

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Формирование эмоциональной сферы ребёнка на музыкальных занятиях в системе дополнительного образования»

Автор: педагоги дополнительного образования

МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»

Апанасова Н.А.

Рецензируемая работа «Формирование эмоциональной сферы ребёнка на музыкальных занятиях в системе дополнительного образования» представляет собой методическую разработку, включающую методические рекомендации для формирования эмоциональной сферы обучающихся дошкольного возраста, адресована преподавателям дополнительного образования.

Данная разработка является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей. Разработка обусловлена необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, способствующих пробуждению у детей интереса к активной деятельности, эстетическому воспитанию. Данная работа обогащена учебно-теоретическим и практическим материалом, который призван обеспечить ее успешную реализацию с учетом современных требований. При подготовке данного пособия и в процессе его реализации учитывался социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Актуальность разработки и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр» МО город Краснодар, его продуктивным освоением разных видов деятельности.

Структура методической разработки представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями.

Практический материал соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Содержание работы помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика. Автор работы опирается на многочисленные источники информации, побуждая обучающихся к активному действию, способствует

развитию эстетических представлений, коммуникативных навыков и интеллектуальных способностей личности. Материал изложен грамотно, последовательно.

Таким образом, данная методическая разработка - «Формирование эмоциональной сферы ребёнка на музыкальных занятиях в системе дополнительного образования» для обучающихся дошкольного возраста, представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у обучающихся интереса к активной деятельности. Разработка может быть использована педагогами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года и в качестве дополнительного материала.

Все методические материалы апробированы в работе с детьми дошкольного возраста, так как автор имеет значительный опыт практической работы.

15.05.2022 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории

Краснодарского музыкального

колледжа

им. Н.А. Римского-Корсакова

Черенков А.Г.



ВЕРНО
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
ТУЛУШНИКОВА Д.И.



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный эстетический центр»**

Методическая разработка

**«Формирование эмоциональной сферы ребёнка на музыкальных
занятиях в системе дополнительного образования»**

Выполнила:

Педагог дополнительного образования

Апанасова Наталья Алексеевна

Краснодар, 2022г

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
Исторический аспект теории и практики в работах выдающихся психологов и педагогов..	4
Глава 1: "Эмоциональные состояния ребенка дошкольника и их педагогическая оценка в условиях детского учреждения».....	8
Глава 2: "Классификация и характеристика основных эмоций".....	10
Глава 3 "Анализ основных нарушений эмоциональной сферы ребенка, пути и формы коррекции эмоциональной сферы ребенка средствами музыки".....	13
Глава 4: "Психогимнастика и аутотренинг, как способ коррекции эмоциональной сферы ребенка дошкольника".....	18
Заключение.....	25
Список итературы.....	26
Приложение	

От составителя

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Они помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Эмоции ребенка это "послание» окружающим его взрослым о его состоянии. Для маленького ребенка характерно находиться "плени эмоций", потому что он не может управлять ими. Его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. Поэтому, главное направление развития эмоциональной сферы у дошкольников - это появление способности управлять чувствами, т.е. произвольность поведения. Постоянные чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки. Другое направление в развитии чувств связано с изменением их динамики и содержания, когда чувства становятся устойчивыми, приобретают большую глубину, формируются высшие чувства – моральные, эстетические, познавательные. Ребенок учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику, жесты, позу. Благодаря этому эмоции участвуют в формировании социальных взаимодействий и привязанностей. Детские эмоции влияют и на будущее поведение человека.

Таким образом, актуальность выбранной темы в том, что именно в дошкольном возрасте формируются основы личности, ее духовный мир, которые необходимы для дальнейшего успешного обучения и общения со взрослыми и сверстниками. Поэтому для меня показалось очень важным не только исследовать развитие эмоциональной сферы дошкольников, особенностей протекания эмоциональных процессов, адекватность эмоциональной реакции, но и определить, наметить пути профилактики, коррекции негативных особенностей с помощью средств музыкального воспитания.

Исторический аспект теории и практики в работах выдающихся психологов и педагогов.

На развитие теории и практики музыкального воспитания дошкольников в нашей стране оказали значительное влияние взгляды ведущих педагогов и психологов России: В.М. Бехтерева, П. П. Блонского, Л.С. Выготского, П.Ф. Каптерева. Они создали теоретическую основу для построения системы музыкального воспитания в советский период, но их цели звучат актуально и сегодня.

Одним из первых заговорило о необходимости систематического музыкального воспитания детей с раннего возраста В.М. Бехтерев. В своих работах, посвященных этому периоду детства, он писал о том, что именно период "первого детства" является самым благоприятным для развития внимания, ощущений, чувственной сферы. В.М. Бехтерев одним из первых поставил вопрос о соблюдении двух основополагающих принципов музыкального воспитания детей: учет реакции со стороны ребенка и соблюдение строгой соразмерности в музыкальных впечатлениях. Он полагал, что правильно организованное музыкальное воспитание позволяет детям приобрести навыки в сфере чувств, ума и боли, поэтому от детальной разработки вопросов музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно-эстетическое развитие человеческой личности.

Л.С. Выготскому принадлежит концепция психологии искусства. Он считал, что искусство «уравновешивает человека» с окружающим миром в самые критические и ответственные моменты его жизни. Ученый уделял большое внимание проблемам воспитательного значения музыки, пытался преодолеть характерные для этого времени взгляды на искусство как на самоцель, а эстетическое образование как имеющее ограниченное назначение. По мнению Л.С. Выготского перед эстетическим воспитанием должны стоять такие задачи, как воспитание творчества, профессиональное обучение техническим навыкам искусства и развитие эстетического суждения, которое проявляется в умении воспринимать и переживать произведения искусства.

Большую роль в разработке теоретических положений музыкально-эстетической теории сыграл П.Ф. Каптерев. Он дал определение эстетическому воспитанию и эстетическому образованию. Их основным содержанием является развитие эстетического чувства, которое формируется на основе тесной взаимосвязи эстетического, нравственного, умственного воспитания с раннего детства. В эстетическом воспитании главным, с его точки зрения, можно считать музыку, природу, игру и развлечения. Музыкальные звуки привлекают внимание малыша, вызывают его ответную реакцию. Наблюдая за животными, ухаживая за ними, ребенок учится видеть окружающий мир. Игра и развлечения - удовлетворяют естественно органические и социально-культурные потребности ребенка. П.Ф. Каптерев дает следующие методические рекомендации: во-первых, для развития эстетических впечатлений важна постепенность, которая помогает возникновению эстетического чувства различных элементов; во-вторых, необходимо расширять эстетический кругозор за счет разнообразия видов деятельности малыша: в-третьих, должно быть соответствующим образом продумано руководство процессом эстетического воспитания, которое может осуществляться с "периода первого детства" и должно перейти в эстетическое образование в более старшем возрасте (в противном

случае человек лишается возможности испытывать наиболее высокие и сложные формы чувствований).

Таким образом, концепции выдающихся отечественных педагогов и психологов послужили основой для становления теории и методики музыкального воспитания детей.

Психические процессы делятся на - познавательные, эмоциональные и волевые. Деление это условно, т.к. психика целостна и все психологические явления в ней взаимосвязаны и взаимообусловлены. Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущения, восприятие, воображение память и мышление.

Эмоциональный тон присутствует уже и в ощущениях, которые могут быть приятны и неприятны. Влияние эмоций сказывается на восприятии: для радостного человека все вокруг приятно, рассерженный - замечает в предмете своего гнева лишь то, что усиливает его раздражение.

Хорошее настроение улучшает запоминание. Благодаря эмоциональной памяти прочно помнятся пережитые ранее события. Люди, наделенные развитой эмоциональной памятью могут живо представить и сами чувства, когда-то владевшие ими. Эмоции связаны и с забываниями. Человек быстро забывает то, что эмоционально нейтрально и не имеет для него больше значения. Психологической особенностью эмоциональной памяти является так называемое вытеснение: человек забывает то, что ему непереносимо вспоминать.

Существуют определенные закономерности связи эмоциональных состояний с качеством мышления: счастье имеет тенденцию способствовать выполнению познавательной задачи, тогда как несчастье тормозит ее выполнение. Положительные эмоции увеличивают мотивацию, а отрицательные ее уменьшают. "Когда я злюсь мне не нравится петь (рисовать)" - можно услышать от ребенка.

Волевые процессы тесно связаны с эмоциями. Настроение отражается на всех этапах волевого акта. Так, эмоциональная привлекательность цели умножает силы человека, облегчает выполнение решения.

Не только эмоции воздействуют на волевые процессы, но и сам процесс достижения цели может вызвать целую гамму чувств, в том числе и отрицательных (досаду, обиду). Для психического здоровья необходима сбалансированность эмоций, поэтому при воспитании эмоций у детей важно не просто научить их стимулировать себя в процессе волевого действия с помощью положительных эмоций, но и не бояться отрицательных эмоций, неизбежно возникающих в процессе деятельности. т.к. невозможно представить себе какую-то деятельность без неудач, ошибок, срывов.

Разбалансировка чувств способствует возникновению эмоциональных расстройств, приводящих к отклонению в развитии личности ребенка, к нарушению у него социальных контактов, поэтому так важна задача возрастной психологии: осуществление систематического контроля за ходом психического развития детей с целью возможно более ранней диагностики и выявления нарушений и отклонений в развитии, их предупреждению и коррекции.

Психолого-педагогическая коррекция, как вид психологической практики имеет долгую и значительную историю развития. Начиная с попыток французского врача и педагога

Ж. Изарда перевоспитать и обучить "авейронского мальчика-дикаря" с использованием техник сенсорного тренинга еще в конце 18 века. Особую известность приобрела система воспитания Ф. Фребеля, реализуемая в 19 веке в детских садах Германии. А также система сенсорного воспитания М. Монтессори, представляющая собой значительный шаг вперед в создании психологически обоснованных методов оптимизации психического развития ребенка. В основе создания особой практики прикладной детской психологии - практически коррекционной развивающей работы с детьми с трудностями развития лежали гуманистическая философия и ее идеи, достижения педагогической науки и практики, общественно-политические причины и прогресс развития самой психологии.

Примером такой организации может служить Бюро по проблемам детей, в составе Департамента труда, учрежденное Конгрессом США еще в 1912 г.. В истории детской психологии становления идей и методов бихевиоризма, участвующих в противоположность сторонникам теории спонтанности, развитие приоритетности фактора среды и научения для психического развития ребенка, определяющего содержание коррекционной работы, как научение адаптивному поведению путем манипулирования средой и системой положительных и отрицательных подкреплений и поставили в центр внимания проблему научения ребенка. По мнению Д. Уотсона, с тех пор, как бихевиористы обнаружили, что в детях мало что определяется инстинктами, т.к дети "делаются", а не рождаются неудачи в воспитании счастливого, хорошо приспособленного к среде ребенка падают на плечи родителей.

