

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методическую разработку**  
**педагога дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ**  
**Черенкова Анатолия Григорьевича**  
**"Работа над исправлением недостатков в игровом аппарате**  
**обучающихся игре на скрипке"**

Методическая разработка Черенкова Анатолия Григорьевича затрагивает вопрос методики преподавания игры на скрипке, в частности, методики исправления недостатков в игровом аппарате юного скрипача, так как это является одной из важнейших задач и теснейшим образом связано с эффективностью работы педагога на всех уровнях музыкального обучения.

Работа включает титульный лист, содержание, аннотацию, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы. В аннотации отражены следующие вопросы: цель, задачи и конечный результат работы. Во введении обоснована актуальность данной темы.

Данное методическое пособие помогает в решении некоторых проблем в обучении детей игре на струнно-смычковых музыкальных инструментах в системе дополнительного образования.

В методической работе проведен детальный анализ основных недостатков в игровом аппарате скрипача, основанный на собственном многолетнем педагогическом опыте. Приведены творческие практики, высказывания известных педагогов-струнников, подтверждающие актуальность данной работы.

Данная методическая разработка интересна тем, что демонстрирует связи различных сфер человеческой деятельности – искусства и педагогической науки. По существу, мы можем констатировать наличие элементов интеграции искусства, процесса творческого самовыражения и методов музыкальной психологии, психофизиологии. Интерес к взаимосвязям такого рода является на сегодняшний день одним из активных направлений поиска педагогических решений, способствующих реализации творческого потенциала, как преподавателей, так и учащихся.

Работа написана понятным литературным языком и опирается на освещение проблемы в специальной методической литературе.

Содержание основной части соответствует выбранной проблеме. Работа логична, последовательна и структурирована. Достаточно высока практическая значимость работы. Реализация данной разработки поможет преподавателям в работе с обучающимися исправить имеющиеся недостатки в игровом аппарате.

Представленная Черенковым Анатолием Григорьевичем методическая разработка "Работа над исправлением недостатков в игровом аппарате обучающихся игре на скрипке", содержит элементы новизны, представляет интерес для педагогов – практиков и может быть рекомендована к использованию в образовательных учреждениях дополнительного образования детей сферы культуры и искусств.

05.09.2023 г.

Рецензент:

преподаватель высшей  
квалификационной категории  
цикловой комиссии  
"Оркестровые струнные инструменты"  
КМК имени Н.А. Римского – Корсакова

Т.В. Калитенко



*Калитенко*

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
"Межшкольный эстетический центр"

**Методическая разработка**  
**" Работа над исправлением недостатков в игровом аппарате**  
**обучающихся игре на скрипке"**

Составитель педагог дополнительного образования  
Черенков Анатолий Григорьевич

Краснодар, 2023 г.

## Содержание

Введение.....	3
I.I. Работа над постановкой. Положение корпуса и держание инструмента.....	5
I.П. Пальцы левой руки.....	8
I.Ш. Постановка правой руки.....	10
П.I. Упражнения для укрепления пальцев.....	11
П.П. Движения правой руки.....	13
Заключение.....	15
Список использованной литературы.....	17

## Введение

Оглядываясь назад, пройденный отечественной музыкальной педагогией, радуясь успехам наших исполнителей, высоко оценивая размах музыкального образования в нашей стране, вновь и вновь задумываемся: полностью ли музыкальная школа всех ступеней отвечает все возрастающим требованиям нашего общества?

Нередко при обучении на смычковых инструментах всестороннее художественное воспитание подменяется изучением технологии игры на достаточно ограниченном музыкальном материале. К тому же обучение игровым навыкам подчас ведется далеко не лучшим образом, превращаясь в скучный однообразный процесс. В итоге, учащиеся, пришедшие в класс с большим желанием, разочаровываются в занятиях, охладевают к инструменту.

Подобное положение особенно нетерпимо в свете основного принципа музыкальной педагогики – единства художественного и технического воспитания музыканта при ведущем значении художественного начала. Свидетельством действенности этого принципа служит творческая практика многих замечательных педагогов – струнников, нашедшая отражение в обобщающих трудах И.П. Благовещенского, Л.С. Гинсбурга, К.Г. Мотраса, Л.Н. Раабена, И.М. Ямпольского и многих других. В их работе подробно освещены с прогрессивных научных позиций коренные вопросы исполнительства и методики преподавания игры на смычковых инструментах. Однако этот ценнейший опыт и выводы современной теории смычкового искусства еще недостаточно используются многими педагогами – практиками в струнных классах музыкальных школ, колледжей и училищ.

