

Т. ЮДОВИНА-ГАЛЬПЕРИНА

# Большая Музыка-



5-7-й ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ  
**5**  
\* \* \*

## маленькому музыканту

Легкие переложения для фортепиано

Издательство "Композитор . Санкт-Петербург"



Татьяна ЮДОВИНА-ГАЛЬПЕРИНА

БОЛЬШАЯ МУЗЫКА —  
МАЛЕНЬКОМУ МУЗЫКАНТУ

*Лёгкие переложения для фортепиано*

Альбом 5  
*(5–7-й годы обучения)*

Под редакцией  
Ольги ГЕТАЛОВОЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Татьяна Борисовна ЮДОВИНА-ГАЛЬПЕРИНА  
**БОЛЬШАЯ МУЗЫКА — МАЛЕНЬКОМУ МУЗЫКАНТУ**  
Альбом 5  
(5—7-й годы обучения)

Под редакцией Ольги Александровны Геталовой

Дизайн обложки *К. А. Геталовой*. Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректор *А. Е. Моносов*.  
Компьютерная верстка *Т. Ю. Фадеевой*. Нотный набор *С. П. Патраманского*. Набор текста *Т. К. Трусовой*.  
Формат 60х90/16. Бум. офсетная. Гарнитура Таймс. Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 8. Тираж 300 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45  
Телефоны (7) (812) 312-04-97, 314-50-54 Факс (7) (812) 571-58-11 E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: www/httpcompozitor.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

Гос № 4225

© Т. Б. Юдовина-Гальперина, 2005  
© О. А. Геталова, 2005  
© К. А. Геталова, дизайн обложки, 2005  
© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2005

Идея серии «Большая музыка — маленькому музыканту» (серия состоит из 5 альбомов) принадлежит Татьяне Борисовне Юдовиной-Гальпериной (1945–2003) — известному педагогу, автору статей по фортепианной педагогике, в частности по методике обучения детей 2–3-летнего возраста. Тяжелая болезнь и преждевременная кончина помешали Татьяне Борисовне самой завершить начатую работу. Всего за месяц до смерти она посетила издательство «Композитор • Санкт-Петербург» и передала

в наше распоряжение свой огромный архив — ноты для серии «Большая музыка — маленькому музыканту».

Тогда же Татьяна Борисовна обратилась к петербургскому педагогу Ольге Александровне Геталовой, автору популярного пособия для начинающих пианистов «В музыку с радостью», с просьбой скомпоновать и отредактировать собранный материал.

Пожелание Т. Б. Юдовиной-Гальпериной выполнено.

## К педагогам и родителям

*Музыка — это единственный язык,  
на котором душа говорит с душой.*

Л. Выгодский

Формирование музыкальных способностей происходит именно в раннем детстве. Чем раньше — тем лучше. Но какой педагог может безошибочно определить, кто из 2–3-летних малышей в будущем продолжит профессиональное музыкальное образование, кто станет знаменитостью с мировым именем, а кто — любителем музыки? Одно из самых возвышенных удовольствий для каждого любителя музыки — это домашнее музицирование.

Сегодняшний метод обучения музицированию, если таковой вообще существует, далеко не всегда соответствует не только музыкальным вкусам ребенка, но и его пианистическим возможностям.

Педагог полностью зависит от обязательных программ, строго установленных сроков экзаменов, технических зачетов, концертов... И на то, чтобы поиграть с ребенком его любимые пьесы, почитать с листа из сборников для домашнего музицирования, просто не остается времени. Не всем удается завершить учебу исполнением концертов Чайковского, Рахманинова, Грига... А общей музыкальной эрудицией наши ученики не обладают. Как результат — всё реже и реже подходят к инструменту даже те, кто когда-то по много часов ежедневно занимался музыкой.

Во всем мире хорошо известны фортепианные сборники «42 классических произведения в легком переложении для фортепиано» Аллана Смолла ("42 Famous classics arranged for easy piano") и «Легкие классические пьесы для фортепиано» ("Easy piano classics") под редакцией Джеймса Бастьена. Благодаря облегченному переложению маленькие музыканты получили возможность познакомиться с произведениями Баха, Моцарта, Бетховена, Брамса, Шуберта, Шумана, Шопена, Грига, Дворжака, Чайковского, Рахманинова, а также с регтаймами, блюзами, шедеврами эстрадной и джазовой музыки.

Я начала заниматься педагогической практикой с малышами почти сорок лет назад. В конце каждого учебного года мои ученики дарили мне на память самодельные сборники, куда они вписывали свои самые любимые произведения. Я собирала и хранила их долгие годы.

Каждый раз, просматривая драгоценные тетрадки — подарки моих учеников, — я поражалась удивительному совпадению детских музыкальных вкусов. Так возник замысел серии «Большая музыка — маленькому музыканту».

*Т. Юдовина-Гальперина*

## От редактора

Цель серии «Большая музыка — маленькому музыканту», о которой мечтала Татьяна Борисовна Юдовина-Гальперина, — пробудить у детей желание играть и слушать хорошую музыку. Материал, представленный в сборниках, можно рекомендовать для работы в классе специального и общего фортепиано в детских музыкальных школах и школах искусств, в качестве пьес для самостоятельного разучивания, для домашнего музицирования. Знание этих мелодий поможет и на уроках по музыкальной литературе.

Легкие переложения позволяют детям быстро прочитать нотный текст и получить удовольствие от исполнения прекрасной музыки. Именно с этой целью некоторые пьесы изложены в более легкой тональности, упрощена фактура, в ряде случаев приводятся только небольшие

фрагменты произведений. Некоторые произведения представлены в серии не один раз: в одном альбоме в более легком переложении, а в другом — в более сложном.

Знакомство с творчеством каждого композитора дополняется его краткой биографией и каким-либо характерным историческим анекдотом (причем в каждом выпуске — новым!), с ней связанным. А это поможет увлечь юных читателей-слушателей в мир великих имен и стоящих за ними прославленных сочинений.

Первая встреча с популярнейшими классическими произведениями в доступной детям форме должна пробудить желание в дальнейшем сыграть их в оригинале, услышать в исполнении других музыкантов.

*О. Геталова*

## Содержание

<b>Фридерик Шопен</b> .....	6
Ноктюрн .....	8
Баллада № 1. <i>Для фортепиано</i> .....	10
Полонез. <i>Op. 53</i> .....	12
<b>Ференц Лист</b> .....	14
Грезы любви .....	16
Венгерская рапсодия № 2 .....	18
Кампанелла (Ф. Лист — Н. Паганини) .....	20
<b>Эдвард Григ</b> .....	23
В пещере горного короля. <i>Из сюиты «Пер Гюнт»</i> .....	24
Концерт. <i>Для фортепиано с оркестром</i> .....	26
<b>Петр Чайковский</b> .....	28
Танец феи Драже. <i>Из балета «Щелкунчик»</i> .....	28
«Лебединое озеро». <i>Фрагмент из балета</i> .....	30
Ромео и Джульетта. <i>Увертюра-фантазия</i> .....	32
Концерт № 1. <i>Для фортепиано с оркестром</i> .....	34
<b>Николай Римский-Корсаков</b> .....	36
Шехеразада .....	38
<b>Сергей Рахманинов</b> .....	40
Концерт № 2. <i>Для фортепиано с оркестром</i> .....	42
<b>Фриц Крейслер</b> .....	45
Муки любви. <i>Вальс</i> .....	46
<b>Йоганн Штраус-младший</b> .....	50
Весенние голоса. <i>Вальс</i> .....	51

## ФРИДЕРИК ШОПЕН (1810–1849)



Фридерик Шопен — польский композитор и пианист, родился 1 марта 1810 года в деревне Желязова Воля близ Варшавы. Его отец, француз, преподавал французский язык. Очень рано у Фридерика обнаружилось музыкальное дарование. После окончания гимназии в 1827 году его успехи в игре на фортепиано и композиции были такими, что юноша прослыл гением. Он начал выступать в концертах, стали печататься его первые сочинения.