В отечественной психологии значительный вклад в разработку принципов организации коррекционной работы с детьми внес Л.С. Выготский (1984 г.). Определяя цели коррекционной работы, он подчеркивал первоочередное значение профилактических задач, как задач, предупреждающих развитие вторичных дефектов, по сравнению с задачами исправления уже образовавшихся первичных дефектов

Если иметь в виду то обстоятельство: что под "вторичными дефектами" Выготский понимал нарушение развития социокультурных высших психологических функций, то становится понятным, что акцент в коррекционной работе, по мнению Л.С. Выготского, должен быть перенесен с тренировки и упражнения натуральной дефицитарной функции на создание оптимальных условий развития высших психических функций путем компенсации нарушенного в результате органического повреждения первичного звена. Именно поэтому Л.С. Выготский, говоря о границах и возможностях оказания коррекционной помощи ребенку, определил эти границы не столько тяжестью самого органического поражения, сколько возможностями социальной компенсации этого первичного дефекта за счет развития высших психических функций.

Расширение сферы применения коррекции как способа психологического воздействия на развитие ребенка обусловлено, с одной стороны, новыми социальными задачами "значительного повышения морального и интеллектуального творческого потенциала, формирования у всех детей... разносторонне творческих возможностей". Повышение уровня социальных требований и ожиданий общества в отношении подрастающего

поколения привело к изменению самого представления об уровне "нормального" развития ребенка в направлении возрастания уровня развития в личностных и интеллектуальных способностей ребенка. С другой стороны, логика развития самой возрастной психологии как науки превращает ее в прикладную науку, обогащение методическим инструментарием позволили поставить задачу оптимизации и коррекции детского развития не просто актуальную, но и принципиально решаемую. Итак, основными задачами коррекции психического развития являются:

1. Коррекция отклонений в психическом развитии на основе создания оптимальных возможностей и условий для развития личностного и интеллектуального развития ребенка.

2. Профилактика негативных тенденций личностного и интеллектуального развития.

Теоретической основой поставленных задач в отечественной психологии является теория психического развития ребенка, разработанная в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, утверждающая принцип прижизненного формирования основных психических структур в активной деятельности ребенка, направленной на присвоение социально-культурного опыта.

Необходимо добавить, что разнообразные виды музыкальной деятельности предполагают активное участие в них всех детей, а музыка оказывает огромное, и в первую очередь положительное влияние на эмоциональную сферу детей, т.к. она выражает чувства и настроения, рассказывает об окружающей действительности и изображает явления жизни.

В соответствии с изложенным материалом были определены цель и задачи работы.
Цель: коррекция психического развития детей средствами музыки.

Задачи:

1. Изучить эмоциональные состояния детей отдельной группы в возрасте 6-7 лет, дать им педагогическую оценку.

2. Классифицировать и дать характеристику основных эмоций.

3. Систематизировать нарушения эмоциональной сферы детей экспериментальной группы. Составить программу работы.

4. Дать понятие психогимнастики и аутотренинга как способов коррекции эмоциональной сферы ребенка-дошкольника.

5. Провести практическую работу по формированию эмоциональных состояний детей экспериментальной группы средствами музыки, активизируя интонационно-речевой, двигательный-ритмический опыт дошкольников как условие формирования эмоций отзывчивости на музыку.

Глава 1

Эмоциональные состояния ребенка-дошкольника и их педагогическая оценка в условиях дошкольного учреждения.

Под эмоциями эмоциональными переживаниями обычно подразумевают самые разнообразные реакции человека: от бурных взрывов страсти, до тонких оттенков настроения. В психологии эмоциями называют процессы, отражающие в форме переживаний личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека. Эмоции служат для отражения субъективного отношения человека к самому себе и к окружающему его миру. Именно эмоции отражают личную значимость познания через вдохновение одержимость, пристрастие, интерес и т.д.

Психологи попытались определить и классифицировать эмоции. Оказалось, что люди различают шесть основных эмоций - радость, грусть, гнев, удивление, отвращение и страх. Исследования показали, что каждая эмоция имеет свое мимическое выражение, однако одни распознаются легче, другие - труднее. Так, например, радость легче узнается по выражению лица, чем гнев и страх. Способность или умение правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека - важный фактор в формировании отношений с людьми. Эта способность, укрепляясь на протяжении детства, приводит в дальнейшем к адекватному восприятию другого человека.

В младшем и среднем школьном возрасте дети очень эмоциональны. Эмоции у них выражаются более бурно и непосредственно по сравнению со взрослыми, придавая их жизни особую выразительность. Одна из причин возникновения тех или иных переживаний ребенка - его взаимоотношения с другими людьми, взрослыми и детьми. Когда взрослые ласково относятся к ребенку, признают его права, а сверстники хотят с ним дружить, он испытывает эмоциональное благополучие, чувство уверенности защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое жизнерадостное настроение.

Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта.

При изучении эмоциональных явлений психологи разделяют их в зависимости от того, какое место занимают они в регуляции поведения и деятельности. К первой группе относятся настроения, более или менее длительные эмоциональные состояния, образующие исходный фон жизнедеятельности. Ко второй - чувства: устойчивые эмоциональные отношения к определенному человеку или предмету. К третьей - собственно эмоции, регулирующие психическое отражение и состояние организма. Так, ребенок старшего дошкольного возраста, ощущая потребность в положительной оценке окружающих его взрослых и сверстников, стремится к общению с ними, раскрытию своих способностей. У получившего признание окружающих ребенка преобладает радостное настроение. Если же со стороны близких людей ребенок не находит отклики, то настроение у него портится, он становится раздраженным, печальным или назойливым, с частыми вспышками гнева или приступами страха. Это свидетельствует о том, что его потребность не удовлетворена. И тогда можно говорить об эмоциональном

неблагополучии ребенка, под которым понимается отрицательное эмоциональное самочувствие. Эмоциональное неблагополучие может возникать в разных ситуациях, например, при переживании неуспеха в каком-либо виде деятельности, особенно в спортивных и других соревнованиях, на занятиях или в ситуациях жесткой регламентации жизни в детском саду.

Наиболее острые и устойчивые отрицательные эмоции ребенок испытывает при негативном отношении к нему окружающих людей, особенно воспитателя и сверстников. Отрицательны эмоции вызванные взаимоотношениями с окружающими, выступают в виде различных переживаний: разочарования, обиды, гнева или страха. Они могут проявляться ярко и непосредственно в речи, мимике, позе, движениях или иначе - в особой избирательности действий, поступков, отношения к другим людям. Реагировать на слова и поступки людей, проявляя различные эмоции, ребенок учится в общении со взрослыми. В младенчестве впервые возникает такое эмоциональное образование, как привязанность к близкому человеку, которая в дальнейшем приводит к возникновению нравственных чувств.

Большое влияние на эмоции и чувства детей оказывает игра. Игра представляет интерес для детей только тогда, когда она реализуется в эмоционально насыщенной форме.

Положение ребенка в группе, характер его взаимоотношений со сверстниками существенно влияют на его эмоциональное состояние и психическое развитие в целом. От этого зависит, насколько ребенок чувствует себя спокойным, удовлетворенным, находится в состоянии эмоционального комфорта. Известный детский психолог предлагает следующие типы детей в зависимости от их положения в группе сверстников.

"Предпочитаемые" дети находятся в группе в атмосфере любви и поклонения. Их ценят за красоту, обаяние; за способность быстро реагировать в разных ситуациях и быть лояльным: за уверенность в себе, за способность не колеблясь брать на себя ответственность, не бояться риска и пр. Однако, дети с особенно высокой популярностью могут стать излишне самоуверенными, "заразиться звездной болезнью".

"Пренебрегаемые, изолированные" дети часто чувствуют по отношению к себе равнодушие сверстников или снисходительность. Их принимают на роли в игре, которые другие не захотели играть. Они обидчивы, зачастую восстают против навязанных условий жизни в группе, становятся агрессивными или идут по пути беспрекословного подчинения лидеру. Таким детям постоянно не хватает общения со сверстниками. Чувства их остры: они могут испытывать привязанность к кому-то или ненавидеть за пренебрежение к себе. Таким образом, эмоциональное благополучие детей зависит не только от того, как их оценивают взрослые, но и от мнения сверстников.

Глава 2

Классификация и характеристика основных эмоций.

Под эмоциями или эмоциональными переживаниями обычно подразумевают самые разнообразные реакции человека - от бурных взрывов страсти до тонких оттенков настроения.

В психологии эмоциями называют процессы, отражающие в форме переживаний личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека.

Эмоции служат для отражения субъективного отношения человека к самому себе и окружающему его миру. Именно эмоции отражают личную значимость познания через вдохновение, одержимость, пристрастие, интерес и т.д.

Психологи попытались определить и классифицировать эмоции. Оказалось, что люди различают 6 основных эмоций: радость, грусть, гнев, удивление, отвращение и страх. Исследования показали, что каждая эмоция имеет свое мимическое выражение, однако одни распознаются легче, другие – труднее. Способность или умение правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека - важный фактор в формировании отношений с людьми.

Эта способность, укрепляясь на протяжении детства, приводит в дальнейшем к адекватному восприятию другого человека.

Для распознавания эмоций и умения их называть проводились специально написанные для этих целей этюды ("Маленький скульптор", "Скульптурная группа"), а также игры на сопоставление детских эмоций.

Несмотря на то, что основных эмоций 6, некоторые психологи расширяют их количество, включая в этот список некоторые эмоции, считая их также необходимыми в формировании эмоциональной сферы.

К.Изард в своих работах к основным или фундаментальным эмоциям относит следующие, считая их врожденными:

1 Интерес

Интерес - это избирательное отношение личности к объекту в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности.

На первых порах у ребенка интерес носит безотчетный характер. Затем, углубившись и утвердившись, интерес может стать потребностью. С возрастом интересы у ребенка становятся все более устойчивыми. Интерес к кому-либо перерастает в привязанность и, чем сильнее интерес, тем дольше он сохраняется. Поэтому значение интереса трудно переоценить как для развития личности, так и для развития межличностных отношений. Интересы людей характеризуются степенью постоянства и силой. Сильный и устойчивый интерес побуждает ребенка активности, к преодолению препятствий, связанных с учебой, делает эту деятельность приятной.

2. Радость

Выражение радости легко узнается (лицо расцветает улыбкой, уголки губ тянутся кверху, около глаз собираются маленькие морщинки).

Радость выражается и узнается с младенчества, это помогает ребенку очень рано установить межличностные контакты.

Она не только делает прочими социальные связи, но и усиливает восприимчивость, увеличивает мотивацию, способствует уверенности и мужеству, она может успокоить, отвлечь.

К. Изард "Эмоции человека". М. 1980-С-83-88

3. Удивление

Удивление - кратковременная и очень неопределенная эмоция. На занятиях психогимнастикой одна 6-летняя девочка сказала: "Люди удивляются, когда бывает чудо". Действительно, внешней причиной удивления должно быть что-то внезапное, неожиданное.

Ситуации, которые служат причиной удивления, затем вызывают негативно или положительно окрашенные чувства. Обычно выстраиваются такие цепочки эмоций: удивление-радость-интерес; удивление-стыд-страх. В 5-месячном возрасте ребенок уже достигает такого умственного развития, что способен удивляться.

Эмоция удивления быстро наступает, но и быстро проходит.

