

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
Краснодарский педагогический колледж**

Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 123/Г

(861)233-73-31,

(861) 234-33-23

РЕЦЕНЗИЯ

**на методические рекомендации Приходько Надежды Григорьевны и
Папиашвили Натальи Сергеевны, сборник «Мы умеем делать праздник»,
педагогов дополнительного образования
Муниципального автономного образовательного учреждения
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

Рецензируемые методические рекомендации Приходько Н.Г. и Папиашвили Н.С. по использованию сборника «Мы умеем делать праздник» соответствуют плану воспитательной работы МАОУ ДО «Межшкольного эстетического центра» и отделению раннего развития детей 5-6 лет. Количество страниц - 74.

Рекомендации включают в себя основные положения воспитательной работы в МЭЦ, образцы праздников и демонстрируют социально-гуманитарную направленность дополнительного образования детей.

Актуальность данных рекомендаций заключается в изложении конкретных примеров воспитания культурологических начал подрастающего поколения, предполагает формирование у подрастающего поколения первичных представлений о малой Родине и Отечестве, представление о социокультурных ценностях нашего народа, а также формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.

В содержании методических рекомендаций входят следующие разделы:

- Значение праздника в жизни ребенка.
- Требования к организации и проведению праздника.
- Основные праздники в Межшкольном эстетическом центре.
- Взаимодействие образовательных областей при подготовке к праздникам.
- Сценарий – не слово, это, прежде всего образ.

В каждом разделе автор лаконично и убедительно раскрывает его содержание и иллюстрирует каждое положение конкретными примерами.

Основная цель праздника в учреждениях дополнительного и дошкольного образования - формирование эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Праздник интегрирует в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, драматизацию, изобразительное искусство, хореографию. Использование все видов искусств создает сензитивное пространство, которое способствует гармоничному развитию детей дошкольного возраста. Участие в празднике развивает у детей

эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности; позволяет каждому ребенку открыть в себе новые способности и таланты, развивать уже имеющиеся навыки; развивает такие психические процессы как активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе, воспитывает моральные, нравственные, патриотические качества.

В основе каждого праздника, лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка. Эта идея должна проходить через все содержание праздника, раскрытию ее служат песни, стихи, музыка, пляски, хороводы, инсценировки, художественное оформление.

Методические рекомендации Приходько Н.Г. и Папиашвили Н.С. «Мы умеем делать праздник» представляют собой интерес для педагогов-практиков детских дополнительных и дошкольных учреждений и могут быть использованы в работе.

30.06.2023 г.

Председатель цикловой методической комиссии
обще профессиональных дисциплин
профессиональных модулей ГБПОУ КК КПК,
Почётный работник СПО РФ

/Т.Н. Литовченко/

Подпись Литовченко Т.Н.
удостоверяю

ссылка на документ



Литовченко Т.Н.
расшифровка

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Мы умеем делать праздник

Методические рекомендации



Авторы-составители:
Приходько Надежда Григорьевна,
Папиашвили Наталья Сергеевна
педагоги дополнительного образования

Краснодар 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Значение праздника в жизни ребенка	4
3. Требования к организации и проведению праздника	6
4. Основные праздники в Межшкольном эстетическом центре	13
5. Взаимодействие образовательных областей при подготовке к праздникам	14
6. Сценарий – не слово, это, прежде всего образ	16
7. Литература	21
8. Приложение 1	22
9. Приложение 2	29
10. Приложение 3	32
11. Приложение 4	40

Пояснительная записка

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям.

В. А. Сухомлинский

В детстве, когда закладывается фундамент физического и психического здоровья, формируется внутренний мир личности, важно, чтобы ребенок воспринимал и познавал мир сквозь призму радости, положительных эмоций, которые повышают его активность и любознательность, способствуют духовному росту.

Праздник в дошкольном возрасте – это радость, веселье, торжество, которое разделяют взрослые и дети. Он должен войти в жизнь ребенка ярким событием и остаться в памяти надолго. Недаром говорят, что впечатления раннего детства самые сильные, незабываемые. Пожалуй, каждый, перелистывая страницы своей жизни в зрелом возрасте, не может не вспоминать радостного волнения, ожидание чего-то необычного, значительного и сказочного в преддверии детского праздника. Живут в памяти: смех, веселье, игры, песни, яркие костюмы, подарки. Многие унесли из детства любимую песню, игру, память о совместных переживаниях с друзьями, воспитателями, родными.

Праздники – это яркие и радостные события в жизни детей. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. П. К. Крупская подчеркивала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать...».

Кроме того, праздник – важное средство художественного и эстетического воспитания. Здесь формируется вкус детей. Художественный музыкально-литературный материал, красочное оформление помещения, костюмов, способствует развитию у детей чувства прекрасного.

Праздник – это нечто особенное и завораживающее для каждого ребенка. Дети ждут любого праздника с замиранием сердца, ведь праздник – это, прежде всего, торжество. Малыши не только с радостью наблюдают за происходящими празднествами, но и сами охотно принимают в них участие. Они активно развиваются, чувствуют свою причастность к празднику, налаживают дружеские отношения с коллективом и воспитателями, у детей развивается и укрепляется командный дух, появляется ощущение сплоченности коллектива. Именно здесь они узнают, как сочетать собственные удовольствия с выполнением обязательств, научатся совместной творческой деятельности, получают представления о том, что такое сценарий и правила, и, возможно, впервые проявят свои интересы и способности. У дошкольников формируется дисциплинированность, культура поведения.

Разучивая песни, стихи, танцы у детей расширяется кругозор, развивается память, речь, воображение. Укрепляется и развивается детский организм, улучшается координация движений.

Значение праздника в жизни ребенка

Детский праздник – важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое духовно обогащает ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству. Занимаясь его подготовкой, педагоги и родители должны в первую очередь ориентироваться на интересы каждого ребенка. И главный критерий подбора материала здесь – зрелищность, яркость и веселость.

Праздник – это прекрасная ситуация для активизации речи, ее коммуникативной функции. Он раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка. Это радость общения, радость творчества и

сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения.

В разнообразных видах деятельности проявляются наклонности, формируются определенные умения и навыки. На празднике дети не только говорят, но танцуют, поют, импровизируют. Они учатся подчинять свои движения ритму музыки, различать музыкальные темпы, отражать их в движениях, играх.

Зачем нужны праздники в детском саду?

Основная **цель** праздника в дошкольном учреждении – формирование эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Отсюда вытекают первоочередные **задачи**:

- реализация возможностей каждого ребенка (открыть в себе новые способности и таланты, развивать уже имеющиеся навыки);
- развитие таких психических процессов у детей как активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе;
- воспитание моральных, нравственных, патриотических качеств.

Праздник интегрирует в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, драматизацию, изобразительное искусство, хореографию. Мы поясняем один вид искусства другим; одно искусство взаимодействует с другим, выступая в едином ансамбле; взаимно дополняют друг друга произведения различной художественной специфики. Поэтому праздник, прежде всего, развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности; позволяет каждому ребенку открыть в себе новые способности и таланты, развивать уже имеющиеся навыки; развивает такие психические процессы как активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе, воспитывает моральные, нравственные, патриотические качества.

Дети объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников

дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, семье. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Подготовка к празднику является отличным стимулом для детей на занятиях по развитию речи и музыке. Дети разучивают песни, стихи и танцевальные движения не просто так, а для того, чтобы потом продемонстрировать все свои умения родителям на детском утреннике, да еще получить за это подарки, которые тоже занимают не последнее место в мотивации ребенка. Таким образом, педагог всегда может объяснить ребенку, для чего проводится то или иное занятие и почему нужно стараться. А когда у ребенка есть конкретный стимул, он и заниматься будет усерднее. Детский утренник – это своего рода отчет воспитателей и музыкального руководителя перед родителями о проделанной работе. Праздник в дошкольном учреждении наглядно демонстрирует родителям, чему научился их ребенок. Кроме того, это возможность для родителей сравнить навыки своего ребенка с умениями сверстников, и, возможно выделить какие-то проблемные моменты, над которыми стоит поработать дома. Помимо этого, родители могут оценить поведение ребенка в коллективе: насколько он общителен, не стесняется ли он, и достаточно ли он дисциплинирован.

Требования к организации и проведению праздника

Сделать детский праздник не забываемым, открыть детям окно в мир удивительных чудес, волшебных звуков и красок, оставить яркий след в душе ребенка – задача педагогов и родителей!

Организация любого праздника включает в себя следующую предварительную работу:

- тщательный отбор сценария и актеров, ведущего;
- выбор музыкально-литературного материала соответствующего теме праздника, возрастным особенностям детей;

- разучивание музыкально-литературного материала с детьми и педагогами;
- проведение репетиций;
- изготовление костюмов и декораций;
- подбор фонограмм; спец. эффектов (свет; звук т.д.);

Подготовка к праздникам в Центре детского творчества отличается от подготовки в детском саду в силу кратковременности пребывания детей на занятиях (два раза в неделю по 1.5 часа). Поэтому организация представлений ложится, в основном, на преподавателей и учащихся смежных отделений, где занимаются более взрослые дети. Но в этом кроется и прелесть этих праздников, так как сказочное действие до конца остается тайной для детей и носит характер сюрприза.



Уже стало доброй традицией использовать в сценарии только героев сказок русской и мировой детской литературы. Этим мы стараемся привить вкус и любовь к литературному слову. Пробудить желание к чтению классических сказок.

Сценарий пишется педагогами – организаторами и педагогами, ведущими театральные и музыкальные занятия. В организации торжества участвует весь педагогический коллектив, а для оформления музыкального

зала, изготовления декораций и костюмов привлекаются педагоги художественного отделения и родители.

Ответственный педагог-организатор отслеживает и координирует все этапы подготовки мероприятия.

В основе каждого праздника, лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка. Эта идея должна проходить через все содержание праздника, раскрытию ее служат песни, стихи, музыка, пляски, хороводы, инсценировки, художественное оформление.

Идея праздника будет донесена до каждого ребенка, если она раскрывается на доступном детям художественном материале, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Это достигается, прежде всего, тщательным подбором репертуара (стихов, песен, плясок и т. д.) для детей каждой возрастной группы. При этом учитываются уровень развития вокальных и двигательных навыков, интересы детей. Наконец, говоря о доступности праздника, следует помнить и о времени его проведения. Праздники проводятся как в утренние, так и в вечерние часы, а их продолжительность регламентируется возрастом и санитарными требованиями.

В Центре на отделении раннего развития занимаются дети 5-6 лет. Поэтому длительность праздничного действия должна не превышать 45-55 минут.

Построение утренников для малышей отличается своеобразными чертами. Здесь используется материал, пройденный на музыкальных занятиях и хорошо усвоенный. Поэтому, попадая и в новую, необычную обстановку, дети чувствуют себя естественно и непринужденно, хорошо поют, танцуют, проявляют активность, выполняя знакомые действия. Интерес вызывают и различные зрелищные моменты, которые чередуются детским исполнением. Часто в сценариях для дошкольников используются персонажи кукольного театра и ростовые куклы.

На утренниках у ребят появляется больше возможностей проявить себя в индивидуальных выступлениях, причем это может быть не только чтение

стихотворений, но и показ несложных инсценировок, маленьких танцев, исполнение на музыкальных инструментах и т.п. Для детей этой возрастной категории характерна большая активность в исполнительской деятельности.

Красочное убранство помещения, различные атрибуты, костюмы персонажей – все это привлекает внимание ребят. Они сами замечают детали оформления и т.д.

На утренниках дети во многом действуют самостоятельно, без помощи воспитателя, уверенно проводят знакомые игры, пляски, участвуют в инсценировках. Они свободно ориентируются в коллективе, следят за правильным выполнением действий своих товарищей.

Вместе с тем всегда в группе есть дети, которые легче и быстрее других усваивают программный материал, и дальнейшее их развитие требует применение более сложных произведений. Таким детям можно поручать роли посложнее, построенные на исполнении песен, танцев, позволяющие им полнее проявить свои способности.

Музыкальный репертуар, входящий в состав сценариев разучивается на обычных музыкальных занятиях. Подбирая музыкальный материал, следует руководствоваться следующими критериями:

- выбор высокохудожественного музыкального материала и его полноценное исполнение (нельзя искажать темы, нюансировку и т.д.);
- соблюдение норм звуковой нагрузки при использовании фонограмм, шумовых эффектов;
- соответствие музыкальных иллюстраций общему характеру и отдельным моментам утренника

Праздничный репертуар должен быть художественным и соответствовать программным требованиям. Песни исполняются как под аккомпанемент концертмейстера, так и под фонограмму «минус». Очень важно, чтобы фонограмма была подобрана с точной музыкальной линией и соответствовала возможностям детского звукового и голосового диапазона. Часто в программы утренника включается выступление детского оркестра. Игра на детских музыкальных инструментах имеет большое воспитательное

и образовательное значение, развивает слух, музыкальную память, чувство ритма, воспитывает в детях ответственность, организованность, внимание. Но детский оркестр – не самоцель. Это итог большой работы, и, конечно, игра на музыкальных инструментах включается в программу не каждого утренника. В начале года, когда у детей еще нет навыков игры на инструментах, нет выученного репертуара, сыгранности, оркестр включать в сценарий не следует, т.к. участие в этом выступлении будет сопровождаться для ребят напряженностью, неуверенностью в себе.

Дети любят исполнять стихи на праздничном утреннике. Но удовлетворять всех желающих в один день невозможно. Поэтому нужно назначать выступление ребят, незанятых в других номерах праздничной программы. Программу утренника следует строить так, чтобы дети имели возможность видеть весь праздник, участвовать в общем веселье.

Для сохранения свежести и яркости восприятия праздника не обязательно проводить с детьми общих репетиций, нужно постараться вообще избегать какой-либо “тренировки” и многократных повторений репертуара.

Очень важная составляющая удачного праздника это выбор **ведущего**. Профессиональный ведущий – это дирижер и душа праздника. Ведущий – это лицо, которое руководит праздничным мероприятием, объединяет все его элементы в органическое целое, поясняет детям происходящее, является связующим звеном между зрителями и исполнителями. Роль его очень ответственна и от него, в большей степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность исполняемой программы.

Основная задача ведущего – видеть все и уметь заполнять паузы, направлять действие в правильное русло, сглаживать шероховатости. Ведущий должен не только хорошо знать (а не читать) сценарий утренника, последовательность сменяющихся видов деятельности, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения, уметь «заполнять собой» возникшие паузы, быстро найти выход из затруднительного положения (шутки, загадки, приобщение зрителей к разрешению затруднений). А также,

должен знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

На утреннике ведущий должен держаться свободно естественно. Ведущий не только сообщает, какие песни, танцы будут исполнены, но и разъясняет происходящее.