Жизнь настойчиво требует улучшения качества работы в смычковых классах, повышения уровня подготовки специалистов. Нет сомнения в том, что достижение этого зависит, прежде всего, от методической эффективности учебного процесса, последовательного осуществления на практике основных положений музыкальной педагогики, повышения ответственности педагога,



первейший долг которого – помочь каждому обучающемуся развить свои лучшие задатки, найти себя, свой путь, стать искренним любителем музыки и жизнеспособным музыкантом – профессионалом.

Одной из важнейших проблем музыкально – педагогического процесса является развитие технического мастерства скрипача. Эта проблема охватывает широкий круг вопросов, связанных со спецификой скрипичного исполнительства.

Без изучения определенных музыкально – технических приемов являющихся средством художественной выразительности, не могут быть решены и задачи развития исполнительского мастерства, художественного воображения, вкуса, то есть, качеств, воспитание которых, в конечном счете, является целью педагогического процесса.

В практике скрипичных классов часто наблюдается несоответствие между хорошими музыкально – исполнительскими данными обучающегося и плохим соответствием их его игровому аппарату. Разрыв этот вызван, прежде всего, недооценкой многих важных условий гармонического развития обучающегося на всех стадиях обучения, начиная с первых уроков.

В практической работе педагога, к сожалению, очень часто приходится сталкиваться с теми или иными неполадками в техническом аппарате обучающихся.

Главная задача педагога в процессе занятий и поиске «правильной» постановки игрового аппарата помочь юному скрипачу найти свою «удобную» постановку, с учетом строения его тела, его рук, его характера, его собственной манеры двигаться.

Существуют базовые правила держания инструмента, постановки рук при соблюдении которых достигаются наиболее удобные движения и результаты при игре на скрипке.

Какие же недостатки постановки рук и приёмов игры мы наблюдаем у начинающих скрипачей? Все их можно условно разделить на три группы,

относящиеся:

- 1) к положению корпуса и держанию скрипки;
- 2) к постановке левой руки и её движениям;
- 3) к постановке правой руки, её движениям и к звукоизвлечению.

Рассмотрим каждую из групп недостатков и способы их исправления.

## **I.I. Работа над постановкой. Положение корпуса и держание инструмента**

Прежде всего, нужно обратить внимание на мышечную свободу при игре на скрипке. Только свободный аппарат позволяет управлять игровым процессом. Чтобы почувствовать расслабление всего тела, необходимо пойти от обратного: создать максимальное осознанное напряжение в мышцах, а затем, через расслабление, зафиксировать в голове ребенка это состояние свободы. Для достижения данной задачи мне помогает упражнение «Скала-ручеек».

### *Упражнение «Скала-ручеек»*

Исходное положение ребёнка: прямое положение, руки по швам. На слове “скала” обучающийся напрягает все мышцы корпуса, при команде “ручеек” - расслабляется. В процессе выполнения данного упражнения необходимо обратить внимание ребёнка на состояние расслабления.

Постановка игрового аппарата начинается с положения ног. Встречается неправильное положение ног: носки ног повернуты внутрь, значительно выдвинута вперед правая нога. Такое положение корпуса сковывает свободу движений рук, способствует появлению излишней мышечной напряженности, утомляет играющего. Положение, принятое за эталонное в методических рекомендациях советской скрипичной школы - ноги расставлены примерно на ширину плеч, носки несколько врозь, опора корпуса распределена на обе ноги равномерно. Опираясь на многолетний личный опыт, удобнее ставить левую ногу чуть вперед, при этом корпус разворачивается чуть вправо, при таком положении ног правая и левая рука находятся в поле зрения скрипача. Главным

аспектом в постановке корпуса является комфортное устойчивое положение, опора на две ноги.

На первых занятиях с обучающимся мы играем в игру «Неваляшка». Это упражнение дает возможность найти комфортное расстояние между ногами и почувствовать их устойчивость.

