линию*)

Все: Клянусь быть честным, храбрым, дисциплинированным, бдительным бойцом.

Фонограмма: *Голос мальчишек в записи, нарастая, заполняя весь зал.*

- Клянусь добросовестно изучать военное дело, всемерно беречь военное и народное имущество. До последнего быть преданным своему народу. Если же по злему умыслу я нарушу торжественную присягу, то пусть меня постигнет суровая кара советского закона, всеобщая ненависть, презрение трудящихся!

Провожаящий (как ведущий): Так уходило на битву юное поколение - юнги.

Событие 6: Военная служба

Фонограмма: *Исполняется песня, музыкальная композиция*

Первый, второй куплет: *Юнги выстраиваются клином от авансцены к заднику, (имитация корабля), покачиваются синхронно в такт музыке, (имитация волн).*

Третий куплет. *К юнгам подбегают их родные, они обнимаются, качаются в такт, музыке. На сцене натянуты синие, зеленые полосы ткани, колебание которых создает иллюзию морских волн.*

Проигрыш: *Юнги прощаются с родными, родные медленно возвращаются на свои места, юнги продолжают стоять клином.*

Свет: *Луч на юнгу:*

Фонограмма:

Голоса юнг в записи:

Юнга: Если я погибну, прошу политрука Вершинина и старшего лейтенанта Куницына зайти ко мне домой в город Ейск и рассказать матери, что ее сын погиб за освобождение Родины, прошу мой комсомольский билет, орден, и бескозырку передать ей, пусть хранит и вспоминает своего сына-матроса. Моряк от роду 15 лет, Виктор Чаленко.

Провожающий (как ведущий): Февраль 1943 год, Малая земля. Витя ловко подкрался к врагу. Вот уже близок к цели. Приподнялся на мгновение и метко швырнул гранату, уничтожил пулемет и его расчет, но не успел вовремя укрыться и был сражен вражеской пулей.

Свет: *Луч на юнгу Огурцова:*

Юнга: По окончании войны я был демобилизован с флота, так и не дослужившись до матроса. В документах указано мое первое и последнее звание – Юнга!

Провожающий (как ведущий): Огурцов - Валентин Пикуль, стал известным писателем - автором повести о жизни обитателей Соловецких островов в стенах школы юнг, и многих других произведений. Сегодня его уже нет с нами.

Свет: *Луч на юнгу Сашу:*

Я не устану, не уступлю

Не испугаюсь, не струшу!

Все сумею, смогу и стерплю,

Клятвы своей не нарушу.

Юнги смыкают клин, встают треугольником, плечом к плечу. Произносят слова несколько раз по нарастанию, как молитву- обет.

Я не устану, не уступлю

Не испугаюсь, не струшу!

Все сумею, смогу и стерплю,

Клятвы своей не нарушу.

Провожающий (как ведущий):

О волны, что смолкли вы

Что было в разгаре боя?
 Мотор, пробитый осколками,
 Прикрыл Ковалев собой...

«Юнга Ковалев погиб в море при выполнении боевого задания 8 мая 1944 года.»

Событие 7: Гибель корабля

Свет: (Взрыв.) Стробоскоп.

Фонограмма: Взрывы, голоса юнг в записи: Задраить люки! Вода в первом отсеке, Держи! Тяни! Пробоина! Иванов к капитану! Все на верхнюю палубу! Т.п.

*Юнг от взрыва «разбрасывает» за кулисы. (имитация взрыва корабля)
 Бушующее море (полоски ткани имитируют бушующие волны), по сцене между «волнами», заламывая руки, с безумными глазами, мечутся близкие. На последнем взрыве голоса юнг обрываются, все замирают, стоп-кадр.*

Фонограмма: реквием

Голос за кадром:

Всего за годы Великой Отечественной войны Школа юнг Военно-морского флота обучила радистов - 946 человек, рулевых - 635, боцманов надводных кораблей - 411, мотористов надводных катеров - 716, электриков надводных кораблей - 534, артиллерийских электриков - 360, торпедных электриков - 139, боцманов торпедных катеров - 166, мотористов дизелистов - 124, штурманских электриков - 50. Всего 4111 человек.