К.Изард пишет, что "удивление выполняет функцию вывода нервной системы из того состояния, в котором она в данный момент находится и приспосабливается к новым условиям".

4. Дистресс

Печаль, страдание, горе - это проявление дистресса, наиболее часто встречающейся отрицательной эмоции (Г.Селье, 1950). Отрицательные эмоциональные реакции проявляются в первые дни и недели жизни новорожденного. Ребенок сообщает о них окружающим криком, гримасой недовольства, движениями тела. Произвольно имитировать грустное настроение ребенок способен с 4 лет.

5. Отвращение

Отвращение сначала связывается у ребенка с приемом пищи, имеющей дурной запах и привкус. Чувствовать отвращение по отношению к себе ребенок может примерно с 5 лет. Понимание, что к тебе испытывают отвращение, мучительно для человека и ведет к дистрессу или агрессии.

Отвращение к самому себе понижает чувство достоинства, ведет к депрессии. Из-за отвращения к себе подросток может сделать попытку самоубийства.

6. Гнев

Н.Вагнер писал о ярости - высшей степени гнева, которая у человека выражается сдвинутыми бровями, оттопыренными губами, стиснутыми кулаками и т.д.

Отличить улыбку от мимики угрозы дети могут уже ко 2 году жизни. В дошкольном возрасте дети часто путают понятия "сильный" в "гневный".

7. Презрение

Презрение к другому человеку может быть выражено мимикой (нахмуренные брови, опущенные веки, ироническая улыбка).

Презрение может быть выражено и вслух, оно является центральной эмоцией во всех предрассудках, включая расовые, побуждающие человека к агрессии и ее оправданию для себя.

У детей, испытывающих чувство превосходства над другими, эмоция презрения может проявиться в виде пренебрежения к слабым, спокойным детям. Пренебрежение к другим у ребенка выражается мимикой (нахмуренные брови, сжатые крылья носа, рот с опущенными уголками) и действиями (отталкивает, старается исподтишка обидеть отвергаемого).

8. Страх

Страх - эмоция, которая может возникнуть в период новорожденности. Обычно на каждом возрастном этапе ребенок подвержен чувству страха (боязнь темноты, животных, боязнь смерти, катастроф и т.д.). Эти детские страхи могут способствовать появлению агрессивности, нервозности, расстройства сна, речи, общения. Бессознательно "заражаться" эмоцией страха ребенок может очень рано, но осознать, что другим страшно, он способен только с 5 лет.

9. Стыд

Стыд - самая тягостная социальная эмоция, надстроенная над врожденным страхом (стыдящиеся боятся осуждения своего поведения, сожалеют о совершенном поступке, испытывают неудовлетворение собой).

Стыд формируется у детей в 3-5 лет и переживается ими как страх осуждения (стыдится не только за себя, но и за других). Понимать, что другим стыдно ребенок может уже в 5 лет. Робость и застенчивость тесно связаны со стыдом. Некоторые ученые считают, что это просто различные проявления одной и той же эмоции.

10. Чувство вины

Чувство вины возникает при нарушении моральных и этических норм. Вина - это обязательно осуждение своего поступка и самого себя. Вина - это глубоко социальная эмоция, ее переживание невозможно без принятия моральных ценностей общества. Усвоение детьми моральных норм начинается рано, еще до 4-х лет. Произвольно имитировать эмоции вины и стыда дети частично способны с 4-5 лет.

Глава 3

Анализ основных нарушений эмоциональной сферы ребенка и пути и формы коррекции эмоциональной сферы ребенка средствами музыки.

Трудности в эмоциональном развитии

При организации обучающего процесса детей в группе, педагог часто сталкивается с разными характерами, с разными эмоциональными и социальными опытами, полученными детьми в семье.

При внимательном отношении к детям с отклонениями в поведении заметить, что немалую роль в возникновении трудностей играют отрицательные эмоциональные переживания, которые могут способствовать развитию у детей общего эмоционального неблагополучия.

Под эмоциональным неблагополучием ребенка понимается отрицательное эмоциональное самочувствие ребенка, которое может возникнуть в разных случаях.

Но наиболее острые и устойчивые отрицательные эмоциональные переживания наблюдаются при неудовлетворенности ребенком отношением к нему окружающих людей, особенно педагога в группе и сверстников. Острота и длительность этих переживаний свидетельствует о значимости для ребенка дошкольника благополучных взаимоотношений со сверстниками.

Неудовлетворительность ребенка взаимоотношениями с окружающими выступает в виде различных переживаний: разочарования, обиды гнева, оскорбленного самолюбия. В одних случаях они могут проявляться ярко и непосредственно-в речи, мимике, движениях. Но могут проявляться иначе: особой избирательности действий, поступков, отношения к другим людям.

В таких случаях мотивы и эмоции ребенка, побуждающие его поступать определенным образом, не всегда легко выявить и это может стать причиной неправильного и поверхностного суждения о тех или иных поступках детей.

Педагог, который предполагает провести игру или занятие, но плохо разбирается в особенностях эмоционального развития малышей поневоле становится на формальный путь и требует от них лишь безоговорочного послушания, тогда как управляя развитием чувств детей, он может добиться гораздо больших успехов в их воспитании.

Для практики психического воспитания очень важным представляется нахождение путей формирования основ эмоциональной культуры. Воспитание способности откликаться на всю гамму человеческих переживаний является одной из важных задач музыкального воспитания. Для этого музыкальный педагог должен располагать сведениями относительно того, на основе каких закономерностей происходит отражение в музыке эмоций человека.

Во всех существующих программах музыкального воспитания и методических рекомендациях подчеркивается, что музыка является средством развития эмоциональной сферы ребенка, однако предлагаемый репертуар выстраивается по историческо-тематическому или по жанровому принципу. Но ни в одной из программ не обнаруживается принципов отбора музыкальных произведений по их эмоциональному содержанию, а также тех объективных оснований, по которым то или иное музыкальное произведение можно отнести к выражению определенного эмоционального состояния. "Главный вопрос - выявление связи между эмоциональной сферой человека и закономерностями ее отражения в музыке, т.е. привод житейских эмоций в эстетические, до сих пор с достаточно полнотой не раскрыт» - отмечает В.И. Петрушин.

Поиски решения рассматриваемой проблемы имеют давнюю историю. Древнегреческие философы, в трудах которых можно найти разработку принципов этического воздействия музыки на человека, исходили из ее подражательной природы. Подражая тому или иному аффекту при помощи ритма, мелодии, тембра, звучания того или иного музыкального инструмента, музыка, по мнению древних философов, вызывает у слушателей тот же аффект, которому она подражает.

В соответствии с этим положением в античной этике были разработаны классификации ладов, ритмов, музыкальных инструментов, которые следует применять для воспитания у личности античного гражданина соответствующих черт характера.

В средние века данная проблема изучалась в рамках теории аффектов, устанавливающей связь между эмоциональными проявлениями человека в жизни и способами их отражения в музыке. В этой теории было подробно рассмотрено взаимодействие темпов, ритмов, ладов, тембров в передаче эмоциональных состояний, их действие на людей с различным темпераментом.

Согласно данным современных представлений эмоции синтезируются из отдельных систематических значений, в которых основой для дифференциации эмоций является движение, устремленность, окраска и напряжение музыкального переживания. В.И.Петрушевский предлагает формулу кодирования различных эмоциональных состояний при помощи следующей матрицы:

Минор (эмоции отрицательные)

<i>1 - печаль</i>	<i>3 - гнев</i>
<i>2 - спокойствие</i>	<i>4 - радость</i>

Мажор (эмоции положительные)

Исходя из этой матрицы, мы получаем следующие настроения, выражаемые различной по характеру музыкой:

1. Медленный темп + минорная окраска = настроения задумчивые, печальные, грустные, унылые, скорбные, трагические.
2. Медленный темп + мажорная окраска = характер музыкальных произведений созерцательный, спокойный, уравновешенный.
3. Быстрый темп + минорная окраска = характерных произведений напряженно-драматический протестующий, наступательно-волевой.
4. Быстрый темп + мажорная окраска = музыка радостная, жизнеутверждающая, ликующая.

Вместе с тем следует отметить, что такие моменты музыкальной выразительности, как тембр, ритм, динамика, ритмоинтонирование и гармонические средства представляются очень важными для моделирования в музыке той или иной эмоции, тем не менее они являются дополнительными.

Как показывает практика, педагогических наблюдений, приведенная категоризация эмоций на основе двух компонентов средств музыкально выразительности достаточно четко проявляется при восприятии музыки эпохи барокко (Вивальди, Бах), венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен), композиторов-романтиков (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Григ, Брамс), русской классической музыки (Чайковский, Римский-Корсаков, Глазунов), современной музыки (Прокофьев, Шостакович). При переходе же к так называемой музыке новых средств (Вебер, Шепберг, Пендерецкий) предлагаемые принципы выявления эмоциональных состояний перестают себя оправдывать.

Дальнейший анализ предложенной модели отражения эмоций в музыке показал, что в своих характеристиках она в некотором смысле изоморфна известной классификации темпераментов, предложенной Айзенком.

Но вместо параметра "интроверсия-экстраверсия" берется темп медленно - быстро, а вместо "стабильность-нестабильность" - параметр мажор-минор. В общих моделях для характеристики, как темперамента человека, так и настроения музыкального произведения оказывается достаточным располагать показателями двух переменных темпа (либо психической активности, либо музыкального произведения) и качественной особенности эмоционального переживания, раскрываемого в одном случае в понятии "стабильность-нестабильность", а в другом мажорного или минорного лада. Главное то, что между эмоциональной жизнью человека и ее проявлением в природном темпераменте, с одной стороны, и отражением ее особенностей в музыке - с другой, существуют определенные зависимости и связи.

Таким образом, музыкальное воспитание, предлагая детям в содержании музыкальных произведений эмоции различной модальности, делает одновременно более способными к переживанию тех эмоциональных состояний, которые не входят в структуру эмоций их

природного темперамента, тем самым расширяя и углубляя контакты с окружающими людьми и действительностью.

Музыкальное искусство, как никакое другое адресовано миру человеческих чувств. В избранных трудах Б.М. Теплова можно прочесть: "Музыкальное переживание по самому существу своему эмоциональное переживание, и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки". И еще: "Тонкое дифференцированное восприятие, слышание музыки" способность эмоционально отзываться на нее составляют, по мнению автора, две необходимые стороны музыкальности: слуховую и эмоциональную.

Обе указанные стороны музыкальности необходимо развивать, начиная с ранних этапов музыкального воспитания. Чтобы эмоциональная отзывчивость на музыку развивалась у ребенка достаточно успешно, нужно, во-первых, развивать его эмоции, обогащать "палитру" его чувств - не только музыкальными средствами; во-вторых формировать умение подключать этот эмоциональный опыт к восприятию музыки, связывать его со звучаниями, то есть, чтобы ребенок не просто испытывал какие-либо эмоции во время звучания музыки, но и как пишет Б.М. Теплов, эмоционально переживал выразительное значение музыкальных образов.