### *Упражнение «Неваляшка»*

Исходное положение обучающегося: прямое положение, ноги вместе. Главная задача обучающегося - не отрывать стопы от пола. Поддерживая обучающегося за локти, слегка раскачать его из стороны в сторону, давая понять, что данное положение неустойчиво. После, предложить расставить ноги широко и повторить вышеизложенные действия. Далее, проделать данную процедуру в положении ноги на ширине плеч, поинтересовавшись у обучающегося, в каком положении держать равновесие было легче. Сделав выводы, объяснить обучающемуся, что последняя постановка ног, будучи самой устойчивой, является наилучшей при игре на скрипке.

Одним из базовых условий свободной не зажатой игры является - свободный шейно-плечевой комплекс. При игре начинающих скрипачей часто наблюдается неправильное положение головы, её наклон вправо или влево (последнее встречается значительно реже). Преувеличенный наклон головы вправо наблюдается в связи с очень высокой подушечкой и наоборот, излишний наклон головы влево связан с чрезмерно плоской подушечкой.

Скрипка кладётся на ключицу, голова слегка поворачивается влево и скула (не подбородок!) накрывает подбородник. Минимального давления веса головы достаточно для удержания инструмента. Правильно подобранный и отрегулированный мостик (или подушка) поддерживает скрипку снизу. Для расслабления челюсти и предотвращения излишнего нажима головы на подбородник мы с обучающимися практикуем упражнение «Поговорим?!».

### *Упражнение «Поговорим?!»*

Положив скрипку на плечо и опустив голову на подбородник, предложить обучающемуся рассказать стишок или историю, при этом, не поддерживая шейку скрипки левой рукой. Когда инструмент лежит на плече удобно, обучающийся свободно говорит. При этом педагог контролирует ситуацию и страхует инструмент. Во время домашних занятий данное упражнение рекомендуется выполнять над мягкой поверхностью, такой как кровать, во избежание поломки инструмента при случайном падении.

«Скрипку надо держать гордо» - учил П.С. Столярский. Часто можно наблюдать у обучающихся низкое положение инструмента. Скрипку необходимо держать достаточно высоко в положении, близком к горизонтальному. Низкое положение скрипки затрудняет переходы в позиции, исключает рулевые движения левой руки и влияет на качество звукоизвлечения и интонацию.

Основные причины:

1. Занятия дома проходят без пюпитра, либо не соблюдается необходимая высота.
2. Высота моста или подушечки не соответствуют длине шеи обучающегося.
3. Излишний подъём левого плеча.
4. Психоэмоциональная, внутренняя зажатость, неуверенность в себе.

С первыми двумя пунктами вопросов не возникает. Излишний подъем плеча так же может возникнуть из-за неподобранной высоты подушечки (мостика), держанием скрипки не на плече, а в области грудной клетки, отсюда, как правило, появляется неестественный наклон головы в правую сторону и держание скрипки подбородком. Труднее всего преподавателю работать с такой проблемой, когда причиной является психоэмоциональный зажим или стадия «подросткового возраста».

У начинающих скрипачей этот пункт также может встречаться. Нашим юным обучающимся мы предлагаем стать настоящими актерами, которые

могут перевоплотиться в кого угодно. У обучающихся младшего школьного и дошкольного возрастов (5-7 лет) особо ярко выражено образное мышление, развиты фантазия и ассоциативный ряд. Упражнение “Актер” позволяет детям реализовать творческий потенциал, изображая знакомых персонажей и передавая их образ.

## **I.П. Пальцы левой руки**

Часто встречается возникающее напряжение в пальцах левой руки, которое проявляется в виде:

- «склеенные» пальцы;
- мизинец, опущенный под шейку скрипки (спящий);
- напряжённо вытянутый мизинец;

Эти недостатки могут быть устранены, если постоянно требовать от обучающегося снятия всякого напряжения, через упражнения и растяжки. При свободе пальцев они приобретают закруглённую форму, не пережаты друг к другу и не слишком разбросаны. Педагог должен учитывать, чем короче мизинец, тем он прямее располагается на грифе и при маленькой ладони, отсутствия растяжки и не использования рулевого движения локтем левой руки может возникнуть напряжение и нечистая интонация. Необходимо обратить внимание на соответствие размера инструмента обучающегося и его индивидуальное строение левой руки.

