

РЕЦЕНЗИЯ

на репертуарный сборник «Мой первый концерт» для начинающих пианистов»

Авторы: педагоги дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ
Лебедева Л.А., Сунцова А.Н.

Рецензируемый репертуарный сборник «Мой первый концерт» в объеме 29 страниц представляет собой собрание ярких концертных пьес для начинающих пианистов.

Актуальность разработки и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребенка в современном сообществе, его продуктивным освоением разных социальных ролей посредством включения ребенка в концертную деятельность, возможностью раскрыть и проявить свою индивидуальность с помощью яркого репертуарного материала. Для обогащения фортепианного концертного репертуара начинающих пианистов в настоящий альбом включены как широко известные сочинения композиторов – классиков, так и новые, современных авторов.

Целью составления данного репертуарного сборника является практическая методическая помощь педагогам учащихся подготовительного и первого класса детских музыкальных школ, музыкальных студий, а также в помощь родителям, умеющим играть на фортепиано и желающим привить любовь своему ребенку к музицированию.

Задачами составителей являлось наполнение методического пособия практическим материалом для успешной реализации учебной программы с учетом современных требований. При разработке данного пособия и в процессе его реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Данный сборник является актуальным и составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей. Составление сборника обусловлено необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к инструменту и мыслительной деятельности, эстетического воспитания.

Структура сборника представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из записки «От составителей», методических рекомендаций и основной части, представленной в виде нотного материала.

При всей условности расположения пьес, составители придерживались принципа контрастного чередования: певучие, медленные и подвижные, построенные на плавном движении (*legato*) или веселые, задорные (*staccato*) и т.п.

В методических рекомендациях к репертуарному сборнику «Мой первый концерт» для начинающих пианистов» достаточно полно раскрыты технические, игровые, исполнительские требования к разучиванию и исполнению произведений, представленных в нотном материале, который сгруппирован по этим критериям и соответствует возрастным особенностям обучающихся, психоэмоциональному развитию, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Используя приведенные примеры из сборника, педагоги смогут развивать разнообразные стороны технического мастерства учеников, связывая эту работу с музыкально-исполнительскими задачами.

Репертуарный сборник «Мой первый концерт» для начинающих пианистов окажет практическую помощь преподавателям в подборе пьес для первого выступления на сцене маленького пианиста.

Рецензируемый сборник может быть использован педагогами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года с целью пробуждения у учащихся интереса к творческой и исполнительской деятельности в качестве дополнительного материала для преподавания по программе «Фортепиано».

Все методические материалы апробированы в успешной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста педагогами МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр» Сунцовой А.Н. и Лебедевой Л.А., которые имеют значительный опыт практической работы преподавания фортепиано в системе дополнительного образования.

08.11.2022 г.

Рецензент:
Преподаватель высшей категории
Краснодарского музыкального
колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова



Иванова А.Н.

Подпись Ивановой А.Н. заверена



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
“МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР”
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

СБОРНИК ПЬЕС
«МОЙ ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ»
для начинающих пианистов



Составители:
педагоги МАУ ДО МЭЦ
Лебедева Л.А.
Сунцова А.Н.

Краснодар 2022

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Актуальность появления данной методической работы вызвана необходимостью расширить традиционный концертный репертуар начинающих пианистов, собрав интересные, яркие и понятные для ребенка пьесы в одном сборнике. Родители хотят видеть своего ребенка на сцене. Малышам нравится выступать, необходимо поддерживать это желание, поэтому очень важно, чтобы с первого года обучения ребенок мог сам исполнить концертную пьеску.

Целью работы было составление сборника пьес «Мой первый концерт» предназначенного для подготовительного и первого класса музыкальных школ, а также в помощь родителям, умеющим играть на фортепиано и желающим привить любовь своему ребенку к музицированию.

