

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования г. Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»

Методическая разработка
Репертуарный сборник пьес для синтезатора
(начальный этап обучения)

Иванец А.С.
педагог дополнительного образования
МАУ ДО МЭЦ

г. Краснодар, 2020

От составителя

Развитие электронно-музыкальных технологий пока ещё находится в начале своего пути. В составлении методических рекомендаций выявляется много спорных моментов. Главные из них: «С чего начать» и «Как продолжить дальше».

Учащиеся, которые начинают играть на синтезаторе уже имеют базовые навыки владения фортепиано. Это является обязательным условием, ведь только на классическом фортепиано можно правильно сформировать игровой аппарат. При переходе на синтезатор встаёт вопрос подбора репертуара.

В настоящее время можно найти большое количество пьес для синтезатора, однако в сборниках они редко объединены по методическим принципам, чаще лишь по художественно-эстетическим.

Цель создания данной методической разработки – выявить пошаговую структурную направленность в подборе репертуара на начальных этапах в соответствии задачами, которые стоят на начальном этапе.

Методические рекомендации

Т. Салютринская, «Пастух играет». На первом этапе ознакомления с синтезатором учащемуся важно понимать, что левая и правая рука выявляют специфику разных инструментов, а не одного, как это было на фортепиано. Поэтому пьесы не должны быть перегруженные нотным текстом, избыток которого будет только мешать следить за плавностью мелодической линии. В данной пьесе необходимо следить за Legato, не допускать резких ударов, чтобы приблизиться к звучанию настоящего гобоя.

Ю. Голле, «Ночь». Пьеса продолжает тему плавности звуковедения, но теперь стоит задача создать двумя руками одну мелодическую линию, как будто играет только одна рука. На начальном этапе рекомендуется разделить произведение на фразы по два такта, а потом по четыре.

А. Рюигрок, «Кукольный танец». На следующем этапе начинается знакомство с буквенными обозначениями аккордов и со стилями, которые будут аккомпанировать мелодии и создавать дополнительную красоту звучания. Звучания стиля на первых порах учеников сбивает, поэтому произведения должны по-прежнему быть очень простыми в отношении текста. Помимо этого, при знакомстве с аккордами необходимо сразу познакомить учащегося с двумя вариантами их нажатия: полный аккорд и аккорд, который может воспроизводиться с помощью двух соседних клавиш. Это поможет добиться максимального комфорта для левой руки, потому что позволит учащемуся сделать выбор варианта воспроизведения аккордов самостоятельно.

В. Игнатьев, «Ослик Иа». Помимо игры со стилем в этой пьесе добавляется ещё одна важная задача – вовремя переключать дорожки с заданными инструментами. Для этого необходимо использовать ножную педаль. Не следует забывать также о ритме и метрономе. Начать с наиболее комфортного темпа, постепенно его увеличивая.

Л. Моцарт, «Юмореска». Весёлая пьеса, которая не требует применения стиля и метронома. В некоторой степени напоминает инструктивный этюд. Это говорит о том, что синтезатор может быть полезным инструментом для упражнений на развитие техники. С разнообразием тембров работа над беглостью пальцев становится интереснее.

Б. Берлин, «Марширующие поросята». Популярная пьеса для всех учащихся, которые учатся играть на фортепиано. В данном случае есть возможность вспомнить её ещё раз, но уже на синтезаторе, с богатством

тембров и со стилем. Увеличивается количество инструментальных дорожек, которые можно попробовать переключать руками, без использования педали. Это станет новым этапом освоения синтезатора, в процессе которого будет развиваться координация движений, а также многозадачность.

И. Беркович, «Китайская колыбельная». Пьеса даёт возможность закрепить начальный этап, но при этом мелодически более сложная, требует более внимательно прислушиваться к мелодической линии в длинных фразах. Хотя изначально здесь даётся только одна инструментальная дорожка, при желании можно ввести ещё одну для второй половины произведения для большей сложности.

Ф. Куперен, «Кукушка». Благодаря большому количеству стилей и тембров на синтезаторе можно исполнять произведения для разных инструментов и из разных эпох. Данная пьеса даёт возможность совершить путешествие на несколько веков назад. Учащиеся не очень любят слушать такую музыку, однако, когда есть возможность её воссоздать своими руками, в этом случае она вызовет больший интерес. Инструмент гарпсихорд в настоящее время не используется, но благодаря синтезатору с ним можно познакомиться и подружиться.