Установлению тесной ассоциативной связи между звуковыми образами музыки и эмоциями должна способствовать активизация такого фактора, как интонационно речевой опыт. Музыкальное искусство множеством нитей связано с жизнью. Восприятие музыки, понимание ее языка обуславливаются не только собственно музыкальным, но и всем жизненным опытом человека. При этом есть сферы, значение которых для музыки особенно велико, взаимодействие музыки с которыми особенно тесно и многогранно. Среди них едва ли не первое место занимают две: движение (танец) и речь. Последняя тесно соприкасается с музыкой благодаря своей природе.

Речь и пение (основа музыки) опираются на один и тот же источник - голосовой аппарат человека. Одна из важнейших функций (хотя и далеко не единственная) речевой интонации есть функция выражения эмоций голосом.

Произнося тот или иной текст, говорящий придает своему голосу определенную окраску свидетельствующую о его отношении и произносимому, об испытываемой им эмоции. Поэтому, активизация интонационно-речевого опыта дошкольника именно в связи с музыкой, с задачами музыкального воспитания представляется нам необходимой, т.к не только развивает его эмоции, но и формы их выражения голосом (т.е. готовит инструмент для одного из важнейших видов детской музыкальности - пения), а также обогащает и совершенствует интонационный слух - необходимейшую предпосылку полноценного восприятия музыки. Эта задача аналогична той, которая лежит в основе ритмики - специальной методики служащей "активизации музыкального восприятия, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку" через движение. Общеизвестно, что музыка первоначально входила в некое нерасчлененное единство трех временных искусств (поэзия-музыка-танец) и, как уже упоминалось, сохраняет с ним теснейшую связь на протяжении всего своего развития.

Таким образом можно сделать вывод, что работая над речевой интонацией, над выразительным чтением, т.е. активизируя интонационно-речевой опыт дошкольников, мы можем воздействовать на их эмоции (поскольку настройки голосового аппарата и общая физиологическая настройка организма, испытывающего эмоцию, тесно связаны) и, что особенно важно, формировать физиологические механизмы интонационно-окрашенного голосообразования, которые непосредственно перенесутся в пение, послужат основой той "палитры" интонационных красок, которая обуславливает выразительность вокального интонирования.

Однако, не вся музыка связана со звучанием голоса. Музыкальное восприятие - это также активный творческий процесс. Эмоциональное содержание музыки выражено в музыкальных интонациях. Проводя параллели между музыкальной и словесной речью, Б.А. Асафьев указывал, что в речи, как и в музыке, всегда содержится определенный тонус звучания - гнев, ласка, привет, ужас. Он называл эту особенность речи и музыки "речью чувств". «Состояние тонового напряжения - писал Б.А. Асафьев, - объединяет музыкальную и речевую интонации."

Смысл музыкального произведения постигается слушателем в процессе интонирования, т.е. прослеживания за эмоциональной окраской каждой музыкальной интонации. Чтобы воспринять музыкальное произведение, надо проследить за сменой интонаций, которые одновременно и образуют музыкальную форму, и несут в себе содержание. Осмысление «чувственной программы» музыкального произведения важно для полноценного восприятия. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно переживал свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы "пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Поэтому движения успешно используются как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности. Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно даже самым маленьким детям), танцевальных и образных движений.

Педагог объясняет детям, что выбирая движения, прежде всего необходимо прислушаться к характеру музыки, а не только опираться на текст песни, подсказывающий действия отдельных персонажей. Для этого он должен своим исполнением ясно подчеркнуть смену характера музыки, передающей разные образы; найти выразительные интонации, исполнительские краски, делающие образ доступным восприятию. Лишь в том случае можно говорить о слитности движений с характером музыки и об их выразительности.

Таким образом, активизация интонационно-речевого, слухового и двигательноритмического опыта дошкольников представляется важной частью работы по развитию музыкального восприятия, формированию у них эмоциональной отзывчивости на музыку.

Глава 4

Психогимнастика и аутотренинг, как способ формирования эмоциональной сферы ребенка-дошкольника.

Формирование представляет собой особую форму психолого-педагогической деятельности, направленной на создание наиболее благоприятных условий для оптимизации психического развития личности ребенка, оказание ему специальной психологической помощи.

В настоящее время термин "психологическая коррекция" достаточно широко используется в практике работы как школы, так и дошкольных учреждений, а между тем, возникнув в дефектологии, он применялся первоначально в отношении лишь аномального развития. Расширение сферы приложения данного понятия ряд ученых связывает с развитием прикладной детской психологии, с новыми социальными задачами по отношению к подрастающему поколению. Все чаще диагностико - корректирующую функцию относят к числу существенных, первостепенных в деятельности современного, личностно ориентированного педагога. Эту функцию педагог реализовывает в работе с нормально развивающимися детьми (коррекцией аномального развития занимаются патопсихологи, дефектологи, врачи).

В зависимости от характера диагностики и направленности коррекции выделяют такие ее формы, как симптоматическую и каузальную (Д.Б. Эльконин).

Первая направлена непосредственно на устранение симптомов отклонения в развитии, вторая - на ликвидацию причин и источников этих отклонений.

В работе педагога (как и практического психолога) используются обе формы коррекционной деятельности. И все же очевиден приоритет, особенно в дошкольном периоде, каузальной коррекции, когда основные коррекционные действия концентрируются на действительных источниках, порождающих отклонения. Предметом коррекции чаще всего являются умственное развитие, эмоционально-личностная сфера, невротические состояния и неврозы ребенка, межличностные взаимодействия.

Различными могут быть формы организации коррекционной работы - лекционно-просветительная, консультативно-рекомендательная, собственно коррекционная (групповая и индивидуальная).

Особенно широко в коррекционной работе используется ведущая деятельность детей. В дошкольном возрасте - это игра в различных ее разновидностях (сюжетная, дидактическая, подвижная игра-драматизация, режиссерская). Ее успешно применяют как для коррекции личности ребенка, его взаимоотношений с окружающими, так и для коррекции познавательных, эмоциональных, волевых процессов общения. Игра безоговорочно признана универсальной формой коррекции в дошкольном периоде. И не без основания. Игра как бы создает «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С.Выготский). "В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения; он в игре как бы на голову выше самого себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе, как в фокусе увеличительного стекла, все

тенденции развития, ребенок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения".

Опора на игровые, значимые для дошкольника мотивы в коррекционных занятиях делает их особо привлекательными и способствует успеху.

Важное место в коррекционной работе отводится художественной деятельности. Основные направления коррекционных воздействий средствами искусства:

- 1) увлекающие занятия
- 2) самораскрытие в творчестве.

Дошкольный возраст является сензитивным к творческой деятельности, так как лежащее в ее основе творческое воображение впервые проявляется и активно развивается именно в этот период. "Я вынужден охарактеризовать этот новый этап деятельности, - отмечал Л.С. Выготский, как переход к творческой деятельности, если иметь ввиду тот факт, что во всех видах деятельности дошкольника возникают совершенно своеобразные отношения мысли к действию, именно возможность воплощения замысла, возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли. Возьмете ли игры, возьмете ли вы рисунки, возьмете ли вы труд - везде и во всем вы будете иметь дело с совершенно новыми отношениями, которые возникают между мышлением и действием ребенка". Важно поддерживать в детях проявление креативности, способствовать ее раскрытию каждой ребенку, широко использовать творческую деятельность дошкольника в диагностической, коррекционной и профилактической целях.

Исследования, проведенные А.В. Запорожцем и Я.З. Неверович, дают возможность глубже осознать психологические механизмы эффективности использования этой деятельности в коррекционной работе. Ими было выявлено, что по мере усложнения деятельности и отделения ее начальных моментов от конечного результата уже к концу дошкольного возраста меняется функциональное место аффекта в общей структуре поведения. Появляются опережающие эмоциональные переживания, которые предвосхищают последствия выполняемых действий, предшествуют им. Возникновение такого «эмоционального предвосхищения» предполагает обязательное изменение и структуры эмоциональных процессов. В их состав постепенно включаются, наряду с вегетативной и моторной реакциями, различные познавательные процессы (сложные формы восприятия, воображения, образного мышления), что ведет к возникновению синтетических эмоционально-гностических комплексов типа аффективных образов, которые моделируют смысл определенных ситуаций для субъекта и начинают регулировать динамическую сторону поведения ребенка.

Психологическая работа по коррекции эмоциональных состояний и формированию эмоционального контроля складывается трех этапов, следующих в строгой последовательности.

На первом этапе дети учатся "заражаться" эмоциональной атмосферой. Им объясняют, что такое эмоциональная атмосфера, сопровождая описание соответствующих эмоций прослушиванием музыкальных произведений и показом репродукций картин,

фотографий, красок разной эмоциональной окрашенности. Ощувив различия в эмоциях, дети постепенно начинают обращаться к собственному опыту, вспоминая, где и когда они испытывали подобные чувства. Дается музыкальный фрагмент и детям предлагается исполнить импровизированный танец, выполнить какое-либо действие, характер которого соответствовал бы эмоциональной атмосфере, навеянной музыкой. Период "заражения" эмоциональной атмосферой является предварительным и по сути своей пассивным.

Активная роль в создании атмосферы (а вместе с ней и определенного эмоционального состояния) здесь принадлежит взрослому: ребенок еще не научился сам создавать нужную эмоциональную атмосферу. Для этого ему не хватает опыта, обретение которого в процессе моделирования различных эмоциональных ситуаций становится содержанием дальнейших этапов работы. Значение накопления опыта для развития творческой деятельности ребенка подчеркивал Л.С. Выготский, который писал, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта. Расширение и упорядочивание эмоционального опыта детей происходит на втором этапе и разворачивается в трех направлениях: усвоение представлений о невербальных средствах выражения эмоций, развитие понимания смысла и значения различных форм поведения в эмоционально значимых ситуациях, а также проверка и оценка собственного поведения на основе полученных знаний и навыков. Для решения первой задачи детям предлагается в импровизированных ситуациях наглядно убедиться в том, что различные настроения выражаются в конкретных позах, жестах, мимике, движениях. Дети оценивают невербальные средства выражения эмоций, сравнивают удачные средства эмоционального воплощения, подмечают самые тонкие детали в своих задачах и игре товарищей. Эмоциональный контекст может варьироваться от самого конкретного до самого общего, требующего фантазии ребенка. Дети учатся изображать различных животных с их типичными повадками и характером. Если ребенку поначалу трудно сделать это, можно облегчить его задачу с помощью музыки. Исполняется музыкальный фрагмент, отражающий характер изображаемого животного, ребенок под музыку преобразуется в него, а остальные дети отгадывают, какое животное было изображено, и оценивают качество и детали изображения, а также указывают, какой это был зверь - страшный, добрый, хитрый, злой, т.е. саму эмоциональную атмосферу. Подводя итог исполнению, психолог указывает, в каких именно невербальных средствах эмоционального воплощения ребенку удалось передать характер своего героя.