В 1829 году Фридерик решился на поездку в Вену, где ему удалось устроить два концерта. В них были исполнены и его Краковяк и Вариации на «Дон Жуана». В Варшаву Шопен возвращался окрылённый успехом у австрийской публики. Но вскоре ему предстояло вновь покинуть Родину за несколько недель до народного восстания, жестоко подавленного российским правящим режимом. На Родину, которой будто бы не суждено было уже стать независимым государством, Шопен более не вернулся и до конца жизни тосковал по ней.

С 1831 года Шопен жил в Париже. Он вращался в обществе художников, музыкантов, литераторов, выступал в концертах, давал уроки в лучших аристократических домах. Среди его друзей были Лист, Берлиоз, Гейне, Бальзак, Жорж Санд. Краткая поездка в 1835 году в Германию подарила композитору знакомство с Шуманом и Мендельсоном, с которыми у него завязались тесные дружеские отношения.

Шопен писал исключительно для фортепиано и для ансамбля с солирующим фортепиано. Его перу принадлежат два концерта, три сонаты, четыре баллады, четыре скерцо, двадцать один ноктюрн, этюды, вальсы, мазурки, полонезы, прелюдии, а также шестнадцать песен. Во всех своих произведениях Фридерик Шопен выступает как композитор самобытный, оставаясь на одной и той же художественно-законченной высоте.





## Музыкальная дуэль

У чрезвычайно гостеприимной Жорж Санд в Ноане часто собиралось небольшое общество. Однажды в гостях встретились Лист и Шопен. В один из вечеров Лист играл какое-то произведение Шопена и сделал в нём несколько изменений на свой вкус, на что автор очень обиделся:

— Мой дорогой друг, если вы делаете мне честь, играя мои сочинения, то я просил бы вас играть их так, как они написаны, или же играть что-нибудь другое.

Рассерженный Лист встал из-за рояля и предложил Шопену занять его место. Шопен играл так удивительно, что когда закончил, Лист с восторгом произнёс:

— Вы были правы. Произведения гения должны быть священны, и всякое прикосновение к ним есть профанация. Вы настоящий поэт, и я не могу с вами равняться.

— У каждого из нас свой жанр, — сухо ответил довольный Шопен.

Но самолюбие Листа было задето, и он задумал музыкальную месть.

На другой день, когда все собрались в гостиной, Лист попросил Шопена сыграть что-нибудь. Шопен с удовольствием согласился. По своему обыкновению опустил шторы и погасил все лампы, чтобы играть в полной темноте. Но в это время Лист тихо подошел к Шопену, шепнул ему что-то на ухо и сел вместо него за рояль. Полилась божественная шопеновская мелодия. Гости были в восторге и пребывали в полном убеждении, что играет автор. Когда в гостиную внесли свечи, все увидели за роялем Листа.

— Ну, что вы скажете? — обратился исполнитель к побледневшему автору.

— Я скажу то же, что все: я сам думал, что слышу Шопена, — ответил Шопен.

— Вот видите! — победоносно воскликнул Лист. — Лист всё-таки может быть Шопеном, когда захочет. Но может ли Шопен быть Листом? Я в этом не очень уверен.



# НОКТИОРН

Ф. ШОПЕН  
(1810-1849)

Moderato

*P* espressivo, dolce

*P*

*simile* Ped.



*crescendo*

*rit.* *a tempo* *rit.*  
*mp*

*Tea \* Tea \* Tea \* Tea \* Tea \* Tea \* Tea \* Tea \* Tea*  
*a tempo*

*cresc.*  
*simile Tea*

*p*

*poco rit.*  
*p*



# БАЛЛАДА № 1

для фортепиано

Ф. ШОПЕН

Moderato

*p*

1 Tea \*Tea \*Tea

5 4 3 1

3 \*Tea \*Tea \*Tea

5 1 2 1 3 1 2 3 4

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

4 4 4

5 \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea



1 2 3 4 5 1 2 3

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

5 4 3 1

3 5 2

\*Tea \*Tea \*Tea

5 1 3

1 2 5 3 1 5

\*Tea \*Tea \*Tea

rit.

5 4 3

2 1 3 2

pp

\*Tea \*Tea \*



# ПОЛОНЕЗ

Ф. ШОПЕН

Op. 53

Moderato

4 2 3 1 1 4 2 3 1

*f*

Ped \*

1 4 2 4 2 1 3 2

Ped \*

4 2 3 1 1 4 2 2 3

3 Ped \*

2 5 4 5 4 5 4 5 4

1 Ped \* Ped \* Ped 4 Ped



5 4 5 1

*p*

*cresc.*

3 2 3 1

3 1 3

\*Tea

4 1 5 3 2 1

*piu f*

2 3

3 3

3 1 5 3

Tea \*

4 1 5 3 1

*f*

3 1 3

1 3 1 4 1 4 1 5 3

*p*

*f*

2

poco rit.

2 1 2 1 3 1 4

*f*

3 3 3 3 3 \*

Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*



## ФЕРЕНЦ ЛИСТ (1811–1886)



Ференц (Франц) Лист родился 22 октября 1811 года в Доборьяне, в Венгрии. Его отец, управляющий в одном из имений князя Эстергази, отличался музыкальностью и играл на нескольких инструментах. Он и стал первым учителем Ференца. Когда в девятилетнем возрасте мальчик впервые выступил на музыкальном вечере, князь Эстергази заинтересовался талантливым ребёнком и вместе с другими венгерскими магнатами назначил ему стипендию. Она дала возможность Листу учиться в Вене фортепианной игре у К. Черни, а теории музыки — у А. Сальери. Познакомившись с Шопеном и услышав игру Паганини, Лист задался целью достигнуть такого же совершенства и виртуозности. Громадное влияние на будущего композитора оказал Берлиоз, познакомив его с сущностью инструментальной программной музыки.

Лист достиг славы величайшего пианиста-виртуоза. Он с триумфом объехал Францию, Англию, Данию, Германию. В 1842 и 1843 годах Лист приезжал в Россию, где ему сопутствовал колоссальный успех.

С 1847 года Лист 12 лет был придворным капельмейстером в Веймаре. Там он написал свои знаменитые симфонические поэмы и симфонии «Фауст» и «Божественная комедия».

В 1865 году композитор вступил во Францисканский монашеский орден, принял малое пострижение со званием аббата и своё дальнейшее творчество посвятил преимущественно духовной музыке. С этого же года деятельность Листа сосредоточилась в Пеште, где его избрали президентом вновь основанной Королевской музыкальной академии.

На склоне лет Лист пользовался исключительным и повсеместным уважением. Ни один музыкант не имел столько наград и почётных отличий.

Всех сочинений Листа насчитывается 647, в том числе около 300 произведений для фортепиано. Особенной популярностью пользуются его рапсодии, этюды, полонезы, ноктюрны, два фортепианных концерта, множество парафраз на мотивы опер других композиторов, переложений для фортепиано в две руки произведений Бетховена, Берлиоза, Вагнера и др.