Г. Пономаренко, «Отговорила роща золотая». От произведений прошлых веков двигаемся к современной классике. Данное произведение уже подготавливает учащегося к большой сцене. Закрепляет навыки владения аккордами, умение нажимать их в двух вариантах, о чём уже говорилось выше, а также умение слышать тембры. При желании можно отступить от указанных здесь инструментальных параметров и создать свои дорожки, давая возможность выбрать инструмент учащемуся.

А. Попп, «Манчестер-Ливерпуль». Полноценная концертная пьеса для начинающих. Удобно и комфортно переключать дорожки, аккорды можно нажимать в полном варианте. Благодаря этому у учащегося есть возможность почувствовать себя начинающим профессионалом. Подходит для закрепления всех навыков работы с синтезатором, полученных ранее.

Д. Крамер, «Песенка ковбоя». Произведение оттачивает навык левой руки в работе с аккордами в быстром темпе. Для этого необходимо тщательно разобрать все аккорды, те, которые наименее удобные для руки рекомендуется сразу выучить нажатием на двух клавишах. Рекомендуется также добавить больше инструментальных дорожек, они помогут сделать произведение концертным номером.

Б. Карлтон, «Джа-да». Произведение позволяет ознакомиться со стилем джаз. Эта пьеса короткая, но есть возможность добавить ему

масштаб через повторы, используя вступление, в том числе и между повторами, а также заключение с помощью соответствующих кнопок.

Г. Кингстейя, «Воздушная кукуруза». Эту пьесу можно разучивать как в младших. Так и в старших классах, и в любом случае оно будет смотреться эффектно. Для начинающих вполне достаточно сыграть её в подвижном темпе, используя длинное вступление и заключение. В старших классах можно применять повторы с импровизацией. Пьеса может смотреться удачно как концертный номер.

Пастух играет

V: Oboe
String Ens. 2

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

S. *su* малой октавы

Аранжировка И. Красильникова

Спокойно, певуче

Ночь

V: Goblins + Gothic Vox
Multi pad: Magic Bell Se

Ю. ГОЛЛЕ

Аранжировка И. Клип

Спокойно

Pad 3

Pad 4

Кукольный танец

S: Waltz

А. РЮИГРОК

V: String Ens. + Vibraphone октавой выше

Аранжировка О. Гушиной

С движением

S: Foxtrot
V: Alto Sax

Ослик Иа

В. ИГНАТЬЕВ
Аранжировка И. Клип

С движением

Chord progression: Gm, D7, Gm, Cm, C#dim, D, Gm, D7.

+ Tenor Sax октавой ниже

Fine fill in Var.

fill in D.C. al Fine

V: Flute + String Ens.
Grand Harpsichord

Юмореска

Л. МОЦАРТ
Аранжировка И. Клип

S: соль первой октавы

Весело

Tempo: Весело

Dynamic markings: *f*, *p*, *f*

Кукушка

Ф. КУПЕРЕН

Аранжировка И. Клип

V: Flute октавой выше
Harpichord

S: *re-dies* первой октавы

Allegretto (Подвижно)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a piano (*p*) and *Leggiero* marking. The melody features a series of eighth-note patterns with fingerings 3, 1, 4, 5, 3, and 4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows the continuation of the melody with fingerings 5, 4, 5, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 1, 2, 5. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes.

The third system concludes the piece with two staves. The upper staff features the final melodic phrases with fingerings 5, 2, 1, 4, 5. The lower staff provides the final accompaniment.

Отговорила роща золотая

S: Classic Piano Ballad

V: Atmosphere
Напевно

Г. ПОНОМАРЕНКО

Аранжировка И. Клип

Musical score for 'Отговорила роща золотая' in 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Atmosphere' and the dynamics are 'mp'. The second staff continues the melody with 'fill in' markings. The third staff includes the instruction 'Atmosphere + Gothic Vox' and 'mf'. The fourth staff features a first ending bracket and ends with 'fill in' and 'Stop'. Chord symbols above the staves include Am, E7, Dm, G7, C, E7, Bdim, and Am.