Задачами пособия являются: включение произведений русских, советских и зарубежных композиторов, разнообразных по содержанию, различных по характеру и стилю, по музыкальным и техническим задачам, имеющих яркий образный характер, доступный пониманию малышей. Произведения расположены в порядке постепенного усложнения технических задач по принципу контрастного чередования: медленные и подвижные; плавные и скачкообразные, задорные.

В своей работе стремились обеспечить органическую связь между воспитанием художественного мышления ученика, его музыкального слуха, памяти, чувства ритма и овладения навыками выступления на публике.

Материал ориентирован на развитие у учеников пианизма, образного мышления, эмоционального восприятия музыки и расширения музыкального кругозора.

Подбор и систематизация произведений явились результатом собственного многолетнего опыта работы с детьми на основе общеизвестных музыкально-педагогических принципов.

Данный сборник призван помочь преподавателям в подборе репертуара для концертного выступления учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Первому публичному концертному выступлению ребенка предшествует, разумеется, большая систематическая работа по формированию первоначальных игровых навыков. Работая с учеником над произведением, педагог приучает учащегося вслушиваться в музыкальную ткань сочинения, добиваясь не только точного исполнения нотного текста, но и осмысленной передачи содержания и характера музыки. Ребенок должен научиться играть выразительно, уметь передать образ и характер исполняемых пьес, пользуясь динамическими красками и различными приемами звукоизвлечения.

Среди технических навыков, вырабатываемых на первом – втором годах обучения, предусматривается овладение пятиклавишными последованиями, различными позиционными построениями с передачей движения из руки в руку, гаммами, короткими арпеджио, аккордами, кистевым *staccato* в подвижном темпе и быстрыми, легкими перебросами руки на широкие расстояния. Ученик должен уметь играть достаточно полным и певучим звуком, играть мелодию с несложным аккомпанементом и простейшими приемами подголосочной полифонии.

В сборнике «Мой первый концерт» широко представлены пьесы танцевального характера, требующие четкого ритма, легкости и изящества в игре (№ 1, № 4, № 8, № 11, № 12, № 13, № 16, № 18, № 21, № 22).

При разучивании пьес, написанных приемом *staccato*, необходимо специально работать над фразировкой, достижением цельности мелодического рисунка (№ 1, № 18, № 20).

Особое внимание педагоги уделяют пьесам кантиленного характера, где требуется певучесть и выразительное звучание мелодии (№ 2, № 5, № 9, № 16, № 19, № 22).

В пьесах № 5, № 8, № 21, № 22, № 23, № 26 необходимо противопоставлять два плана: мелодию и сопровождение. Мелодия должна господствовать. Надо правильно распределять звучность, и это будет представлять значительную трудность для малыша. В этом случае рекомендуется сначала твердо выучивать партию каждой руки отдельно.

Следует обратить внимание на двухголосие в партии левой руки в пьесе № 8.

Ритмические трудности (пунктирный ритм и синкопы) встречаются в произведениях № 3, № 6, № 9, № 10, № 14, № 27. На такты с таким ритмом нужно обратить особое внимание малыша; проучить их отдельно (научить их четко петь, прохлопывать), чтобы они не явились причиной неожиданных «спотыканий» и остановок.

В пьесах № 3, № 13, № 15, № 17, № 18, № 20, № 21 значительную трудность представляют свободные переносы-скачки. Пальцы должны отталкиваться активным движением, указанная аппликатура – точно соблюдаться.

Умение исполнять двойные ноты и аккорды потребует учащемуся при игре пьес № 5, № 7, № 8, № 11, № 13, № 14, № 22, № 23, № 25, № 26. Здесь необходимо учащемуся сосредоточить свое внимание, чтобы суметь вовремя правильно переставить пальцы.

В произведениях № 2, № 5, № 9, № 19, № 22 необходимо точно соблюдать фразировку и стремиться в игре подражать певучести человеческого голоса, внимательно слушать извлекаемый звук мелодии – даже при самой тихой игре он должен быть достаточно ясно слышен, а в самых громких местах не быть резким, не переходить в стук. Играть нужно очень плавно, ровно, выразительно.