Очень оживляет речь ведущего – уместная шутка, вопрос к детям, гостям. Он не должен быть многословен, но говорить ему необходимо достаточно громко, отчетливо и выразительно. То, что нужно сообщить детям, должно быть изложено просто и понятно.

Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Утренник должен быть проведен в хорошем темпе. Растянutosть выступления и паузы – утомляют ребят. А также, ведущему необходимо научиться организованно заканчивать праздник!

При организации и проведении праздника, как правило, педагоги сталкиваются с некоторыми проблемами, о которых стоит упомянуть.

Во-первых, на малыше ложится большая нагрузка, и моральная, и физическая. Подготовка занимает много времени и сил, зачастую дети участвуют в абсолютно новой, неизвестной ранее, роли. Дети нуждаются в поддержке и со стороны педагогического коллектива, и со стороны родителей. В период подготовки могут возникать нервные срывы у детей, так как они чувствуют ответственность за общее дело и боятся вызвать недовольство педагога своими неумелыми действиями. Поэтому преподаватель должен проявить максимум терпения и доброжелательности при работе с юными артистами. Ребенок ведь так ждет праздника, он жаждет веселья, похвалы, он хочет показать свои способности, талант, достижения, и утренник – хороший повод для демонстрации своих успехов.

Для того, чтобы у детей не угас интерес к празднику, не стоит проводить несколько полномасштабных репетиций, лучше всего отшлифовать программу утренника по номерам

Второй проблемой можно назвать обувь и наряды детей. Мы заранее предупреждаем родителей, что праздничная одежда должна быть удобной и безопасной. Закрытые маски неприемлемы на утренниках. На ногах должна быть нескользкая обувь. Мы просим, чтобы в костюмах не использовали дополнительные аксессуары, которые могут поломать или потерять, тем самым испортить настроение и впечатление от праздника.

Третья проблема – это количество и качество стихов, исполняемых детьми на утренниках. Здесь должна быть золотая середина. Очень затянувшийся «стихотворный марафон» может утомить как детей, так и зрителей. Если в утреннике по сценарию идут монтажи, то их должно быть не более трех по 5-6 стихотворений. При этом они должны быть равномерно распределены по утреннику и чередоваться подвижными играми и музыкальными номерами.

И последняя, но немаловажная проблема – это культура поведения родителей на утренниках. Сейчас поколение родителей, выросших в период провала культуры и искусства. Низкопробные фильмы, отсутствие знаний театрального этикета, да и просто отсутствие уважительного отношения к истории и искусству своего отечества, повлекли за собой неумение вести себя на массовых мероприятиях. Синдром кинотеатра, с попкорном и грохотом звуковых эффектов, погубили трепетное отношение к восприятию сценического диалога. Родители позволяют себе во время представления разговаривать, отвечать на телефонные звонки, комментировать выступления детей и даже покидать зал во время выступления или не дождавшись финала. Такое отношение не только огорчает, но и воспитывает обратную реакцию у детей. Педагоги обязаны в мягкой, но настойчивой форме провести беседу с родителями о правилах поведения на утренниках. Сейчас это сделать можно и через родительские группы в соцсетях.

Немаловажную роль при организации праздничных мероприятий имеет оформление музыкального зала. К украшению музыкального зала детского сада предъявляются следующие требования:

- безопасность;

- соответствие теме и содержанию сценария, возрастным возможностям детей;
- эстетичность, мобильность.

Для оформления используются:

- плоскостные модели (рисунки, аппликации т.д.);
- объемные декорации (деревья, гирлянды, домики и т.д.);
- драпировки из тканей разных цветов и фактуры;
- детские работы.

Основные праздники в Межшкольном эстетическом центре

В силу кратковременного пребывания детей на занятиях в МЭЦ, основные сезонные, народно-фольклорные, государственно-гражданские праздники отмечаются в рамках открытых занятий по развитию речи. Это объясняется требованиями и задачами, заложенными в общеобразовательных общеразвивающих программах, утвержденных в МЭЦ.

Праздничные утренники, которые проходят с приглашением гостей – это Новый год, Международный женский день и выпускной утренники.

Детство – счастливая пора жизни, когда сказка становится былью, сбываются мечты и происходят чудеса. Как известно, с особым трепетом дети ждут **Нового года**, поэтому неотъемлемыми элементами праздника должны стать волшебная атмосфера, костюмы сказочных персонажей и красочные декорации. Центр новогоднего празднества – сверкающая огоньками и игрушками елка. Красота ели обычно настолько захватывает детей, что праздник может начинаться только с нее. Под веселую музыку дошкольники вместе с воспитателем входят в зал и рассматривают елку, ее праздничный наряд. Дети поют веселые песни, водят хороводы, но самое главное начинается с появления Деда Мороза и Снегурочки. Они приносят с собой шутки, забавы, игры, загадки, сказочные чудеса и конечно же подарки.

Идея праздника – **Международный женский день**, прославление женщины, её роли в жизни страны, воспитание любви к маме. В этот день славят не только мам, но и воспитателей, преподавателей, бабушек, сестер...

– всех женщин. Празднование отличается особым настроением: теплотой, непосредственностью общения детей с мамами и бабушками. Можно проводить этот праздник в разных формах. Это может быть обычный утренник с теплыми словами, сказочными персонажами, а может быть музыкально-литературный концерт, комплексное, интегрированное занятие или театрализованное действие. Праздник заканчивается раздачей изготовленных детьми подарков для родных. День современной мамы расписан буквально по минутам. При этом время на общение с ребенком, к сожалению, сводится к минимуму. Учитывая это, роль совместных с родителями мероприятий в дошкольном учреждении значительно возрастает.

Одним из наиболее запоминающихся праздников как для детей и их родителей, так и для сотрудников дошкольного учреждения является **выпускной**. С одной стороны, это радостный, долгожданный праздник, с другой – немного грустное событие. Радостно педагогам от того, что их воспитанники переходят на новую жизненную ступеньку, а грустно – что приходится расставаться с такими милыми, уже ставшими родными ребятами. Выпускной – это итог нашей работы. К этому мероприятию мы уже можем в полной мере рассмотреть творческие способности каждого ребенка и показать эту, подчас, незнакомую сторону для их родителей. Этот праздник является своеобразным экзаменом для привлечения и поступления детей на другие отделения нашего Центра. Очень часто, именно после выпускного родители приводят своих детей на музыкальное, вокальное и хореографическое отделения.

Взаимодействие образовательных областей при подготовке к праздникам

При подготовке к любым праздничным мероприятиям нужно учитывать интеграцию всех образовательных областей.

На занятиях музыкального цикла развивают умение у детей воспринимать различный характер музыки; чисто интонировать мелодию;

петь выразительно, без напряжения; формируют рече-двигательную координацию в соответствии с темпом и характером мелодии и т.д.

Занятия по развитию танцевального навыка и гимнастики способствуют становлению и обогащению двигательного опыта у детей; развивают физические качества, координацию, мелкую и крупную моторику рук и ног; ритмичность, координацию движений, ориентацию в пространстве; содействуют гармоничному, физическому развитию детей; и т. д.

Все групповые занятия способствуют социализации детей: поощряя формируем творческие проявления детей; развиваем свободное общение дошкольников со взрослыми; воспитываем эмоциональную отзывчивость у детей во время пения и при выполнении музыкально-ритмических движений; формируем гендерную принадлежность (мальчик танцует с девочкой); и т. д.

На занятиях по развитию речи воспитываем коммуникативные качества: побуждаем детей высказываться о прослушанных произведениях; обогащаем словарный запас; развиваем устную речь (беседа, диалог); способствуем формированию правильной артикуляции у детей во время пения и чтения стихов; развиваем любознательность, активность у детей через общение со взрослыми; следить за четким произнесением слов, правильной артикуляцией и т. д.

Чтение художественной литературы учит дошкольников анализировать, сравнивать и выбирать стихи, в соответствии с характером музыки; приобщает детей к рус. фольклору через прибаутки, присказки; развивает у воспитанников художественно-эстетический вкус через прослушанные произведения; приобщает детей к словесному искусству, формируя интерес к эстетической стороне окружающей действительности; и т. д.

Художественное творчество развивать эстетическое восприятие детей окружающего мир; приобщает детей к изобразительному искусству через рассматривание иллюстраций с пейзажами; учит отражать полученные впечатления в исполнении песни и продуктивных видах деятельности;

развивает творческое мышление детей, самостоятельность, творческие способности детей и т. д.

На занятиях по формированию навыков безопасной жизнедеятельности у детей формируется способность соблюдать дистанцию при выполнении упражнений; учит воспитанников правилам безопасности во время игровых ситуаций; формирует у детей осторожное и осмотрительное отношение к окружающему миру, учит двигаться, не наталкиваясь друг на друга; закрепляет умение у дошкольников ориентироваться в пространстве, соблюдая расстояние и т.д.

Сценарий – не слово, это, прежде всего образ

Праздник имеет для детей очень большое значение, поэтому важно серьезно, вдумчиво отнестись к его содержанию. Весь отобранный материал должен быть доступен детям; следует учитывать возможности каждого ребенка и группы в целом и не перегружать праздник трудными произведениями; помнить, что праздник проводится для детей, и они являются его активными участниками.

При составлении сценария праздника на любую тему нужно обеспечить:

1. Яркое и торжественное начало праздника, которое настроит детей и зрителей на важность предстоящего представления.

Например, для начала новогодних утренников можно использовать следующие стихотворения:

Есть удивительная зимняя причуда:
И стар, и мал всегда под Новый год,
Не признаваясь, верят в то, что чудо
Им Дед Мороз под елку принесет.
Так пусть же сбудутся заветные желанья,
И ровно в полночь сказка в дом войдет,
Пусть все надежды Ваши и мечтанья
Судьба исполнит в этот Новый год.

Старый год уходит навсегда.
Он принес нам нового немало.
Убегают в прошлое года,

Чтобы ближе будущее стало.
Новый год вступает на порог,
С новыми веселыми речами.
Старый год уходит точно в срок,
И тепло прощается он с нами.
Пусть будет больше веселья и смеха,
И люди только от радости плачут.
Достигнем в делах мы большого успеха,
Зарплату достойную всем нам назначат.
Пусть мирное солнце над нами сияет,
И люди не знают, что значит война
И родина наша пускай процветает.
Желаем счастливого Вам Рождества!

Добрый день всем, кто в зале сегодня,
И друзьям, и гостям рады мы!
Слышим бой мы часов новогодний-
Это сказочный праздник зимы!
Отложите на время заботы
И печали забудьте на час.
В день чудесный, предновогодний
От души поздравляем всех вас!
Пусть исполнятся ваши желанья,
И пусть каждого счастье найдет!
Пусть с удачей, без опоздания
Новый год к нам с улыбкой войдет!
Так начнем самый радостный праздник,
Он пришел, он стоит у дверей.
Поприветствуем наших героев,
Поприветствуем наших детей!

Новый, юный год стучится -
Он как белый гладкий лист,
Как пушистый снег, искрится,
Как глаза ребёнка, чист.
Новый год приходит яркий
Озаряя все вокруг,
Песни, шутки и подарки
И курантов родной звук.
Ровно в полночь доброй сказкой
Праздник в каждый дом войдёт!
Принесет добро и ласку
И удача вас найдет...
Поздравляем всех, кто дорог,
Незнакомых и родных
Обаятельных, весёлых,
Пожилых и молодых.

Пусть здоровье будет крепким,
Жизнь - волшебный фейерверк.
Счастливы пусть будут детки,
И успехов на сто лет.

Под тихий звон игрушек новогодних,
Под мирный треск оплавленных свечей,
Совсем не замечаешь дней холодных
И на душе становится теплей.
И вся семья подарки выбирает
И украшает елку мишурой...
Такое только раз в году бывает,
Все горести, печали с плеч долой!
Под звон курантов с наших губ слетают
Заветные желанья и мечты.
Пусть все невзгоды дом ваш покидают
И в мире станет больше доброты.

2. Развертывание сюжета праздника, где отражается основная идея.

Для идеи праздника мы выбираем героев классических сказок русских и зарубежных писателей. При этом стараемся, чтобы не было разбойников, всяких уродливых героев. Если отрицательный персонаж, то он должен не пугать, а смешить своей глупостью и обязательно в конце истории исправиться. Начало должно быть необычным погружением в сказку. Как будто мы попадаем в какой-то дом (дворец, терем деда Мороза, и т.д.), где происходят необычные события, которые нужно разгадать, помочь решить.

Главных героев должно быть не более двух, а вот различных встреч может быть 3-4. Хорошо если это яркие узнаваемые сказочные персонажи. Это могут быть и ростовые куклы, и даже элементы кукольного театра. Действия должны не затягиваться, сменяться детскими выступлениями, инсценировками, сюрпризными моментами, играми, песнями, танцами, чтением стихов, которые идут по линии увеличения эмоционального подъема.

При подборе песен надо учитывать направленность праздника. Сейчас появилось очень много произведений современных композиторов, но не всегда их песни по своей музыкальной фактуре доступны детям, не имеющим достаточных певческих навыков. Целесообразнее подбирать более простые по музыкальному диапазону песни, чтобы дети смогли их исполнить

на высоком уровне. Их количество зависит от сценария праздника: в среднем не более 4-5 песен.

Особое внимание следует уделить использованию на празднике аудиозаписей. Чрезмерное количество фонограммы отрицательно сказывается на формировании детского слуха, так как нередко записи бывают низкого качества. Кроме того, каждое произведение записано в авторском исполнении, и не всегда дети могут почувствовать, как следует его исполнять, а воспитатель вынужден при помощи счета, движений рук, голосом помогать им. На праздниках лучше всего использовать «живую» музыку. Живое исполнение положительно влияет на формирование музыкального вкуса. Использовать аудиозаписи нужно умеренно, осторожно и грамотно в начале или конце праздника, при выходе сказочных героев, роли которых исполняют взрослые, в сюрпризных моментах.

Включая в сценарий праздника выступления взрослых, следует помнить, что праздник – это не спектакль, а общее веселье, где активность принадлежит детям. Педагог может исполнить только ту роль, которая недоступна ребенку по своей сложности исполнения. Особое внимание следует уделить играм и танцам. Очень интересны для детей игры, в которых присутствуют соревновательные моменты, участвуют взрослые, мамы, папы, старшие сестры и братья. Используя игры, нужно помнить, что они являются частью сценария и должны сочетаться с содержанием праздника. В программу обязательно входят пляски, хороводы, народные и бальные танцы. Их направленность зависит от содержания праздника.

3. Кульминация – это появление деда Мороза и разрешение всех проблем. Игры с долгожданным гостем, песни и стихи, подготавливают детей к итогу праздника – вручению подарков. Их следует раздавать быстро, но без суеты, сохраняя хорошее настроение. Здесь часто используются сказочные загадочные моменты (говорящий мешок, сани – катись сами, говорящая печка и т.д.)