Манчестер - Ливерпуль

S: Swing

V: Clarinet

Moderato

А. ПОШИ

Аранжировка И. Клип

Musical score for 'Манчестер - Ливерпуль' in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'mp'. The second staff continues the melody with 'fill in' markings. The third staff continues the melody with 'fill in' markings. Chord symbols above the staves include Gm, Cm, D7, Gm, Cm, Ab, and Gm.

+ String Ens.

A7 D7 Gm Cm6 Gm D7 Gm

fill in Var.

Cm6 Gm A7 D7 Gm¹ Gm²

fill in Stop

Песенка ковбоя

S: Bluegrass

V: Vintage Open + Solid Guitar

Д. КРАМЕР

Аранжировка О. Гушиной

Allegretto

C F C Am7 D7 G7

Intro *mf*

C C7 F E7 Am7 D7 C D7 G7 C G7 C

fill in

F Am7 C Am7 D7 G7 C C7 F E7

Am7 D7 C D7 G7 C G7 C F Em7 F E7 Am7 E7

fill in Var.

Am7 D7 G7 C F A7 D7 C D7 G7 C

fill in

Am7 D7 G7 C Am D7 G7 C Am D7 G7 C

Ending

Джа-да

S: Swing
V: Sweet Clarinet
Moderato

Б. КАРЛТОН
Аранжировка И. Клип

F² D7⁵ G7³ C7⁵ F C7

fill in

F D7 G7 C7

fill in Var:

Sweet Clarinet + Brass Section октавой ниже + Auto Harmonize

F F dim7 G m C7 F F dim7 G m C7

fill in

F³ D7⁵ G7³ C7 F

Stop

Воздушная кукуруза

S: Euro Trance
V: Pizz. Strings + Popcorn

Г. КИНГСТЕЙЯ
Аранжировка И. Клип

Подвижно

Em

Em D C

mp *stacc. sempre*

5 4 5 3 2 3 1 5 3 5 4 3 3 5

Detailed description: This is the first musical staff, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with an Em chord. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated above the notes: 5, 4, 5, 3, 2, 3, 1, 5, 3, 5, 4, 3, 3, 5. The staff concludes with D and C chords.

D C G

fill in Var.

2 4 3 2 4 5 5 4 2 4 5

Detailed description: This is the second musical staff, continuing the melody from the first. It features D, C, and G chords. Fingerings 2, 4, 3, 2, 4, 5, 5, 4, 2, 4, 5 are shown above the notes. The staff ends with the instruction 'fill in Var.'.

Bm A G

3 5 4 3 5 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This is the third musical staff, featuring Bm, A, and G chords. Fingerings 3, 5, 4, 3, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3 are indicated above the notes.

Bm A G Em D

fill in

5 5 3 2 3

Detailed description: This is the fourth musical staff, featuring Bm, A, G, Em, and D chords. Fingerings 5, 5, 3, 2, 3 are shown above the notes. The staff includes the instruction 'fill in'.

C Em

Fade-out

3

Detailed description: This is the fifth and final musical staff, featuring C and Em chords. A fingering of 3 is shown above the first note. The staff concludes with the instruction 'Fade-out' and a long horizontal line indicating the end of the piece.

Оглавление

От составителя	2
Методические рекомендации	3
Нотный материал	
Т. Салютринская «Пастух играет»	6
Ю. Голле «Ночь»	6
А. Рюигрок «Кукольный танец»	6
В. Игнатъев «Ослик Иа»	7
Л. Моцарт «Юмореска»	7
Б. Берлин «Марширующие поросята»	8
И. Беркович «Китайская колыбельная»	8
Ф. Куперен «Кукушка»	9
Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»	10
А. Попп «Манчестер-Ливерпуль»	10
Д. Крамер «Песенка ковбоя»	11
Б. Карлтон «Джа-да»	12
Г. Кингстейя «Воздушная кукуруза»	13
Оглавление	14

РЕЦЕНЗИЯ

на Репертуарный сборник пьес для синтезатора (начальный этап обучения)

Составитель: педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ Иванец Алексей Сергеевич.

