

Рецензия
на методическую разработку на тему
«Развитие творческих способностей и музыкального мышления
на занятиях сольфеджио»
педагога дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ
Зацариной Ларисы Алексеевны

Методическая разработка посвящена актуальной теме развития творческих способностей и музыкального мышления учащихся в системе дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ.

Методическая разработка ориентирована на формирование, воспитание и развитие у учащихся в процессе учебной деятельности личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; формированию навыков взаимодействия с педагогом и учащимися в системе дополнительного образования; эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; развитие музыкально-творческого воображения способствует более эмоциональному отношению детей к музыке, даёт выход их активности, воспитывает музыкальность.

Методическая разработка носит комплексный характер. Она способствует эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности ребенка, вызывает интерес к предмету сольфеджио, помогает в исполнительской практике. .

Методическая разработка состоит из введения, двух глав, музыкальных примеров, заключения и списка использованной литературы. В введении дается обоснование актуальности проблемы, определяется цель и задачи разработки. Первая глава посвящена эмоциональному и ритмическому развитию учащихся младших классов. Во второй главе рассматривается основная система творческого развития ; стройное движение от простого к сложному (слушание музыки, её обсуждение, единство ритма, единство

интонации, оригинальность мелодии) . В заключении даны рекомендации по использованию полученных результатов в педагогической практике.

Содержащееся в разработке организационно-методическое обеспечение и музыкальные примеры служат достаточным ориентиром для углубления и расширения понимания сущности предмета, активно развивается мышление детей, их музыкальные способности в целом. Работа структурирована, последовательна, логична.

Таким образом, представленная на рецензию методическая разработка на тему «Развитие творческих способностей и музыкального мышления на занятиях сольфеджио» педагога дополнительного образования Зацарининой Л.А. заслуживает высокой оценки по методическим и психолого-педагогическим критериям и может быть рекомендована для практической деятельности.

Преподаватель КМК
им.Н.А.Римского-Корсакова

Богатырев Ю.И.

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
СЕКРЕТАРЬ
ШЕИНА А.С.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Зацарина Л.А.

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

В XXI в. произошли значительные изменения в общественной идеологии, межличностных отношениях и системе ценностей. Изменившееся представление об обществе и культуре, противоречивые тенденции, искания и эксперименты, обусловленные усложнением самого мира, привели к необходимости нового обоснования развития творческой одаренности людей на начальном этапе их становления. Детям суждено жить и работать в новых условиях. Они получают много информации благодаря кино, телевидению, компьютерам. Всеобщая информатизация, которая, безусловно, для развития личности имеет первостепенное значение, определяет и негативные последствия, такие как потеря усидчивости, отсутствие новизны восприятия.

Современный ребенок много слушает, смотрит, знает. Вместе с тем, встает вопрос – участвуют ли знания в развитии его одаренности, в преобразовании его духовного мира, творческого потенциала? Этим и обусловлена актуальность выбранной темы.

В настоящее время общество нуждается в людях, предрасположенных к нестандартному, творческому, инновационному мышлению, владеющих умением генерировать оригинальные и необычные идеи. Особенно ценится личность, умеющая выделить главное из лежащих на поверхности второстепенных признаков и параметров, найти нетрадиционное решение проблемы.

Одной из важных задач остается разработка средств развития творческой одаренности детей, что связано с разработкой и внедрением эффективных технологий, при которых ребенок способен познать мир в тех формах деятельности, которые ему близки, доступны и способствуют его развитию. Причем решающее значение должно придаваться творческой деятельности, в которой ребенок наиболее полно раскрывает свои творческие возможности и потенциал. Музыка, являясь частью духовной культуры человечества, содержит в себе общечеловеческие ценности и способна на их основе выстраивать творческое развитие лично-

сти. Приобщение человека с детских лет к высокому музыкальному искусству в целостной системе эстетического воспитания, является важным фактором его творческого развития.

Занятия в классе аккордеона и в классах других инструментов развивают ребенка не только музыкально, но и решают многие психолого-педагогические проблемы, и, прежде всего, развитие творческой одаренности. Ознакомление с широким кругом музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов способствует расширению кругозора учащихся и позволяет значительно углубить общетеоретический и культурологический аспекты образования.

В заключении хочется сказать, что развитие творческой одаренности детей все больше приобретает не только научно-теоретическое, но и практическое значение. Центральное место среди условий развития творческой одаренности детей на начальном этапе обучения занимает создание возможностей для проявления каждым школьником его творческой одаренности на максимально определенном уровне и последовательное изменение содержания, организации деятельности с целью дальнейшего развития творческой одаренности личности.

Литература:

1. Аванесян, И. Д. Творчество и воспитание. – М.: Изд. Каро, 2004. – 160 с.
2. Алексеев, Н. Г., Юдин, Э. Г. О психологической методологии изучения творчества. – М.: Изд. Высшая школа, 1971. – 399 с.
3. Барина, М. Н. О развитии творческих способностей ученика. – Л.: Изд. Музгиз, 1961. – 160 с.
4. Бурдина, Е. В. Развитие творческой одаренности младших школьников в классе фортепиано: дис. ... канд. пед. наук. – Краснодар, 2012. – 29 с.

Директор МАУДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян

СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Зацарина Лариса Алексеева
педагог дополнительного образования
МАУ ДО МЭЦ г.Краснодара

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

"Эстетическое развитие личности через различные формы работы на занятиях сольфеджио"

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ1357480

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космынина
18 сентября 2019 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Зацаринина Лариса Алексеева
педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодара

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

"Методические установки при написании диктанта"

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ1357476

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космынина
05 октября 2019 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»



Директор
М.А. Амбарцумян



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

317800074902

Документ о квалификации

Регистрационный номер

27

Санкт-Петербург

Дата выдачи

21 ноября 2017 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Зацарина Лариса Алексеевна

в период с 14.10.2017 по 29.10.2017

в федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена»
прошел(а) обучение и итоговую аттестацию по дополнительной
профессиональной программе повышения квалификации

**«Методика преподавания музыкальных
дисциплин с использованием
музыкально-компьютерных технологий»**

в объеме 72 часа



Ректор/проректор

М.П.

Руководитель
программы