Многие недостатки у юных скрипачей связаны с плохо развитыми мышцами пальцев. Для их укрепления мы используем такие упражнения как “Салфетка” и “Рогатка”.

### *Упражнение «Салфетка»*

Сминаем салфетку в плотный «дышащий» шарик, подставляя его под округленный мизинец левой руки (Это упражнение также можно повторить и для мизинца правой руки). Слегка придерживая импровизированный шарик мизинцем, начинаем опускать его к ладони и поднимать в обратном движении.

Обучающийся чувствует работающую мышцу, так как шарик невесомый, то больших физических напряжений не возникает и благодаря круглой форме шарика мизинец имеет закругленную форму.

На начальном периоде обучения, возможно подключить пиццикато левой рукой (мизинцем). Затем его усложнить, добавив 3 палец. Например, третий палец щипает струну «ре», а четвертый палец струну «ля» по очереди, затем также щипаем струну «ля» и «ми». Когда упражнение получается, мы можем добавить смычок. Правая рука плотно не спеша играет по открытой струне «соль», а 3 и 4 пальцы левой руки играют пиццикато на двух соседних струнах.

#### *Упражнение «Рогатка»*

Можно выполнять как с помощью инструмента, так и без него. Если выполняем без инструмента, то между двумя пальцами левой руки, вкладываем два пальца правой руки и начинаем сгибать-разгибать их. Следим за ощущениями. Вкладываем шейку скрипки между 1 и 2 пальцами, разворачиваем руку и пальцы к грифу. Проверяем свободу всех пальцев, не забываем проверить свободное состояние большого пальца. Начинаем ставить рядышком 2, 3 и 4 пальцы по очереди и в обратном движении их снимать со струны.

У многих обучающихся недостаточно организована работа пальцев:

- 1) пальцы работают не в основных суставах как должно, а в 2-х и конечных (разумеется, речь идёт об игре в одной позиции и не о скользящих движениях);
- 2) пальцы слишком высоко поднимаются над грифом, тогда как достаточно (при игре в среднем темпе) поднимать их приблизительно на высоту конечной фаланги;
- 3) пальцы поднимаются на разную высоту.

#### *Упражнение «Хлопушки»*

Пальцы активно сгибаем и разгибаем по отношению к ладони. При активности должен слышен быть легкий хлопок.

### *Упражнение «Молоточки»*

Стучим каждым пальцем по подушечке большого пальца. Палец в этот момент должен быть очень активным. Потом это упражнение переносится на деку для укрепления пальцев левой руки.

### *Упражнение «Голодная птичка»*

Акцентирование внимания обучающегося на излишне высокий подъём 2-го, 3-го и 4-го пальцев. Замечая данный недостаток, педагог, изображает “птичку, съедающую червячков”. Необходимо соединить большой палец и указательный в виде клюва и аккуратно ловить задранные пальцы левой руки обучающегося. Так, в игровой форме обучающийся будет помнить о контроле неиграющих пальцев.

## **I.Ш. Постановка правой руки**

Постановка и движения правой руки обеспечивают характер, красоту звука, его масштабность, богатство агогики. Как и левая, правая рука выполняет две взаимосвязанные функции: – держание смычка; – движения им.

Какие же варианты мы можем наблюдать в расположении пальцев на смычке, например:

1. Большой палец находится в углублении колодки. Многие обучающиеся выдвигают большой палец далеко под трость смычка, при этом он сильно напрягается и как следствие лишён необходимой гибкости;
2. Указательный палец слишком глубоко охватывает трость. Такое положение указательного пальца на смычке связывает кистевые движения, в особенности при игре у колодки. Указательный палец никогда не должен касаться трости глубже своей средней фаланги (исключение составляет его положение при игре у конца смычка);
3. Пальцы на трости смычка слишком разбросаны или слишком прижаты друг к другу;



4. Пальцы на смычке напряжённо выпрямлены (выпирают косточки основных суставов);

5. При игре нижней половиной смычка мизинец часто напряжённо упирается в трость смычка.

Наиболее целесообразно следующее расположение пальцев на смычке: большой палец касается трости у выступа колодки, причём, при игре у колодки он полусогнут, а при подходе к концу смычка – выпрямляется. Средний палец против большого, указательный и безымянный пальцы лежат на трости округло, свободно, мизинец касается трости своей подушечкой. Пальцы на трости не должны быть ни слишком расставлены, ни слишком сомкнуты. При игре у колодки пальцы слегка согнуты, мизинец находился в закруглённом состоянии. В конце смычка пальцы выпрямляются.