Положительные эмоции у детей возникают, когда их родители принимают активное участие в праздниках. Так же, как и их дети играют,

танцуют, поют, читают стихи. Результат совместного творчества детей и родителей способствует развитию эмоций ребенка, вызывает чувство гордости за своих родителей.

НУЖНО ПОМНИТЬ ВСЕГДА, ЧТО ХОРОШИЙ ПРАЗДНИК – ЭТО
ПРАЗДНИК ВЕСЁЛЫЙ, ИНТЕРЕСНЫЙ, НАДОЛГО ОСТАВЛЯЮЩИЙ У
ДЕТЕЙ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

Список использованной литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: 1968 г.
2. Виртуальный курс по планированию и управлению дошкольным воспитанием [Текст]: дистанционное образование. Астана-Караганда. 2003 г.
3. Зимина Н. Лучшие сценарии праздников для малышей. – М.: Центрполиграф, 2010 – 159 с.
4. Кузнецова С.В. Музыкальные праздники в детском саду. ТЦ Сфера, 2018.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Ветлугиной Н.А. М.: Просвещение, 1982.
6. Радынова О.П. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Русское слово 2021.
7. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста [Текст]: сборник сценариев/З.В. Ходаковская. - М.: Мозаика-Синтез, 2002.
8. Шуть Н.Н. Организация детских праздников. ТЦ Сфера: М, 2015

Сценарий развлечения для детей «ШОУ мыльных пузырей».

Цель:

- ✚ создать волшебную атмосферу и доставить детям удовольствие в играх с мыльными пузырями;

Задачи:

- познакомить со способами выдувания пузырей; доставить удовольствие и положительные эмоции от совместного общения,
- обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками,
- развивать речевое дыхание;
развивать творческое воображение.
- развивать двигательную активность детей, навыки ориентировки в пространстве, чувство уверенности в себе.

Оборудование: флакончики мыльных пузырей, обручи, музыкальное сопровождение.

МЛАДШИЙ и СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Ход развлечения:

Педагог:

Девчонки – мальчишки,
Мальчишки – девчонки,
Друзей собирайте скорей.
Мы с вами сегодня устроим
Праздник – мыльных пузырей.

Педагог:

Ребята, а вы любите сказки? Сегодня мы с вами попадем в одну чудесную сказку. В сказку нам помогут попасть наши весёлые клоуны! А в какую сказку мы попадем, я скажу вам после того, как вы отгадаете мою загадку.

*В мыльной воде родился,
В шарик превратился,
К солнышку полетел,
Да не долетел: лопнул!
(мыльный пузырь)*

Педагог: Молодцы, ребята. Верно! В далекой сказочной стране, в некотором царстве, в некотором государстве, в одном сказочном королевстве живут замечательные жители – мыльные пузыри. Они очень любят прилетать

к нам на землю и играть с ребятами. Пузыри очень нежные и хрупкие, но всему свету они дарят своё волшебство. А давайте с вами устроим праздник мыльных пузырей? Вы согласны?

Сегодня дивный праздник,

Устроим шоу мы!

Пускать из мыльной пены

Родятся пузыри!

Клоуны помогите нам, покажите, какие мыльные пузыри у вас получатся.

Клоуны пускают мыльные пузыри

Педагог: Как вы думаете, ребята, на что похож мыльный пузырь? Сейчас я буду вас спрашивать, а вы, если согласны, кричите громко «Да» и хлопайте в ладоши, а если не согласны, кричите громко «Нет» и топайте ногами. Давайте попробуем.

Игра «Да-нет»

- Мыльный пузырь похож на апельсин? (Да)
- А он похож на мандарин? (Да)
- А на яблоки в саду? (Да)
- А на рыбку, там в пруду? (Нет)
- Мыльный пузырь похож на шар земной? (Да)
- А на мячик надувной? (Да)
- Он похож на телефон? (Нет)
- А на большой магнитофон? (Нет)
- Круглый он, как солнце в небе? (Да)
- И как колесо на велосипеде? (Да)
- А ещё, похож на дом? (Нет)
- А на белый снежный ком? (Да)

Педагог: Молодцы! А теперь давайте мы с вами поиграем в игру «Кто больше лопнет пузырей».

Дети делятся на команды (3 клоуна – 3 команды) – ловят пузыри.

Педагог: Молодцы! Какие ловкие умелые и конечно у нас победила **ДРУЖБА!**

Педагог: Ребята, хотите превратиться в мыльные пузырьки? Для этого нужно сказать волшебные слова: «Раз-два-три, все мы мыльные пузыри».

Подвижная игра «Мыльные пузыри».

Пузырики любят летать. По сигналу: «Полетели» вы будете бегать. У

пузыриков есть домики - обручи. По сигналу: «Пора домой!» вы постараетесь занять место в домике. Кто не успеет занять место в домике, выбывает из нашей игры и превращается снова в ребёнка. (По ходу игры воспитатель убирает по одному обручу, в конце игры остаётся один обруч; победителей-пузыриков хвалят).

Педагог: Весёлый у нас получился праздник. Вам, ребята, понравилось играть? (да) Я очень рада, а на прощание я вам предлагаю всем вместе, под музыку надуть много - много мыльных пузырей.

Пузыри легко взлетают,
Цветом радуги сверкают.
- Посмотри-ка, посмотри,
Как сияют пузыри!

Сценарий развлечения для детей СТАРШЕГО возраста «Путешествие по стране Мыльных пузырей».

Действующие лица: Ведущий, Королева мыльной страны, Мыльный пузырь

На площадке звучит музыка. Дети с педагогом собираются и занимают свои места. У каждого ребенка мыльные пузыри. У педагога коробка с фломастерами, влажные и сухие салфетки.

Ведущий: Доброе утро, ребята! Я очень рада вновь видеть вас на нашей площадке! Какое у вас сегодня настроение? А что это у вас в ручках? Неужели вы хотите отправиться в страну мыльных пузырей?! Но самим нам не справиться... Я не знаю, как туда попасть. Что же делать?..

Ребята! А давайте пригласим к нам в гости Королеву мыльной страны?! Она-то уж точно перенесет нас в свой мир и познакомит со своими друзьями. А как вы думаете, что больше всего любит Королева мыльной страны? Конечно же, мыльные пузыри! Так давайте надуем для нее огромный мыльный пузырь! Вставайте скорее в круг.

Подвижная игра «Пузырь»

Звучит музыка. К детям выходит Королева мыльной страны.

Королева: Здравствуйте, ребята. А кто это тут такой замечательный пузырь надувает?! Куда это я попала? Детский садик, говорите?.. А зачем же вы меня позвали? Аа, вот оно что. Хорошо, я приглашу вас к себе в страну, только сначала ответьте мне, на что похож мыльный пузырь? А давайте я вам помогу: я буду вас спрашивать, а вы, если согласны, кричите громко «Да» и

хлопайте в ладоши, а если не согласны, кричите громко «Нет» и топайте ногами. Давайте попробуем.

Игра «На что похож мыльный пузырь?»

- Мыльный пузырь похож на шар земной? (дети ...)
- А на мячик надувной? (дети ...)
- Он похож на телефон? (дети ...)
- Круглый он, как солнце в небе? (дети ...)
- А на белый снежный ком? (дети ...)
- Мыльный пузырь похож на апельсин? (дети ...)
- А он похож на мандарин? (дети ...)
- А на яблоки в саду? (дети ...)
- А на рыбку, там, в пруду? (дети ...)

Ну, что ж, все мои загадки отгадали. Тогда нам пора отправляться ко мне в гости. Я сейчас достану свои волшебные пузыри, и тот, кто их поймает – сразу же попадает в сказочную страну!

Игра «Поймай мыльный пузырь»

Звучит музыка. Выходит, Мыльный пузырь.

МП: Ваше Величество! Вы наконец-то вернулись! Куда же вы так быстро испарились?! Ой... а кто это с вами прилетел?

Королева: Не переживай. Это ребята из детского сада. Они очень хотят у нас погостить и с нами поиграть.

МП: Аа! Здравствуйте, ребята! Меня зовут Мыльный пузырь. Я самый главный помощник нашей любимой Королевы. И раз уж вы прилетели к нам в гости, то я с удовольствием стану вашим экскурсоводом по Мыльной стране. Так, с чего бы начать...

Королева: Конечно же, с приветствия! Покажи ребятам, как принято здороваться в Мыльной стране.

М.Пузырь: Это запросто! Смотрите и запоминайте:

Игра «Приветствие»

Мылики-мылики, (спиной друг к другу, быстрые вращения бедрами и руками).

Плюх-плюх (плечом друг к друг, 2 подскока с ударами по бедрам).

Пурики-зырики (лицом к лицу, те же вращения будрами).

Трюх! (хлопок по ладоням друга).

МП: Какие молодцы! Прямо как настоящие жители нашей страны. И так, продолжим дальше знакомиться с нашими законами. Каждый день мы устраиваем конкурс, где определяем самого лучшего художника, который

превратит обычный кругляш в необычный пузырь. Вот вчера победил художник, который сделал из кругляша зебру, а позавчера выиграл пузырь-рыба, а поза-позавчера...

Королева: Мыльный пузырь! Так можно бесконечно перечислять наших победителей. Давай лучше посмотрим, как ребята справятся с этим конкурсом?!

Конкурс «Волшебный Кругляшик»

На мольбертах приклеены ватманы, где нарисовано много кружков. Дети по очереди, в эстафетной манере, должны разрисовать один кружочек, превращая его в разных персонажей.

МП: Королева! Вы только посмотрите! Это же шедевры! Срочно несем все в наш Мыльный музей и всем присуждаем первое место!!!

Королева: Полностью согласна!

МП: А, я продолжу. После этого замечательного конкурса все жители мыльной страны отправляются на главную площадь, чтобы устроить праздник в честь победителя.

Королева: Так чего же мы ждем?! Давайте праздновать.

МП: Но вы не забывайте, что мы в Мыльной стране, значит и празднования у нас тоже мыльные. На своих площадях мы устраиваем веселые конкурсы. Итак, этот конкурс называется «Мыльный я!» Мы с вами сейчас поделимся на небольшие хороводики. В центре каждого хоровода будут стоять ваши воспитатели и мы с Королевой. Для вас будет играть музыка, и вы, взявшись за руки, весело пойдете по кругу. Но только заканчивается музыка, вы останавливаетесь, а взрослые начинают выдувать пузыри. Ваша задача поймать их. Но не просто так! Вы услышите команду «Носики!» или «Плечики!», или «Животики!» и так далее. Это означает, что пузыри вы должны ловить именно этой частью тела. Готовы?! Тогда пора начинать!

Игра «Мыльный я!»

МП: Замечательно повеселились! Но это мы вам рассказали только про первую половину дня в нашей Мыльной стране. Хотите узнать, чем мы еще занимаемся? После веселых игр мы отправляемся в соседнюю деревню, где живут наши старшие братья. Как вы думаете, кто же это такие? Наши старшие братья – это воздушные шары! Давайте к ним сходим и познакомимся с их играми.

«Путешествие в деревню воздушных шаров»

(Под музыку дети идут друг за другом через полосу препятствий).

МП: Вот мы и пришли. Посмотрите *(несет воздушные шары)*, какие красавцы нас встречают. Это наши старшие братья. А как вы думаете, почему? *(они больше, они крепче и т.д.)* Совершенно верно. И они так же, как и мы обожают играть. Ребята, сегодня у нас четверг? Это отлично! Ведь каждый четверг в этой деревне проходят невероятные соревнования! Вы хотите поучаствовать? Тогда скорее делимся на ...*(количество)* команды и встаем в колонны.

Это соревнование называется «Шароезд». Почему? Да потому что мы будем ездить на воздушных шариках! А так как остальным шарикам тоже хочется участвовать, то мы их возьмем с собой, держа подмышками.

Игра «Шароезд»

Королева: Ну, надо же! Настоящие наездники! Молодцы ребята, справились с этим заданием. Ну и по традиции нам надо отметить вашу победу! А для этого в деревне воздушных шаров устраиваются необычные разноцветные салюты. Давайте мы с вами опять сделаем много маленьких хороводиков

(Дети встают в хороводы (10-15 человек), в которых обязательно присутствует один взрослый). Посмотрите, какие волшебные полотна у нас есть! В каждом полотне спрятаны разноцветные шарики! Вот из них-то мы и будем делать салютики.

МПузырь: Уважаемая Королева, разрешите мне дальше рассказать правила этой игры? Ребята, мы с вами делим наш хоровод пополам. Одна половина берет полотно с шариками, а вторая половина забирается под это полотно и сидит там до тех пор, пока ваши друзья не подкинут все шарики вверх! А только они это сделают, вам надо будет выбежать и быстро-быстро собрать все шарики обратно в полотно! Но не забывайте! У каждого хоровода свой цвет! Не перепутайте. Готовы? Тогда запускаем наши салюты как можно выше и кричим громко «Ураааа!»

Игра «Салют из шариков»

МП: Какие яркие у нас получились салюты! Вам понравилось в деревне наших старших братьев? Но нам пора возвращаться. А как же нам опять вернуться в наш город? Что-то не хочется опять эти препятствия проходить...

Королева: Мыльный пузырь, а зачем такие сложности? Для обратной дороги нам будет достаточно мыльных пузырей! Ребята, ведь у вас есть мыльные пузыри? Тогда скорее их берите. Ваша задача выдуть как можно

больше пузырей, и при этом кружиться в разные стороны. Тогда вы вновь вернетесь в мыльный город. Готовы? Начали!

«Мыльное возвращение»

МП: Наконец-то мы вернулись! Друзья! В стране мыльных пузырей наступает вечер, а это значит, что будет мыльная дискотека!!! У вас еще остались силы? Тогда объявляю нашу дискотеку открытой!

«Мыльная дискотека»

Звучит музыка. Дети и персонажи произвольно танцуют.

Королева: Вот и закончилось наше путешествие. В стране мыльных пузырей наступает ночь. А в вашей стране все еще светит солнышко и день в самом разгаре. Поэтому пора возвращаться домой. Но чтобы вернуться в ваш садик, вам надо будет пройти через Мыльный Портал. Другого выхода нет. Не испугаетесь? Тогда мы готовим наш мыльный портал, а вы пока стройтесь друг за другом.

«Мыльный портал»

Под музыку дети по очереди проходят через обруч, по обе стороны которого взрослые выдувают мыльные пузыри. Пройдя через «мыльный портал», дети выходят с площадки.



Путешествие в страну весёлых игр с Пиратом

Цель: Создание позитивного настроения и радость приключения, способствующие установлению дружеских взаимоотношений.