Вторая группа методов развития эмоционального опыта детей связана с формированием у них понимания различных форм поведения людей эмоционально значимых ситуациях. Для примера разбирается модель анализа реакций человека в стрессовой ситуации. Согласно этой модели таких реакций может быть три: уверенная, неуверенная и агрессивная. Для того, чтобы научить детей анализировать типичные для детской жизни эмоциональные ситуации можно использовать разнообразные приемы, помогающие детям уяснить смысл каждой модели. Например, триада реакций в стрессовой ситуации может ассоциироваться с поведением волка, зайца и медведя (агрессивным, неуверенным и уверенным). Очень важно при выполнении этой части задания уделять внимание организации дискуссий, в которых дети свободно высказывались бы в рамках предлагаемой темы или контекста, пропуская через призму данной модели анализа поведения свой собственный жизненный опыт.

Следующий этап работы является особенно важным для получения навыков эмоциональной регуляции и создания эмоциональной атмосферы. Предложенная ситуация анализируется, а далее, с помощью знаний о невербальных средствах выражения эмоций и полученных навыков в этой области предлагается разыграть ситуацию, показать, как поступил бы сам ребенок, как поступили бы заяц, волк, медведь.

Заключительным этапом работы является оценка и проверка опыта поведения в эмоционально значимых ситуациях, осознание реального смысла и значения формирования эмоциональной атмосферы добра, радости, сотрудничества для улучшения собственного самочувствия и социальных отношений в группе.

Все вышесказанное и легло в основу создаваемой программы, цель которой - развитие умения общаться, понимать чувства других людей, сочувствовать им, адекватно реагировать в сложных ситуациях, находить выход из конфликта. Говоря в целом - учить детей умению управлять своим поведением.

Психогимнастика - это курс специальных занятий (этюдов, упражнений, игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы). Одна из методик под таким названием была создана Ганой Юоновой бывшей ЧССР в 1929 году.

"Психогимнастика" Г.Юоновой представляет собой модификацию для подростков групповой психотерапевтической методики, широко известной как "Психодрама".

Дж. Морено в молодости работал в детском саду и придумывал да своих подопечных сценарии, которые становились канвой для детской импровизации, - это были уже зачатки психодрамы.

Психогимнастика ориентирована на детей младшего возраста. Основной акцент в ней сделан на обучении элементам техники выразительных движений (1 фаза занятия), на использовании выразительных движений и воспитании эмоций и высших чувств (2 и 3 фаза занятия) и на приобретении навыков в саморасслаблении (4 фаза занятия).

Особенно близка психогимнастика программе рационально эмоционального воспитания в США (Анн Вернон, 1983). Основная цель этой программы - научить ребенка справляться с жизненными трудностями. Ребенок должен осознать, что между мыслями, чувствами и поведением существует связь и что эмоциональные проблемы вызываются не только ситуациями, но и их неверным восприятием. В ходе рационально-эмоционального воспитания, как и занимаясь психогимнастикой, дети изучают различные эмоции, возможность управлять ими.

Таким образом психогимнастика примыкает к психолого-педагогической и психотерапевтическим методикам, общей задачей которых является сохранение психического здоровья и предупреждение эмоциональных расстройств у детей.

На занятиях психогимнастикой дети обучаются азбуке выражения эмоций - выразительным движениям. В этом психогимнастика сближается большой группой методик, использующих язык тела в психотерапии нарушений общения у детей и подростков (М. Делфнер и др.; 1981; А.Вильда - Кизель, 1987). Основная цель -

преодоление барьеров в общении, развитии лучшего понимания себя и других, снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения.

В психогимнастике придается важное значение общению детей со сверстниками, что очень важно для нормального развития и эмоционального здоровья детей. Имеются десятки причин, вызывающих нарушения общения. Нарушения взаимоотношений могут быть, в частности, следствием двигательной расторможенности, а также неумения словесно общаться.

Во время занятий психогимнастикой используется в основном бессловесный материал, хотя словесное выражение детьми своих чувств поощряется ведущими. Ведь назвать, значит более или менее понять.

К концу курса психогимнастики, состоящего из 20 занятий, дети должны овладеть 8 понятиями связанными с переживанием основных эмоций и 10 представлениями, оценивающими личностные качества человека. Таким образом, детям прошедшим курс психогимнастики становится проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. У них вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта и др.), изживаются невротические проявления (страхи, различного рода опасения, неуверенность).

В результате эволюции человека за определенными ощущениями и чувствами закрепились характерные моторные "выражения" (реакции). Моторный компонент обязателен при любой эмоциональной реакции, при любом эмоциональном состоянии.

Определить особенности внешнего проявления эмоциональных состояний можно по мимике - выразительным движениям мышц лица, по пантомимике - выразительным движениям всего тела, по вокальной мимике - выразительным свойствам речи. В более широком понимании к выразительным движениям относятся и физиологические реакции, сопровождающие эмоции - сосудистые, дыхательные, секреторные.

Восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции у людей и играет важную роль в человеческом общении. Владение выразительными движениями предполагает также тонкое понимание всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста и движения тела другого человека.

Мимика говорит нам без слов о тех или иных чувствах человека или о его настроении.

Мимика бывает живой, вялой, бедной, богатой, маловыразительной, напряженной, спокойной. Иногда бывает амимия.

Ко времени рождения человека все мышцы лица, необходимые для выражения эмоций, уже достаточно сформированы, хотя они и несколько отличаются по возможности функционирования от мышц лица взрослого.

Такие специфические эмоциональные переживания как горе, страх, интерес, печаль можно наблюдать уже у младенцев. Выражение лица играет важную роль в общении. К.Изард отмечал, что эмоции, отражающиеся на лице, "слышны лучше, чем речь".

Умственно отсталые дети гораздо хуже, чем люди с нормальным интеллектом распознают чувства на лице другого человека. Довольно часто бедность мимики, слабость и недифференцированность эмоций наблюдаются у детей с задержкой развития.

Отставание развития лицевой моторики бывает и у нормально развивающихся детей, но чаще все же у детей с задержкой развития. Поэтому уже в младенческом возрасте резко амимичное лицо у ребенка должно настораживать родителей.

Жесты делятся на условные, указывающие, подчеркивающие, ритмичные, показывающие и эмоциональные. Жестикуляция может быть живой, вялой, бедной, богатой, спокойной, порывистой, робкой, энергичной, жест может и отсутствовать. Даже маленькие дети знают жестикуляцию и умеют ею пользоваться. Исключение составляют лишь те дети, которые отстают в развитии. Им в возрасте 6 лет трудно, например, показать размер маленького комара, муравья. Дети, больные шизофренией, по сравнению со здоровыми детьми, с меньшей точностью распознают эмоционально-выразительные движения рук.

Пантомимика.

П.П. Лачинов в 1909 г. писал, что выразительные движения изредка слагаются из жестов, часто из мимики, из поз же - всегда. Все отрицательные эмоции "сжеживают" фигуру человека, а все положительные - ее "развертывают", "расцвел как цветок" - говорят про счастливого человека.

Осанка и поза имеют большое значение в создании облика человека. Осанка образуется из положения головы и туловища. Голова может быть поставлена прямо, отклонена, откинута назад. Поза у человека может быть однообразной, разнообразной, стереотипной, естественной, искусственной, грациозной; перемена поз может быть постепенной, быстрой, замедленной, порывистой, плавной.

Общий вид характеризуется как: напряженный, расслабленный, скованный, подавленный, развязный, сутулый, стройный, без резких особенностей.

Нарушения у детей выразительной моторики заслуживают пристального внимания, потому что неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей со сверстниками и взрослыми.

Обучение выразительным движениям

Для тренировки лицевой мускулатуры у детей используются различные этюды: "Заколдованный ребенок", "Вот он какой" и др.

Внимание детей, отстающих в развитии, привлекается к какому-то одному компоненту выразительности: «Он так удивился, что у него даже брови полезли на лоб». Такие тренировки помогают детям осмысливать сцепление определенных движений мускулов лица с определенными переживаниями. Одновременно ребенок учится называть свои чувства. Ему становятся понятны слова: интерес, удивление, радость, горе и т.д.

Помощь детям с маловыразительной пантомимикой состоит из проигрывания этюдов с последовательным изучением поз, походки и других выразительных движений.

Затем можно провести мини-конкурсы типа: "Кто лучше покажет позу", "Кто лучше пройдет" и т.п. Можно поиграть в игру "Кто это?". Два ребенка сидит или стоят на расстоянии нескольких шагов друг от друга. Третий ребенок должен определить, кто из них боится, кто грустит; на чьем лице мина отвращения, а на чьем написано удовольствие. Это могут быть и контрастные по эмоциональному состоянию персонажи. Эти игры доставляют детям много радости, хотя и представляют собой интенсивный тренаж. Для опознания эмоций и умения их назвать проводятся специально написанные для этих целей этюды: "Маленький скульптор", "Скульптурная группа", "В магазине зеркал", а также игры на сопоставление различных эмоций.

Заключение

Результаты проведенной работы по коррекции эмоциональной сферы детей средствами музыки, что музыка оказывает огромную положительную роль при формировании и коррекции эмоциональной сферы ребенка.

1) Гиперактивный ребенок стал более активным в выражении своих эмоций научился слушать музыку не отвлекаясь.

2) Аутичный ребенок стал более активным, научился высказываться об услышанной музыке, стал менее заторможенным.

3) Восприятие музыки, двигательная активность под музыку сократила проявление истерических реакций склонного к ним ребенка: музыка оказала лечебное воздействие, установила равновесие в деятельности нервной системы детей: уредила слишком возбужденные темпераменты, растормозила заторможенных детей, урегулировала неправильные движения и лишние движения:

- музыка помогла ребятам соотнести свои переживания эмоциональные с выраженными в музыке;

- музыка активизировала слуховой, двигательно-ритмический опыт дошкольников.

Таким образом, музыка явилась средством формирования эмоциональной сферы детей.

Список литературы

- 1 Бюлер К. 1992.
2. Выготский Л.С. "Игра и ее роль в развитии ребенка", "Воображение и творчество в детском возрасте"
3. Дубровина И.Л., 1991г
4. Запорожец А.В. «Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка»
5. Изард К. «Эмоции человека» - М. 1980, с83-88
6. Карабанова С.А. "Игра в коррекции психического развития ребенка" 2012г
- 7 Коломинский "Диагностика и коррекция психического развития дошкольника"
8. Кожевников В.А "Формированной сферы личности дошкольника при подготовке к школе" - Рига, 1990г.
9. Лобанова О. "Музыкальная форма, как процесс» -Л. 1972г
10. Михайлова М.А. "Развитие музыкальных способностей детей"
11. Нечаев В.В., 1982г.
- 12 Ольшанникова А.Е. "Эмоции и воспитание" - Знание, 1983г., № 10 с.13
- 13 Радынова О.Б. "Музыкальное развитие детей" 1988г.
14. Репина М.А. "Социально-психологическая характеристика группы детского сада"
15. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей»
16. Чистякова М.И. "Психогимнастика»-М.1995г
17. Эльконин Д.Б., 1989г., с.294 научно-методический журнал "Дошкольное воспитание - М.4/197 с.68, 5/197, с.65.

Рецензия

на методическую разработку «Комплексный подход в процессе формирования вокально - хоровых навыков дошкольников»

педагога дополнительного образования

МАУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

Апанасовой Натальи Алексеевны

Рецензируемая методическая разработка «Комплексный подход в процессе формирования вокально - хоровых навыков дошкольников» включает в себя анализ методов формирования обучения детей вокалу с опорой на выводы выдающихся педагогов-вокалистов и практические упражнения начального уровня сложности для обучающихся в музыкальных школах, детских школах искусств и учреждениях дополнительного образования.