## **II. I. Упражнения для укрепления пальцев**

### *Упражнение “Золотая середина”*

Выполняется со смычком. Находим точку на смычке, держась за которую оба конца смычка будут находиться в балансе (золотое сечение смычка). Ставим руку в положение, как при игровом процессе. Опуская и поднимая мизинец, создаём “качели” смычком, поднимая и опуская колодку. Следим за тем, чтобы был задействован исключительно мизинец: кисть и остальные пальцы остаются в состоянии покоя.

### *Упражнение “Сели-встали”*

Выполняем упражнение без смычка. Приводим левую ладонь в горизонтальное положение, а кисть правой выпрямляем и ставим перпендикулярно левой, упираясь на неё кончиками пальцев. Движением правой руки опускаем и поднимаем кисть, сгибая и разгибая фаланги пальцев, включая большой. Обращаем внимание на то, что при выполнении упражнения, первая фаланга пальцев должна всегда находиться на одной линии с кистью (костяшки не должны выпирать).

### *Упражнение “Медуза”*

Выполняем упражнение без смычка. Поднимаем правую руку, согнутую в локте перед собой, образуя угол параллельно полу. Следим за тем, чтобы во время выполнения упражнения плечо не поднималось. Расслабляем кисть, и движением предплечья поднимаем её. Затем опускаем, сгибая фаланги пальцев, включая большой, обращая внимание на то, что первая фаланга пальцев находится на одной линии с кистью и предплечьем.

### *Упражнение “Карандашик”*

Напряжённость мизинца при игре у колодки часто вызвана его слабостью, или слишком тяжёлым смычком.

Четыре пальца, которые лежат на смычке условно отвечают за определенный участок на смычке. За колодку отвечает мизинец, за верхнюю половину смычка отвечает указательный, за середину - безымянный и средний. Такое разделение, повторю еще раз условно. Оно помогает объяснить обучающемуся важность и значимость каждого пальца на смычке.

### *Упражнение «Электричка»*

Визуально разделим смычок на 4 равных отрезка. Поставим смычок у колодки, проследим за всеми пальцами и их свободой. По открытой струне медленно ведем смычок вниз. Начиная играть, проезжаем территорию мизинца (колодка), останавливаем в конце отрезка смычок и поднимаем его. Следующий отрезок смычка – территория безымянного пальца, проехав этот отрезок, останавливаемся - поднимаем его. Территория среднего пальца - поднимаем его и доигрываем указательным пальцем, который не поднимается. Начинаем движение смычка в обратном направлении и в обратном порядке опускаем пальцы на условно их отрезках. Обращаем внимание в этот момент на положение пальцев на трости и их свободу, положение Большого пальца. Мизинчик у колодки должен оказаться в округлом состоянии. Затем данное упражнение повторить без остановок. Следить за ровностью ведения смычка (параллельно подставке).

При игре пьес, для проверки свободы пальцев на трости смычка можно рекомендовать обучающемуся делать остановки во время игры и лёгким постукиванием каждым пальцем по трости проверять их свободу.

## **II. II. Движения правой руки**

Хорошему звучанию мешают следующие недостатки при ведении смычка:

- 1) не найдено место оптимального контакта смычка со струной: обучающийся играет слишком близко к подставке или наоборот слишком близко к грифу, что встречается чаще (одной из причин соскальзывания смычка на гриф является низко опущенная скрипка);
- 2) нет достаточного наклона трости в сторону грифа или на оборот – слишком большой наклон трости, и она задевает струну;
- 3) не скоординировано соотношение скорости движения смычка и плотность прилегания его к струне;
- 4) смычок движется не перпендикулярно струне.

Не следует допускать отведение смычка «за спину». Чаще всего это происходит из-за того, что обучающийся стремится довести смычок до конца, тогда как смычок ему велик или скрипка отведена слишком вправо.

Довольно часто встречается также и такой недостаток как ведение смычка «за ухо» при подходе к колодке. Причины этого недостатка следующие:

- 1) слишком длинный смычок (не по руке);
- 2) обучающийся стремится держать мизинец на трости, ведя смычок до его верхнего конца, тогда как это допустимо только при очень длинном мизинце или длинных руках;
- 3) скрипка слишком отведена влево.