Задачи:

- учить детей находить решения в непредвиденных ситуациях;
- пропагандировать здоровый образ жизни, способствовать приобщению детей к физкультуре и спорту;
- развивать физические качества дошкольников: силу, выносливость, быстроту, уверенность;
- воспитывать чувства взаимопомощи.

Дети заходят в зал, рассаживаются на стулья. Выходит, пират.

Пират :

Здравствуйте, я на острове далеком
Много лет тому назад,
В яме темной и глубокой
Закопал бесценный клад.

Я послал вам «чёрные метки» и пригласил вас, для того чтобы набрать себе команду отважных пиратов и отправиться на поиски сокровищ. Мне сказали, что в Межшкольном эстетическом центре самые смелые мальчишки и девчонки. Это правда?

Дети: Да

Пират : Может быть, может быть, но пиратами так просто не становятся. Чтобы найти сокровища надо пройти все испытания. Вы готовы? Мы отправляемся в путь. Как известно, пираты - это путешественники, они ходят на своих кораблях по морям и океанам с помощью карт.

Пират 1: Посмотрите, в сеть попала бутылочка с картой, по ней мы отправимся за сокровищами.

(Пират достаёт карту и читает).

Пират: Все моряки должны уметь слушать капитана и выполнять приказы. Для путешествия, мне нужны самые сильные и смелые.

Первое задание: полоса препятствия.

Балансиры, классики, дорожка, доска-балансир.

Пират: Дальше наш путь лежит через остров обезьян.

Второе задание: Нужно быстро и правильно ответить на загадки.

Пират: Ребята, разгадаем? *(Да)*

«Морские загадки»

Вы знакомы с морячком
Ходит странно он бочком.
Пятернёй своей не слаб
Морячок – спешащий
(краб)

Глубоко на дне она
Словно на небе видна.
Но не светит и не греет,
Потому что не умеет.
(морская звезда)

Как плывут они красиво –
Очень быстро и игриво!
Нам показывают спины
Из морской воды...
(дельфины)

Не хожу и не летаю,
А попробуй, догони!
Я бываю золотая.
Ну–ка, в сказку загляни!
(рыба)

Ветру, чайкам тихо вторя.
Волны шепчутся прибоя –
Приложи её лишь к ушку!
Море спряталось в
(ракушку)

Чудо – зонтик на волне
Весело качается.
Миллионами огней
Он переливается.
Зонтик водянистый
Любит жить, где чисто.
(медуза)

В рот этой рыбе палец не клади,
Смотри, за борт ты к ней не упади,
Ведь эта хищница в один присест
Тебя возьмёт и просто съест.
(акула)

Пират: Я смотрю, не зря мы набрали вас в команду! Вы, здорово справились с этим заданием. Оно для вас было очень лёгким. Сейчас, задам вам испытание посложнее.

Пират: Внимание! Внимание! Прямо по курсу вижу стаю свирепых осьминогов! Команде приготовиться к защите своих кораблей! Вам нужно победить осьминогов.

Конкурс: «Победи осьминога»
(дети сбивают мячами осьминогов)

Пират: Вы такие молодцы! С таким сложным заданием справились! Мы спасли наши корабли! Но это ещё не всё. В море обитает много рыб, и одни из них попали в беду.

Конкурс «Золотая рыбка»

Рыбок липучек забросить в правильные аквариумы.

Конкурс «Сбей кеглю»

Выставляется много кегль и команды по очереди выбивают кегли.

Пират: Морские волки! Покорители океанских просторов! Непобедимые корсары! Приветствуем вас на берегу нашего острова! Сегодня мы с вами находимся на острове счастья и отдыха. Здесь царит веселье и хорошее настроение! Клад. Вручение ожерелья и шоколадных монет!

Сценарий осенней сказки "В осеннем лесу"

Цель: Создать у детей радостное настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию интереса к окружающему миру.

Задачи:

- Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей через хороводы, танцы, упражнения, игры.
- Закреплять вокально-хоровые навыки в процессе **группового пения**.
- Закреплять и расширять знания детей о приметах **осени**.
- Развивать творческое воображение, память, внимание, речь.
- Формировать самостоятельность, доброжелательность, коммуникабельность, готовность оказать помощь через игры, **инсценировку**.
- Воспитывать любовь к природе, трудолюбие.

Зал празднично украшен в осеннем стиле. Под музыку выходят три ребёнка и читают стихи.

1-й ребёнок:

Пролетают паутинки
С паучками в серединке
И высоко от земли
Пролетают журавли
Всё летит, должно быть это
Пролетает наше лето.

2-й ребёнок:

На гроздь рябины дождинка упала,
Листочек клиновидный кружит над землёй
Ах, осень, опять ты врасплох нас застала
И снова надела наряд золотой.

3-й ребёнок:

Приносишь с собой ты печальную скрипку
Чтоб грустный мотив над полями звучал
Но мы тебя, осень, встречаем с улыбкой
И всех приглашаем в наш праздничный зал.

Под музыку Б.Мокроусова "Осенние листья» дети парами вбегают в зал и встают в шахматном порядке у каждого в руках по два листочка.

Ведущая:

Весёлый маляр наугад
Разбрызгал чудесные краски,
И леса осенний наряд
Нас манит, как добрая сказка.

1-й ребёнок:

А где же Осень, не поймем,
Что ж к нам она не входит?
Наверное, с дождём вдвоем
Всё красоту наводит.

2-й ребёнок:

Хотелось ей позолотить
Берёзы, липы, клёны.
Чтоб ничего не пропустить
Закрасить цвет зелёный.

3-й ребёнок:

Наступила осень
Пожелтел наш сад.
Листья на берёзе,
Золотом горят.
Не слышать весёлых
Песен соловья
Улетели птицы
В дальние края.

Ведущая:

Давайте Осень позовём,
Ей дружно песенку споём.

Дети исполняют песню "Осень" в конце бросают листочки на ковёр.

Звучит музыка М. Дунаевского "Непогода" осень входит в зал, обсыпает детей осенними листочками и отправляет детей на стульчики.

Осень:

Вы обо мне? Как рада я!
Поклон вам до земли, друзья.
Ну, здравствуйте! Меня вы звали?
И к вам на праздник я пришла,
Хотя дела не отпускали,
Но время всё же я нашла.

Ведущая:

Послушай, Осень, какие стихи ребята для тебя приготовили.

Стихи про осень**1-й ребёнок:**

Ярко солнышко сияет
Ветер тучку догоняет
Тучка, тучка уплывай
Солнце ты не закрывай.

2-й ребёнок:

Стало вдруг светлее вдвое
Двор как в солнечных лучах
Это платье золотое
У берёзы на плечах.

3-й ребёнок:

Закружился листьев
Пёстрый хоровод
Заблестел на лужах
Первый, тонкий лёд.

Осень:

В нашем зале мы устроим
Настоящий листопад.
Пусть закружатся листочки
И летят, летят, летят.

Игра с листочками " Найди пару" под музыку С. Крылова. "Девочка"

Осень:

Разлетелись листочки, опали на землю и укрыли её разноцветным ковром. Солнышко совсем мало согревает нас своими лучами, ему всё время хочется спрятаться за тучку. И ветер такой холодный.

За дверью слышится, как кто-то чихает, под музыку А.Барыкина. "Коммунальная квартира" вбегают тётушка Слякоть и брызгает детей водой.

Тетушка Слякоть:

Я на праздник торопилась,
Вот так славно нарядилась.
Смогу вас развеселить,
Очень щедро одарить.

Осень:

Дорогая гостя, очень странно
Вы себя ведёте на празднике у нас.
Чувствую я, что-то тут не ладно
Прекратите брызгать волю на ребят.

Тётушка Слякоть:

Ой-ой-ой! Скажите-ка на милость,
Ну немного сырость развела.
И чему ж ты, Осень, удивилась,
Дождик ты, наверно, не ждала?
Важной стала?
Ззнаёшься?
То-то скоро посмеёшься. (в сторону)
Осень надо проучить
В лес скорее утащить.
Берёт Осень за руку и сердито уводит её.

Ведущая:

Милая Осень, тебя мы спасём
И снова на праздник к себе позовём.
Мы в лес не боимся идти за тобой,
Пойдёмте, ребята, тропинкой лесной.

Под музыку В. Шаинского. " Вместе весело шагать " дети идут по залу, приходят в лес. На пеньке сидит, спит Старичок - лесовичок (звучит музыка М. Блантера. " Колыбельная").

Ведущая: Ребята, смотрите, это Старичок-лесовичок. Он спит. Давайте его разбудим.

Старичок-лесовичок:

Я весёлый старичок,
Старичок-лесовичок.

Со зверями я дружу,
В чаще леса я живу

Не во сне, а наяву.

Что у вас случилось, что так шумите на весь лес.

Ведущая:

Мы совсем не хотели нарушать покой леса, но у нас беда: тётушка Слякоть пришла к нам на праздник и забрала с собой Осень в лес, а мы так хотели с ней повеселиться, поиграть.

Старичок-лесовичок:

Ох, уж эта тётушка Слякоть, вечно от неё холод, да сырость. Я вам помогу найти Осень, если вы отгадаете мою загадку.

Загадка:

Маленькие детки

Расселись на ветках,

В коричневых рубашках

С орешками в кармашках (шишки)

Старичок-лесовичок:

Шишки быстро разбирайте,

С ними в круг большой вставляйте.

А потом уж не зевайте,

Шишки с пола собирайте.

Звучит музыка В. Шаинского "По секрету всему свету"

Далее Игра "Шишки"

Старичок-лесовичок:

Молодцы! Все справились с моим заданием. Закрывайте глазки, отправляемся в сказку.

Звучит музыка леса.

Ведущая:

На опушке, возле ёлки,

Жили, поживали пчёлки.

Прилетали на лужок

Собирать лесной медок.

Все цветы любили пчёлки-

Полосатеньких девчонок.

Им головками качали

И на танец приглашали.

Выбегают дети с цветами и исполняют танец пчёлки и цветов.

Пчёлки:

Быстро лето пролетело,
Вся полянка опустела.
Стала жёлтою листва,
Осень в гости к нам пришла.

Мы всё лето здесь летали,
Много мёда мы набрали.
Пригласим лесных зверей,
Угостим их поскорей!

Мы повесим объявление:
"Приглашаем в воскресенье
Всех зверей к нам в гости в дом,
Угостим лесным медком".

Звучит музыка М. Фрадкина "Морзянка" на полянку вбегают "Зайка".

Заяц: Тук-тук-тук, я в гости к вам...

Пчёлки:

Очень рады мы гостям!

Заяц:

Прочитал я объявление,
К вам пришёл по приглашенью,
Мне бы на зиму медку, вдруг простуду подхвачу?

Пчёлки:

Мёд лесной у нас полезный,
Прогоняет все болезни.
Угощаем, забирай,
Да зимою не хворай.
(пчёлки отдают Зайке ведёрко с мёдом).

Зайка:

Вам за вашу доброту
Я подарок подарю.
Я нашёл для вас цветочек,
Посадил его в горшочек.
Пусть ваш домик украшает,
Лето вам напоминает.

1 пчёлка:

Замечательный цветочек,
Словно красный огонёчек!

Пчёлки:

Яркий, нежный и красивый...
Говорим тебе спасибо.
(Зайка убегает. Пчёлки улетают в свой домик.)

Лиса:

Тук-тук-тук! я в гости к вам!

Пчёлки:

Очень рады мы гостям!

Лиса:

Мне бы на зиму медку,
очень сладкого хочу!
С чаем хорошо пойдёт, Если Волк ко мне придёт!
ведь зимою всё бывает,
И зверьё заболевает.

Пчёлки:

Мёд лесной у нас полезный,
Прогоняет все болезни.
Угощаем, забирай,
Да зимою не хворай.
(пчёлки отдают Лисе ведёрко с мёдом).

Лиса:

Вам за вашу доброту
Я подарок подарю.
Я нашёл для вас цветочек,
Посадил его в горшочек.
Пусть ваш домик украшает,
Лето вам напоминает.

1 пчёлка:

Замечательный цветочек,
Словно жёлтый огонёчек!
Пчёлки:
Яркий, нежный и красивый...
Говорим тебе спасибо.
(Лиса убегает. Пчёлки улетают в свой домик.)

Медведь:

Тук-тук-тук! я в гости к вам!

Пчёлки:

Очень рады мы гостям!

Медведь:

Мне бы на зиму медку!
Лапу с мёдом сососу!
Ведь из всех лесных зверей
Мёд люблю я всех сильнее!
Дайте мне побольше мёду!
Съем я целую колоду.
И лечиться буду им,
Вкусным, сладким и густым.

Пчёлки:

Мёд лесной у нас полезный,
Прогоняет все болезни.
Угощаем, забирай,
Да зимою не хворай.
(пчёлки отдают Медведю ведёрко с мёдом).

Медведь:

Вам за вашу доброту
Я подарок подарю.
Я нашёл для вас цветочек,
Посадил его в горшочек.
Пусть ваш домик украшает,
Лето вам напоминает.

1 пчёлка:

Замечательный цветочек,
Словно синий огонёчек!

Пчёлки:

Яркий, нежный и красивый...
Говорим тебе спасибо.
(Медведь уходит).

Пчёлки:

Мы трудились, мы старались,
Все довольными остались.

Не страшна зима для нас,
Мёда сделали запас.

А теперь скорее в дом,
Осень, осень за окном.

В тёплом домике своём
Холода переживём.
(Все герои сказки танцуют хоровод и кланяются).

Ребёнок:

Дождь осенний не пускает,
С нами в прятки он играет.
Мы его перехитрим,
Долго капать не дадим.

Не страшен дождь нам никакой,
У нас есть танец озорной!

Дети исполняют танец "Полька"

(Дети садятся на стульчики. Звучит музыка, выбегает тетушка Слякоть).

Тётушка Слякоть:

Ах, вы уже и в лес пришли? Зря стараетесь. Не найти вам Осень золотую, не пытайтесь, я её дождем намочила, листопадом закружила.

Ведущая:

Что же делать, как же быть?
Нужно Слякоть проучить.
Вы, ребята выручайте,
Злую непогоду заболтайте.

Старичок-лесовичок:

Ладно, тетушка Слякоть, мы уйдём, но только если ты отгадаешь наши загадки.

Тётушка слякоть:

Ничего проще не бывает, загадывайте, сейчас я их быстро разгадаю.

(дети загадывают загадки. Слякоть не может их разгадать.)

Тётушка Слякоть:

Битву всю я проиграла,

Ни одной не отгадала.

Уговор должна держать,

Придётся Осень вам отдать.

(Слякоть и Старичок-лесовичок уходят. Заходит в зал осень.)