Лист стал основателем нового музыкального жанра — симфонической поэмы. Будучи замечательным педагогом, он создал свою особенную, листовскую школу. Среди его учеников — Таузиг, Бюлов, София Ментер, Рейзенауэр и др.

## Весьма своеобразная цель поездки

Современники не всегда восторженно принимали творения Ференца Листа. 14 января 1859 года Ганс фон Бюлов продирижировал симфонической поэмой Листа «Идеалы», и она была встречена оглушительным... свистом. А через месяц, когда Лист собирался ехать с концертами в Берлин, в паспорте, в графе «цель поездки», он написал: «быть освистанным»...



## Маленькая любезность

В Вене к русскому композитору и исполнителю Антону Рубинштейну пришла молодая дама и попросила дать ей автограф. Вместо автографа композитор подарил ей свою визитную карточку. Сразу от Рубинштейна собирательница автографов отправилась к Листу. Увидев у дамы в руках визитную карточку Рубинштейна, Лист взял её и рядом с именем «Антон Рубинштейн» приписал: «и его поклонник Лист».



# ГРЕЗЫ ЛЮБВИ

Ф. ЛИСТ  
(1811-1886)

*Poco allegro, con affetto*

*p dolce cantando*

*mf*

*p*

*cresc. poco a poco e agitato*

1 5 4 3 (2)4 3 2

5 1 2 1 1

5 2 1 2

2 1 3

2 4 1 2

*Tea* \**Tea* \**Tea* \**Tea*

\**Tea* \**Tea* \**Tea* \**Tea*

\**Tea* \**Tea* \**Tea* \**Tea*

\**Tea* \**Tea* \**Tea* \**Tea*

\**Tea* \**Tea* \**Tea* \**Tea*

3 2 3 4 1

\*Tea \*Tea \*Tea

3 1 2 1

4 5 3 1 5 5

\*Tea \*Tea Tea \*\*

poco rit.

1 2 1 5

f p

5 3 2 1

Tea a tempo

dolce

5 (2/4) 3 2

Tea rit. \*Tea \*Tea \*Tea

a tempo rit.

mf p pp

2 1

5 3 2 1 2

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*



# ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ № 2

Ф. ЛИСТ

**Vivace**

The first system of the musical score consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated above the notes: 5 3 1 in the first measure, 2 1 in the second, 5 3 1 in the third, and 1 in the fourth. Dynamics include *mf* in the first measure and *p* in the second. The first and third measures are marked with *Ped* and an asterisk (\*). The second system continues the melodic line with a *p* dynamic. The third system continues with *mf* dynamics and *Ped* markings. The fourth system concludes with a *f* dynamic and ends with the word *Fine*.

First system of musical notation. Treble clef:  $f(p)$ , triplets of eighth notes. Bass clef:  $\underline{5}$ ,  $\text{Ped}$ , asterisk, fingerings 1, 2, 3, 1, 2.

Second system of musical notation. Treble clef: first and second endings. Bass clef:  $\underline{5}$ ,  $\text{Ped}$ , asterisk, fingerings 1, 2, 1, 3, 4, 5, 2, 1.

Third system of musical notation. Treble clef:  $p$ , melodic line with slurs. Bass clef:  $\text{Ped}$ , asterisk,  $\text{Ped}$ , asterisk, fingerings 1, 5, 3, 1, 2.

Fourth system of musical notation. Treble clef: melodic line with slurs. Bass clef:  $\text{Ped}$ , asterisk,  $\text{Ped}$ , asterisk,  $D.C. al Fine$ , fingerings 3, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 1.



# КАМПАНЕЛЛА

Н. ПАГАНИНИ – Ф. ЛИСТ  
(1782–1840)

**Animato**

The first system of musical notation for 'Campanella' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a sequence of eighth notes, starting with a finger number '5' above the first note. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of quarter notes, with a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning. The system concludes with three measures, each marked with a 'Ped' (pedal) symbol.

Ped \*Ped \*Ped

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features eighth notes with fingerings '3', '3', '2', and '1'. The lower staff contains quarter notes with a dynamic marking 'p'. The system ends with five measures, including a measure with a 2/4 time signature and a measure with a 'Ped' symbol.

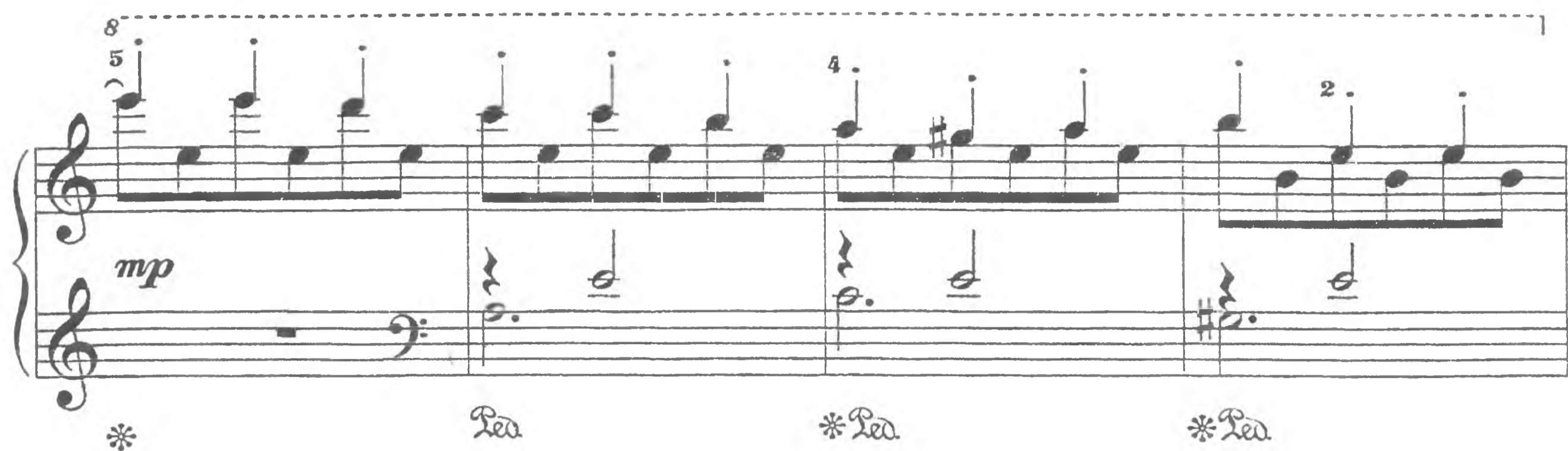
\*Ped \*Ped 2/4 Ped \*

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features eighth notes with fingerings '5' and '3'. The lower staff contains quarter notes with a dynamic marking 'p'. The system concludes with three measures, each marked with a 'Ped' symbol.