Надо избегать крайних положений кисти. То есть чрезмерно согнутой кисти у колодки и чрезмерно проваленной у конца смычка. Наиболее типичное и целесообразное положение кисти следующее: при игре у колодки кисть слегка

согнута и как бы повёрнута в сторону мизинца, у середины смычка кисть и предплечье составляют одну линию. При игре у конца смычка кисть может быть несколько прогнута (в пределах не вызывающих напряжения) и несколько повёрнута в сторону указательного пальца.

С целью уяснения последовательности движений в процессе ведения смычка ряд педагогов (Мострас, Беккер) рекомендовали следующий остроумный приём: держит смычок, а обучающийся ведёт по трости рукой, словно по рельсу педагог, стремясь соблюдать все правильные соотношения движений. Таким образом, обучающийся преодолевает обычные при начальном обучении дефекты ведения смычка, то есть движение руки либо слишком назад, либо слишком вперёд. Для того чтобы вести руку по трости смычка обучающийся должен перестать сжимать трость в пальцах, благодаря чему преодолевается врождённый «хватательный» рефлекс, который заставляет обучающегося чрезмерно сжимать пальцами смычок и вырабатываются ощущения свободы держания и свободы ведения смычка.

## Заключение

Для решения существующих проблем у обучающихся - скрипачей необходимо проведение целенаправленных исследований, предлагающих решение современных проблем педагогики исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах, обновляющих теорию, методику, организационные технологии образовательного процесса в классах оркестрово-ансамблевых инструментов.

Практически все руководства по постановке рук скрипача апеллируют к естественности положения всех мышц и суставов. Вместе с тем понятие «естественности» в этом случае достаточно условно. Юрий Исаевич Янкелевич верно отмечает: «Нет абсолютных критериев постановки... Если мы обратим внимание на положение левой руки скрипача с вывернутым под скрипку локтем, то должны будем признать это положение само по себе неестественным; в обыденной жизни такое положение руки может встретиться лишь как исключение». Естественность в отношении игры на скрипке должна пониматься не в обыденном смысле слова, а в рамках определенных профессиональных условий и требований. Также отнюдь не буквально следует трактовать и термин «свобода, отсутствие напряжения». Ведь очевидно, что при игре определенный минимум напряжения, сокращения мышц присутствует по необходимости. Но излишне прилагаемые усилия приведут к скованности движений, ограничению исполнительских возможностей.

Педагог должен определить насколько данная постановка может обеспечить весь комплекс движений, которые будут нужны обучающегося в дальнейшем освоении инструмента. Очень важен не зрительный результат, а ощущения, не внешние признаки, а внутреннее соответствие двигательных ощущений.

Необходимо иметь в виду, что каждая ломка, переделка прочно закреплённого навыка учащегося требует затраты большого количества его нервной энергии. В некоторых случаях ломка старого навыка в игре у

обучающихся со слабой и неуравновешенной нервной системой сопровождается болезненными реакциями.

Занимаясь с обучающимся постановкой рук и приёмами игры, нельзя упускать из виду его музыкально-исполнительское развитие – работу над качеством звука, чистой интонации, устойчивостью ритма. Это определит очень многое, и в значительной степени поможет найти целесообразную форму постановки и рациональные приёмы игры на скрипке.

Учитывая предложенные методики, можно достичь очень хороших результатов в обучении на скрипке в системе дополнительного образования. Так же использование их на практике является целесообразным, особенно хорошим подспорьем это станет для начинающих педагогов.