Данная работа является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей. Подбор дидактического материала обусловлен необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к творческой и исполнительской деятельности. Данная работа обогащена учебно-практическим материалом, который призван обеспечить успешную реализацию с учетом современных требований. При разработке данной методической работы и в процессе ее реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Актуальность разработки и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной работой педагога, направленной на социализацию ребёнка в современном обществе.

Структура данной работы представляет собой логическую последовательность вокальных упражнений, которые могут освоить

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

Методическая разработка

**«Комплексный подход в процессе формирования
вокально-хоровых навыков дошкольников»**

**Выполнила:
Педагог
дополнительного образования
Апанасова Наталья Алексеевна**

Краснодар, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
1.1 Методические рекомендации	4
1.2. Психолого–педагогические аспекты формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста	5
1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста	8
1.4. Анализ методов формирования навыков обучения детей вокалу в современных методиках	11
2.1. Опытнo–поисковая работа с обучающимися вокалу	13
2.2. Диагностический инструментарий опытнo-поисковой работы, характеристика диагностических методик	18
2.3. Комплекс авторских методов и приемов формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста	18
2.4. Итоговая диагностика опытнo-поисковой работы и анализ ее результатов	19
Список использованных источников и литературы	21

От составителя

К пению можно относиться по-разному. Детей учат петь, начиная с детского сада. В школе музыке и ритмике уделяется немаловажное внимание, хотя ясно, что подавляющее большинство детей не будут заниматься после школы музыкой профессионально. И все - таки даже детям, не проявляющим склонности к музыке, пытаются привить основы музыкальной грамоты. Играют ли здесь роль представления о гармоничном развитии личности, или же элементарное музыкальное образование имеет практическое значение в жизни? Размышляя о будущем своего ребенка, каждый взрослый человек решает этот вопрос сам. В любом случае пение, любой вид творческой работы развивают ребенка, позволяют ему сказать о себе нечто большее, чем просто назвать свое имя, адрес и год рождения.

В процессе всестороннего развития личности педагогу-музыканту принадлежит ответственной роль. Рассматривая музыкальное воспитание как сложную художественную деятельность, музыкальная наука подчеркивает, что оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности. Одна из таких форм – сольное пение. В пении ребенок может проявить свое отношение к музыке. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии ребенка.

Только в деятельности совершенствуется восприятие, память, мышление, воображение, ощущения, приобретаются знания, возникают новые потребности, интересы, эмоции, развиваются способности. В любой деятельности необходимы сознательность и целенаправленность. Сознание ребенка формируется в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Так дети приобретают опыт, учатся познавать себя и других, оценивать поступки и действия.

Методические рекомендации

Причиной создания данной работы послужил опыт работы и изучение множества методик преподавания вокала и различные статьи педагогов, в которых были приведены множество упражнений для развития голоса, дикции, дыхания и т.д. Такое множество методов требовало классификации, так как в работе с одним учеником нередко приходится использовать несколько методик, и было бы удобно выбирать упражнения, подходящие для решения различных проблем с вокальной техникой, не перечитывая заново всю литературу, посвященную этому.

Мой опыт показал, что существующие сборники упражнений для работы с хором не могут удовлетворить требования преподавателей, работающих с солистами. А те сборники, которые составлены для солиста, опираются на какую-либо одну методику обучения.

В данном методическом пособии я постаралась подобрать упражнения из популярных и уже подтвердивших свою результативность методик, а также из новейших методик преподавания вокала, заинтересовавших меня и опробованных мною на уроках с учениками.

Основной задачей стало - классификация вокальных упражнений из различных методик по принципу объединения упражнений для решения определенной учебной задачи. А также более узкое подразделение упражнений по степени трудности (от простого - к сложному).

1.2. Психолого–педагогические аспекты формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста

Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

(Ветлугина Н.А.)

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие обучающихся.

По предмету сольное пение написано большое количество программ, в которых педагоги уделяют большое внимание целям, задачам, методам обучения, но забывают о другой стороне пения. Вокальное исполнение относится к эстрадным жанрам, основу которых составляет зрелищность. Поэтому наряду с работой над певческими навыками особое и очень важное место занимает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, которая не может обойтись без знаний основ пластики. Здесь особенно хочется подчеркнуть важность и необходимость взаимопроникновения уроков сольного пения и хореографии.

Музыка и движение такие же взаимосвязанные понятия как звук и его ритмическая организация. Временное начало, ритмический рисунок составляют основу звуков, а, следовательно, и музыкального образа. Ритм, пульсация, движение, действия – по сути своей характеристики одного и того же.

В течение не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах

музыкального воспитания движению всегда отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Разного характера танцы, музыкальные игры, двигательные-игровые упражнения помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Основная цель певческой деятельности воспитание у детей культуры пения, приобщение их к музыке.

Задачи вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);
- способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности детей.

В результате этого процесса у обучающихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея в виду, что пение, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических

приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности обучающегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства, большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию обучающегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3 года обучения.

В целом, в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

- подробное ознакомление с обучающимся, установление контакта с ним. Его психическое и физическое освобождение. Усвоение обучающимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления обучающихся, их эмоционального отношения к музыке, и содержанию этих произведений. Чем младше ребенок, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.

Каждому педагогу вокалисту необходимо хорошо знать певческие возможности, которыми располагает ребенок. Несмотря на индивидуальные особенности каждого, для определенной возрастной группы имеется целый ряд общих, наиболее существенных признаков.

Голос ребенка начинает формироваться на третьем году жизни. В этот период дыхание у ребенка короткое, певческого звучания нет, но дети охотно подпевают взрослым, напевают про себя. Ребенок еще не может спеть какую-либо песню правильно, но следует стремиться к тому, чтобы он правильно интонировал отдельные мотивы.

На четвертом году певческий голос у детей звучит уже сильнее, они могут пропеть несложную песню. Необходимо следить, чтобы ребенок не пел крикливо, чтобы голос его был естественным, без напряжения. До семи лет пение сохраняет фальцетный характер, диапазон голоса к этому времени достигает септимы (ре1 – до2).

В дошкольном возрасте, как у мальчиков, так и у девочек, весь механизм голосообразования совсем иной, чем у детей старшего возраста. Прежде всего, это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется полностью лишь к 9 – 10 годам. (В первые 9 лет жизни голосовой складкой управляет в основном перстне-щитовидная мышца).

Пение в дошкольном возрасте осуществляется только краевым натяжением складок и носит ярко выраженный фальцетный характер. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. Особенно важно отметить, что в дошкольном возрасте образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Наряду с физическими данными, влияющими, например, на дыхание (малый объем легких), показывает, что дошкольный период является чрезвычайно важным в развитии голоса. С одной стороны его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой – периодом становления и воспитания правильных певческих навыков.

Пение – сложный, комплексный психофизический процесс, в котором участвуют многие системы организма. Управление этим процессом

осуществляется через центральную нервную систему. При систематических занятиях вместе с ростом голосового аппарата увеличивается диапазон голоса. Но, так как рост складок идет неравномерно, расширять диапазон нужно очень осторожно, тем более что и возбудимость гортанных нервов у детей весьма различна.

Развитие певческого диапазона зависит от умелого использования регистров голоса. Как известно, различные звуки диапазона воспроизводятся в гортани неодинаковыми по качеству колебаниями складок. Звуки, имеющие однородный механизм воспроизведения, относятся к одному регистру.

В различных участках диапазона можно требовать только определенной силы звука; если же этим правилом пренебрегать, можно нанести голосу большой вред. Добиваться громкого пения на нижнем отрезке диапазона – значит вести голос к неестественному, напряженному звучанию. Стремление же к слишком большой силе на верхних звуках ведет к форсированию, крику. Сила детского голоса в период его становления ограничена, да она и не имеет первостепенного значения. Главная красота детского пения заключается в его звонкости, полетности, нежности, легкости, непосредственности и эмоциональности. Добиваясь полноты, насыщенности звучания, певучести при естественной силе голоса, педагог тем самым способствует его нормальному развитию.

Самое красивое, ненапряженное, естественное звучание голоса обычно проявляется в зоне так называемых примарных тонов. Вот так определяет примарное звучание один из замечательных знатоков детского голоса А.А. Сергеев: «...это хорошее, естественное, ненапряженное звучание одного или ряда звуков, выявляющее индивидуальные характерные признаки голоса, искать которые следует в среднем регистре (ми¹ – си¹, ре² до²)». Он пишет, что примарный тон (или группа тонов) обнаруживается лучше всего при тихом пении, когда оно согрето эмоциональным переживанием, идущим от глубокого проникновения в содержание песни.

Надо сказать, что воспитание голоса с постепенным перенесением качеств, присущих примарным тонам на весь диапазон, является традиционным в нашем певческом искусстве. Еще М.И. Глинка предлагал начинать обучение певцов с «натуральных» звуков, которые звучат «вольно», а «не громко и не тихо». Подобный метод практиковал и А. Варламов.

Звонкость голоса во многом зависит от тембра. У детей при спокойном, ненапряженном пении тембр обнаруживается достаточно рано. Однако в младшем возрасте он чрезвычайно неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих пестро. Только в подростковом возрасте при регулярном и правильном пении тембр приобретает характерные качества,

свойственные данному голосу. Правильно воспитать тембр – значит научить детей ровно и звонко исполнять гласные в различных участках диапазона. Такое исполнение создает предпосылку для возникновения так называемой высокой певческой форманты – призвука, находящегося в зоне наибольшей чувствительности нашего слуха (третья-четвертая октавы). Именно эта форманта и оказывает влияние на звонкость и полетность голоса. Высокая форманта уменьшается или совсем исчезает при форсированном пении. Поэтому полетности звука, увеличивая громкость, достичь нельзя.

Итак, тембр – наиболее ценное индивидуальное свойство голоса – может и должен воспитываться. Забота о его развитии должна быть в центре внимания каждого педагога сольного пения.

Тембр тесно связан с вибрато. Вибрато – это периодическое изменение высоты, силы и тембра определенного тона, которые воспринимаются на слух как равномерные пульсации в звуке. Вибрато, являясь частью полноценного тембра, обеспечивает высокую интенсивность работы голосового аппарата. Однако нельзя допускать слишком больших колебаний, что может отрицательно сказаться на качестве исполнения. В этом вопросе педагогу необходимо быть очень осторожным, так как полное отсутствие вибрато обедняет выразительные возможности исполнителя.

Следует подчеркнуть, что для нормального развития голоса, очень важно точно определить к какому типу он принадлежит. Истинная природа голоса, часто, бывает скрыта, так как голос довольно легко приспосабливается (например, при подражании любимому исполнителю). Голос определяется по множеству признаков. К ним относятся: тембр, место расположения переходных нот, строение гортани, размеры голосовых складок, телосложение, диапазон, способность выдерживать тесситуру. Если голос носит промежуточный характер, нужно временно воздержаться от причисления его к определенному типу, позаниматься на удобном участке диапазона. Для певца очень важно подобрать репертуар, соответствующий его типу голоса. Пение произведений, предназначенных для другого типа голоса, ведет к деградации вокальных данных.

