

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Сценарий мероприятия
«Кадетский Бал в МЭЦ»

педагог дополнительного образования
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2021

Кадетский Бал

Музыкальная отбивка

ПРОЛОГ

Хореографически ансамбль «Вдохновение» - «Арабески».

Танцмейстер

На бал, что юности мы посвящаем

Достойных юношей и дев прекрасных приглашаем.

Дабы Российские традиции блюсти,

Учить, как надобно себя вести,

Честь воина и девы добрый нрав –

Все это гражданину должно знать, и тот неправ,

Кто думает иначе.

Высокую поставим мы задачу:

Младое поколение просвещать,

Любить прекрасное и ревностно стремиться

Своей семье и городу полезным быть,

Историей Российской гордиться,

Край прославлять и Родину любить!

Звучат фанфары, слышим стук сердец

Кадетов бравых и прекрасных дев из МЭЦ!

Мы начинаем Краснодарский бал

И с Полонезом входит юность в зал!

Фанфары. Музыка П.И. Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».

Танцующие пары входят зал и занимают свои места на танцполе.

Танцмейстер

Приветствует нашу юность спешит

Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихорь шумный;

Чета мелькает за четой.

Сценка. Две дамы.

Машенька.

Ах! Здравствуй, Сашенька! Подружка!

Какой чудесный нынче бал!

Вот, капитан Васильев - душака -

Со мной мазурку танцевал!

Сашенька.

- Ах! Машенька! Моя родная!

Гуляевой графини сын

Ко мне неравнодушен, знаю!
Он здесь без матушки, один!

Машенька.

- Взгляни направо, дорогая!
Стоит красавец офицер.
На нас он смотрит не мигая.
Ну, просто, чудо кавалер.

Сашенька

- А! Князь Миронов! Из Парижа
Вчера вернулся, говорят.
Сейчас к нам подойдет поближе.
Он, кстати, сказочно богат.

Машенька.

- О! Дочь купца Петрова - Глаша.
Кривляка! Ишь, задрала нос!
Товар удачно сбыл папаша,
Гостинцев ворох ей привез.

Сашенька.

- А что за дама там, послушай?!
Уж на советника ль вдова?!
- Да, Аграфена, в прошлом - Груша.
Явилась старая сова!

Машенька.

- Охота на мужчин открыта.
Несдобровать сегодня им.
И мы, с тобой, не лыком шиты.
Себя в обиду не дадим.

Сашенька.

Глянь, небо звездное какое!
Отбросим все печали прочь!
И музыка рекою!
И будем танцевать всю ночь!

(Танец. Венский вальс)

Молодой корнет.

Я видел раз ее в веселом вихре бала;
Казалось, мне она понравиться желала;
Очей приветливость, движений быстрота,

Природный блеск ланит и груди полнота —
Всё, всё наполнило б мне ум очарованьем,
Когда б совсем иным, бессмысленным желаньем
Я не был угнетен; когда бы предо мной
Не пролетала тень с насмешкою пустой,
Когда б я только мог забыть черты другие,
Лицо бесцветное и взоры ледяные!..

Молодой корнет.

Я видел раз ее в веселом вихре бала;
Казалось, мне она понравиться желала;
Очей приветливость, движений быстрота,
Природный блеск ланит и груди полнота —
Всё, всё наполнило б мне ум очарованьем,
Когда б совсем иным, бессмысленным желаньем
Я не был угнетен; когда бы предо мной
Не пролетала тень с насмешкою пустой,
Когда б я только мог забыть черты другие,
Лицо бесцветное и взоры ледяные!..

Ведущий.

Как воспоминание о лете, о доме Лариных, о летних букетах, разнотравье и цветочных ароматах, мы танцуем «Вальс цветов». Он раздаёт танцующим цветы.

Участники бала танцуют венский вальс с цветами, после танца отдают цветы ведущим.

Ведущая.

Теперь наши дорогие гости смогут узнать всё о цветах.

В зал вносят цветочные карты, Ведущая зачитывают значение каждого цветка:

цикорий обозначает строгость,
незабудка говорит: «Помни меня»,
фиалка - символ строгости,
мак - символ страсти,
клевер сулит тайный роман,
василёк является символом простоты и нежности, обновления и счастья,

герань - Ваш каприз,
одуванчик - предсказание,
фиалка - символ скромности,
колокольчик - предвещает радостную новость,
гвоздика - символ добровольного отказа.

Ведущая.

Гусар.

Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума:
Верней нет места для признаний
И для вручения письма.
О вы, почтенные супруги!
Вам предложу свои услуги;
Прошу мою заметить речь:
Я вас хочу предостеречь.
Вы также, маменьки, построже
За дочерьми смотрите вслед:
Держите прямо свой лорнет!
Не то..., не то, избави боже!
Я это потому пишу,
Что уж давно я не грешу

Ведущие проводят игру «Литературные фанты»
Ведущая.

После бала, когда гости расходятся, случается нередко так, что наши слуги находят множество потерянных вещей, так, например, один из королей долго разыскивал девушку, которая потеряла на балу туфельку.

Ведущий.

Мы хотели бы узнать, кому принадлежат потерянные вещи.