## Список использованной литературы

1. Авазашвили М.Д., Веденин И.Г. Об оптимизации теоретической и методической подготовки педагога инструменталиста. // Актуальные вопросы струнно — смычковой педагогики: Сб. трудов Новосибирской гос. Консерватории. - Новосибирск, 1987. - с. 58 - 67.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М.: Музыка, 1965. - 270 с.
3. Благовещенский И.П. Зарождение профессионального скрипичного исполнительства и педагогики в России. // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. - Минск, 1991. - с. 6-50.
4. Блок М.С. К вопросу о воспитании музыкально — исполнительской техники. // Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музгиз, 1960.- с. 3-18.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1968. - 576 с.
6. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л.: Музыка, 1988. - 112 с.
7. Давидян Р.Р., М.Н. Тэриан // Вопросы музыкальной педагогики, вып 8.-М.: Музыка, 1987.- с. 90 - 101.
8. Зверева С. Струнно-смычковое исполнительство в России в XIII веке // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Н. Новгород, 2006. Вып. 7. - с. 233-237.
9. Мострас К.И. Интонация на скрипке.- М.: Музгиз, 1947. - 136 с.
10. Назайкинский Е.Е. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972. - 383 с.
11. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке - М.: Музыка, 1966.- 151 с.
12. Рабей В. Московская скрипичная школа в период становления (1866 -1917).



13. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. - М.: Классика-XX1, 2004. - 304 с.
14. Шульпяков О.Ф. Проблема единства "художественного" и "технического" в теории и практике музыкального исполнительства. // Актуальные вопросы струнно - смычковой педагогики: Сборник трудов Новосибирской гос. Консерватории. - Новосибирск, 1987. - с. 7 - 25.
15. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. С-Пб.: Композитор. - С-Пб, 2006. - 496 с.
16. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. - С-Петербург: Ut, 2002. – 280 с.
17. Ямпольский А.О. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М.: Музыка, 1968. с. 18-
18. Ямпольский А.О. О методе работы с учениками. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М.: Музыка, 1968. С. 54-70.
19. Ямпольский И.М. Давид Ойстрах. - М.: Музыка, 1968.- 140 с.

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Черенков Анатолий Григорьевич**

педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: «Работа над техническим материалом в младших классах скрипки»

## Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-rabota-nad-tehnicheskim-materialom-v-mladshih-klassah-skriпки-6773617.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Черенков Анатолий Григорьевич**

педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Работа над штрихом Деташе в  
классе скрипки."

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-rabota-nad-shtrihom-detashe-v-klasse-skripki-6773631.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Черенков Анатолий Григорьевич**

педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: Работа над штрихами (Легато)

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-rabota-nad-shtrihami-legato-6773629.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Черенков Анатолий Григорьевич**

педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему " "Правильный выбор размера скрипки  
и смычка."

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-pravilnyj-vybor-razmera-skripki-i-smychka-6773628.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Черенков Анатолий Григорьевич**

педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему : "Работа над интонацией в классе  
скрипки"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-rabota-nad-intonaciej-v-klasse-skripki-6773625.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232412374558

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**01-112/1702-21**

Город

**Краснодар**

Дата выдачи

**17 февраля 2021 года**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**ЧЕРЕНКОВ  
Анатолий Григорьевич**

в период с 01.02.2021г. по 17.02.2021г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

**Первая помощь**

в объёме

**72 часа**



Руководитель

Секретарь

**К. А. Литвинов**

**М. Н. Сальникова**



# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**622420323401**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

207631

Город

Рязань

Дата выдачи

21.08.2023

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Черенков Анатолий Григорьевич**

с 13.08.2023 г. по 21.08.2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Общество с ограниченной ответственностью  
«Региональный центр повышения квалификации»

по дополнительной профессиональной программе

«Применение современных методик  
исполнительного искусства при обучении игре  
на скрипке»

в объёме

72 ч.



Руководитель

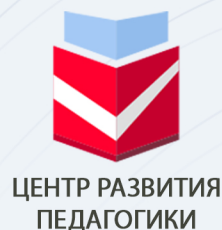
*С.Н. Плаксин*  
Плаксин С.Н.

Секретарь

*Н.В. Лактюшина*  
Лактюшина Н.В.



Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## об обучении

Регистрационный номер

**12507**

Дата выдачи

**4 октября 2023 года**

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Черенков Анатолий Григорьевич**

педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО "Межшкольный эстетический центр" город  
Краснодар

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:


**«Применение здоровьесберегающих технологий в  
дополнительном образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

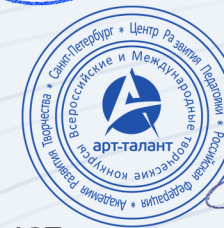
Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

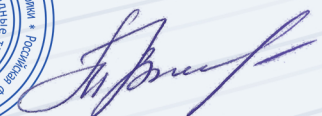
Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики



  
Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



  
Воронова Т.