Осень:

Спасибо, милые мои друзья,

Так счастлива и благодарна я.

Ведущая:

Осень, милая, садись.

С нами пой и веселись.

Дети песенку споют,

О тебе стихи прочтут.

Дети исполняют песню "Осенний венок" сл. и муз. З. Роот.

Игра "Жмурки"

Ведущая:

Осень, рады мы, что ты пришла.

Что же ты нам принесла?

Осень:

Вот вам яблоки, как мёд,

На варенье, на компот.

Ешьте их и поправляйтесь,

Витаминов набирайтесь.

(Осень раздаёт яблоки).

Ну, а мне пора прощаться,

В лес осенний возвращаться.

Ждет меня ещё дела.

До свиданья, детвора!

(Под музыку И. Дунаевского "Непогода" Осень уходит из зала).

**«ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ»
(младший, средний и старший дошкольный возраст)
минутки отдыха, игры.**

Пояснительная записка

В данной методической разработке представлены пальчиковые игры, подобранные в соответствии с возрастными особенностями дошкольников.

Методическая разработка нацелена на развитие мелкой моторики дошкольников, через систематическое использование пальчиковых игр в целостном образовательном процессе ДОУ.

Для пальчиковых игр характерны следующие особенности:

- универсальность – можно играть в любом месте в любое время;
- кратковременность – обычно не более 2-5 минут;
- активный, но безопасный телесный контакт в парных и групповых играх;
- невербальное общение в играх-«молчанках», использование языка жестов;
- наличие множества вариантов одной и той же игры с изменяющимися правилами: постоянное усложнение как двигательных, так и мыслительных задач.

А также с помощью пальчиковых игр осуществляется коррекция эмоционального состояния, двигательной расторможенности, развитие внимания, памяти и мышления, обучение совместной деятельности. Специфика пальчиковых игр состоит в том, что в них используются изолированные, разнотипные движения каждого из пяти пальцев. Помимо сжимания и растяжения пальцев немало времени уделяется их расслаблению. Это способствует разностороннему, гармоническому развитию двигательной функции руки.

Значение использования пальчиковых игр в младшем дошкольном возрасте достаточно большое, и обусловлено в первую очередь тем, что развитие мелкой моторики рук малыша ведет за собой развитие речи ребенка. Пальчиковые игры помогают начать говорить.

Некоторые движения маленьким ручкам скопировать трудно. Но ПОКАЗЫВАТЬ все равно надо и простые, и сложные игры: в простые малыши сразу начинают играть, а сложные сначала просто запоминают, потом пытаются на них «намекнуть», и уж только тогда, когда вы этого меньше всего ожидаете, складывает пальчики «как положено». Стремление каждого здорового ребенка к подражанию заставило его этому научиться!

Пальчиковые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику у детей. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком. Одни пальчиковые игры готовят малыша к счёту, в других ребенок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия выше и ниже, сверху и снизу, право и лево. Игры, в которых малыш ловит или гладит руку взрослого или другого ребенка, хлопает его по руке, или загибает пальцы партнера по игре, важны для формирования чувства уверенности у ребенка.

Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то, повышая, то, понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Малышам трудно проговаривать текст, им достаточно выполнять движения вместе со взрослым или с его помощью. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик.

Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству, и в том случае, когда ребенок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует хвалить и, если возможно, показать свои творческие достижения, например, папе или бабушке.

Наибольшее внимание ребенка привлекают пальчиковые игры с пением. Синтез движения, речи и музыки радует малышей и позволяет проводить занятия наиболее эффективно.

Возраст 5-7 лет – это время начала серьезной учебы, в первую очередь обучения письму. Игры этого периода, с одной стороны, отражают проблемы новой жизненной ситуации, с другой – помогают ребенку естественно адаптироваться к ней. А пальчиковые игры помогают решить одну из главных задач данного возрастного периода: подготовка руки к письму.

Педагоги часто недооценивают возможности мышечного чувства ребенка, кинестетического контроля. Большое внимание уделяется зрительной коррекции, сопоставлению выполнения каждого этапа буквы с эталонным. Выскажем предположение, что многократное повторение, выписывание элементов буквы по образцу может расчленять образ буквы в сознании ребенка и этим даже тормозить формирования навыка письма.

В случае же «телесных» прописей зрительный контроль минимален, на первый план выходит память тела. Повторяя конфигурацию буквы разными частями тела, переходя от крупных движений к тонким, от письма прямо перед собой (рукой, носом) к письму «бокком» и даже «спиной» (плечом, ухом, затылком), проживая букву телом, ребенок впечатывает в память ее моторный образ.

Трудно уйти от привычного стереотипа: нужно рисовать и писать прямо перед собой, соответственно проекции средней линии тела. Если же абрис буквы сохраняется и при уходе от телесной симметрии, тренировку можно считать законченной. Показательно, что буква, первый раз написанная

на доске с закрытыми глазами, будет несомненно четче той же буквы, написанной первый раз с открытыми глазами.

От движения к мышлению – это естественный путь для развивающей и коррекционной работы, так как в онтогенезе развитие психомоторики опережает формирование мышления, являясь базисом для его становления.

Механограмма движений при письме показывает, что в начальном периоде обучения письму движения обязательно перемежаются паузами, необходимыми для осознания следующего элемента буквы (что и как делать дальше), причем во время пауз рука ребенка не отдыхает, а находится в состоянии статического напряжения. При увеличении скорости письма сокращается не время самих движений, а время необходимых пауз, в результате чего почерк резко ухудшается. Предварительное формирование двигательного образа буквы позволяет предотвратить нарушения подчерка.

Следует также отметить, что двигательно-телесные игры с буквами помогают ребенку в формировании представлений о собственном теле. А это, в свою очередь, является базисом самоидентификации ребенка, понимания и принятия им самого себя.

Ранее были распространены две детские «телесные» игры с буквами:

Первая – один ребенок рисует пальцем букву, а затем и слово на спине или заведенной за спину ладони другого. Другой же угадывает, что это за слово.

Вторая – один участник берет двумя руками выпрямленную руку товарища, стоящего с закрытыми глазами, и ею пишет в воздухе буквы загаданного слова. «Жмурка» должен узнать слово.

«Телесные» прописи опираются именно на эти две игры и могут быть использованы при знакомстве детей с новой буквой. Взрослый пишет букву на доске, затем предлагает детям повторить рисунок буквы следующими способами:

- выпрямленной как шлагбаум рукой;
- рукой от локтя (кисть неподвижна);
- кистью;
- двумя руками вместе;
- языком;
- мизинцем;
- коленкой и т.д.

Дети обычно и сами предлагают какие-нибудь способы, довольно разнообразные. Десяти-пятнадцати минут обычно бывает достаточно, для того чтобы дети, каждый в своем темпе, стали выписывать абрис буквы достаточно плавно и четко.

После этого игра продолжается с закрытыми глазами. Движения детей после нескольких повторений обычно становятся точными и уверенными. Теперь можно подвести ребенка, не открывающего глаз, к доске, дать ему в руку мелок – и на доске плавно и быстро появляется нужная буква, что воспринимается самим ребенком как маленькое волшебство.

Когда все дети-участники попробуют себя в роли волшебника, игра заканчивается. Только после двух-трехкратного повторения игры дети могут приступить к написанию буквы в альбоме или тетради... Гораздо лучше, если игры будут проводиться заранее, до начала собственно периода письма, в выпускной группе детского сада.

Пальчиковые игры для детей младшего дошкольного возраста

Большой и маленький (разминка)

Вот большим сейчас я стану,

(Подняться на носочках)

В небе солнышко достану,

А потом, когда устану,

Очень маленьким я стану.

(Наклониться вниз)

Весёлая белочка (разминка)

Белка, белка, попляши,

(Поставить ручки на колени и слегка присесть)

Хвостикам нам помаши

(Подвигать попками)

Хвостикам нам помаши

(Подвигать попками)

Веселятся малыши.

(Подпрыгнуть)

Лапками орех возьми,

(Соединить большой и указательный пальчики)

Носиком пошевели.

(Пошевелить носиком)

Ушками пошевели,

(Пошевелить ушками)

Малышей развесели.

(Подпрыгнуть)

Белка, белка, попляши,

(Поставить ручки на колени и слегка присесть)

Хвостикам нам помаши

(Подвигать попками)

Хвостикам нам помаши

(Подвигать попками)

Веселятся малыши.

(Подпрыгнуть)

Веселые пальчики (разминка)

Свои большие пальчики

Мы можем вверх поднять.

(Поднять оба больших пальчика вверх)

Потом их вниз опустим мы

(Опустить большие пальчики вниз)
И будем танцевать.
(Подвигать пальчиками)
На плечиках, макушечке
(Пошевелить пальчиками)
Им нравится скакать.
Вот прыгнут на коленочки
(Пошевелить пальчиками над коленками)
И сразу лягут спать.
(Скрестить ручки на груди, спрятать ладошки)

Ветер

Я могу сильно дуть,
(Подуть)
Даже дождик нагнать,
(Пошевелить пальчиками, как будто идет дождь)
А могу тихо дуть,
Даже имя шептать.
(Прошептать имя ребенка)

Вот мои глазки

Вот мои глазки
(Показать на глазки)
Правый и левый.
Ими моргаю
(Моргнуть)
Я то и дело.
Глазки открою –
(Широко открыть глазки)
Ах, красота!
Глазки закрою –
(Закрыть глазки)
И темнота!

Горошинки

Горошинки в ряд
В стручочке сидят.
(Сжать пальчики в кулачек)
Созреет стручок –
Услышим щелчок.
(Разжать кулачок и поднять руку ладонью вверх)
Горошки возьмут и вниз упадут.
(Опустить руку вниз и пошевелить пальчиками)

Греем ручки

Ручки замерзли
Как их согреть?
Быстренько нужно
Их потереть.
Вариант:
Ручки надобно согреть.

(Сложить ручки ладонями вместе)
Знаешь, как?
(Слегка похлопать в ладони)
Ручки надо потереть
(Потереть ладони друг о друга)
Вот так.

Две ручки

Эти две ручки –
(Показать обе ручки)
Родные сестрицы,
Друг дружке они
Помогают умыться.
(«Помыть» ручки)

Дедулины (или бабулины) очки

Вот Дедулины очки,
(Сделать «очки» из пальчиков)
Вот дедули кепка / Вот бабулин чепчик
(Положить ладонь на макушку)
В кресле дедушка сидит,
(Сесть)
Руки на коленках
(Сложить ручки на коленках)

День рождения

Мне б скорее подрасти –
Стану лучшим в мире!
Годик, два, теперь мне три,
(Показать один, два, потом три пальчика)
Через год четыре!
(Показать четыре пальчика)
Я ребенок небольшой,
(Показать на себя)
Скромный человечек.
Мне бы тортик вот такой
(Развести руки в стороны)
И побольше свечек!
(Показать десять пальчиков)

Десять пальчиков

Десять пальцев моих
(Показать десять пальцев)
Мне помогут всегда.
(Показать на себя)
Вот зарядка для них.
(Пошевелить пальчиками)
Посмотрите сюда!
Могут пальчики всё:
Танцевать и плясать,
(«Поплясать» пальчиками на ладошке)

Ну а могут ещё
Тихо-тихо лежать.
(Положить ладошки на коленки)

Загадываем желания

Пальчики скрестим, дружок, большие
(Скрестить большие пальцы)
И загадаем желанья любое.
(Каждый загадывает про себя желание)
Если загадывать очень старательно,
Желанья исполняться все обязательно!
(Скрестить большие пальцы)

Котята и щеночки

Три маленьких котенка
(Показать три пальчика)
На солнышке дремали.
(Положить голову на ладошки)
Три маленьких щеночка
(Показать три пальчика)
Поблизости скакали.
(Улыбнуться)
Тихонечко щеночки
К котяткам подбежали –
(Взобраться пальчиками правой руки по левой руке)
Три маленьких котенка
На дерево удрали!
(Пошевелить пальчиками над головой)

Маленькое зернышко

Зернышко только что в землю упало,
(Сесть на корточки и свернуться клубочком)
Света и воздуха там ему мало.
Ласковый дождик прошел – посмотри:
Виден росточек теперь из земли.
(Привстать)
К доброму солнцу растеньице-крошка
Тянет зеленые листья-ладошки.
(Встать, поднять ручки ладошками вверх)
Радо растеньице теплым дождям,
Тянется вверх, к золотистым лучам.
(Встать на носочки, высоко потянуться)

Медленно и быстро

Так медленно, медленно, очень уж медленно
(Медленно подняться пальчиками правой руки по левой)
Улитка по дубу ползет.
Так медленно, медленно, очень уж медленно,
Когда до вершины дойдет?
Так быстренько, быстренько, очень уж быстренько

(Быстренько подняться пальчиками правой руки по левой)

Так быстренько, быстренько, очень уж быстренько
Он в норку скорее спешит.

Мои помощники

Я про своих помощников
Сейчас вам расскажу:
Ладонками я хлопаю,
(Хлопнуть в ладоши)
А глазками гляжу,
(Показать на глазки)
Я думаю головкою,
(Погладить себя по голове)
А лёгкими дышу.
(Глубоко вдохнуть)
Я нюхаю все носиком,
(Сделать короткий вдох носом)
А ножками хожу.
(Походить на месте)

Мой велосипед

В моём велосипеде
Два круглых колеса,
(Показать руками два круга)
На нем могу гонять я
Хоть двадцать три часа.
(Лечь на спину и сделать велосипед ножками)
Давно я научился
Руль правильно держать,
(Вытянуть руки вперед, как будто держите за руль)
Смотреть перед собою,
(Прищурить глаза, как будто рассматриваете что-то перед собой)
В ворота проезжать.