Рецензируемый репертуарный сборник пьес для синтезатора (начальный этап обучения) базируется на практическом опыте автора, все пьесы сопровождаются методическими рекомендациями. Данная работа (в объеме 14 страниц) является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу в учреждениях дополнительного образования. Её создание обусловлено необходимостью внедрения в образовательный процесс новых педагогических технологий, с помощью которых возможно сформировать и поддержать интерес у детей к обучению игре на инструменте, желание развивать интеллект и художественно-эстетическое восприятие. При создании данного сборника и в процессе его реализации учитывается социальный интерес родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

В настоящее время в связи с развитием электронных технологий роль синтезатора в музыкальном образовании высока. Нынешнее поколение детей с электронными устройствами знакомо с рождения, поэтому для них синтезатор будет всегда интересен и полезен. В отличие от обычного фортепиано он имеет возможность воспроизводить тембры других инструментов. Благодаря этому учащиеся с детства могут запоминать их звучания, а не просто знать, как они выглядят на картинке. Кроме того, возможность создавать на синтезаторе оркестровые композиции в разных стилях даст возможность детям с ранних лет почувствовать себя настоящими артистами. Следует отметить и тот факт, что в последние годы создаётся много электронных музыкальных программ для детей дошкольного возраста, например, «Софт Моцарт», где музыкальные знания даются в интересных играх, для которых необходимо синхронизировать синтезатор и компьютер. Из этого следует, что у синтезатора большое будущее в музыкальном образовании. Более того, он полезен даже и тем, кто занимается на фортепиано. Полезно голоса пьес оркестровать на синтезаторе, чтобы яснее услышать их взаимосвязь, благодаря этому учащиеся будут более осмысленно разучивать репертуар, избегая формального подхода к заданиям.

Структура сборника представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями, в методических рекомендациях ко всем пьесам подробно рассматриваются цели и задачи, направленные на

поэтапное овладение базовыми основами синтезатора, такие как, умение слышать стиль и ритм, ориентироваться в буквенных обозначениях аккордов для левой руки, а также на знакомство с тембрами различных инструментов, которые может воспроизводить синтезатор и создание яркого художественного образа.

Методическая разработка «Репертуарный сборник пьес для синтезатора (начальный этап обучения)» соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Содержание репертуарного сборника способствует созданию положительной мотивации, развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика, а также позволяет познакомиться с музыкой различных эпох и направлений от барокко до современности.

Данное пособие может быть рекомендовано педагогам любых учреждений дополнительного образования, где предмет «Синтезатор» входит в систему учебного процесса, в качестве основного и дополнительного материала для начинающих учащихся любого возраста.

07.09.2022

Рецензент:

Преподаватель высшей категории

Краснодарского музыкального

Колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова,

Заслуженный работник культуры Кубани



Харьковская В.М.

Подпись Харьковской В.М. заверена

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
ДУДИНИКОВА Д.Н.

РЕЦЕНЗИЯ

на репертуарный сборник

«Фортепианный ансамбль в старших классах, специфика работы на примерах оркестровых переложений произведений С. Прокофьева»

Составил: педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ Иванец Алексей Сергеевич.

Рецензируемый репертуарный сборник «Фортепианный ансамбль в старших классах, специфика работы на примерах оркестровых переложений произведений С. Прокофьева» представляет собой нотный сборник ансамблевых пьес (в объеме 22 страниц), сопровождаемый методическими рекомендациями, базирующихся на практическом опыте автора. Адресован педагогам, которые работают в детских учреждениях дополнительного образования. Данный сборник является актуальным и составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу в учреждениях дополнительного образования. Его создание обусловлено необходимостью внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, с помощью которых возможно сформировать и поддержать интерес у детей к обучению игре на инструменте в ансамбле, желание развивать интеллект и художественно-эстетическое восприятие. При создании данного пособия и в процессе его реализации учитывается социальный интерес родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Ансамблевое музицирование необходимо включать в процесс обучения искусству игры на фортепиано. Умение играть в паре позволяет более внимательно слышать и прислушиваться к своей игре, а также проявлять качества звукорежиссёра. В основном инструмент фортепиано всегда солирует, в отличие от других оркестровых инструментов, которые чаще объединяются в группы, поэтому благодаря совершенствованию навыков игры в ансамбле сольное исполнение также становится более осмысленным, осознанным, учащиеся начинают слышать больше звуковых нюансов, связанных со штрихами, звукоизвлечением и звуковедением. Кроме того, ансамблевая игра помогает расширить репертуар и познакомиться с интересными произведениями, которые трудно сыграть соло, но в ансамбле они становятся доступными. В первую очередь это касается оркестровых переложений опер, балетов и симфоний. Таким образом, фортепианный дуэт расширяет горизонты интеллектуального развития.