Гигиена голоса. Необходимо соблюдать ряд правил, чтобы сохранить голос здоровым. Нагрузка на голосовой аппарат должна соизмеряться со степенью его тренировки. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу тесситуре, злоупотребление высокими нотами. Следует избегать также сильной речевой нагрузки. Недопустимо пение во время острых инфекционных заболеваний, а для девушек также во время менструаций. Для голосового аппарата вредны резкие смены температуры. Зимой, например, нельзя выходить на холод с разогретыми

связками (т.е. после пения), нужно дать им остыть. Гигиена голоса связана с пищей, которую мы едим. Так острое, чрезмерно соленое, очень горячее и очень холодное раздражают слизистую оболочку горла.

1.4. Анализ методов формирования навыков обучения детей вокалу в современных методиках.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечает современным требованиям педагогической науки и практики. Программа снабжена учебно-тематическими и календарно-тематическими планами. К ней составлен каталог музыкально-дидактических игр и упражнений, сборник тематических сценариев, изготовлено большое количество методических пособий для театрализованной деятельности. В процессе обучения используется аудиоаппаратура, компьютер, иллюстрации картин, художественное слово. В программе осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе. Постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей. Беседу о музыке полезно сопровождать показом репродукций картин, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано произведение, об искусстве тех времен.

Также целесообразно использовать в работе тематические беседы – концерты, посвященные маршевой музыке, песенным жанрам, творчеству В.А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского и др.

Необычные, новые музыкальные впечатления обогащают детей, запоминаются надолго, способствуют формированию интересов, воображения, оценок, вкусов, ценностного отношения к музыке.

Слушание и исполнение музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика, и народная музыка, он естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности.

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности:

словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерии выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности детей, конкретных педагогических целей. В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Вокальные упражнения этой части направлены на разогрев голосового аппарата, озвучивание резонаторов, работу над качеством фонационного выдоха, над верной атакой и фокусировкой звука.

Методика Емельянова наиболее подходящая для разогрева голосового аппарата

1. Упражнение, направленное на естественную фонацию (по методике Емельянова)

Шторм-бас с последующим «вываливанием» звука с открытым ртом и расслабленным языком. На 2-3 звука в примарной зоне.

2. Упражнение на озвучивание грудных резонаторов

Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне.

3. Упражнение на поднятие небной занавески

«тпры-ы-ы» с широко открытым ртом (можно подставить ко рту сжатый кулак для ощущения «большого» пространства во рту) выполняется на примарных тонах

Освобождение голоса

Упражнения этой системы направлены на освобождение голоса от напряжения, на развитие и укрепление его, прежде всего как человеческого инструмента и как инструмента актерского. Это, скорее, освобождение природного голоса, нежели развитие голосовой техники. (Но мне думается, что и вокалистам будет очень полезно получить некоторые навыки расслабления, освобождения от зажимов.)

Цель метода - заставить интеллект формировать голос в прямом контакте с эмоциональными импульсами, не являясь для того препятствием. Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Естественный голос наиболее заметно блокируется и искажается физическим напряжением. Он также страдает от эмоциональных, интеллектуальных и душевных зажимов. Все эти

помехи - психофизического свойства. Когда они устранятся, голос будет в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и все богатство мысли.

Предлагается работать над упражнениями не в одиночку, а с кем-то вдвоем, время от времени возвращаясь к методике, и проверяя друг друга - совместное обучение будет успешнее. Вы не должны делать скоропалительных выводов, что верно, а что неверно. Не доверяйтесь только "самоцензуре", ваш внутренний судья не всегда объективен, основываясь на привычных ощущениях и оценках. Пренебрегите своим интеллектом ради новых эмоциональных и чувственных впечатлений. Чтобы результат работы был налицо, вам надо уделять занятиям не менее часа в день в течение года. Обратите внимание, как вы пользуетесь голосом целый день, таким образом, продолжив практические упражнения. Не ждите сиюминутного успеха и запаситесь терпением.

2.1 Опытно–поисковая работа с обучающимися вокалу

На вокально - хоровых занятиях с маленькими детьми на первое место ставится заинтересованность и увлечённость. Для этого необходимо создавать благоприятную эмоциональную атмосферу, настраивать учащихся на творческий процесс. Поэтому в основе обучения детей пению лежит игровой метод. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. Работа над упражнениями должна приносить не только техническую пользу певцам, но и пробуждать в них интерес к хоровому пению.

Вот пример простых дыхательных упражнений, которые развивают и укрепляют дыхательный аппарат:

1. Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить, как опали ребра.

2. Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на

контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходясь на произношение звуков, слов.

3. Задувание воображаемой свечи. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках. Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Выполняйте его чаще, делайте не торопясь, внимательно, не зажимаясь. Иногда его можно сделать среди пения, чтобы проверить правильность своих ощущений.

4. Упражнения на артикуляцию:

Для активизации языка.

- Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

- Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе "высокое небо" и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

- Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как "выброс" воздуха со звуком "ФУ" (щеки "оппадают").

- А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

- Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы. Энергично произнесите: П-Б.

- Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

5. На развитие дикции направлены следующие приемы: Чтение скороговорок. Читать их надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного

совершенствования. При этом важно следить за ритмичностью произношения.

Не забывать про темп:

а) На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

б) Шит колпак не по колпаковски,

Надо его переколпаковать.

в) Ты сверчок сверчи, сверчи,

Сверчать сверчаток научи.

На распевание в начале занятий отводится 10-15 минут, причём лучше петь стоя. Формирование качественного певческого звука, как правило, вырабатывается на упражнениях. Ровность голоса, ровность гласных, развитие диапазон – все это, прежде всего результат работы на специально подобранных системах упражнений.

Упражнения для младших школьников должны быть предельно просты в музыкальном отношении, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не затрагивать крайние ноты диапазона. Должны петься в умеренном темпе. Вначале следует подыгрывать мелодию, постепенно переходя к пению соло под аккомпанемент.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) педагог должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться.

Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, чаще это фрагменты изучаемого песенного материала (обычно берутся, трудные места).

В начале следует давать привычные упражнения, хорошо впетые. Умеренная сила голоса и работа на центральных звуках диапазона способствует стабильному правильному выполнению этих упражнений. Работу надо начинать буквально с одной ноты, с наиболее ярких звучащих тонов – примарных. Ровность звука не должна зависеть от преодоления музыкальных интервалов, от изменения гласных и согласных. Все гласные должны иметь одну вокальную форму. Согласные должны быть легкими и четкими в произношении и не прерывать поток гласных. Непрерывность и ровность красивого звучания голоса - основа художественной ценности пения.

Достигается эта ровность, легатность звука совершенствованием стабильности и скоординированности процессов дыхания и атаки звука.

Физиологи говорят, что атака звука - это способ и быстрота, при которой дыхательная щель переходит от дыхательного положения к голосовому; момент и степень замыкания голосовых связок. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения.

Упражнения:

1. Сказать очень "остренько" в корни верхних зубов: а,а,а,а или у,у,у,у. Говорить на удобной ноте. Должно возникнуть ощущение, будто вы укалываете этот звук иголкой.
2. Сказать в "высокий купол", "уколоть" в зубы: да, да, да или ду, ду, ду, чтобы ощутить этот купол надо вспомнить про "аромат цветка", "горячую картошку" (эти упражнения встречались раньше). Рот очень объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Горло широкое, низкое.
3. Имитировать голос кукушки. Говорить "ку-ку" на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.
4. Умение плавно переходить от одной ноты к другой, без толчков, без перерывов в дыхании называется кантиленой. Это можно сравнить с ожерельем, где бусины нанизаны на нитку одна за другой, или с игрой скрипача, когда смычок плавно идет по струнам, рождая мелодию.

Для начальной работы над legato и кантиленой надо брать простые упражнения и произведения, напевные, в спокойном темпе. Вот что о ровности и легатности звука говорил М. Гарсиа: "При переходе от одного слога к другому, с одной ноты на следующую нужно тянуть голос без толчков и ослабления, как будто все построение составляет только один ровный и продолжительный звук... Нужно строго сохранять на всех нотах одинаковый тембр, а также одинаковую силу и качество звука". Создавая наилучшие условия для хорошего звучания, певец как бы "растит" свой голос, а не выгоняет его силой. Никогда не надо форсировать звук".

Результат хорошей вокальной "школы" - это когда мышечный автоматизм в пении проходит через слуховой "контроль" поющего. Надо с самых первых упражнений учиться слушать свой голос, уметь его воспринимать критически, но и уметь его любить, как нежное растение, растить, оберегать, любоваться - тогда голос зазвучит, заблестит.

Вокальные упражнения:

1. Поем слог: "ва", "ма" или "да". В удобной тесситуре взять один звук и держать его, пока есть дыхание (не "выжимать" дыхание до конца). По мере ослабления звука усиливать подачу дыхания. Следить за красотой и ровностью звука. Не уставать дыхательно, иначе будет дрожать голос. Это

упражнение помогает почувствовать певческое дыхание, отрабатывать ровность звука, его красоту. Проверить в действии все процессы вокальной координации.

2. Петь на одной ноте одну гласную сначала *forte*, затем *piano*. Особое внимание важно уделить ровности и качеству звука, а так же подаче дыхания. Дыхание подается ровно, активно, без толчков - *legato*. Контролировать правильное положение корпуса при пении, следить за развернутой грудью, свободной гортанью.

3. На одной ноте петь все гласные (а, э, и, о, у; а, о, э, и, у), не торопясь, на одном дыхании. Контролировать качество звука, его ровность. Последовательность гласных указана не случайно. Этот порядок гласных обеспечивает удобство артикуляции, стабильность, ровность звука, исключая те случаи, когда на "а" гортань зажата. В этом случае надо начинать с удобной гласной; исходя из этих сложностей многие педагоги категорически против пения вокализов сольфеджио, особенно на раннем этапе обучения, так как внимание поющего направлено в другое русло, что отражается на качестве звука.

Несколько этапов работы с голосом:

- Для работы над подвижностью и беглостью голоса на начальном этапе используются очень простые упражнения и поются сначала в очень спокойном темпе и ограниченном количестве, чтобы не утомлять гортань.

- Основной принцип в этой работе: точность интонации, отсутствие подъездов, скольжений, все четко, точно, ритмично.

- Сначала - гаммы в диапазоне октавы; если страдает четкость, то добавляются слоги да-да-да... или ла-ла, та-та.

- Петь *mezzo forte*, не перегружать дыхание, не спешить с увеличением темпа.

- Приступать к работе над беглостью можно только при условии освобожденной гортани. Недостаточно чистая интонация у певца может быть либо при отсутствии координации слуха и голоса, либо при плохо развитом слухе, либо при отсутствии вокальных навыков.

- Каждый трудный, не удающийся вокально интервал или отрезок произведения нужно "вынуть" из музыки и спеть на удобные гласные *legato*. Петь этот фрагмент следует как вокальное упражнение.