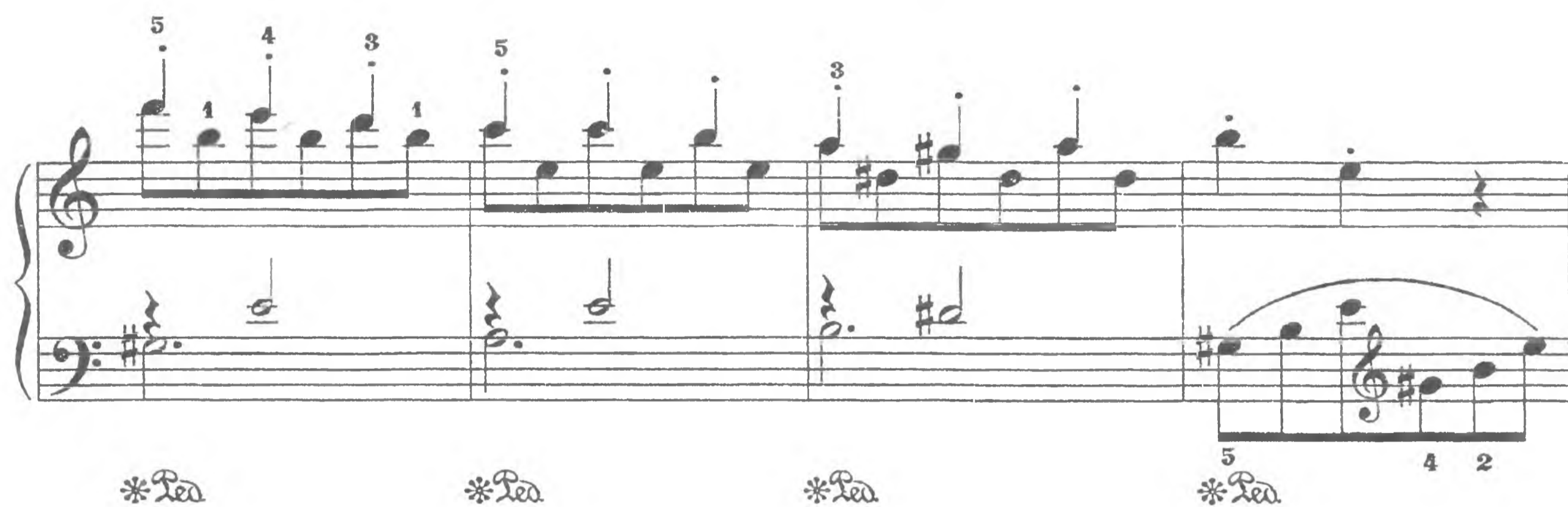
Ped \*Ped \*Ped

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features eighth notes with fingerings '4', '1', '2', '1', and '2', ending with a fermata and an '8' indicating an octave. The lower staff contains quarter notes with a dynamic marking 'p'. The system concludes with four measures, each marked with a 'Ped' symbol.

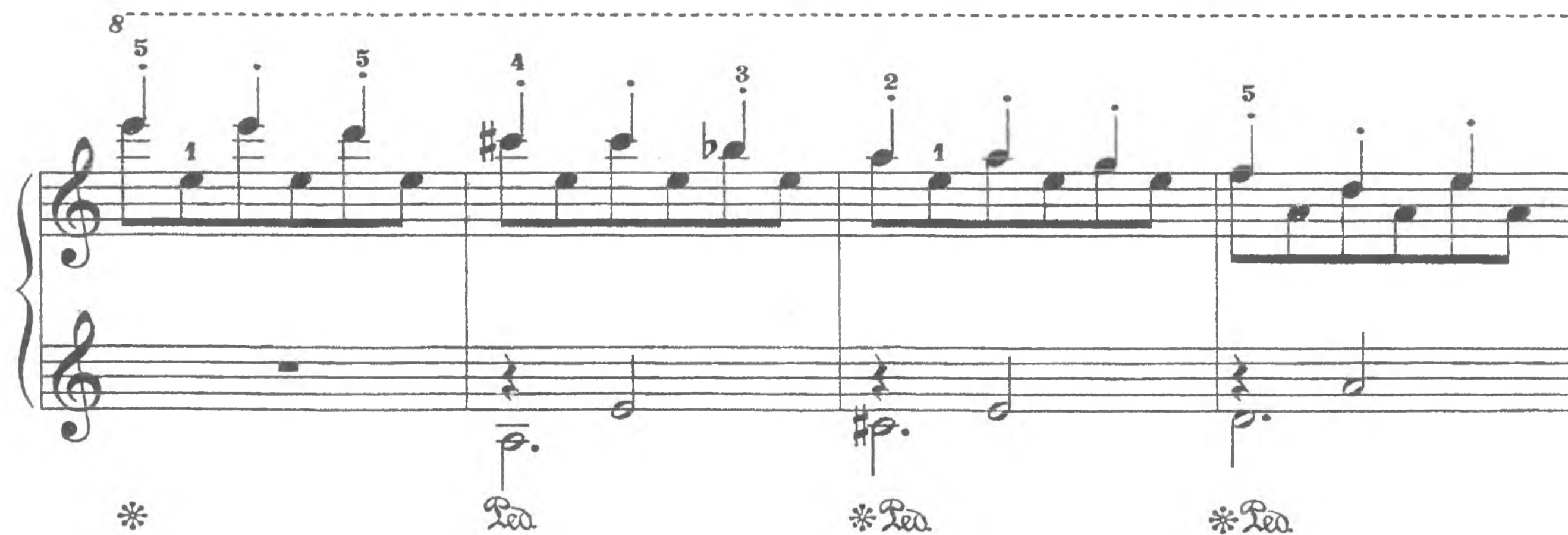
\* Ped \*Ped \*Ped



Musical notation system 1. Treble clef, starting with a dotted line and the number 8. The melody consists of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2. The bass clef has a whole rest followed by a half note chord. Dynamics include *mp*. Performance markings include asterisks and *Tea*.



Musical notation system 2. Treble clef, starting with a dotted line and the number 8. The melody includes fingerings 5, 4, 3, 1, 5, 3. The bass clef has a half note chord and a melodic phrase with a slur and fingerings 5, 4, 2. Dynamics include *mp*. Performance markings include asterisks and *Tea*.



Musical notation system 3. Treble clef, starting with a dotted line and the number 8. The melody includes fingerings 5, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5. The bass clef has a half note chord and a half note chord. Dynamics include *mp*. Performance markings include asterisks and *Tea*.



Musical notation system 4. Treble clef, starting with a dotted line and the number 8. The melody features large slurs and a final flourish with fingerings 8, 7. The bass clef has a half note chord and a half note chord. Dynamics include *mp*. Performance markings include asterisks and *Fine*.



*p*

2 5 1 3 5 2 3

Ped \*

*p*

2 1 3 1 2 3 1

Ped \*

*mf*

2 1 3 2 3

Ped \*

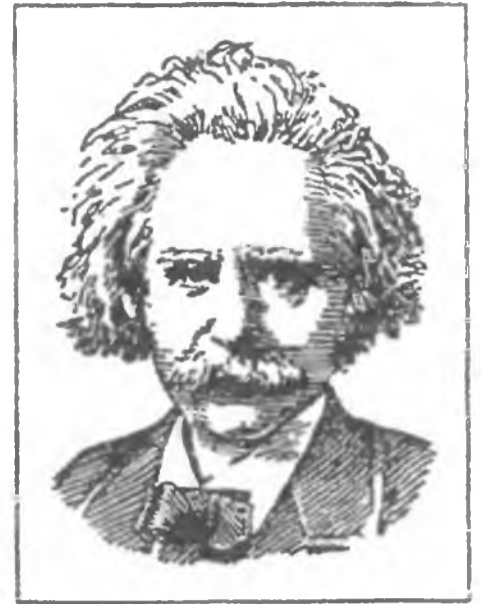
*dim.* *p* *rit.*

4 3 4

Ped \*

*D.C. al Fine*

## ЭДВАРД ГРИГ (1843–1907)



Эдвард Григ — норвежский композитор, пианист, дирижёр, критик, основоположник норвежской национальной композиторской школы. Родился 15 июня 1843 года в Бергене. В раннем детстве музыке обучался у матери — пианистки. Закончил консерваторию в Лейпциге. Концертировал как пианист и дирижёр в Италии, Германии. В Риме подружился с Листом. Проникнувшись духом норвежских народных мелодий, он положил их в основу почти всех своих произведений. Творчество Грига высоко ценили композиторы русской школы. Наиболее известны фортепианный концерт, сюита к драме Ибсена «Пер Гюнт», фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, струнный квартет и множество фортепианных пьес.