Юнги отправлялись на Балтийский, Северный, Черноморский, Тихоокеанский флоты.

Многие юнги были награждены боевыми орденами и медалями, четверым присвоено звание Героя Советского Союза.

Видео кадры: фильм «Канвой PQ – 17» (девочка с звездикой встречает на пирсе юнгу)

На сцене появляется маленький мальчик, ищет брата, заглядывает в лица, зовет: Савка! Савка! Савка! Подходит к краю сцены, в зал кричит: Савка!!!

Фонограмма: Последний куплет песни: «Там за туманами». Все опускают головы, покачиваются в такт музыке.

Свет: Луч на мальчика.

Мальчик: Когда я вырасту, я стану юнгой! Надевает бескозырку.

Свет: полумрак.

Фонограмма: реквием

Исполнители, опустив головы, уходят за кулисы.

Сцена пуста.

Голос за кадром:

Соловецкие юнги,

Наши мальчишки русские!

Ваши плечи по-детски худые и узкие

Заслонили просторы родной вам России

Будьте вечно героями, будьте вечно живыми.

Сценарий театрализованного концерта, посвященного празднованию ДНЯ ПОБЕДЫ

Методические рекомендации

Аннотация

Развитие современного общества и государства невозможно без формирования у молодых людей устойчивой гражданской позиции, направленности на защиту интересов своей страны. В настоящее время особую остроту приобрели вопросы гражданского и патриотического воспитания, требующего восстановления смысла понятий «гражданственность» и «патриотизм», наполнение их значением, четко закрепляющим позицию молодежи по отношению к стране. Патриотическое воспитание подрастающего поколения является приоритетным направлением деятельности нашего учебного заведения.

Данное мероприятие разработано для учащихся 3-х-5-х классов. По традиции проводится накануне Дня Победы. На праздник приглашаются ветераны Великой Отечественной войны.

Введение:

Каждый год наша страна отмечает праздник Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Прошло много лет с той весны 1945 года, когда над разгромленным Рейхстагом был поднят красный флаг Победы и тысячи оружейных залпов праздничного салюта известили весь мир об окончании самой жестокой и кровопролитной войны.

Цель:

Формирование у обучающихся чувства патриотизма и гордости за героическое прошлое, сопричастность с историей своей Родины.

Задачи: Воспитание патриотического сознания, любви к Родине, уважительного отношения к ветеранам; развитие творческих способностей и чувства коллективизма.

Советы педагогу-организатору по подготовке мероприятия:

При подготовке мероприятия очень важно не упустить из вида какую-либо деталь. Поэтому, исходя из сценария, необходимо сразу наметить, что конкретно требует подготовки и организации:

- проработка сценария (заучивание текста, репетиции, внесение необходимых корректив);
- необходимо заранее создать афишу, либо по-иному известить предполагаемых участников. (Это могут быть персональные и коллективные приглашения);
- необходимо определить, в каком именно помещении будет происходить мероприятие, продумать как его украсить для создания необходимой атмосферы;

- продумать все элементы костюмов участников представления, подготовить реквизит;
- подготовить звуковое, световое и музыкальное оформление;
- необходимо назначить организаторов и координаторов мероприятия, а также исполнителей, четко определить круг обязанностей каждого из них;
- необходимо отслеживать степень подготовки события на всех этапах.

Сценарный ход мероприятия

I. Начало войны

На сцену выбегает мальчик 8-9 лет. Подбегает к женщине, сидящей на стуле, со спицами в руках.

Мальчик: *Бабушка, нам в школе задали сочинение написать «Моя семья в годы войны», вы ведь с дедом воевали, расскажи, бабушка.*

Бабушка: *Да Бог с тобой, милый, я же тогда совсем маленькой была.*

Мальчик: *Ну, бабушка, ну, пожалуйста...*

Бабушка: *Ну, хорошо, слушай.*

Мальчик садиться рядом с бабушкой.