С самого начала работы с маленьким пианистом надо приучать его к аппликатурной дисциплине, объясняя простейшие правила аппликатурных приемов. Удобная и точная аппликатура – залог хорошего исполнения, поэтому необходимо воспитывать в ученике сознательное отношение к ней и привычку видеть ее в нотах.

В процессе работы над пьесами помимо точного исполнения нот необходимо добиваться внимательного отношения к ритму, штрихам, аппикатуре, динамическим оттенкам. Это будет способствовать отношению учащегося к музыке, как к искусству, способному передавать в художественных образах различные чувства, настроения и переживания.

1. ПОЛЬКА

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ

Оживлённо

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated above the notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a *p* dynamic marking. The fifth measure features a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a sixteenth note. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a *p* dynamic marking. The first measure has a fermata over the right-hand notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a *p* dynamic marking, which changes to *f* in the final measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

2. НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА

Австрийская народная песня

Шутливо

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note chord (F#4, A4), a quarter note chord (B4, D5), and a quarter note chord (F#4, A4). The lower staff is in bass clef and starts with a half note chord (C3, E3) marked with a '5' below it, followed by a half note chord (F#3, A3), a half note chord (B3, D4), and a half note chord (F#3, A3). A dynamic marking of *mp* is placed between the staves. A slur covers the first two measures of the lower staff, and another slur covers the last two measures.

The second system consists of two staves. The upper staff continues with a quarter note chord (F#4, A4), a quarter note chord (B4, D5), and a quarter note chord (F#4, A4). The lower staff begins with a half note chord (C3, E3), followed by a half note chord (F#3, A3), a half note chord (B3, D4), and a half note chord (F#3, A3). A dynamic marking of *mf* is placed between the staves. A slur covers the first two measures of the lower staff, and another slur covers the last two measures.

The third system consists of two staves. The upper staff has a whole rest, followed by a quarter note chord (F#4, A4), a quarter note chord (B4, D5), and a quarter note chord (F#4, A4). The lower staff begins with a half note chord (C3, E3), followed by a half note chord (F#3, A3), a half note chord (B3, D4), and a half note chord (F#3, A3). A dynamic marking of *p* is placed between the staves. A slur covers the first two measures of the lower staff, and another slur covers the last two measures.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues with a quarter note chord (F#4, A4), a quarter note chord (B4, D5), a quarter note chord (F#4, A4), and a quarter note chord (B4, D5). The lower staff begins with a half note chord (C3, E3), followed by a half note chord (F#3, A3), a half note chord (B3, D4), and a half note chord (F#3, A3). A dynamic marking of *p* is placed between the staves. A slur covers the first two measures of the lower staff, and another slur covers the last two measures. The system concludes with a double bar line.

3. ОХОТА

Легато в коротких мотивах

Корнелиус Гурлитт

Allegretto

First system of the musical score, showing the beginning of the piece with a treble and bass clef, a 3/4 time signature, and the tempo marking 'Allegretto'. The treble staff contains a melody with slurs and fingerings (1, 2, V). The bass staff contains a simple accompaniment with chords and fingerings (1, 2).

Second system of the musical score, continuing the melody in the treble staff with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff continues the accompaniment with chords and fingerings (1, 2).

Third system of the musical score, continuing the melody in the treble staff with slurs and fingerings (1, 2, V). The bass staff continues the accompaniment with chords and fingerings (1, 2).

Fourth system of the musical score, continuing the melody in the treble staff with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff continues the accompaniment with chords and fingerings (1, 2).

Fifth system of the musical score, continuing the melody in the treble staff with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff continues the accompaniment with chords and fingerings (1, 2).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 2). The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1). The left hand has a more active role with moving lines and slurs.

Third system of a piano score. The right hand has a long slur over several notes with fingerings (1, 1, 2). The left hand continues with harmonic accompaniment.