### Первые музыкальные опыты

Григу было лет двенадцать-тринадцать, когда он принёс в школу испи-санную им же самим нотную тетрадь, на титульном листе которой было выведено крупными буквами: «Вариации на немецкую тему для фортепиано Эдварда Грига, ор. 1...».

Учитель, особым расположением которого мальчик не пользовался, подошёл к нему, взглянул на тетрадь и произнёс ироничным тоном:

— Ах так, юноша музыкален! Юноша сочиняет! Полюбуйтесь-ка!

Затем он распахнул дверь в соседний класс, позвал оттуда своего коллегу и повторил:

— Ты только посмотри: этот парень сочиняет музыку...

Оба учителя с интересом перелистали тетрадку.

Эдвард уже предвкушал великий успех. Но педагог внезапно схватил юного композитора за волосы так, что у того потемнело в глазах, и холодно процедил сквозь зубы:

— В другой раз приноси с собой, как полагается, немецкий словарь, а эту ерунду оставляй дома...



# В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ

Из сюиты «Пер Гюнт»

Alla marcia

Э. ГРИГ  
(1843–1907)

5 1

*pp*

*pp*

*p*

*sempre staccato*

*mp*

*p* poco a poco accelerando al fine

*cresc.*

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a series of chords and a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* and *d* (deciso). Pedal markings (*Ped*) and asterisks (*\**) are present.
- System 2:** Features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. Dynamics include *ff*, *sf* (sforzando), and *f*. Pedal markings and asterisks are used.
- System 3:** Continues with *sf* and *f* dynamics. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks.
- System 4:** Similar to System 3, with *sf* and *f* dynamics and fingerings.
- System 5:** Ends with a *du* (deciso) dynamic. Includes fingerings and articulation marks.



# КОНЦЕРТ

для фортепиано с оркестром

Moderato

Э. ГРИГ

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'f'. The first system includes a dotted line above the first measure and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The second system continues the melodic line with more fingering and includes a 'V' marking. The third system starts with a piano 'p' dynamic and features a slur over the first two measures. The fourth system continues the piano part with a slur. The fifth system includes a 'cresc.' marking and a slur over the first two measures. The sixth system concludes the page with a final chord and a '1' marking. Throughout the score, there are numerous 'Ped' (pedal) markings, some with asterisks, and various performance instructions like 'V' and 'cresc.'.

mf

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*

mp cresc.

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

f

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*

f cresc.

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

m.s. ff

\*Tea \*Tea \*Tea \*



## ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)



Пётр Ильич Чайковский — русский композитор, поднявший на небывалую высоту отечественное симфоническое искусство, критик, дирижёр, педагог. Родился 7 мая 1840 года в городе Воткинске Вятской губернии. Учился в Петербурге в училище правоведения (1850—1859), где много времени посвящалось занятиям музыкой. После окончания училища служил чиновником Министерства юстиции. Завершил музыкальное образование в открывшейся в 1862 году Петербургской консерватории, ученик А. Рубинштейна. С 1866 года — профессор Московской консерватории, автор первого русского учебника по гармонии, музыкальный критик газеты «Русские ведомости». Первые шаги его на композиторском поприще были встречены недружелюбно как публикой, так и критикой. Но позже его музыка завоевала колоссальную популярность в России и за рубежом. Особенно любимы публикой оперы «Евгений Онегин», «Мазепа», «Черевички», «Пиковая дама», «Иоланта», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; с неизменным успехом исполняются шесть симфоний Чайковского, Концерт для фортепиано с оркестром, Скрипичный концерт и романсы, которых композитор содал более ста. С 1887 года выступал как дирижёр — главным образом, своих произведений. Концертировал за рубежом (Европа, США) и стал, в сущности, первым русским композитором, удостоенным мирового признания.



### ТАНЕЦ ФЕИ ДРАЖЕ

*Из балета «Щелкунчик»*

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840–1893)

*Andante con moto*

8

*fp* *cresc.* *mf*

2 5 3 3 3 5 1 3 2 1

1 3 2 3 1 1 5 5 1 2 5 1 2 3

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical piece. The treble clef staff begins with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, and ends with a quarter note B4. The bass clef staff has a dotted quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, and ends with a quarter note C4. The first measure is marked with a forte piano (*fp*) dynamic and a crescendo hairpin. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingering numbers are provided for many notes.

8

*mf p*

3 3 2 1 4 3 1 5 2 3 3 3

5 1 2 4 5 1 3 2 1 3 5 1 2 5 1 2

Detailed description: This system contains the next two measures. The treble clef staff continues with eighth notes D5, E5, and F5, followed by quarter notes G5, F5, and E5. The bass clef staff has a dotted quarter note D4, followed by eighth notes E4 and F4, and ends with a quarter note G4. The first measure is marked with a mezzo-forte piano (*mf p*) dynamic. Fingering numbers are provided for many notes.

6 3 1 2 3 1 3 1 3 1 2 5 4 1

5 1 2 1 3 3 3 1 3 3 1 3 1

Detailed description: This system contains the next two measures. The treble clef staff has a dotted quarter note G5, followed by eighth notes A5 and B5, and ends with a quarter note C6. The bass clef staff has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and ends with a quarter note C5. Fingering numbers are provided for many notes.

4 1 5 2 4 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

*ff*

Detailed description: This system contains the final two measures. The treble clef staff has a dotted quarter note G5, followed by eighth notes A5 and B5, and ends with a quarter note C6. The bass clef staff has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and ends with a quarter note C5. The first measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Fingering numbers are provided for many notes.



# ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Фрагмент из балета

П. ЧАЙКОВСКИЙ

**Andante**

*pp* *p* *mf* *con*

*Tea* \**Tea* \**Tea* \**Tea* \**Tea* \**Tea*

\**Tea* \**Tea* \**Tea* \**Tea* \* *Tea* \**Tea* \**Tea*

*con* *Tea*

5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 2

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note G4 (fingered 4), followed by a quarter note A4 (fingered 1), and a quarter note B4 (fingered 3). A slur covers the next two measures: a quarter note C5 (fingered 1) and a quarter note D5 (fingered 2). The bass staff starts with a quarter note G3 (fingered 5), followed by a quarter note A3 (fingered 1) and a quarter note B3 (fingered 3). A slur covers the next two measures: a quarter note C4 (fingered 5) and a quarter note D4 (fingered 2). The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

rit.