Структура сборника представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями, методические рекомендации даны к каждой пьесе, в них подробно рассмотрены цели и задачи, направленные на

создание художественного образа, умение слышать партнёра, выявлять главные и второстепенные мелодические линии.

Методическая разработка «Фортепианный ансамбль в старших классах, специфика работы на примерах оркестровых переложений произведений С. Прокофьева» соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Содержание репертуарного сборника способствует созданию положительной мотивации, развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика, а также совершенствованию навыков взаимодействия учащихся в процессе ансамблевой игры на фортепиано.

Данное пособие может быть рекомендовано педагогам фортепиано в учреждениях дополнительного образования для работы с учащимися старших классов в качестве материала, позволяющего в доступной форме познакомиться с оркестровой музыкой на практике через способ музицирования - фортепианный дуэт.

07.09.2022

Рецензент:

Преподаватель высшей категории

Краснодарского музыкального

Колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова,

Заслуженный работник культуры Кубани

Харьковская В.М.

Подпись Харьковской В.М. заверена



В Е Р Н О
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
Т.С. ДЕНИКОВА Д.Н.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»



Методическая разработка

«Фортепианный ансамбль в старших классах, специфика работы на
примерах оркестровых переложений произведений С. Прокофьева»

Иванец А.С.

педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЭЦ

Краснодар, 2021

От составителя

В данной разработке представлены переложения для фортепиано в 4 руки следующие произведения С. Прокофьева: фрагмент (Тема Пети) из симфонической сказки «Петя и волк», «Танец девушек с лилиями», Менуэт, «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта». Как известно, существуют авторские клавиры перечисленных произведений (сделанные самим Прокофьевым), но по техническому уровню они оказываются очень сложными для учащихся музыкальных школ. Поэтому эти клавиры сделаны именно как переложение для фортепиано в 4 руки, для ансамбля. Таким образом, дети получают уникальную возможность не только исполнять замечательную музыку, но и узнают историю создания, содержание симфонической сказки и балета.

Методические рекомендации

1) Фрагмент (музыкальная тема Пети) из симфонической сказки «Петя и волк».

На мой взгляд, работу надо начинать с прослушивания того оркестрового произведения, переложение которого собирается исполняться. Как известно, симфоническую сказку «Петя и волк» Прокофьев написал в 1936 году по просьбе художественного руководителя Центрального детского театра Натальи Сац. Композитор в своей «Автобиографии» писал: «Каждый персонаж сказки имел свой лейтмотив, поручаемый всегда одному и тому инструменту: утку изображал гобой, дедушку — фагот и т.д. Перед началом исполнения инструменты показывали детям и играли на них темы; за время исполнения дети слышали темы многократно и выучивались распознавать тембр инструментов — в этом педагогический смысл сказки...». Таким образом, веселая, бодрая тема Пети поручена струнно-смычковым инструментам квартету (две скрипки, альт и виолончель). В музыке

основной штрих — legato (мы обычно говорим, петь пальчиками, как голосом, очень красиво). Необходимо приучать ученика видеть и дослушивать длинные и слигованные звуки. Как раз ансамблевая игра хорошо позволяет это услышать. Ещё в этом произведении знакомимся (или закрепляем), с более протяжными музыкальными фразами на легато. Фразы исполняем на одном дыхании. В музыке очень хорошо слышно, где брать дыхание, соответственно снимать руку (лига заканчивается). С самого начала необходимо вздохнуть и начать мягко в нужном темпе, помягче прикасаться к инструменту, окончания мягче, не выталкивать, а слушать. Сразу учимся видеть динамический план пьесы, его кульминацию (самое мощное, насыщенное, сочное место), начало и окончание. По форме тема Пети дважды повторенный период с модуляцией из до мажора в соль мажор. В конце есть дополнение в виде 4-х тактов, которое приводит в основную тональность. Важно объяснить ученику красочный тональный план музыки: C-dur—+Es-dur (1-ое предложение), Es-dur—+G-dur (2-ое), чтобы слушал, когда играл окончания предложений. Видно по динамике то, что первое предложение заканчивается громче, а второе тише.