Моя голова

Этот кружочек – моя голова,
(Показать на голову)
Вот мои ушки, - и раз, и два.
(Показать на ушки)
Это мой ротик, я им говорю.
(Показать на ротик)
Это два глаза, я ими смотрю
(Показать на глазки)
Это волосики, их расчешу.
(Показать на волосы)
Шапочку на голове я ношу.
(Надеть шапочку)

Моя семья

Это папа-молодец,
(Показать на большой пальчик)
Мамочка красавица,
(Показать на указательный пальчик)
Это – братец-сорванец
(Показать на средний пальчик)
И сестричка милая.
(Показать на безымянный пальчик)
Самый маленький здесь я.
(Показать на мизинчик)
Это вся моя семья.
(Пошевелить всеми пальчиками)

Мы печем блины

Испечем с тобою мы
Очень тонкие блины.
(Сложить ладошки вместе)
Эти толстые блины
(Развести ручки в стороны)
Нам с тобою не нужны.
Будем печь с тобою мы
Только тонкие блины.
(Похлопать в ладоши)

Мышка серая, норушка

Мышка серая, норушка,
(Стать прямо, покачать руками, как качается маятник)
Забралась в часы с кукушкой.
(Наклониться вниз, пальчиками руки взобраться на голову)
Вот часы проббили раз –
(Хлопнуть в ладоши над головой один раз)
Мышка спрыгнула тотчас.
(Пальчиками руки спуститься к ножкам)

Мышка-малышка

Мышка-малышка по дому гуляла.
(Пройти по кругу на носочках)
Мышка-малышка в прятки играла.
(Закрыть глазки ладошками)
Мышка-малышка кота увидала,
(Посмотреть вокруг)
Мышка-малышка скорей убежала.
(Спрятаться в круг и присесть)

Мышки-малышки

Мышки-малышки спрятались в норке,
(Спрятать руки за спину)

Там они грызли сырные корки.
(Сжать ладошки в кулачек и держать перед собой)
Мышки-малышки пошли погулять:
Раз, два, и три, и четыре, и пять.
(Разгибать пальчики по одному)

Мячики

Вот маленький мячик,
(Сложить два пальчика вместе, чтобы получился кружик)
Вот мячик побольше,
(Сделать кружок из ладошек)
Вот мячик огромный – смотри!
(Показать большой круг руками)
Давай посчитаем мячи:
Раз, два, три.
(Показать по очереди все кружки)

Вариант:

Вот мячик огромный,
(Поднять руки вверх и показать большой круг)
Вот мячик побольше,
(Сделать кружок из ладошек)
Вот маленький мячик – смотри!
(Сложить два пальчика вместе, чтобы получился кружик)
Давай посчитаем мячи:
Раз, два, три.
(Показать по очереди все кружки)

Осенние листья

Вертятся листья,
(Быстро повертеться на месте)
Листья кружатся,
(Медленно повертеться кругом)
С веток летят
(Покачаться из стороны в сторону)
И на землю ложатся.
(Присесть на корточки)
Ветер подхватит –
(Встать и сделать несколько шагов вперед)
Танцуют, летают,
(Встать на носочки, покачаться назад и вперед)
Падают листья
(Присесть на корточки)
И засыпают.
(Положить ладошки под щечку)

Плюшевый мишка

Плюшевый мишка по саду бродил
И по дорожкам кругами ходил.
(Указательным пальцем правой руки сделать круг по левой ладошке)
Сделал два шага вперед и потом
(«Пройти» по ладошке к кончикам пальцев)
Спрятался мишка в саду за кустом.
(«Пройти» пальчиками по тыльной стороне ладошки)

Пчелиный улей

Улей мы в лесу нашли,
(Сцепить пальчики, чтобы получился пчелиный улей)
Пчёлки прятались внутри.
(Попытаться заглянуть в улей)
Стали пчелки выползать:
(Медленно, пальчик за пальчиком, открыть кулачек)
Раз, два, три, четыре, пять.

Разминка

Нужно сейчас мне размяться слегка.
(Потянуться)
К солнышку я потянусь, к облакам.
(Поднять ручки вверх и потянуться)
Низенько-низко к земле я нагнусь,
(Наклониться вниз и дотронутся до пола)
Влево и вправо теперь повернусь.
(Повернуться из стороны в сторону)

Сначала в двери постучи

Сначала в двери постучи
(Легонько постучать по лбу)
И в щёлку хитро посмотри,
(Показать на глазки)
Потом замочек отопри
(Коснуться кончика носа)
И в домик смело заходи.
(Пройти пальчиками от подбородка до рта)
Скорее в кладовочку беги
Там сладких яблок набери.
(Погладить себя по животу)

Снегирь-малютка

Вот сидит снегирь-малютка,
(Выпрямить большой пальчик и мизинец, а остальные сжать в кулачек)
Ярко-красненькая грудка.
Он головкой мне кивает,
(Пошевелить большим пальчиком)
Он мне хвостиком махает.
(Пошевелить мизинчиком)

Странные вещи творятся со мной

Странные вещи творятся со мной:
Я вечером маленький,
(Присесть на корточки)
Утром – большой.
(Встать расправить плечи и потянуться вверх)
Наверное, это какой-то обман:
Я крошечный ночью,
(Присесть на корточки и спрятать голову между колен)
А днем – великан.
(Встать на носочки)
Я вечером маленький,
(Присесть на корточки)
Утром – большой.
(Встать расправить плечи и потянуться вверх)
На самом же деле, друзья, я такой.
(Встать и расправить плечи)

Улитка

Покажи улитка рожки –
(Сжать пальчики в кулачек, сделать рожки из указательного пальца и мизинчика)
Подарю тебе сапожки.

Чух-чух, едет паровоз

Чух-чух. Едет паровоз,
(Поставить руки на пояс)
Много новеньких колес,
(Ритмично подвигать руками)
Чух-чух, в город он идет,
Чух-чух, едет он вперед,
(Пройти вперед)
Чух-чух, едет он назад,
(Пройти назад)
Паровозик очень рад.
Взад-вперед, назад-вперед,
(Пройти вперед, а потом назад)
- Ту-ту, - весело поет.
(Прикрыть ушки ладошками)

Шевелилки

Сначала ладошками пошевелю,
(Пошевелить ладошками и пальчиками на руках)
Потом сразу ножками пошевелю,
(Пошевелить ступнями и пальчиками на ногах)
Плечами обоими пошевелю,
(Пошевелить плечами)
И носом-курносиком пошевелю.
(Пошевелить носиком)
Во мне шевелилок нет больше совсем,
(Покачать головой из стороны в сторону)

Спокойно сижу улыбаюсь вам всем.

Шмель

Шмель любил цветочки,
(Покружить пальчиком в воздухе)
Их сажал в горшочки.
Раз горшок свалился,
Вдребезги разбился. Бз-з!
(Дотронуться пальчиком до ладони)

Это глазки, чтобы видеть

Это глазки, чтобы видеть,
(Показать на глазки)
Это ушки, чтобы слышать,
(Дотронуться до ушек)
Это носик, чтобы нюхать,
(Дотронуться до носика)
Это ротик, чтобы кушать,
(Дотронуться до ротика)
Ну а это борода:
(Дотронуться до подбородка)
Да, да, да, да, да, да, да.
(По очереди дотронуться до глазок, ушек, носика, ротика, и подбородка)

Это дом

Это дом, высокий дом,
(Поднять ручки вверх и соединить кончики пальцев, чтобы получилась крыша)
Две трубы на доме том.
(Поднять обе ручки вверх)
Это – окна,
(Сделать квадратик ладошками)
Это дверь.
(Постучать)
В доме мышка - сам проверь.
(Подвигать пальчиками, как будто мышка убегает)

Это море- океан

Это море-океан,
(Сделать ручками волны сначала в одну, потом в другую сторону)
Вот кораблик,
(Сложить ладошки вместе лодочкой)
Капитан.
(Показать пальчиком на себя)
Это рыбки в глубине
(Показать вниз)
Машут хвостиками мне.
(Подвигать пальчиками)

Этот пальчик

Этот пальчик – он самостоятельный,
Этот пальчик – пальчик указательный,
Этот пальчик – друг мой долгожданный,
Этот пальчик – пальчик безымянный,
Этот пальчик – мой мизинец-крошка,
Все соседи на моей ладошке.

Ямка, холмик

Холмик, холмик, холмик, холмик,

Ямка, холмик.

Ямка, холмик,

Холмик, холмик, холмик, холмик.

(Указательным пальцем правой руки дотронуться до каждого пальца левой руки, начиная с мизинчика, приговаривая «холмик». Пройдя указательный пальчик, спуститесь вниз, скажите «ямка», а затем дотроньтесь до кончика большого пальца и снова скажите «холмик». Повторите в обратном порядке)

Червячки

Раз, два, три, четыре, пять,

(Ладони лежат на коленях или столе)

Червячки пошли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять

Червячки пошли гулять.

(Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь движение «ползущей гусеницы»)

Вдруг ворона подбегает

(Идти по столу указательным и средним пальцами, остальные пальцы поджаты к ладони)

Головой она кивает,

(сложить пальцы щепоткой, качать ими вверх и вниз)

Каркает: «Вот и обед!»

(Раскрыть ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх)

Глядь – а червячков уж нет!

(Сжать кулачки, прижать их к груди)

Пять утят

Пять утят плывут вперед,

На берегу их мама ждёт,

(Одна из рук - "мама утка". Стоит на столе, опираясь на локоть. Пальцы сложены щепоткой. Вторая рука - утята. Выполняют волнообразные движения по направлению к "утке". Количество разогнутых пальцев соответствует количеству утят, постепенно пальцы загибаются)

Но только четверо утят
Вернулись к мамочке назад.
Четверо утят плывут...
Трое утят плывут...
Двое утят плывут...
Вот один плывет вперед,
На берегу его мама ждет,
И сразу пятеро утят
вернулись к мамочке назад.
(«Кивать» кистью руки т.е. «мамой-уткой»)

Котята

У кошки нашей есть десять котят,
(Ладони сомкнуты, пальцы прижаты друг к другу и
разъединены)
Сейчас все котята по парам стоят:
(Покачивать руками, не разъединяя их)
Два толстых, два ловких, два длинных,
Два хитрых,
Два маленьких самых,
И самых красивых.
(Постукивают соответствующими пальцами друг об
друга от большого пальца к мизинцу)

Капуста

Мы капусту рубим, рубим
(Сидя на коленках, стучим по ковру ребрами ладоней)
Мы капусту солим, солим.
(Изображаем процесс посыпания ковра солью)
Мы капусту жмем, жмем.
(Сжимаем-разжимаем кулачки)
Мы капусту трем, трем.
(Трем ладошками по ковру)

Пальчики

Этот пальчик в лес пошел.
Этот пальчик гриб нашел.
Этот пальчик резать стал.
Этот пальчик жарить стал.
Ну а этот только ел,
Оттого и потолстел.

Будем пальчики считать

Будем пальчики считать,
Один, два, три, четыре, пять
(На одной руке загибаем пальцы)
Один, два, три, четыре, пять
(На другой руке загибаем пальцы)
10 пальцев, пара рук,
Вот твое богатство, друг

*(На последние две строчки можно или фонарики
делать, или просто пальчики сжимать-разжимать, или
похлопывать)*

Гости

*(Пальчики растопыриваются и ладошки складываются
вместе при назывании того или иного пальчика
названные пальчики обеих рук несколько раз
стучаются между собой)*

В гости к пальчику большому,

Приходили прямо к дому:

Указательный и средний,

Безымянный и последний,

Сам мизинчик-малышок,

Постучался об порог.

*(Ручки сжаты в кулачки, и малыши трясет кулачками в
такт стишку)*

Вместе пальчики друзья,

Друг без друга им нельзя!

Сонные пальчики

(Гимнастика на загибание пальчиков)

Раз, два, три, четыре, пять!

Хотят пальчики все спать.

Этот пальчик - хочет спать.

Этот пальчик - лег в кровать.

Этот пальчик - чуть вздремнул.

Этот пальчик - уж заснул.

Этот пальчик - крепко спит.

Тише, тише, не шумите!

Пальчики вы не будите!

Пальчиковые игры для детей среднего дошкольного возраста

Апрельские облака! (разминка)

Два облачка апрельским днем

(Сжать кулачки)

Носились в небе голубом

(Покачать кулачками слева направо)

Столкнулись, шалунишки,

(Ударить кулачками друг о друга)

Набили себе шишки.

Ревут глупышки: «ох и ах!»

(Показать на глазки)

Проснулось солнце в небесах,

(Сделать большой круг руками)

Согрело всех лучами –
(Опустить руки вниз и пошевелить пальчиками)
Пропали слезы сами.

Вверх к потолочку (разминка)

Вверх к потолочку
(Поднять ручки вверх)
Вниз теперь.
(Опустить ручки)
Слева – окошко,
(Показать левой рукой влево)
Справа – дверь.
(Показать правой рукой вправо)
Правая ручка
Вверх поднимается,
(Поднять правую руку вверх)
Левая ручка к солнышку тянется.
(Не опуская правую руку, поднять левую вверх)
Ручками быстро теперь поверчу
(Повертеть руками)
И кулачками потом постучу.
(Легонько стукнуть одним кулачком о второй)

Вверх поднимаемся (разминка)

Вверх поднимаемся,
(Подняться на носочках)
Вниз опускаемся
(Присесть на корточки)
Шагаем вперед,
(Сделать шаг вперед)
А потом возвращаемся
(Сделать шаг назад)
А чтобы нам было ещё интересней,
Давайте повертимся быстро на месте.
(Повертеться на месте)

Веселые пальчики (разминка)

Свои большие пальчики
Мы можем вверх поднять.
(Поднять оба больших пальчика вверх)
Потом их вниз опустим мы
(Опустить большие пальчики вниз)
И будем танцевать.
(Подвигать пальчиками)
На плечиках, макушечке
(Пошевелить пальчиками)
Им нравится скакать.
Вот прыгнут на коленочки
(Пошевелить пальчиками над коленками)
И сразу лягут спать.

(Скрестить ручки на груди, спрятать ладошки)

Два в середине и два по краям.

Два в середине и два по краям,
Рад я хорошим и верным друзьям.

Все я потрачу и все я отдам,
Два в середине и два по краям.

Два маленьких дома,
Закрытые двери,
(Сжать руки в кулаках)

Откроем окошки,
Чтоб было светлее.

(Открыть кулачки)

Когда мне был годик

Когда мне годик только был,
(Показать один пальчик)

Ни слова я не говорил.
(Покачать головой из стороны в сторону)

В два научился я ходить,
(Показать два пальчика)

Петь, танцевать и говорить.
(Показать на ротик и на ножки)

Теперь мне целых года три.
(Показать три пальчика)

Я очень вырос – посмотри.
В четыре года – ой-ой-ой –
(Показать четыре пальчика)

Уж буду я совсем большой!

Медленно и быстро

Так медленно, медленно, очень уж медленно
(Медленно подняться пальчиками правой руки по левой)

Улитка по дубу ползет.

Так медленно, медленно, очень уж медленно,
Когда до вершины дойдет?

Так быстренько, быстренько, очень уж быстренько
(Быстренько подняться пальчиками правой руки по левой)

Так быстренько, быстренько, очень уж быстренько
Он в норку скорее спешит.

Мое яблочко

Смотри, какое яблочко –
Ранетик наливной!

(Сложить ладошки вместе, как будто держите яблоко)

Оно упало с яблони

В траву передо мной.
(Показать пальчиками вниз)

Скорее, нужно яблочко
Разрезать пополам.

(«Разрезать» воображаемое яблочко пополам ребром ладошки)

Сам съем я половиночку,

Вторую – другу дам.