The second system features a *rit.* (ritardando) marking. The treble staff has a quarter note G4 (fingered 3), a quarter note A4 (fingered 2), and a quarter note B4 (fingered 4). A slur covers the next two measures: a quarter note C5 (fingered 1) and a quarter note D5 (fingered 2). The bass staff has a quarter note G3 (fingered 5), a quarter note A3 (fingered 1), and a quarter note B3 (fingered 3). A slur covers the next two measures: a quarter note C4 (fingered 5) and a quarter note D4 (fingered 2). A *crescendo* hairpin is placed below the bass staff. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

**Meno mosso**

The third system is marked **Meno mosso**. The treble staff contains a series of eighth notes: G4 (fingered 5), A4 (fingered 3), B4 (fingered 1), C5 (fingered 5), D5 (fingered 3), E5 (fingered 1), F5 (fingered 5), G5 (fingered 3), A5 (fingered 1), B5 (fingered 5), C6 (fingered 3), D6 (fingered 1), E6 (fingered 5), F6 (fingered 3), G6 (fingered 1), A6 (fingered 5), B6 (fingered 3), C7 (fingered 1). A slur covers the entire treble staff. The bass staff has a quarter note G3 (fingered 5), followed by a quarter note A3 (fingered 1), and a quarter note B3 (fingered 3). A slur covers the next two measures: a quarter note C4 (fingered 5) and a quarter note D4 (fingered 2). The system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

**morendo e rit.**

The fourth system is marked **morendo e rit.** (diminuendo e ritardando). The treble staff has a series of eighth notes: G4 (fingered 5), A4 (fingered 3), B4 (fingered 1), C5 (fingered 5), D5 (fingered 3), E5 (fingered 1), F5 (fingered 5), G5 (fingered 3), A5 (fingered 1), B5 (fingered 5), C6 (fingered 3), D6 (fingered 1), E6 (fingered 5), F6 (fingered 3), G6 (fingered 1), A6 (fingered 5), B6 (fingered 3), C7 (fingered 1). A slur covers the entire treble staff. The bass staff has a quarter note G3 (fingered 5), followed by a quarter note A3 (fingered 1), and a quarter note B3 (fingered 3). A slur covers the next two measures: a quarter note C4 (fingered 5) and a quarter note D4 (fingered 2). The system concludes with a final chord in the treble staff.



# РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Увертюра-фантазия

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante con moto

The first system of the musical score consists of four measures. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Fingerings are indicated above the notes: 4, 3, 2, 4 in the first measure; 3, 2, 4, 2 in the second measure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs and fingerings: 1 3, 1 2, 3, 1 3. Dynamics include *mp* in the first measure and *p* in the third measure. Below the staves, the bass clef notes are transcribed as: 5 *Tea* \* 4 *Tea* \* 5 *Tea* \* 5 *Tea* \*.

The second system consists of four measures. The upper staff has fingerings 1, 3, 4. The lower staff has slurs and fingerings 1 3, 1, 1 2, 1 2. Dynamics include *mp* in the first measure and *p* in the third measure. Below the staves, the bass clef notes are transcribed as: 5 *Tea* \* 2 *Tea* \* 5 *Tea* \* 4 *Tea* \*.

The third system consists of four measures. The upper staff has fingerings 2, 1, 4, 1, 5, 1. The lower staff has slurs and fingerings 3, 2, 1, 2. Dynamics include *p* in the first measure. Below the staves, the bass clef notes are transcribed as: 3 *Tea* \* 2 *Tea* \* 1 *Tea* \* 2 *Tea* \*.

The fourth system consists of four measures. The upper staff has fingerings 2, 3, 2, 4, 2, 1, 4, 2. The lower staff has slurs and fingerings 1, 2, 1, 2. Dynamics include *cresc. poco a poco* in the first measure. Below the staves, the bass clef notes are transcribed as: 1 *Tea* \* 2 *Tea* \* 1 *Tea* \* 2 *Tea* \*.

1 2 5 2 3 2 1 4 3

1 4 2 1 1 3

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

poco rit. a tempo

2 1 2 1 5 3 3

1 2 1 2 3 4 5

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

2 2 1 3

5 5 5 2

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

1 5 3 1

1 2 1 2 5

\*Tea \*Tea \*Tea \*



# КОНЦЕРТ № 1

для фортепиано с оркестром

П. ЧАЙКОВСКИЙ

**Moderato e maestoso**

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes slurs, accents, and various note values.

**System 1:** Treble staff starts with a *ff* dynamic. Bass staff has fingerings 1 2 5 and 1 2 5. Pedal markings: Ped \* Ped \* Ped.

**System 2:** Treble staff has fingerings 3 1, 3 2, 4 1, and 5 3 1 4. Bass staff has fingerings 1 5, 1 5, 1, 5, 1 3 5, 1 3 5, and 1 4. Dynamics: *mf*. Pedal markings: \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped.

**System 3:** Treble staff has fingerings 4 1, 1 4, 5 3, and 2. Bass staff has fingerings 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, and 1 3 5. Pedal markings: \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped.

**System 4:** Treble staff has fingerings 5, 2 1, 4, 2 5, 1, 3, 3, 1, and 4. Bass staff has fingerings 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, and 1 3 5. Pedal markings: \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped.

5. 1 2 1 2 5 3 5 4

\*Tea \*Tea \*Tea \* Tea 1 3 5 Tea \*Tea \*Tea

5 4 1 3 2 1 mp

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \* Tea \* Tea \*Tea \*

2 1 4 1 5 2 1 5

Tea \* Tea \* Tea \* Tea \*

1 5 1 5 3 5 1 2 1 5

Tea 4 \*Tea \*Tea 4 2 \*Tea

rit. dim.

\*Tea 8-5-1 \*



## Вы не возражаете?..

На репетиции первой оперы Сергея Рахманинова «Алеко» к двадцатилетнему, ещё никому не известному автору подошёл Чайковский и смущённо спросил:

— Я только что закончил двухактную оперу «Иоланта», которая недостаточно длинна, чтобы занять целый вечер. Вы не будете возражать, если она будет исполняться вместе с вашей оперой?

Потрясённый и счастливый Рахманинов не смог ответить и молчал, будто воды в рот набрал.

— Но если вы не против... — начал Чайковский, не зная, как истолковать молчание молодого композитора.

— Он просто потерял дар речи, Пётр Ильич, — подсказал кто-то.

Рахманинов в подтверждение усиленно закивал головой.

— Но я так и не понял, — засмеялся Чайковский, — против вы или нет. Если не можете говорить, то хоть подмигните...

Рахманинов так и сделал.

— Благодарю вас, кокетливый молодой человек, за оказанную мне честь, — совсем развеселился Пётр Ильич.

## НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844–1908)

Николай Андреевич Римский-Корсаков, замечательный русский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, родился 18 марта 1844 года в Тихвине. Заметив музыкальную одарённость мальчика, родители учили его музыке с шести лет насколько это было возможно в условиях глухого провинциального городка, где никогда не устраивали концерты. Впрочем, согласно семейной традиции, Николая готовили прежде всего для службы Отечеству на флоте, поэтому в двенадцать лет он поступил в петербургский Морской кадетский корпус.



Большое значение в жизни Римского-Корсакова имело знакомство его в семнадцать лет с композитором Балакиревым: Николай примкнул к музыкальному сообществу, позднее названному «Могучей кучкой». В кружок Балакирева входили Ц. Кюи, М. Мусоргский и А. Бородин. Их связывали совместные музыкальные занятия, большая дружба, общие взгляды на музыкальное искусство. В результате после возвращения из трёхлетнего кругосветного плавания Николай Андреевич решил серьёзно посвятить себя музыке, не оставляя морской службы.

После создания Первой симфонии, музыкальной картины «Садко» и симфонии «Антар» в 1871 году он был приглашён в Петербургскую консерваторию, профессором которой оставался до конца жизни.

Н. А. Римский-Корсаков написал учебник по гармонии, составил сборник «100 русских народных песен», оставил после себя большое композиторское наследие во всех музыкальных жанрах, но самая весомая часть его творчества — пятнадцать опер. Среди них наиболее известны «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Царская невеста», «Майская ночь». Очень популярны его симфонические произведения «Шехеразада» и «Испанское каприччио».