4. МИШКА С КУКЛОЙ ПЛЯШУТ ПОЛЕЧКУ

М. КАЧУРБИНА

Оживленно

Fourth system of a piano score. The right hand has a lively melody with slurs and fingerings (1, 4, 4, 1, 5). The left hand has a simple accompaniment with fingerings (2, 5). The system includes first and second endings.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the lively melody with slurs and fingerings (3, 3, 4, 3, 4). The left hand has a simple accompaniment with fingerings (1). The system includes first and second endings.

5. КОВБОЙСКАЯ ПЕСНЯ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Лениво

mf

6. ПЕСЕНКА-МАРШ БАРБОСА

В. ИГНАТЬЕВ

Бодро

f non legato

7. СТАРЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

Э. СИГМЕЙСТЕР

Энергично, в темпе марша

Музыкальный фрагмент для 'Старый духовой оркестр'. Включает три системы нотной записи (верхний и нижний регистры фортепиано). Динамика начинается с *mf*, затем переходит к *f*, и заканчивается *ff*. Видны различные музыкальные знаки, такие как фазисы, фортиссимо и финальные аккорды.

8. КУКУШКИН ВАЛЬС

Ч. ОСТЕН

Tempo di valzer

Музыкальный фрагмент для 'Кукучкин вальс'. Включает две системы нотной записи (верхний и нижний регистры фортепиано). Динамика начинается с *p* и варьируется до *f*. Музыкальный стиль — вальс, что видно по ритму и мелодии.

9. ЛЕДИ ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА

Старинная английская песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. Fingerings are indicated as 1, 2, 4, 3, 2, 4, 4, 1. The bass clef staff contains a simple accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. Fingerings are 3, 1, 1, 1, 1, 1. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. Fingerings are 4, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 4. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. Fingerings are 4, 1, 3, 1, 3. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings *mp*, *dim.*, and *pp* are present.

10. КОЛОКОЛЬЧИКИ

Весело Б. КРАВЧЕНКО

p staccato sempre *mp* *p*

11. ЭКОСЕЗ

Allegretto [Подвижно] Ф. ШУБЕРТ

mf *p non legato* *cre - scen - do* *mf*

12. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

И. ГАЙДН

Умеренно

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first measure is marked *p dolce*. The right hand plays a melody of quarter notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with eighth notes and quarter notes. The left hand features a prominent bass line with a long note followed by rests.

Third system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note patterns, marked with *sf* (sforzando). The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, marked with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The left hand provides a consistent harmonic support.

13. ПЛЯСКА КОВБОЕВ

(п'єса в стилє кантри)

Энергично М. ШМИТЦ

The musical score is written for piano and bass in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Энергично' (Energetic) and the composer's name 'М. ШМИТЦ'. The first system is marked with a forte dynamic (*f*). The second system is marked with mezzo-piano (*mp*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system is marked with forte (*f*) and includes first and second endings. The score features various musical notations, including accents, slurs, and fingering numbers (1-5) for both hands.

14. ПОЕЗД ИДЁТ

(Буги-вуги)

Э. СИГМЕЙСТЕР

Энергично

non legato

15. МАРШ

Ю. ЛЕВИТИН

Маршеобразно

f

p

f

16. ВАЛЬС МАЛЬВИНЫ

В. КЕВОРКОВ

Adagio

mp

p

rit.

mf

p

17. ЩЕНОК

Л. ЕМЕЛЬЯНОВА

Быстро, весело

3

tr

3

mf

2

1

4

2

f

pp

2

2

2

2

2

2

18. ПОЛЬКА

Быстро и весело

Л. ЛУКОМСКИЙ

First system of musical notation for "18. POLKA" by L. Lukomskiy. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a treble clef and contains a melody with various ornaments and fingerings (3, 2, 3, 1, 4, 5, 1, 2, 4). The second staff has a bass clef and contains a bass line with fingerings (1, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 4). Dynamics include "f" and "p".

Second system of musical notation. The first staff continues the melody with ornaments and fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 3, 1, 2). The second staff continues the bass line with fingerings (1, 5, 7, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). Dynamics include "f" and "p".