(Под тихую мелодию школьного вальса)

*Шел первый месяц лета
Красна его пора:
И щебет птицы где-то,
И песни у костра.
Закончены занятия,
Экзамены сданы,
И здесь начало повести
О первых днях войны.
Он был мальчишка рыжий,
Она – девчонка с косами;
И оба не заметили,
Как быстро стали взрослыми.
Учились вместе, жили –
Соседи во дворах,
И, в общем, не тужили,
Забыв про смерть и страх.
Учились на отлично,
А жили – одним днем,
Им было безразлично,
Что предстоит потом.
Себя он видел летчиком,
Она себя – врачом,
Кто ж знал, что так случится,
Что смерть взмахнет мечом...*

Звучит школьный вальс, юноши (в белых рубашках и черных брюках) и девушки (в белых платьях) танцуют. Вперед выходит одна пара. На фоне музыки звучат слова.

Она: *Как жаль расставаться со школой, но в то же время сколько нового ждет нас впереди! Мы будем учиться, потом работать на благо страны, мы... ну вот, ты опять не слушаешь меня, Алеша?*

Он (задумчиво): *Да – да, конечно. Знаешь, Машенька, я давно хотел тебе сказать, что...(музыка стихает, стук метронома)... ну, в общем...*

Слышится нарастающий гул самолетов. Взрыв. Юношу и девушку разделяют люди в черных балахонах, образуя вокруг них круги, посередине стоит человек с разведенными в стороны руками (как бы разделяя). Звучит в записи голос Ю.Левитана.

- Говорит Москва! Сегодня, 22 июня 1941 года, в 4 часа утра без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежки со своих самолетов наши города.

Гул самолетов усиливается.

Он (перекрикивая гул): *Мы еще встретимся, обязательно встретимся, верь. Я люблю тебя, Машенька!*

*А было им тогда всего семнадцать,
И жить, конечно же, хотелось всем до слез,
И не хотел никто из них сражаться,
Но грозный бой к ним в дом беду принес...*

Все уходят со сцены. Появляется группа юношей (в черных водолазках и брюках) и девушек (в белых платьях). Исполняется музыкальная композиция «Ах, война, что ж ты сделала, подлая...»

Девушки:

*Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
Стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли –
Повзрослели они до поры,
На пороге едва помаячили
И ушли за солдатом – солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
Не жалейте ни пуль, ни гранат
И себя не щадите, но все-таки
Постарайтесь вернуться назад.*

Мальчики:

*Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
Вместо свадеб – разлуки и дым,
Наши девочки платица белые
Раздарили сестренкам своим.
Сапоги – ну куда от них денешься?
Да зеленые крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников, девочки,
Мы сведем с ними счеты потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
Что идете войной наугад...
До свидания, девочки!
Девочки,
Постарайтесь вернуться назад.*

II. Война

(Инсценировка стихотворения)

*Огонек чадит в землянке,
Дым махорочный столбом;
Пять бойцов сидят в землянке
И мечтают, кто о чем.
В тишине да на покое
Помечтать оно не грех.
Вот один боец с тоскою,
Глаз сощуря, молвил: «Эх!» -
И замолк; второй качнулся,
Подавил протяжный вздох,
И с улыбкой молвил: «Ох!»
«Да», - ответил третий, взявшись
За починку сапога,
А четвертый, размечтавшись
Пробасил в ответ: «Ага!»
«Не могу уснуть, нет мочи, -
Пятый вымолвил солдат, -
Ну, чего вы, братцы, к ночи
Разболтались про девчат!»*

1-ый солдат: *Вот закончится война, вернусь в наш колхоз, а там пашут. Я сел на трактор – и вперед!*

2-ой солдат: *А я учиться пойду. Хочу артистом стать.*

3-ий солдат: *А у меня дома жена осталась и сын-кроха...
Исполняется песня «Темная ночь»*

Алеша: *А я так хочу увидеть Машеньку...*

Входит почтальон.