2) «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» — неторопливый, изящный, сочетает в себе штрихи legato и поп legato.

В балете этот номер звучит в III действии (8-ая картина), по сюжету происходят такие события: Джульетта выпивает напиток и падает на постель как мертвая. Утром ее приходят поздравить подруги. Трубадуры на мандолинах играют серенаду, девушки танцуют с лилиями в руках. В музыке есть намеренное выделение долей двухдольного метра, образно напоминает шаги девушек, подружек Джульетты. Доли двухдольного метра подчеркнуты штрихом marcato, следовательно, надо добиться соответствующего исполнения. Тональный план музыки: a-moll—+C-dur—+gis-moll (в первом периоде) создает грустный и необычный колорит в музыке. Метроритмическую устойчивость дает сопровождение (2-ая партия) к мелодии (1-ая партия). Трудность есть в динамике — тихую играть всегда сложно, но надо стараться играть тише, особенно вторую партию, чтобы сопровождение звучало не громоздко.

3) Менуэт из балета «Ромео и Джульетта» — изящный, грациозный танец в трехчастной форме, где певучий, лирический средний

раздел контрастирует по тематическому материалу с торжеством и блеском крайних разделов. Обязательно рекомендуется рассказать ученикам о менуэте — любимейшем танце европейцев на балах XVII-XVIII веков, а также просмотр этого номера в балете, прежде чем начать учить. В балете этот номер звучит в I действии (2-ая картина): в доме Капулетти идут приготовления к балу в честь помолвки юной Джульетты с графом Парисом. Джульетта шалит, резвится со своей добродушной кормилицей. Под звуки торжественного менуэта съезжаются гости. Джульетта танцует с Парисом. Он восхищен ею, но Джульетта к своему жениху равнодушна...

В этом произведении много работы над единством темпа, разнообразными штрихами. Игра в ансамбле требует, прежде всего, синхронности исполнения, метроритмической устойчивости, яркости ритмического воображения, умения представить не только свою партию, но и

4) «Монтекки и Капулетти» или «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» — написан в трехчастной форме, где лирический вальс в среднем разделе контрастирует по тематическому материалу с торжественно-величественным маршем сурового характера крайних разделов. В балете этот номер звучит в I действии (2-ая картина): в доме Капулетти идут приготовления к балу в честь помолвки юной Джульетты с графом Парисом. Бал открывается танцем рыцарей и их дам.

Во второй партии непрерывные чередования четвертей, подчеркнутые штрихом *marcato*, напоминают тяжелые шаги рыцарей. В первой партии ансамбля надо добиться чёткости исполнения всех указанных штрихов. В среднем разделе изображается бесчувственный, «холодный» вальс Париса и Джульетты в тихой динамике. Рекомендуется рассказывать ученикам, какой инструмент играет ту или иную тему и стараться изобразить тот тембр на фортепиано. Как известно, мелодия «холодного» вальса звучит у флейты, а мелодические фигурации восьмыми длительностями в 63-76 тактах в первой партии звучат у челесты. В конце, в последнем такте есть *ritenuto*, требуется поучить этот такт и добиться четкого звучания.

Таким образом, роль ансамблевой игры при обучении игре на фортепиано очень велика. Она учит всему: ритму, сознательному отношению к делу, ответственности, быстрому освоению нотной графики и пониманию строения музыкальных форм. К тому же очень нравится детям, приносит им огромное удовольствие. Все переложенные с оркестровых произведений

ансамбли рекомендуются обязательно прослушать, а балет — посмотреть, т.к. детям легче будет исполнить музыку, если они будут знать ее содержание.

В заключение хотелось бы сказать, в настоящее время необходима концертная деятельность ансамблей для музыкального просветительства, популяризации народного исполнительства. Также важна работа с учащимися по воспитанию профессиональных качеств. Концертные выступления детских ансамблей пользуются успехом у слушателей. Эти выступления способствуют приобретению уверенности, чувства сценической свободы, прививают вкус и любовь к публичным выступлениям. Все это говорит о необходимости на протяжении обучения заниматься ансамблевым творчеством, а также сделать доступными для исполнения детьми образцы высокохудожественных произведений мировой классики.