## Настоящий учитель

Первый урок контрапункта Николай Андреевич начал так:

— Сейчас я буду очень много говорить, а вы будете очень внимательно слушать. Потом я буду говорить меньше, а вы будете слушать и думать, и, наконец, я совсем не буду говорить, и вы будете думать своей головой и работать самостоятельно, потому что моя задача как учителя — стать вам ненужным...



# ШЕХЕРАЗАДА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
(1844-1908)

**Andante**

*p espressivo*

*pp*

*p* *poco cresc.*

1 5, 5 Ped, 5 1, \*, 1, 3, 4, 1, 4, 4(5), 1(1), 1, 3, 3, 1, 4, 5, 2, \*, 2, 3, 4, 1 2, 1 3, 2 4, 1 3, 2 4

1 2 4 3 1 2 1 > 5 4

*mf*

1 3 1 5 4 3 5 2

*Lea \**

Poco meno mosso

rit.

*p*

4 3 1 2 1 3 5 5 3

*Lea \**

Tempo I

*mp*

5 1 1 4 4 4 4 4 4

*Lea \**

*p*

*pp*

1 4 4 4 4 4 5 3 2 1 5 2 1

1 5

*Lea \**



## СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ (1873–1943)



Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 года в имении Онег Новгородской губернии и происходил из старого дворянского рода. Музыкальная одарённость Сергея обнаружилась уже в раннем детстве. С пяти лет с ним стала заниматься фортепиано мать, «чем доставляла большое неудовольствие». В 1881 году Рахманинов поступил в Петербургскую консерваторию. Он и здесь не проявлял энтузиазма, более того — часто пропускал занятия. Нерадивому студенту, таланта которого так и не успели разглядеть педагоги, грозило отчисление. Мать обратилась за советом к двоюродному брату Серёжи, молодому и талантливому пианисту Александру Зилоти — любимому ученику Н. Рубинштейна и Ф. Листа. Тот предложил перевести мальчишка в Московскую консерваторию, учеником к своему наставнику — профессору Николаю Сергеевичу Звереву. Зверев был выдающимся учителем и воспитателем, давал прочные основы безупречного пианистического и музыкального профессионализма.

Даже на фоне талантливой молодёжи, учившейся в Московской консерватории в те годы, Рахманинов выделялся фантастическими способностями. Если Сергей слышал когда-либо произведение, а тем более если оно ему понравилось, он играл его так, как будто это произведение было им выучено. На старших курсах его преподавателями были Зилоти (фортепиано), Танеев и Аренский (теория и композиция).

Рахманинов закончил Московскую консерваторию в 1891 году как пианист, в 1892 году — как композитор с большой золотой медалью. Его экзаменационной работой была одноактная опера «Алеко», которую впоследствии поставили в Большом театре. Успеху оперы всячески способствовал П. И. Чайковский, который и в будущем с нескрываемым восхищением следил за развитием композиторского дарования молодого музыканта.

В 1893 году Рахманинов впервые встал за дирижёрский пульт. В 1897-м он получил приглашение в Московскую частную оперу, где работал два сезона. Первые зарубежные гастроли Рахманинова в качестве пианиста и дирижёра, исполнителя собственных произведений — в Лондоне в 1899 году — прошли блестяще. После этого начались его регулярные выступления за границей и в разных городах России. В 1904–1906-м Сергей Рахманинов был дирижёром Большого театра.

В конце 1917 года композитор уехал из России. Он интенсивно концертировал как пианист, достиг в США прочного артистического и материального благополучия, но всю оставшуюся жизнь глубоко переживал разлуку с Родиной.

Во время Великой Отечественной войны Сергей Васильевич давал концерты в фонд обороны СССР, стараясь принести «посильную помощь русскому народу в его борьбе с врагом».

Соединив в одном лице гениального композитора, великого пианиста и крупнейшего дирижёра, Рахманинов, как и Ф. Лист, явил уникальный случай «тройственной» артистической деятельности. Других таких примеров история музыкального искусства не знает. Композитор оставил большое и разнообразное по жанрам наследие. Огромной популярностью пользуются 4 концерта для фортепиано с оркестром (особенно Второй), опера «Алеко», симфоническая поэма «Утёс», поэма «Колокола» для солистов, хора и оркестра, 3 симфонии, множество сочинений для фортепиано (прелюдии, этюды-картины, музыкальные моменты, пьесы), а также романсы, хоры, Литургия Иоанна Златоуста, Всенощное бдение и другие.



## Зачем?

Когда Рахманинов прибыл в Америку, один музыкальный критик удивлённо спросил:

— Почему маэстро так скромно одевается?

— Меня всё равно здесь никто не знает, — ответил Рахманинов.

Со временем композитор ничуть не изменил своим привычкам.

И тот же критик через несколько лет снова спрашивает:

— Маэстро, ваши материальные обстоятельства значительно изменились к лучшему, но лучше одеваться вы не стали.

— Зачем, ведь меня и так все знают, — пожал плечами Рахманинов.



# КОНЦЕРТ № 2

для фортепиано с оркестром

С. РАХМАНИНОВ  
(1873–1943)

Moderato

The image displays four systems of musical notation for a piano and orchestra. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked *mf* and includes fingerings (2, 4, 2, 1) and a *Ped* marking. The second system includes fingerings (4, 4, 5, 1) and *Ped* markings. The third system includes fingerings (1, 3, 1, 2) and *Ped* markings. The fourth system is marked *f* and includes fingerings (4, 1, 3, 2, 2) and *Ped* markings. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*mf*

2 4 2 2 1

Ped \* Ped \*

4 4 5 1

Ped \* Ped \* Ped \*

1 3 1 2

Ped \* Ped \* Ped \*

*f* *cresc.*

4 4 5 3 2 1 3 1 1 2 3

Ped \* Ped \* Ped \*



First system of musical notation. Treble clef: notes G4, A4, Bb4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 4, 1, 2.

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

Second system of musical notation. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 3, 3, 2, 1, 2. Dynamics: *cresc. molto*, *ff*.

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

Third system of musical notation. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 1, 3. Dynamics: *mf*, *dim. molto*, *mp*, *dim.*

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

Fourth system of musical notation. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 4, 2, 1, 2, 5, 1, 3. Dynamics: *pp*, *rit.*

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*

## ФРИЦ КРЕЙСЛЕР (1875–1962)

Фриц Крейслер, австрийский и американский скрипач и композитор, родился 2 февраля 1875 года в Вене. Учился в Венской и Парижской консерваториях. В 1924–1934 годах жил в Берлине, эмигрировал в Париж, а затем поселился в США. Много концертировал. Его ансамблевыми партнёрами выступали, в частности, Дж. Мак-Кормак, С. В. Рахманинов, Е. Цимбалист.



В репертуаре Крейслера большое место занимали скрипичные пьесы его собственного сочинения, в том числе и мастерские стилизации музыки прошлого. Большой популярностью пользуются обаятельные миниатюры Крейслера в стиле легкой венской музыки конца XIX века (вальсы «Радость любви» и «Муки любви», «Венский каприз»). Широко известны каденции Крейслера к Скрипичному концерту Бетховена.



### Ау, где я?!

Крейслер и Рахманинов исполняли сонату Франка в Карнеги-холле. Скрипач играл без нот и... вдруг память подвела его уже в первой части! Крейслер подошёл ближе к пианисту и заглянул в ноты, пытаясь найти тот такт, где он мог бы «поймать» партнёра.

— Где мы находимся?! Где мы находимся?! — отчаянно зашептал скрипач.