Почтальон (раздавая письма):

*Треугольником сложен пожелтевший листок,
В нем и горькое лето, и сигналы тревог,
В нем печаль отступленья в тот отчаянный год.
Рвется ветер осенний и команда: вперед!
Даже смерть отступала, хоть на несколько дней,
Где солдатские письма шли дорогой своей.
И с поклоном последние письма, полные сил,
От погибших в сраженьях почтальон приносил.
Письма с фронта вобрали и судьбу, и любовь,
И бессонную правду фронтовых голосов.
В письмах вера солдата в наши мирные дни
Хоть и были когда-то так далеки они.
Прошу вас: храните солдатские письма.
Они и просты, и порою грустны,
В них столько надежды и вечного смысла,
Прошу вас: храните солдатские письма,
Тревожную память людской доброты!*

Свет на сцене гаснет. Посередине стоят два стула спинками друг к другу. Возле каждого горит свеча. На стульях сидят парень и девушка и пишут письма. Текст звучит на фоне песни «Есть только миг»:

Она (на нее падает свет):

*Дорогой мой! Кажется, целая вечность прошла с тех пор, как я проводила тебя.
Каждый день с замиранием сердца жду почтальона, жду твоей весточки.
Люблю тебя, волнуюсь, скучаю.*

Он (свет):

Я с тобой, мой друг! Разве ты не слышишь, как я глажу твои волосы, как, прижавшись к ним лицом, стараюсь сказать что-то теплое, ласковое, хочу и не могу! Откликнись! Я с тобой каждую минуту. В холодной землянке, после полета, перечитал твое последнее письмо, знаешь, сразу сделалось теплее, даже руки обогрелись.

Она (свет):

Какое это счастье – получить твое письмо. Сил сразу прибавилось. Так хочу дожить до победы, чтобы увидеть тебя, обнять.

Он (свет):

Я не трушу, нет. Но вся моя нежность, мягкость, любовь к природе вдруг сопоставляются с диким уничтожением жизни. Я не могу смотреть на

обгоревшие леса, на изуродованные города, на убитых. Машенька! Дай мне силы перебороть себя, выстоять в сражении с врагом!

Она (свет):

Как мне хочется прибежать к тебе, быть с тобой, для тебя. Пусть моя любовь поможет тебе!

Звучит песня «Эхо любви»

5-ый солдат: *Эй, ну что пригорюнились! Давайте лучше споем, нашу, летнюю.*

Кто сказал, что нужно бросить

Песню на войне?

После боя сердце просит

Музыки вдвойне!

Исполняется песня «Мы, друзья, перелетные птицы»

Машенька:

Только что пришла с передовой,

Мокрая, замерзшая и злая,

А в землянке нету никого.

И, конечно, печка затухает.

Так устала – руки не поднять,

Не до дров – согреюсь под шинелью.

Прилегла, но слышу, что опять

По окопам нашим бьют ирапнелью.

Из землянки выбегаю в ночь,

А на встречу мне рванулось пламя.

Мне навстречу – те, кому помочь

Я должна спокойными руками.

И за то, что снова до утра

Смерть ползти со мною будет рядом,

Мимоходом: «Молодец сестра!» -

Крикнут мне товарищи в награду.

Да еще сияющий комбат

Руки мне протянет после боя:

- Старшина, родная! Как я рад,

Что опять осталась ты живою.

Звучит песня «Вальс на плоскости» А. Розембаум

III. Конец войны

А месяцы летят, как будто годы,

И вот уже ручья звенит струна,

И жизнь проснулась в недрах всей природы,

Когда ж уже закончится война?..

К Берлину подходили, подлетали,

И, наконец, вошли в него войска!

Победа, что четыре года ждали,

Так ощутима, так уже близка!