- это перо принадлежит дворянину, который учился и в России, и в Германии, а большую часть жизни прожил в Париже, танцевал на балу с дочерью Пушкина, хотя очень любил русскую природу и охоту. (Тургенев)
- эта литературная героиня жила в деревне, после трагической гибели жениха вышла замуж достаточно быстро, а это её кукла. (Ольга Ларина)
- букетик фиалок... он стал поводом для встречи двух молодых людей, но их любовь была несчастной. («Бедная Лиза»)
- Это книга Вольтера, её привез из-за границы один молодой дворянин, он три года путешествовал за границей, а потом вернулся в Москву устраивать свои личные дела. (Чацкий)
- Этот предмет мадмуазель уронила в речку и долго страдала, стараясь его оттуда достать (Мячик Тани. А.Барто).
- А это сундучок, его возил за собой один очень известный дворянин, он работал и на строительстве казенных зданий, и на таможне, правда, потом оказалось, что он известный аферист, однако он чуть не женился на губернаторской дочке, но один изрядно подвыпивший помещик, приехав на бал и увидев мошенника, разоблачил его. (Чичиков)
- Этот пистолет... наверно, хозяину было не очень приятно вспоминать о нем, ведь он убил из него на дуэли друга... (Онегин)
- Это толстая тетрадь... в ней какие-то записки... По-моему, это записки офицера... Как же его звали? (Печорин)

Полонез.
Молодой человек.
Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид;
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моем сердце звучит.

В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый прилечь -
Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь;

И грустно я так засыпаю,
И в грезах неведомых сплю...
Люблю ли тебя - я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!

Ведущий.

Дамы и господа, сейчас каждый из Вас получит записку с пожеланием.
Оно обязательно сбудется, стоит только в него поверить.

В зал выносят поднос с записками, на каждой записке должно быть написано пожелание, например «Выбрав дорогу, не сворачивай!», «Загляни к себе в душу, спроси своё сердце!», «Верь в себя, ведь для того, кто верит, нет ничего невозможного!», «Не забывай о себе!», «Помни, пущенная стрела не возвращается», «Найди счастье в дне сегодняшнем», «Знай, рассеются облака, покажется вершина», «Помни, как бы медленно ты ни двигался, главное - не останавливаться», «Зная меру, будешь иметь всего вдоволь».

ОНА: Веселье, шутки, развлечения -
У нас сегодня все в чести!
И каждый сможет без сомненья
Чудесно время провести!
У нас работает карнавальная почта!
ОНА: Не скучайте, получайте! -
Кто жаждался, кто влюблен.

Письма нежные, смешные.
Заказные и простые...
Их вручит вам почтальон!
На экране – слайды – фотографии балов XVIII века, нашего времени.

Ведущий: Любовь русского общества к танцам зародилась очень давно. Во времена Пушкина и Лермонтова в аристократической среде считалось неприличным не уметь танцевать вальс и мазурку, полонез и кадрили. Не меньшей любовью пользовались танцы и среди простых людей.

В конце XIX века была изобретена целая серия бытовых танцев, сохранившихся до наших дней. Лучшие из них – падеспань, казачок, бальный чардаш. Их и сейчас танцуют с удовольствием.

Интересно высказывание Платона, жившего 2,5 тысячи лет назад. Он говорил, что природа всех молодых существ такова, что они не в состоянии сохранить спокойствие ни в теле, ни в голосе, а постоянно кричат и беспорядочно скачут. Эта характеристика очень точна, как будто бы автор наблюдал за танцевальной программой в современной дискотеке.

Платон не считал, что молодежи следует искоренять в себе подобные естественные импульсы, но призывал оформлять их, культивировать, эстетически осмысливать их проявление. В отличие от животных, подчёркивал Платон, человек обладает чувством порядка в телодвижениях и звуках, нужно только непрестанно развивать в себе то чувство ритма, гармонии, которое открывает нам красоту искусства, воспитывает волю и ведет к знаниям и учениям. Вот и мы сейчас покажем своё умение танцевать. Но так как наш вечер называется очень необычно диско-бал, мы по традиции откроем его самым прекрасным, вечно молодым вальсом – головокружительным, виртуозным танцем, под обаянием которого уже два века находится весь мир. Грусть, веселье, восторг, раздумье, печаль – все может выразить вальс. И вот в этом еще одна причина его популярности, а также прекрасная музыка Штрауса, Чайковского, Глинки, Прокофьева. Тема вальса продолжает звучать и в творчестве современных композиторов.

1719 г.

Великий государь царь и великий князь Петр Алексеевич всея великия и малыя, и белыя России самодержец

Петр

На ассамблеи семьями езжать

Парадно отроков и девок наряжать.

Всем платье европейское носить,

И локоны на париках навить.

Дабы рисунок танца твердо знать

С младых ногтей культуру прививать.

«Элита»

«А кто в нашем во дому»

«Собери сердце»

Почта

«Ручеек»

Полонез

Вальс

Танго

Полька с переходом

фокстрот

Блюз

Блюз

Хастл

Дружба?

Государыня Елизавета Петровна: «Народ, который поет и пляшет, зла не думает».

Повелеваю отныне не токмо маскарадные катанья на санях, что государь перт великий жаловал, устраивать маскарадные балы на кои приезжать ко двору в маскирадных костюмах, а в Новый год повелеваю шутить и веселиться: мужчинам являться в женском, а дамам в мужском платьях.

Балы необходимы дабы поддерживать традицию высоких развлечений и благотворительности.