Third system of musical notation. The first staff features a series of triplets in the melody with fingerings (3, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 3, 3). The second staff features a series of triplets in the bass line with fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). Dynamics include "f".

Fourth system of musical notation. The first staff continues the melody with ornaments and fingerings (2, 2, 1, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 5, 1, 2). The second staff continues the bass line with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Dynamics include "f".

19. ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Не скоро

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first four notes of each measure, marked with fingerings 5, 4, 3, 2, and a final note with fingering 1. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with notes marked with fingerings 1, 2, 1, 2, 5, 2. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with notes marked with fingerings 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2. The left hand accompaniment has notes marked with fingerings 3, 2, 5, 2. The dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with notes marked with fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2. The left hand accompaniment has notes marked with fingerings 1, 2, 5, 4, 3, 2. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with notes marked with fingerings 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2. The left hand accompaniment has notes marked with fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2. The system concludes with a double bar line.

20. ДОЖДИК

А. ХОЛМИНОВ

ДОВОЛЬНО ПОДВИЖНО

mf

f

rit. *a tempo* *mf* *cresc.*

f *rit.*

21. ТАНЦУЙТЕ, КУКЛЫ, ТАНЦУЙТЕ!

К. РЕЙНЕКЕ

Allegretto

p

ten.

ten.

5

4 3 2

3 1 2 1

4

3 1 2 1

4

3 1 2 1

ten.

22. ВАЛЬС

Не спеша В ВОЛКОВ

p cantabile

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'p cantabile'. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings (numbers 1-5) to guide the performer. The bass line consists of chords and single notes, while the treble line features a more melodic and flowing line.

23. ШУТОЧКА

Moderato

Тимур Максимов

Piano *mp*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked *Moderato* and the dynamics are *Piano* and *mp*. The piece is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, slurs, and accents, typical of a light, playful piece.

24. МЫШОНОК

Н. Торопова

The musical score is presented in four systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The time signature is 4/4. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The first system starts with *mp* in both staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand a rhythmic accompaniment. The second system begins with *mf* in both staves. The third system starts with *mp* in both staves. The fourth system begins with *mf* in both staves. Each system concludes with a measure marked with a fermata and a first ending bracket labeled '8'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and accents (>). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the lower staff. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Second system of a musical score, continuing from the first. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and accents (>). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

25. СМЕШНЫЕ ПИНГВИНЧИКИ

Неторопливо

Н. Торопова

Musical score for "25. СМЕШНЫЕ ПИНГВИНЧИКИ" by N. Toropova. The piece is in 4/4 time and consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piece. The third system includes a "Fine" marking and a forte (*f*) dynamic. The fourth system features accents (>) and continues the melodic and harmonic development. The fifth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system concludes with a sforzando (*sf*) dynamic and the instruction "D. C. al Fine".

26. МАРШ ГУСЕЙ

Б. КАНЭДА

Molto energico (Очень энергично) $\text{♩} = 120$

sf sf sf mf
 ff mf
 sempre staccato
 (все время стаккато)

f mf

mp mf f sf

mf

f sf

Для окончания

27. ТРУБАЧ

Allegro moderato

К. ГУРЛИТТ

The musical score is written for a trumpet in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked **Allegro moderato**. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system starts with a dynamic marking of **f**. The second system has fingerings 4, 3, 2, 1 in the treble and 1, 2, 5, 3, 1, 5, 1, 5, 1, 4 in the bass. The third system has a 4 in the treble and 4 in the bass. The fourth system has 2, 4, 2 in the treble and 4, 4, 3, 5, 4, 4, 4 in the bass. The fifth system has 4, 3 in the treble and 3 in the bass. The sixth system starts with a dynamic marking of **ff**, followed by **f**, and ends with fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1 in the bass and 1, 2, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 4 in the treble. The score concludes with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