Фрагмент из симфонической сказки "Петя и волк"

(тема Пети)

переложение для фортепиано в 4 руки

С.Прокофьев

Andantino (♩=92)

The score is arranged in three systems, each with two grand staves. The top system is labeled "Первая партия" (First part) and contains the Violin and Viola parts. The bottom system is labeled "Вторая партия" (Second part) and contains the Violoncello and Double Bass parts. The music is in 4/4 time with a tempo of Andantino (♩=92). The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The first system includes the instruction "p Скрипки" (piano Violins) and "legato Альты" (legato Violas). The second system includes "Виолончели" (Cellos). The third system includes "p" and "mf". The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins.

13

1

2

dim. *p*

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The first staff (labeled '1') is in treble clef and contains a melodic line with accents and slurs. The second staff (labeled '2') is in bass clef and contains a bass line with slurs. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

17

1

2

f *legato* *mf* *dim.* *p*

Detailed description: This system contains measures 17, 18, and 19. The first staff (labeled '1') is in treble clef and features a melodic line with slurs and dynamic markings *f*, *legato*, *mf*, *dim.*, and *p*. The second staff (labeled '2') is in bass clef and features a bass line with slurs and dynamic markings *f*, *legato*, *mf*, *dim.*, and *p*. A fermata is present over the final measure of the first staff.

Танец девушек с лилиями

из балета "Ромео и Джульетта"
переложение для фортепиано в 4 руки

Andante con eleganza (♩=52)

С. Прокофьев

Первая
партия

First system, first part. Two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music begins with a whole rest in both staves, followed by a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

p Скрипки

Вторая
партия

First system, second part. Two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music begins with a *tr* marking in the upper staff and *pp* marking in the lower staff. The lower staff contains a complex bass line with many chords.

pp струнные pizz.

Second system, first part. Two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A *Flейта* marking is present in the upper staff.

Флейта

Second system, second part. Two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Third system, first part. Two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A measure number 13 is indicated at the beginning.

Third system, second part. Two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A measure number 13 is indicated at the beginning.

19

1

p

2

pp

25

1

2

32

1

2

36

1

2

45

1

2

p

pp

mf

51

1

2

p

p

Менуэт

фрагмент из балета "Ромео и Джульетта"
переложение для фортепиано в 4 руки

С. Прокофьев

Moderato assai (♩ = 100)

Первая партия

Вторая партия

f Tutti

mf

mp

p

sf

mp

p

p

5

10

10

15

mf

mp

20

f

mf

25

p

rit.

dolce

mf

a tempo

p

Скрипки

Струнные

pp

31

Musical score for measures 31-36. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with overlapping lines and various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

37

a tempo

rit.

express.

rit. *a tempo*

Musical score for measures 37-44. The system consists of four staves. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The music includes dynamic markings: *a tempo*, *rit.*, *express.*, *rit.*, and *a tempo*. The texture continues with intricate melodic and harmonic lines.

45

Musical score for measures 45-50. The system consists of four staves. The key signature changes to one flat (B-flat). The music concludes with a dense, multi-measure rest in the final measure, followed by a complex chordal structure.

48

f Tutti

This system contains measures 48 through 51. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *f* and the instruction *Tutti* are present.

49

mf

This system contains measures 49 through 52. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

52

mp *ff*

This system contains measures 52 through 55. The upper staff has a melodic line with a slur. The dynamic markings *mp* and *ff* are present.

53

p *f*

This system contains measures 53 through 56. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic markings *p* and *f* are present.

56

This system contains measures 56 through 59. The upper staff features a melodic line with slurs and accents.

56

This system contains measures 56 through 59. The lower staff continues the accompaniment.

Монтекки и Капулетти

Танец рыцарей из балета "Ромео и Джульетта"
переложение для фортепиано в 4 руки

С. Прокофьев

Allegro pesante (♩ = c. 100)

Первая партия

Вторая партия

ff *pesante, non legato*
Скрипки, кларнеты

f *pesante, non legato*
Струнные

1

2

1

2

15

Musical score for measures 15-18. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. There are dynamic markings such as accents and hairpins throughout the passage.