- "Ставить красиво" отдельные ноты - это еще не пение. Пение - непрерывное и логическое движение голоса, определяемое смыслом музыкального произведения

Таким образом, исходя из вокальных способностей каждого ребенка, в процессе обучения пению следует использовать индивидуальный подход в

подборе вокальных упражнений. Следует, так же, не забывать о физиологических возможностях детей дошкольного возраста.

2.2. Диагностический инструментарий опытно-поисковой работы, характеристика диагностических методик

За время работы с детьми дошкольного возраста мною подобраны, переработаны и используются в практике игры и упражнения позволяющие добиться положительных результатов в формировании вокально-хоровых навыков.

Основная задача занятий пением в дошкольном возрасте – научить непринужденному и выразительному пению. На мой взгляд, для решения этой задачи - нет ничего лучше народного творчества, и, конечно, мы поём всеми любимые попевки советских детских композиторов. Так же я постоянно пользуюсь логопедическими распевками, чистоговорками, переложенными на музыку. Особенно мне нравится материал, который предлагает Т.С.Овчинникова.

За многолетний опыт работы был подобран очень характерные песенки, с яркими образами! Например, попевка «Курочка» - дети её очень любят. В ней решается много педагогических задач, начиная с чёткой артикуляции и заканчивая выносливостью. Да, она сложная, но в силу того, что она очень смешная, дети с удовольствием её поют и многому учатся. Обычно, мальчишки проявляют меньше интереса к пению, но попевку «Гол в окне» поют с удовольствием! (показ)

2.3. Комплекс авторских методов и приемов формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста

Все это общие, давно известные положения, которые необходимо знать каждому педагогу. Но как сделать так, чтобы ребёнку было интересно, чтобы он с удовольствием шел на занятия?!

Для меня нет ничего неприятнее, чем сознание того, что детям скучно, неинтересно... И вот тогда на помощь приходит образное слово и игра, но главное образность. Любое, даже самое скучное, упражнение можно преподнести весело и интересно. Вот несколько образных приёмов, из практики моей работы, которые очень помогают заинтересовать ребят, донести до них нужную мне информацию в интересной форме:

«**Воздушный шарик**» - очень сложно объяснить даже 6-7летним детям, что значит правильно дышать! Тем более невозможно произнести такие страшные слова как нижнереберно-диафрагмальное дыхание! На помощь приходят знакомые и понятные образы. Все дети любят воздушные шарики, которые

используются в данном случае. Вместе с детьми мы надуваем воздушные шары и смотрим, что с ними происходит - если выпускать воздух. Ну, а если одеть на шарик пистик, получится незаменимое пособие по изучению техники дыхания! Далее мы представляем, что шарики находятся внутри нас. Глубоко выдыхаем, на плечи «кладём кирпичи»-чтобы они не поднимались и потихоньку выпускаем воздух...-«греем брошенного котенка в руках». Чем дольше будем дуть теплым воздухом, тем быстрее согреется котенок. То есть каждую фразу, каждое упражнение я стараюсь превратить в игру, чтобы оно не звучало сухо и скучно.

«Бутерброд с маслом»- очень нравится детям «намазывать масло на бутерброд». Ну, а масло это наш голос! Пение на легато один из самых сложных видов пения в этом возрасте, но благодаря такому простому сравнению дети очень быстро и легко понимают, как нужно петь.

«Стеклянные вазочки» - непросто объяснить порою и пение на стаккато. В таком случае, я прошу детей «взять в руки маленькие вазочки – из самого тонкого стекла и каждую, очень аккуратно, чтобы не разбить, поставить на свою ступеньку». Использование образных движений помогает детям лучше координировать силу голоса, понять, как исполнить этот приём.

Ну, и самый любимый детьми приём - **«Поющий страус»** - приём, неизменно вызывающий улыбку у детей! Поющий страус это не что иное, как вытянутая вверх рука, изображающая голову страуса. Сомкнутые четыре пальца вверху и большой внизу – клюв страуса, который очень любит петь вместе с детьми. Этот приём оказался очень действенным - и поэтому, как-то само собой получилось, что страус материализовался вот в такого импозантного итальянского певца – дона Форте! (показ куклы) Конечно, петь с ним очень весело и интересно, что и требовалось! С помощью этого замечательного помощника я решаю много педагогических задач, которые воспринимаются детьми очень легко и весело!

2.4. Итоговая диагностика опытно-поисковой работы и анализ ее результатов

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии.

Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.» (Ветлугина Н.А.)

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие детей.

Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах. С одной стороны, в песнях передано определенное содержание, отношение к нему; с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которые отражены в песнях.

Таким образом, занятия проходят легко, весело и без напряжения со стороны детей. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Мне кажется, занимаясь с ребенком, важно помнить, что наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Список использованных источников и литературы

Основная литература:

1. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» М.: Просвещение, 2016-270 с.
2. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите обучающихся петь» М.: Просвещение, 2015-320 с.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» М.: Музыка, 2015-100 с.
4. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду» (выпуски), М.: Музыка, 2014-301 с.
5. Якушева С.Д. «Основы педагогического мастерства» Академия, 2014-230 с.

Дополнительная литература:

1. Бабанский Ю.К. «Оптимизация процесса обучения» М.: Педагогика, 2015-256 с.
2. Голованова Н.Ф. «Педагогика», М.: Просвещение, 2015-320 с.
3. Журналы: «Дошкольное воспитание», «Музыкальная палитра», «Дошкольная педагогика», «Справочник музыкального руководителя», «Музыкальная жизнь».
4. Кокина Н.В. «Любимые песни малышей» М.: Музыка, 2016-56 с.
5. Мельник А.В. «Психология личности», ТИДОТ ДВГУ, 2015-96 с.
6. Метлов Н., Михайлова Л. «Играем и поем» М.: Советский композитор, 1985-280 с.



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

**Апанасова
Наталья Алексеевна**

педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЭЦ

г.Краснодар, Краснодарский край

Опубликовал(а)
методическую разработку
на международном образовательном портале Маам

Значимость пения в дошкольном возрасте

<http://www.maam.ru/detskijasad/-znachimost-penija-v-doshkolnom-vozraste.html>

24 марта 2022 в 22:08

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.

МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545



1487669-016-015

Проверить документ www.maam.ru/pro





ПЕДСОВЕТ

Всероссийский
учебно-методический портал

Свидетельство о регистрации СМИ в сфере образования ЭЛ № ФС 77-72387

Лицензия на образовательную деятельность № 34-02082021-00013

ИНН 344818827507, ОГРНИП 317344300046097

e-mail: info@pedsov.ru, сайт: pedsov.ru

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

настоящее свидетельство подтверждает, что

АПАНАСОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА

МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования

опубликовал(а) учебно-методический материал

**Образные вокально-хоровые упражнения для
дошкольников**

в разделе «Методическая библиотека»
в категории «Дошкольное образование»

Главный редактор



М.А. Третьяков

Свидетельство № СМБ-01185

Дата выдачи 25.03.2022 г.



ПЕДСОВЕТ

Всероссийский
учебно-методический портал

Свидетельство о регистрации СМИ в сфере образования ЭЛ № ФС 77-72387

Лицензия на образовательную деятельность № 34-02082021-00013

ИНН 344818827507, ОГРНИП 317344300046097

e-mail: info@pedsov.ru, сайт: pedsov.ru

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

настоящее свидетельство подтверждает, что

АПАНАСОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА

МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования

опубликовал(а) учебно-методический материал

**Музыкальная игра, как средство развития
дошкольников**

в разделе «Методическая библиотека»
в категории «Дошкольное образование»

Главный редактор



М.А. Третьяков

Свидетельство № СМБ-01186

Дата выдачи 25.03.2022 г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Апанасова Наталья Алексеевна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Методическая разработка "Методические приёмы для развития певческих способностей детей дошкольного возраста"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-obraznye-vokalno-horovye-uprazhneniya-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta-6029023.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

ВСЕРОССИЙСКОЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
СООБЩЕСТВО

УРОК.РФ

СЕРТИФИКАТ

о публикации методического материала
на сайте всероссийского педагогического
сообщества «УРОК.РФ» на тему:

**««Развития певческих способностей детей дошкольного
возраста»»**

[https://урок.рф/library/
razvitiya_pevcheskih_sposobnostej_detej_doshkolnogo_231144.html](https://урок.рф/library/razvitiya_pevcheskih_sposobnostej_detej_doshkolnogo_231144.html)

Автор публикации

Ананасова Наталья Алексеевна
Педагог дополнительного образования
МАУ ДО МЗУ
г. Краснодар Краснодарского края

Публикация успешно прошла экспертную оценку на соответствие
требованиям, предъявляемым к материалам сайта УРОК.РФ



Директор ООО «Урок»
Александр ВАСЕНЕВ

Педагогическое сообщество «Урок»
Свидетельство о регистрации
СМИ ЭЛ № ФС 77-70917

№22-506082

Март 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200585549

Регистрационный номер № 6212/20

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Апанасова Наталья Алексеевна

с «26» марта 2020 г. по 21 мая 2020 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

по теме: «Современные образовательные технологии

в контексте модернизации системы
дополнительного образования»

в объеме 72 часа

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования	8 часов	Зачтено
Педагогика и психология	8 часов	Зачтено
Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) в образовательном процессе	8 часов	Зачтено
Процессуальные и содержательные аспекты деятельности педагогических работников дополнительного образования.	24 часа	Зачтено
Методика реализации организационно-педагогических условий практико-ориентированного обучения.	24 часа	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) _____

Итоговая работа на тему: _____



Ректор _____ Т.А. Гайдук

М.П. Секретарь _____ М.Г. Долгополова

Город Краснодар _____ Дата выдачи _____ 21 мая 2020 г.

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ У-399

Выдано: Апанасова Наталья Алексеевна
Место работы: МАУ ДО МЭЦ г. Краснодар
Должность: Педагог дополнительного образования
в том, что она прошел(-шла) обучение в АНПОО
«Кубанский ИПО» по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение педагогических работников навыкам
оказания первой помощи» в объеме 24 часа.

Аттестован(а) в соответствии с протоколом
№ 17 от 11.05.2022 г.

Аттестация включает в себя проверку знаний по
оказанию первой помощи пострадавшим при
несчастных случаях, травмах, отравлениях и других
состояниях и заболеваниях, угрожающих жизни и
здоровью.

Дата следующего обучения:

11.05.2023 г.

Председатель комиссии

О.Л. Шутов

М.П.

11.05.2022 г.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201020611

Регистрационный номер № 14753/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Апанасова Наталья Алексеевна

с 02 июня 2022 г. по 14 июня 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ ИРО Краснодарского края
«Технологии и формы работы с детьми в сфере дополнительного
образования»

и объеме 72 часа

За время обучения сдел(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в области дополнительного образования	10 часов	Зачтено
Информационные технологии в образовательном процессе	14 часов	Зачтено
Специфика дополнительного образования	48 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) _____

Итоговая работа на тему: _____



Ректор _____ Т.А. Гайдук

Секретарь _____ О.А. Дудник

Город: Краснодар Дата выдачи: 14 июня 2022 г.