Исполняется песня «Последний бой» (инсценировка: на сцене стоят ширмы с вывешенными на них фашистскими флагами, над ширмами происходит сражение Алеши с человеком в черном балахоне – олицетворением войны. При последнем ударе меча человек опускается за ширму. Флаги на ширмах меняются на красные)

Текст звучит на фоне песни «День победы»

*И грянул май цветами и салютом,
Ушла из мира черная беда,
И встретились они победным майским утром,
Чтоб не расстаться больше никогда!
Как впереди им много предстояло:
Пахать и сеять, строить города,
Растить детей, пускать ракеты в космос,
Быть впереди и на фронтах труда...*

На фоне слов из противоположных кулис выбегают юноша (в порванной, грязной форме, с перевязанной головой) и девушка (в белом грязном халате с пятнами крови). Забегают за ширмы, а из-за них выбегают юноша (в черных брюках и белой рубашке) и девушка (в белом платье). Звучит школьный вальс, пары танцуют.

Звучит песня «А, может, не было войны...» А. Розембаум (песню исполняют мальчик и девочка)

Все уходят со сцены. На сцене снова бабушка с внуком.

*Глянь на живых,
Пока они живые...
Запомни шрамы их и седину.
Их мужество в те годы грозовые
Спасло от рабства вольную страну.
Глянь на живых.
Они ведь смерть встречали.
И смерть поныне снится им порой.
Они грустят,
Они скорбят ночами
О тех друзьях, что спят в земле сырой...
И помни ты,
Живой и невредимый,
Довольный положеньем и судьбой,
Что мы до той поры
Непобедимы,
Покамест память навшего с тобой!
Слова звучат на фоне стука метронома.*

Помните!

Через века, через года –

*Помните!
О тех, кто уже не придет никогда
Помните!
Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
Горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!
Хлебом и песней,
Мечтой и стихами,
Жизнью просторной,
Каждой секундой,
Каждым дыханьем
Будьте достойны!
Люди!
Покуда сердца стучатся –
Помните!
Какою ценой
Завоевано счастье, -
Пожалуйста, помните!
Песню свою
Отправляя в полет –
Помните!
О тех,
Кто уже никогда не споет, -
Помните!
Детям своим расскажите о них,
Чтобы запомнили!
Детям детей
Расскажите о них,
Чтобы тоже запомнили!
Во все времена бессмертной Земли
Помните!
К мерцающим звездам ведя корабли, -
О погибших
Помните!
Встречайте трепетную весну,
Люди Земли,
Убейте войну, прокляните войну,
Люди Земли!
Мечту пронесите через года
И жизнью
Наполните!..
Но о тех,
Кто уже не придет никогда, -
Заклинаю –
Помните!*

Звучит песня «Рисуют мальчишки войну» (песню исполняют юноша и девушка. По сцене расставлены мольберты с детскими рисунками, изображающими военные сцены. На последнем куплете дети снимают листки (сзади на них должна быть нарисована яркая картина мира) и собирают их в картину.

Сценарий праздника, посвященного Великой Победе.

Методические рекомендации

Жизнь общества сегодня ставит серьезнейшие задачи в области воспитания и обучения нового поколения. В работе нашего центра одной из главных задач является воспитание подрастающего поколения. Важнейшая составляющая процесса воспитания – формирование и развитие патриотических чувств. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности.

Область применения: патриотическое воспитание, торжественное мероприятие, посвященное памятным событиям военной истории России.

Формы и методы: торжественная концерт, позволяющий ученикам принять участие в реализации мероприятий.

Возрастные группы обучающихся: учащиеся 3-х -9-х классов

Ожидаемые (полученные) результаты:

- повышение интереса к историческому наследию нашей Родины;
- развитие чувства личной ответственности за будущее страны;
- воспитание гражданского самосознания.