19

Musical score for measures 19-22. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with intricate rhythmic patterns. A dynamic marking *f* is present in the lower staff, followed by the text "Струнные, медные" (Strings, brass).

23

Musical score for measures 23-26. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with intricate rhythmic patterns, including slurs and accents.

Musical score system 1 (measures 27-31). Includes treble and bass staves with dynamic markings *f*.

Musical score system 2 (measures 32-35). Includes treble and bass staves with dynamic markings *f*.

Musical score system 3 (measures 36-40). Includes treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *8va*.

8^{ma}

41

Moderato tranquillo (♩ = 84)

8^{ma}

46

Флейта
mp

Скрипки, pizz.
p

46

p Виолончели, контрабасы pizz.

53

60

Челеста

Флейта

Detailed description: This system contains measures 60 through 66. It features two staves for the Chelista (Celesta) and two staves for the Flauta (Flute). The Chelista part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The Flauta part is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of arpeggiated chords and melodic lines with slurs. Measure 60 starts with a complex chordal structure. The Flauta part has a melodic line that moves across the system.

67

Detailed description: This system contains measures 67 through 73. It continues the musical themes from the previous system. The Chelista part features a series of chords with a descending bass line. The Flauta part has a melodic line with slurs and ties. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

74

Allegro pezante (♩ = c. 100)

p

p
8^b

Detailed description: This system contains measures 74 through 80. It begins with a tempo marking 'Allegro pezante' and a metronome marking '(♩ = c. 100)'. The time signature changes to 4/4. The Chelista part has a melodic line with slurs. The Flauta part has a melodic line with slurs. Dynamic markings include 'p' (piano) and '8^b' (octave down). The key signature remains one sharp (F#).

50

p *poco a poco cresc.*

55

p *poco a poco cresc.*

8^{va}

56

f

61

mf

8^{va}

67

f *sf* *Tutti*

72

f

8^{va}

Оглавление

От составителя	2
Методические рекомендации	3
Фрагмент из симфонической сказки «Петя и волк»	7
Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»	9
Менуэт из балета «Ромео и Джульетта»	12
«Монтекки и Капулетти» или «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»	16
Оглавление	22

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Иванец Алексей Сергеевич

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Деятельность педагога -музыканта, цели и
задачи"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-deyatelnost-pedagoga-muzykanta-celi-i-zadachi-6165291.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Иванец Алексей Сергеевич

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Музыкальный кругозор и владение инструментом"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-muzykalnyj-krugozor-i-vladenie-instrumentom-6165292.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Иванец Алексей Сергеевич

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Нотный текст музыкального произведения,
как его выучить быстро и эффективно"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-notnyj-tekst-muzykalnogo-proizvedeniya-kak-ego-vyuchit-bystro-i-effektivno-6165296.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Иванец Алексей Сергеевич

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Развитие самоорганизации и концентрации на уроках музыки с помощью чтения с листа"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-razvitie-samoorganizacii-i-koncentracii-na-urokah-muzyki-s-pomoshyu-chteniya-s-lista-6165294.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Иванец Алексей Сергеевич

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Электронные музыкальные инструменты, их
помощь в музыкальном образовании"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-elektronnye-muzykalnye-instrumenty-ih-pomoshh-v-muzykalnom-obrazovanii-6165295.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

8204

Дата выдачи

18 апреля 2023 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Иванец Алексей Сергеевич

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Развитие артистизма детей в музыкально-
исполнительской деятельности»**

Продолжительность курса 16 часов.

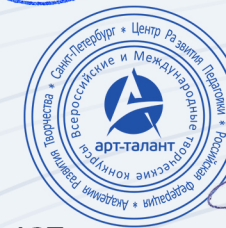
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

8203

Дата выдачи

18 апреля 2023 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Иванец Алексей Сергеевич

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Музыкальность и ее развитие в процессе обучения игре
на фортепиано»**

Продолжительность курса 16 часов.

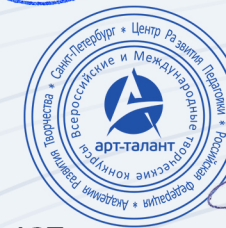
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.