(Разделить яблоко на две половинки)

Мои помощники

Я про своих помощников

Сейчас вам расскажу:

Ладошками я хлопаю,

(Хлопнуть в ладоши)

А глазками гляжу,

(Показать на глазки)

Я думаю головкою,

(Погладить себя по голове)

А лёгкими дышу.

(Глубоко вдохнуть)

Я нюхаю все носиком,

(Сделать короткий вдох носом)

А ножками хожу.

(Походить на месте)

Поваренок, мой дружок

Поваренок. Мой дружок,

(Хлопнуть в ладошки)

Приготовь мне пирожок.

Тесто быстро замеси,

(Сжать кулачки и сделать «вертушки»)

Пирожочек испеки.

(Хлопнуть в ладошки)

А потом возьми-ка крем.

Напиши мне букву «М».

(Написать в воздухе букву «М»)

Пусть все знают: пирожок

Должен скушать малышок.

(Погладить себя по животу)

Полечу я на Луну

Полечу я на Луну,

(Поднять ручки вверх)

Всех друзей с собой возьму.

Хочешь полететь со мной –

Залезай в корабль мой.

(Взобраться по воображаемой лестнице)

Всех друзей с собой возьму,

Полетим мы на Луну.

(Поднять ручки вверх)

Пчелиный улей

Улей мы в лесу нашли,

(Сцепить пальчики, чтобы получился пчелиный улей)
Пчёлки прятались внутри.
(Попытаться заглянуть в улей)
Стали пчелки выползать:
(Медленно, пальчик за пальчиком, открыть кулачек)
Раз, два, три, четыре, пять.

Пять тыквочек

Пять тыквочек сидели на досточке ворот.
(Показать пять пальчиков)
Одна из них сказала: «Вот вечер настает».
(Подвигать первым пальчиком)
Добавила вторая: «Ох, вечером темно».
(Подвигать вторым пальчиком)
А третья отвечала: «Нам, тыквам, все равно».
(Подвигать четвертым пальчиком)
И пятая зевнула: «Давно пора нам спать».
(Подвигать пятым пальчиком)
Поднялся сильный ветер, упали тыквы вниз,
(Сильно подуть)
Все дружно покатались, на грядке улеглись.
(Сложить ладошки в кулачки и повертеть ими друг через друга)

Черепашка

Вот черепашка
(Сжать пальчики в кулачек)
В коробке живет.
(Нарисовать в воздухе квадрат)
Он плавает в море,
(Махи руками)
Он в гору ползет.
(Попеременно поднимать руки вверх, а затем опускать вниз, как будто взбираетесь в гору)
Ловил как-то рыбку.
(Щелкнуть пальчиком)
Ловил комара,
(Щелкнуть пальчиком)
Ловил как-то муху,
(Щелкнуть пальчиком)
И даже меня.
(Щелкнуть пальчиком)
Словил как-то рыбку,
(Хлопнуть в ладоши)
Словил комара,
(Хлопнуть в ладоши)
Словил даже муху,
(Хлопнуть в ладоши)
Меня – никогда!

(Покачать указательным пальцем из стороны в сторону)

Шевелилки

Сначала ладошками пошевелю,
(Пошевелить ладошками и пальчиками на руках)
Потом сразу ножками пошевелю,
(Пошевелить ступнями и пальчиками на ногах)
Плечами обоими пошевелю,
(Пошевелить плечами)
И носом-курносыком пошевелю.
(Пошевелить носиком)
Во мне шевелилок нет больше совсем,
(Покачать головой из стороны в сторону)
Спокойно сижу улыбаюсь вам всем.

Это – господин Всезнайка

Это – господин Всезнайка,
(Показать на лобик)
Вот хозяин и хозяйка,
(Показать на глазки)
Петушочек на шесте,
(Показать на правую щёчку)
Это – курочка в гнезде.
(Показать на левую щёчку)
Вот малюточки-цыплятки
(Показать на зубки)
Целый день играют в прятки.
(Закрыть ротик)
Ну а это борода, посмотрите все сюда!
(Дотронуться до подбородка)

Веселые пальчики

Раз, два, три, четыре, пять!
Будем пальчики считать!
Вышел пальчик на прогулку,
С маком съем большую булку.
Этот толстый господин
Пальчик с номером один!
Этот пальчик в лес пошел,
Мёд в большом дупле нашел.
Убежал от пчел едва
Славный пальчик номер два!
Этот пальчик в море ходит
На гудящем пароходе.
В шторм на палубе, смотри!
Смелый пальчик номер три!
Этот пальчик – наш силач:
Словно лёгкий детский мяч
Он подбрасывает гири!
Пальчик с номером четыре!

А последний – милый крошка,
Тихо сядет у окошка,
Чтобы книжку почитать.
Младший пальчик номер пять!
Раз, два, три, четыре, пять!
Научились мы считать!

Пчелки

(Одна из рук стоит на столе, опираясь на локоть, пальцы растопырены «ёлка», на второй руке пальцы смыкаются в кольцо «улей». «Улей» прижат к «Ёлке»)

Домик маленький на елке,
Дом для пчел, а где же пчелки?

Надо в дом постучать,
(Дети заглядывают в улей)

Раз, два, три, четыре, пять.

(Сжимают кулачки, стучат ими друг о друга)

Я стучу, стучу по ёлке,

(Стучат кулачками друг о друга, чередуя руки)

Где же, Где же эти пчелки?

Стали вдруг вылетать:

(Разводят руками, растопыривают пальцы и шевелят ими)

Раз, два, три, четыре, пять.

Рыбки

Пять маленьких рыбок играли в реке,

(Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполнять волнообразные движения руками в воздухе)

Лежало большое бревно на песке,

(Руки прижаты друг к другу. Переворачивать их с боку на бок)

И рыбка сказала: «Нырять здесь легко!»

(Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняют ими "ныряющее" движения)

Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко!»

(Покачать сомкнутыми ладонями «отрицательный жест»)

А третья сказала: «Мне хочется спать!»

(Ладони поворачиваются на тыльную сторону одной из рук «рыбка спит»)

Четвертая стала чуть-чуть замерзать.

(Быстро покачать ладонями «дождь»)

А пятая крикнула: «Здесь крокодил!»

(Запястья соединены, ладони раскрываются и закрываются «рот»)

Плывите скорее, чтоб не проглотил!

(Быстрые волнообразные движения сомкнутыми ладонями «уплывают»)

Улитка

(Одна из рук - "цветочек". Она стоит на столе, опираясь на локоть. Пальцы полусогнуты, растопырены. Ладонка - чашечка цветка. Вторая рука - улитка. Большой, средний и безымянный пальцы соприкасаются кончиками. Указательный и мизинец вытянуты вперед «рога улитки»)

В домике одна сидит,

(«Улитка» раскачивается из стороны в сторону)

Рожки высунув, молчит.

(Ползет вперед по столу)

Вот улиточка ползет,

Потихонечку вперед.

(«Улитка» заползает на "цветочек". "Улитка"

поочередно обхватывает пальцы-лепесточки второй руки-цветочка)

На цветочек заползет

Лепесточки погрызет.

(Рука «улитка» «втягивает рожки», сворачивается в кулачек)

Рожки в голову втянула,

(«Цветочек», вторая рука, закрывается, пряча «улитку в бутоне»)

В домик спряталась, заснула.

Часы

Дети сидят на полу (на коленях).

Мышь полезла в первый раз,

Посмотреть который час.

(«Бегут» пальчиками от пола до макушки)

Вдруг часы сказали: «Бом!»,

(Один хлопок над головой)

Мышь скатилась кувырком.

Мышь полезла второй раз,

Посмотреть который час.

(Руки скатываются на пол)

Вдруг часы сказали: "Бом, бом!"

Мышь скатилась кувырком.

(Два хлопка)

Мышь полезла в третий раз...

Зайцы

(Руки положить на стол или колени, пальцы расслабить.

В соответствии с текстом приподнимать поочередно пару одноименных пальцев, начиная с больших)

Десять серых зайцев

Дремали под кустом,

И двое вдруг сказали:

"Вон человек с ружьем"

Двое закричали:
"Давайте убежим!".
Двое прошептали
"Давайте помолчим!".
Двое предложили:
"Мы спрячемся в кустах!"
А двое вдруг спросили:
(Хлопнуть в ладоши)
«Он может сделать «Бах»?»
«Бах» - выстрелил охотник,
Нажав ружья курок,
И десять серых зайцев
(Пробежать пальцами по столу или коленям)
Пустились наутек.

Белочки

Раз, два, три, четыре, пять,
Пришли белки поиграть.
(Выставляют пять пальцев)
Одна куда-то подевалась
(Спрячьте руку за спину)
Четыре белочки осталось.
(Выставляют четыре пальца)
А теперь скорей смотри
(Спрячьте руку за спину)
Их уже осталось три.
(Выставляют три пальца)
Ну и ну, какая жалость
(Спрячьте руку за спину)
Только две у нас осталось.
(Выставляют два пальца)
Эта новость так грустна
(Спрячьте руку за спину)
Осталась белочка одна.
(Выставляют один палец)
Пока мы с тобою считали,
Белочки от нас сбежали.

Десять птичек – стайка

Пой-ка, подпевай-ка:
Десять птичек - стайка.
Эта птичка - соловей,
Эта птичка - воробей,
Эта птичка - совушка, сонная головушка.
Эта птичка - свиристель,

Эта птичка - коростель,
Эта птичка - скворушка, серенькое перышко.
Это - зяблик, это - стриж,
Это - развеселый чиж.
Ну а это - злой орлан.
Птички-птички, по домам!
(Обе ручки быстро сжать в кулачки, "пряча птичек")

Пальчиковые игры для детей старшего дошкольного возраста

Автобус (разминка)

Автобус идет, обгоняя машины.
(Поднять руки и развести их в стороны)
Шуршат по асфальту тихонько машины,
(Сделать круговые движения руками)
Стекло очищают две длинные щётки.
(Помахать руками из стороны в сторону)
Заплакал малыш на коленях у тётки.
(Потереть кулачками глаза)
Спешат пассажиры, заходят, выходят,
(Встать, потом присесть)
Водитель сигналил на переходе.
(Нажать на воображаемую кнопку гудка)
Купивши талончики у контролёра,
(«Купить и прокомпостировать воображаемый билетик»)
Проходим мы все в середину салона.
(Показать ручкой назад)

Где помощник верный мой?

Где помощник верный мой?
(Спрятать ручки за спиной)
Где же пальчик мой большой?
Вот один, вот второй!
(Показать сначала правый пальчик, потом левый)
Поиграть пришли со мной.
- Как живете?
(Согнуть правый пальчик)
- Не скучаем!
(Согнуть левый пальчик)
Нам пора мы убегаем!
(Спрятать за спиной сначала правый, потом левый
пальчики)
По аналогии с другими пальчиками:
Где помощник мой старательный?
Где мой пальчик указательный?
Где помощник мой усердный?

Дорогой мой пальчик средний.
Где помощник долгожданный?
Где мой пальчик безымянный?
Где помощник мой удаленький?
Где мизинчик мой удаленький?
Выходите вместе, пальчики,
Выходите, раскрасавчики!

Гусеница

Гусеница долго лезла
(Взобраться пальчиками правой руки вверх по левой руке)
И на дерево залезла.
- Ох, устала я чуть-чуть,
Нужно лечь и отдохнуть
(Сжать правую руку в кулачек и накрыть левой ладошкой)
В кокон ловко завернулась
И под листиком уснула.
Зиму всю спала в кроватке
Гусеница сладко-сладко.
Вот весенние капли
Вместе с солнышком запели:
- Соня, соня, просыпайся,
Из кроватки выбирайся!
(Легонько потрясти кулачками)
Гусеница словно в сказке,
Не спеша открыла глазки.
(Распрямить пальчики на обеих ручках, соединить большие пальцы)
Крылья пестрые надела,
Бабочкою полетела.
(Помахать ручками, как крылышками)

Давай веселиться!!!

Давай веселиться
(Улыбнуться и показать пальчиком на личико)
И ручками хлопать,
(Дважды хлопнуть в ладоши)
И ручками хлопать,
(Дважды хлопнуть в ладоши)
И ручками хлопать,
(Дважды хлопнуть в ладоши)
Давай веселиться
(Улыбнуться и показать пальчиком на личико)
И ножками топтать,
(Дважды топнуть ножками)
И ножками топтать,
(Дважды топнуть ножками)
И ножками топтать,

(Дважды топнуть ножками)
Давай теперь весело крикнем «Ура!»
(Крикнуть «Ура!»)
Мы весело – весело крикнем «Ура!»
(Крикнуть «Ура!»)
Мы громко и радостно крикнем «Ура!»
(Крикнуть «Ура!»)
Вот так веселится в саду детвора.
Давайте все вместе теперь повторим:
Прихлопнем, притопнем, потом покричим.
(Дважды хлопнуть в ладоши, дважды топнуть ножками, крикнуть «Ура!»)
Прихлопнем, притопнем, потом покричим.
(Дважды хлопнуть в ладоши, дважды топнуть ножками, крикнуть «Ура!»)
Прихлопнем, притопнем, потом покричим.
(Дважды хлопнуть в ладоши, дважды топнуть ножками, крикнуть «Ура!»)

Две маленькие пташки.

Двух маленьких синичек
(Поднять указательные пальчики)
Я на крыльце кормил,
Одну назвал я Джеки,
(Показать указательный пальчик правой руки)
Ну а вторую – Джил.
(Показать указательный пальчик левой руки)
Лети скорее, Джеки,
(Пошевелить правым указательным пальчиком и спрятать руку за спиной)
Лети скорее, Джил.
(Пошевелить левым указательным пальчиком и спрятать руку за спиной)
Вернись скорее, Джеки,
(Показать указательный пальчик правой руки)
Вернись скорее, Джил.
(Показать указательный пальчик левой руки)

Десять братцев – пальчиков

Десять братцев – пальчиков спали сладко-сладко,
(Показать десять пальчиков)
Вдруг мизинчик маленький закричал в кроватке:
«Кто ж меня, братишечки, к стеночке прижал?»
Пальчики подвинулись,
(Повертеть ручками)
И один упал.
(Показать один пальчик)

Продолжайте, каждый раз повторяя движения и уменьшая, и уменьшая количество пальчиков

Девять братцев – пальчиков спали сладко-сладко...
Восемь братцев – пальчиков спали сладко-сладко...
Семь братишек – пальчиков спали сладко-сладко...
Шесть братишек – пальчиков спали сладко-сладко...
Пять братишек – пальчиков спали сладко-сладко...
Вот четыре пальчика спали сладко-сладко...
Трое братцев – пальчиков спали сладко-сладко...
Двое братцев – пальчиков спали сладко-сладко,
Вдруг мизинчик маленький закричал в кроватке:
«Ты меня братишечка, к стеночке прижал!»
И мизинчик маленький так скакал в кроватке:
«наконец-то я один, выплюсь сладко-сладко»
(Положить ладошки под щёчку и закрыть глазки)

Пять вкусненьких колбасок

Пять вкусненьких колбасок
(Пошевелить пальчиками на одной руке)
Поджарить мы решили.
Одна упала на пол,
(Хлопнуть в ладоши)
Осталось их четыре.
Четыре есть колбаски,
(Пошевелить четырьмя пальчиками)
Салат, картошка фри.
Колбаска укатилась,
(Сложить руки в кулачки и повертеть ими друг через друга)
И их осталось три.
Три вкусные колбаски
(Пошевелить тремя пальчиками)
Лежали на столе.
Одну стащила кошка,
(Мяукнуть)
И осталось две.
Две вкусные колбаски
(Пошевелить двумя пальчиками)
Лежали у окна.
Одну украла мышка,
(Пискнуть)
Осталось лишь одна.
Последняя колбаска,

(Пошевелить пальчиком)

Одна у нас с тобой.