Данный сценарий может быть полезен учителям, педагогам, музыкальным руководителям образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования для проведения мероприятий, посвящённых памятным датам. Данный сценарий позволят вам провести торжественное мероприятие и включить его в план патриотических мероприятий. В материалы включены тематические литературные, музыкальные и хореографические композиции военных лет.

Сценарный ход мероприятия

ЗАНАВЕС ЗАКРЫТ. *Звучит музыка военных лет*

Открывается занавес. На сцене духовой оркестр

Пролог - Духовой оркестр - «А нам нужна одна победа» песня из к/ф «Белорусский вокзал»

Ведущая (девушка):

«А нам нужна одна победа» - с этой мыслью шли на смертный бой наши деды, прадеды и отцы. С этой мыслью шли они сквозь грозные фронтовые годы. Шли и гнали немецко – фашиских захватчиков, с родной земли. «Нам нужна одна победа» -

день за днем твердили женщины, старики и дети приближая ее у станков на заводах, в селах на полях... И она пришла, долгожданная, горькая и такая желанная.

Ведущий (юноша):

Здравствуйте, дорогие ветераны! С праздником вас, с Днем Великой Победы! День Победы – это радостный и горький праздник, праздник со слезами на глазах, ведь из каждых ста воевавших осталось в живых только трое.

Ведущая:

И пусть время неумолимо идет вперед, - оно не властно над памятью народной. В эти дни, когда оживает природа, мы чувствуем, как прекрасна жизнь, как дорога она нам.

Ведущий:

И понимаем, что мы живем благодаря тем, кто погибал во имя жизни: мерз в снегах, истекал кровью в госпиталях, бросался с гранатой под танки. Слава всем тем, кому мы обязаны мирным небом и своим счастливым детством!

№1 Духовой оркестр «Школьный марш»

Обучающийся 1:

Этот день особенный, желанный.
Солнце светит ярко в вышине.
День Победы — праздник долгожданный
Отмечается у нас в стране.

Обучающийся 2:

Но особенно он дорог ветеранам,
Слезы радости и боли в их глазах.
Не зажить никак душевным ранам,
И дрожат цветы у них в руках.

Обучающийся 3:

Носите ордена! Они вам за Победу,
За раны ваши честные даны,
Носите ордена! В них теплятся рассветы,
Что отстояли вы в окопах той войны.
Носите ордена и в праздники и в будни,
На кителях и модных пиджаках,
Носите ордена, чтоб видели вас люди,
Вас, вынесших войну на собственных плечах.

Ведущая:

Дети 21 века знают о войне только по воспоминаниям близких, по фильмам и книгам, но боль потерь близка им также, как всем советским людям, на плечи которых легли тяжелые годы военных лихолетий.

Звучит стихотворение в исполнении учащегося

№2 Р. Рождественский «40 трудный год»Ведущий:

Наша Родина имеет богатую историю, каждая ее страница вызывает у нас неподдельное чувство гордости.

Ведущая:

Солдат Отечества воин России. Вечная слава героям –защитникам Родины, вечная память героям, оставшимся на полях сражений.

Звучит стихотворение в исполнении учащейся

Л. Филатов «Баллада о последней рубахе»

...А комод хранил рубахи, как надежды...

А война уже не шла который год...

И последняя на шест была надета

И поставлена на чей-то огород.

Это так невероятно и жестоко,

Что стоишь не огорчён, а изумлён,

Как над дудочкой лихого скомороха,

О котором узнаёшь, что он казнён.

А хозяин был такой весёлый мальиш,

А хозяин – вам, наверно, невдомёк –

На вокзале так смешно прощался с мамой,

Что погибнуть просто-напросто не мог...

Ведущий:

Не удалось фашистам сломить дух наших земляков, их стремление к свободе и независимости. Они проявили невероятный героизм, стойкость, преданность Родине.