1. От составителя	2
2. Методические рекомендации	3
3. Полька К. Лонгшамп-Друшкевич	5
4. Насмешливая кукушка (австр. народ. п.)	6
5. Охота К. Гурлитт	7
6. Мишка с куклой пляшут полечку М. Качурбина	8
7. Ковбойская песня Э. Сигмейстер	9
8. Песенка-марш Барбоса В. Игнатьев	9
9. Старый духовой оркестр Э. Сигмейстер	10
10. Кукушкин вальс Ч. Остен	10
11. Леди зелёные рукава (стар. англ. п.) Переложение О. Геталовой	11
12. Колокольчики Б. Кравченко	12
13. Экосез Ф. Шуберт	12
14. Немецкий танец Й. Гайдн	13
15. Пляска ковбоев М. Шмитц	14
16. Поезд идёт Э. Сигмейстер	15
17. Марш Ю. Левитин	15
18. Вальс Мальвины В. Кеворков	16
19. Щенок Л. Емельянова	17
20. Полька Л. Лукомский	18
21. Во поле берёза стояла (русс. народ. п.)	19
22. Дождик А. Холминов	20
23. Танцуйте, куклы, танцуйте К. Рейнеке	21
24. Вальс В. Волков	22
25. Шуточка Т. Максимов	23
26. Мышонок Н. Торопова	24
27. Смешные пингвинчики Н. Торопова	26
28. Марш гусей Б. Канэда	27
29. Трубач К. Гурлитт	28

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Лебедева Лариса Александровна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Современные педагогические технологии на
занятии в системе дополнительного образования"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-na-zanyatii-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-6242847.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Лебедева Лариса Александровна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Использование информационных технологий на
занятиях в системе дополнительного образования"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-informacionnyh-tehnologij-na-zanyatiyah-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-6242837.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Лебедева Лариса Александровна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья: "Использование новых технологий при
взаимодействии с подростками в процессе обучения
игре на фортепиано"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-novyh-tehnologij-pri-vzaimodejstvii-s-podrostkami-v-processe-obucheniya-igre-na-fortepiano-6242827.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Лебедева Лариса Александровна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья: "Исследование особенностей воздействия
девайсов и гаджетов на подростков в процессе
обучения и его результаты"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-issledovanie-osobennostej-vozdjstviya-devajsov-i-gadzhetov-na-podrostkov-v-processe-obucheniya-i-ego-rezultaty-6242834.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Лебедева Лариса Александровна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Теория поколений в образовании: общие замечания"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-teoriya-pokolenij-v-obrazovanii-obshie-zamechaniya-6242843.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232412374515

Документ о квалификации

Регистрационный номер

01-69/1702-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

17 февраля 2021 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**ЛЕБЕДЕВА
Лариса Александровна**

в период с 01.02.2021г. по 17.02.2021г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

Первая помощь

в объеме

72 часа



Руководитель

Секретарь

[Signature] **К. А. Литвинов**

[Signature] **М. Н. Сальникова**

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 4276 от 19.11.2020 года.
Серия 78 ЛО № 0000171 Выдана Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга

СЕРТИФИКАТ о прохождении обучения

получает

Лебедева Лариса Александровна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЭЦ город Краснодар

за то, что он(а) прошел(шла) обучение в ООО «Центр Развития Педагогики»
в объеме 16 часов с успешной сдачей итоговой аттестации по программе
дополнительного образования:

«Современное занятие в системе дополнительного образования детей»

Дата выдачи: 25 марта 2022 года

Номер документа: 292418

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л.А.

Санкт-Петербург

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 4276 от 19.11.2020 года.
Серия 78 ЛО № 0000171 Выдана Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга

СЕРТИФИКАТ о прохождении обучения

получает

Лебедева Лариса Александровна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЭЦ город Краснодар

за то, что он(а) прошел(шла) обучение в ООО «Центр Развития Педагогики»
в объеме 16 часов с успешной сдачей итоговой аттестации по программе
дополнительного образования:

**«Современные педагогические технологии в практике дополнительного образования
детей»**

Дата выдачи: 13 апреля 2022 года

Номер документа: 294274

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л.А.

Санкт-Петербург