Её мы быстро съели,

(Погладить животик)

И нет уж ни одной.

Пять тыквочек

Пять тыквочек сидели на досточке ворот.

(Показать пять пальчиков)

Одна из них сказала: «Вот вечер настает».

(Подвигать первым пальчиком)

Добавила вторая: «Ох, вечером темно».

(Подвигать вторым пальчиком)

А третья отвечала: «Нам, тыквам, все равно».

(Подвигать четвертым пальчиком)

И пятая зевнула: «Давно пора нам спать».

(Подвигать пятым пальчиком)

Поднялся сильный ветер, упали тыквы вниз,

(Сильно подуть)

Все дружно покатались, на грядке улеглись.

(Сложить ладошки в кулачки и повернуть ими друг через друга)

Веселые пальчики

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем пальчики считать!

Вышел пальчик на прогулку,

С маком съем большую булку.

Этот толстый господин

Пальчик с номером один!

Этот пальчик в лес пошел,

Мёд в большом дупле нашел.

Убежал от пчел едва

Славный пальчик номер два!

Этот пальчик в море ходит

На гудящем пароходе.

В шторм на палубе, смотри!

Смелый пальчик номер три!

Этот пальчик – наш силач:

Словно лёгкий детский мяч

Он подбрасывает гири!

Пальчик с номером четыре!

А последний – милый крошка,

Тихо сядет у окошка,

Чтобы книжку почитать.

Младший пальчик номер пять!

Раз, два, три, четыре, пять!

Научились мы считать!

Поросята

(Дети по очереди «идут» по столу каждым из пальцев обеих рук.)

Этот толстый поросенок
Целый день хвостом вилял,
(Мизинцы)

Этот толстый поросёнок
Спину об забор чесал.
(Безымянные)

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю,
поросенок я люблю.
(Фонарики)

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю,
поросенок я люблю.
(Сжимают и разжимают кулачки)

Этот толстый поросёнок
Носом землю ковырял,
(Средние пальцы)

Этот толстый поросёнок
Что-то сам нарисовал,
(Безымянные пальцы)

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю,
поросенок я люблю.
(Фонарики)

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю,
поросенок я люблю.
(Сжимают и разжимают кулачки)

Этот толстый поросёнок
Лежебока и нахал,
(Большие пальцы)

Захотел спать в серединке,
И всех братьев растолкал.
(Рука сжимается в кулак, большой палец зажимается внутрь)

Паучок

Паучок ходил по ветке.

А за ним ходили детки.

Дождик с неба вдруг пошел,
(Руки скрещены. Пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки)

Паучков на землю смыл.
(Кисти свободно опущены, выполняют стряхивающее движение «дождик»)

Солнце стало пригревать,
(Хлопнуть ладонями по столу/коленям, затем ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качают руками «солнышко светит»)
Паучок ползут опять.

(Действия аналогичны первоначальному)

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке.

(«Паучки» ползают по голове)

Ветер

Ветер дует, задувает,

Пальму в стороны качает.

(Руки стоят на столе, опираясь на локти. Кисти прижаты друг к другу основаниями, пальцы растопырены образуя «крону пальмы»)

Ветер дует, задувает,

Пальму в стороны качает.

(Дети раскачивают руками в разные стороны, стараясь не поднимать локти)

А под пальмой краб сидит

И клешнями шевелит,

А под пальмой краб сидит

И клешнями шевелит,

(Ладони лежат на столе, прижаты друг к другу боковыми частями. Пальцы рук согнуты, растопырены «клещи». Шевелят ими)

Чайка над водой летает

И за рыбками ныряет,

Чайка над водой летает

И за рыбками ныряет.

А под пальмой ...

(Ладони соединены большими пальцами, остальные пальцы сжаты, разведены в стороны (крылья). Дети "машут" ими в воздухе. Ладони сомкнуты и чуть округлены. Выполняют волнообразные движения)

Под водой на глубине

Крокодил лежит на дне.

(Ладони основаниями прижаты друг к другу. Пальцы согнуты (зубы). Лежа на тыльной стороне одной из рук, "открывают и закрывают рот" крокодила)

Под водой на глубине

Крокодил лежит на дне.

А под пальмой...

(Перевернув руки на другую сторону, выполнять движения)

Перчатка

Веселая мышка перчатку нашла,

(Ладонь раскрыта, пальцы растопырены (перчатка).

Поворачивают руки то ладонью, то тыльной стороной вперед)

Гнездо в ней устрой.

(Ладони смыкаются «ковшом»)

Мышат позвала.

(Ладони раскрываются, смыкаясь боковыми сторонами.

Сгибают – разгибают пальцы «звующий жест»)

Им корочку хлеба дала покусать,

(Кончиком большого пальца поочерёдно нажимать на кончики остальных пальцев)

Погладила/отшлепала всех

(Большой палец гладит остальные (скользящим движением от мизинца к указательному. На слово

«отшлепала» - стучать подушечкой большого пальца по остальным)

И отправила спать.

(Ладони прижаты друг к другу, кладутся под щеку)

Два козлика

Как-то раз к кому-то в гости,

Шёл козленок через мостик,

(На обеих руках прижать большими пальцами средние и безымянные)

А навстречу шел другой,

Возвращался он домой.

(Держа руки горизонтально сближать руки)

Два рогатых глупых братца

Стали на мосту бодаться,

Не желая уступить

И другого пропустить.

Долго козлики сражались,

Разбегались и толкались.

(На первый слог каждой строчки соединять руки с размаха)

Вот с разбега лбами - бух!

И с моста в водичку – плюх!

(На слово «бух» - хлопок в ладоши. Уронить руки на колени)

Двое толстых поросят

Двое толстых поросят,

За воротами стоят.

Поросята эти ждут,

Что им кушать принесут.

(Поставить ладони ребром на стол, как закрытые ворота, большие пальцы приподнять)

Двое толстых поросят,

Снизу в щёлочки глядят,

Бегают туда - сюда:

«Где же вкусная еда?»

(Большие пальцы просунуть между мизинцами и безымянными. Сгибать и разгибать большие пальцы)

Двое толстых поросят,
В дверь копытцами стучат,
(Стучать большими пальцами по ладошкам)
Вдруг открылась эта дверь:
«Можно выбежать теперь!»
(Ладони немного раскрыть, не отрывая от стола)
Двое толстых поросят,
Громко, радостно визжат:
«Вот корыто, да, да, да,
А в нем вкусная еда!»
(Сложить ладошки как корытце, шевелить большими пальцами)

Два рыжих

Два рыжих таракана
Пришли ко мне домой (2 раза)
(Пальцы сжаты в кулак, указательные выпрямлены (два таракана), крутить ими)
Уселись тараканы,
Уселись тараканы
На полочке одной.
(Кулаки прижать друг к другу, сгибать и разгибать пальцы)
Четыре таракана
Попили киселя (2 раза)
(Движения соответствуют предыдущему куплету, только теперь выпрямлены указательные и средние пальцы обеих рук)
Весь вечер баловались,
весь вечер баловались
И пели тра-ля-ля.
(Выполняют движения «фонарики»)
И вшестером на кухню
Поесть они пошли (2 р.)
Шесть ловких тараканов,
Шесть ловких тараканов,
Под дверью проползли.
(Идут по столу на прямых среднем, безымянном и указательном пальцах. Ползут ими по столу, остальные пальцы сжаты)
Там восемь тараканов,
Конфеточку нашли, (2 р.)
А съесть её все восемь,
А съесть её все восемь, конечно не смогли.
(Движения соответствуют 1 куплету, но согнут только большой палец)
Когда они наелись,
Пустились дружно в пляс, (2 раза)

(Все пальцы выпрямлены, выполняется движение «фонарика»)

Плясали дружно десять,
Плясали дружно десять
На кухне целый час.

(Сжимают и разжимают кулачки)

Поспать они решили,

(Пальцы сомкнуты «ковшом», лежат на столе)

Но мимо мышь прошла (2 раза)

(Перебирают пальцами по столу)

И хвостиком всех сразу,

И хвостиком всех сразу,

Куда-то подмела

(Пальцы рук расслаблены, «метут» ими по столу)

У жирафов

У жирафов пятна, пятна, пятна

Пятнышки везде (2 раза)

(Хлопают по всему телу ладонями)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носках, на животах,

Коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотронутся до названных частей тела)

У слонов есть складки, складки, складки

Складочки везде. (2 раза)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носках, на животах,

Коленях и носках.

(Щипают себя, как бы собирая складочки)

У котят шерстка, шерстка,

Шерстка, шерсточка везде. (2 раза)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носках, на животах,

Коленях и носках.

(Поглаживают себя, как бы разглаживая шерстку)

А у зебры есть полоски,

Есть полосочки везде. (2 раза)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носках, на животах,

Коленях и носках.

(Проводят ребрами ладони по телу)

Избушка

Стояла изба в деревушке,

(Дети пальчиками обеих рук рисуют в воздухе

квадрат, изображают ладошками крышу домика).

В ней жили смешные старушки.
("Носики". Держат пальцами концы воображаемого платочка, при этом наклоняют голову набок).
Белье зашивали метелками
(Левая рука сжата в кулак. Правой кистью машут из стороны в сторону).
Полы подметали иголками,
(Двумя руками "шьют" воображаемыми иголками).
Солили волнушки в подушке
("Солят" пальцами обеих рук. Руки кладут под щеку, голову наклоняют набок).
И шли подремать на кадушке.
(Вытягивают руки вперед и соединяют их пальчик с пальчиком).
Им снилась изба в деревушке,
(Пальцами обеих рук рисуют в воздухе квадрат, изображают ладошками крышу домика).
В ней жили смешные старушки.
("Носики". Держат пальцами концы воображаемого платочка, при этом наклоняют голову набок).
Белье зашивали иголками,
(Левая рука сжата в кулак, в правой держат иголочку, "шьют").
Полы подметали метелками,
(Машут кистями обеих рук влево - вправо).
Солили волнушки в кадушке
(Солят пальчиками: вытягивают руки вперед, соединяя пальцы).
И шли подремать на подушки
(Потягиваются. Руки кладут под щеку, голову наклоняют набок).

Утро

Утро настает,
Солнышко встает.
(Пальчики из кулачков медленно разгибаются, образуя два солнышка)
Эй, братец Федя,
Буди соседей.
(Пальчиком одной руки легонько стучим по указательному пальчику)
Вставай, Большак!
Вставай, Указка!
Вставай, Середка!
Вставай, Сиротка!
Вставай, Крошка-Митрошка!

Привет, ладошка!
(Разгибаем по очереди пальчики начиная с большого до мизинчика, предварительно дотрагиваясь до каждого из них (будим)).

Библиографический список:

1. Эльконин Д.Б. Детская психология (Развитие ребенка от рождения до семи лет). – М.: Учпедгиз, 1960. – 323с.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000. – 416с.
3. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. – Москва.: Просвещение, 1988. – 336с.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997. – 222с.
5. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008с.
6. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранова С.П. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3 издание стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1998 г. – 240 стр.
7. Венгер Л.А., Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: «Просвещение», 1988 г.
8. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г., Соловьева Е.В., Гризик Т.И., Тербова В.В. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада. - М.: «Просвещение», 2003 г. – 78 стр.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Папиашвили Наталья Сергеевна

педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Семинар на тему нейробика

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/seminar-na-temu-nejrobika-6724039.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер серийного
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Папиашвили Наталья Сергеевна

педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Транспорт, геометрические фигуры, счет и изучение
транспорта

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/transport-geometricheskie-figury-schet-i-izuchenie-transporta-6724037.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Папиашвили Наталья Сергеевна

педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Открытый урок Дикие и домашние животные

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/otkrytyj-urok-dikie-i-domashnie-zhivotnye-6724032.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Папиашвили Наталья Сергеевна

педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Анатомия, что такое скелет

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/anatomiya-что-такое-skelet-6724034.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Папиашвили Наталья Сергеевна

педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Мастер-класс «Стимуляция внимания, памяти и
мышления детей дошкольного возраста с помощью
нейробики»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/master-klass-stimulyaciya-vnimaninya-pamyati-i-myshleniya-detej-doshkolnogo-vozrasta-s-pomoshyu-nejrobiki-6724041.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201020646

Регистрационный номер № 14788/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Папашвили Наталья Сергеевна

с «02» июня 2022 г. по «14» июня 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

по теме: «Технологии и формы работы с детьми в сфере дополнительного образования»

в объеме 72 часа

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в области дополнительного образования	10 часов	Зачтено
Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе	14 часов	Зачтено
Современные педагогические технологии в учреждениях дополнительного образования	48 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) Итоговая работа на тему:



Ректор Т.А. Гайдук

Секретарь О.А. Дудник

Дата выдачи 14 июня 2022 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Папиашвили

(фамилия, имя, отчество)

Наталья Сергеевна

с **14 августа 2023**

г. по

30 августа 2023

г.

прошел(-ла) обучение в (на)

ООО «Инфоурок»

(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по

программе повышения квалификации

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

«Ментальная арифметика. Сложение и вычитание»

в объеме

36 часов

(количество часов)

Регистрационный номер

564481

ПК 00568958



Ректор (директор)

Шишко В.А.

Секретарь

Космовская А.П.

Год

2023

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Папиашвили

(фамилия, имя, отчество)

Наталья Сергеевна

с **14 августа 2023** г. по **30 августа 2023** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Инфоурок»**
(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по **программе повышения квалификации**
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)
«Каллиграфия. Искусство красивого почерка»

в объеме **36 часов**
(количество часов)



Ректор (директор)

Шишко В.А.

Секретарь

Космовская А.П.

Город **Смоленск** Год **2023**

*Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации*

Регистрационный номер **564482**

ПК 00568959