Ведущая:

Они выстояли и победили. Подвиг освободителей- пример беззаветной и самоотверженной любви и преданности Родине. Особенно для нынешних воинов, которые отстаивают целостность и независимость России, борются за историческую правду

№3 «Языки огня» исполняет хореографический ансамбль

Ведущий:

Песня для человека, как часть жизни. Люди пели всегда. Пели за работой – когда сеяли и убирали урожай, шили и вязали... Пели за столом, в минуты отдыха и в праздник.

Ведущая:

Огромную роль имела песня и военные годы. Она помогала преодолеть все тягости и лишения того времени, она помогали жить и верить в светлое будущее.

№ 4 Песни военных лет (исполняет вокальный ансамбль)Ведущий:

В честь наших доблестных мужчин звучит Великая музыка великого народ – Сергей Рахманинов

Исполняется произведение Сергея Рахманинова

№5. С. Рахманинов «Музыкальный момент»Ведущая:

Играй, гармонь, гармошечка, повеселей играй!
Частушки мы послушаем, скорее запевай!

№ 7 Военные частушки (исполняет ансамбль кубанской народной песни)Ведущий:

Здесь тёплое поле наполнено рожью,
Березы, березы, просторы лугов.
Сюда златокрылые ангелы Божьи
По лучикам света сошли с облаков

Ведущая:

И землю водою святой оросили,
И синий простор осенили крестом.
И нет у нас Родины, кроме России –
Здесь мама, здесь храм, здесь отеческий дом.

№8 Вокальная композиция «Береги Россию»Ведущий:

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.

Ведущий:

1. Затем, чтоб этого забыть
Не смели поколения.

Затем, чтоб нам счастливей быть,
А счастье – не забвенье!

Музыка «День Победы»

Конец.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Патриотическое воспитание – это непрерывный воспитательный процесс. В Межшкольном эстетическом центре проводится целенаправленная работа по патриотическому воспитанию учащихся. Разработка и применение разнообразных форм и методов патриотического воспитания способствуют развитию патриотизма через активную практическую разнонаправленную деятельность, что позволяет сформировать у молодого поколения патриотическое мировоззрение, поведение, ориентации, убеждения. И проведение подобного рода тематических вечеров, мероприятий способствуют формированию гражданина и патриота своей страны, развитию у детей и подростков любви к Родине, чувства верности Отечеству.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей малой Родине, патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознания любви к Родине, к своему Отечеству.

С фото и видеоматериалом проведенных мероприятий можно ознакомиться, перейдя по ссылкам <https://cloud.mail.ru/public/1P7x/PsBojuNLJ>, <https://youtu.be/ljOvXZZt8Os?feature=shared>

Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Глава 1. Статья 2)
<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745>
2. Материалы морского музея детского лагеря «Штормовой» ВДЦ «Орленок».
3. Пикуль В.С. Мальчики с бантиками. М., АСТ, 2010.
4. Пикуль В.С. Реквием каравану PQ 17. М., Вече, 2005.
4. Хамидулина В. В., Казанцева Е. А. Роль учреждений дополнительного образования в патриотическом воспитании подростков // Стратегии подготовки бакалавров и магистров в научном и образовательном пространстве: сборник научных статей. – Курган: Курганский государственный университет, 2019. – С. 260.



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»

УДОСТОВЕРЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ДОКУМЕНТОМ
УСТАНОВЛЕННОГО ОБРАЗЦА
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР УДОСТОВЕРЕНИЯ

841

ЛИЦЕНЗИЯ НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ 079-17 ОТ 02.06.2017 ГОДА

ВЫДАНА КОМИТЕТОМ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

НАСТОЯЩЕЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ, ЧТО

Вальвашова Анастасия Валентиновна

в период с 14 марта по 27 октября 2023 года

прошел (а) обучение в Государственном бюджетном учреждении
культуры Ленинградской области «Дом народного творчества»
по программе

«Основы драматургии и режиссуры.
От пьесы, инсценировки до спектакля»

в объёме 72 академических часов

Директор

Заведующая филиалом



А.Б. Овсяник

М. М. Коновалова

удостоверение выдано 27 октября 2023 года