— В Карнеги-холле, — не переставая играть, шёпотом ответил Рахманинов.



# МУКИ ЛЮБВИ

Вальс

Ф. КРЕЙСЛЕР  
(1875-1962)

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes the dynamic marking 'p' and the instruction 'con sentimento'. The score consists of five systems of two staves each. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include 'p' and 'mp'. The bass line features a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the bass line.

Tea \* Tea \* Tea \* Tea \*

*p* *espress.*  
Tea \* Tea \* Tea \* Tea

\* Tea 2 4 \* Tea 4 \* Tea \* Tea

\* Tea \* Tea \* Tea \* Tea \* Tea \* Tea \*

Tea \* Tea \* Tea \* Tea \* Tea \*



This musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The vocal line is marked with asterisks and the word "Ten" in a cursive font. The grand staff includes fingerings (e.g., 1, 2, 4, 5, 8) and dynamic markings like *d* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The systems are connected by a large brace on the right side.

First system of musical notation. Treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line features a sequence of notes with slurs and accents. The treble line has chords and melodic fragments. Below the bass staff, there are five markings: *Tea*, \**Tea*, \**Tea*, \**Tea*, \**Tea*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *mf* dynamic marking. The bass staff has fingerings: 2, 1, 1, 5, 2, 1. Below the bass staff, there are six markings: \**Tea*, \**Tea*, \*, *Tea*, \*, 1.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a *Tea* marking and a slur. Below the bass staff, there are four markings: *Tea*, \*, *Tea*, \*. The word *rall.* is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a slur and a triplet of eighth notes. Below the bass staff, there are five markings: *Tea*, \*, *Tea*, \**Tea*, \**Tea*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *dim.* dynamic marking. The bass staff has a *pp* dynamic marking. Below the bass staff, there are five markings: \**Tea*, \**Tea*, \*, *Tea*, \*.



## ИОГАНН ШТРАУС-МЛАДШИЙ (1825–1899)



Иоганн Штраус — австрийский композитор, прозванный «королём вальсов», дирижёр, скрипач, классик австрийской оперетты. Родился в Вене, сын композитора Иоганна Штрауса. Против воли отца с детских лет обучался игре на скрипке. В шесть лет сочинил свой первый вальс. В девятнадцать лет, соперничая с отцом, создал свой оркестр и успешно дебютировал как композитор и скрипач-дирижёр. Совершил ряд гастрольных поездок по Европе, принёсших ему славу. В течение многих лет приезжал в Россию для руководства летними концертными сезонами в Павловске (1856–1872), выступал в Петербурге и Москве. С 1863 по 1870 год был дирижёром придворных балов в Вене. Самые известные произведения: оперетты «Летучая мышь», «Цыганский барон», вальсы «Голубой Дунай», «Сказки Венского леса» и многие другие.



### А ты не подумал...

Когда Штраус женился на хорошенькой молодой актрисе, она, клянясь ему в любви и бескорыстии, утверждала, что если он умрёт раньше неё, то она тотчас же последует за ним в могилу.

Через некоторое время, роясь в письменном столе своего мужа, госпожа Штраус нашла конверт с надписью: «Моё завещание». Она его вскрыла и с удивлением узнала, что Штраус завещает своё состояние на учреждение музыкальных школ.

Обиженная женщина обратилась к супругу-композитору с упрёком:

— Разве так можно? Разве я тебе не жена? Ты совсем забыл про меня в твоём завещании.

Штраус удивился:

— К чему тебе моё состояние? Разве это не ты клялась мне, что застрелишься у моего гроба?

— А ты не подумал, что я буду делать без денег, если, не дай Бог, промахнусь?.. — заливаясь слезами, ответила красавица.

# ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА

Вальс

И. ШТРАУС  
(1825-1899)

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Tempo di valse

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di valse'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also markings for *dolce* and *simile*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. A double bar line with repeat dots appears after the first system. The score concludes with a final cadence in the bass clef.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *simile* below the staff. Fingerings: 3, 1, 2, 4, 5, 2. A slur covers the notes from the second measure to the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 1, 1, 3, 2. A slur covers the notes from the first measure to the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 3, 2, 2, 3, 2, 2, 1, 1. Dynamics: *f* (forte) in the final measure. A slur covers the notes from the first measure to the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. First ending bracket labeled "1." and second ending bracket labeled "2.". Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *f* (forte) in the final measure. A slur covers the notes from the second measure to the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rit.* (ritardando) above the staff. Fingerings: 3, 2, 1, 4, 2, 2. A slur covers the notes from the first measure to the end of the system.





**И. С. БАХ**  
(1685—1750)



**Й. ГАЙДН**  
(1732—1809)



**В. А. МОЦАРТ**  
(1756—1791)



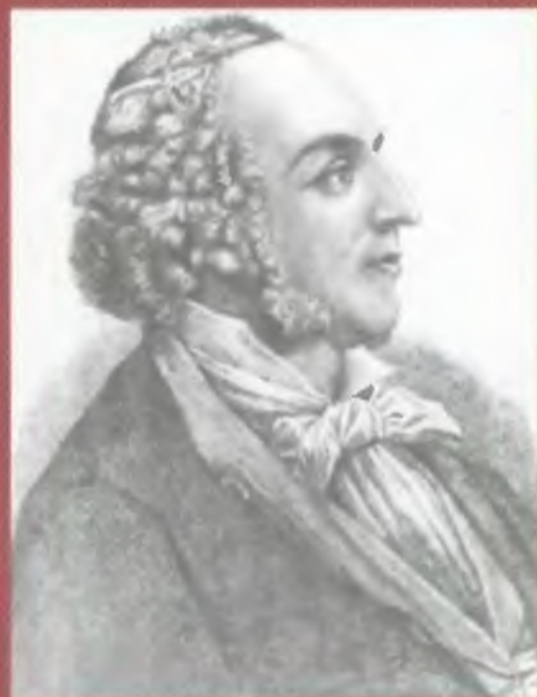
**Л. ВАН БЕТХОВЕН**  
(1770—1827)



**Ф. ШУБЕРТ**  
(1797—1828)



**М. ГЛИНКА**  
(1804—1857)



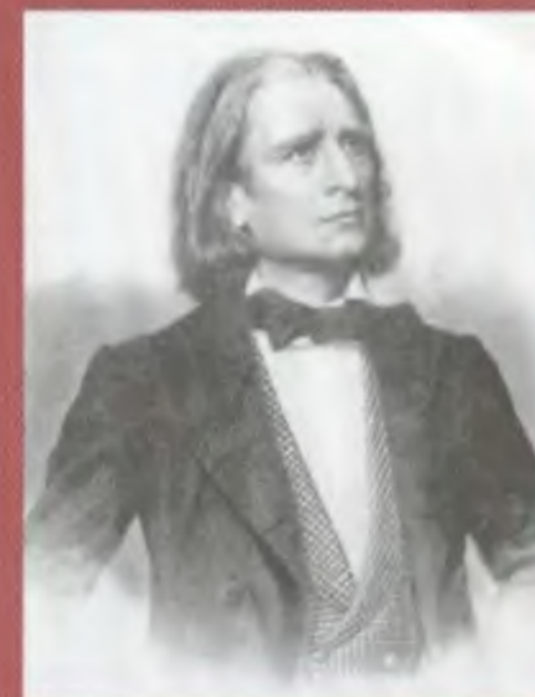
**Ф. МЕНДЕЛЬСОН**  
(1809—1847)



**Ф. ШОПЕН**  
(1810—1849)



**Р. ШУМАН**  
(1810—1856)



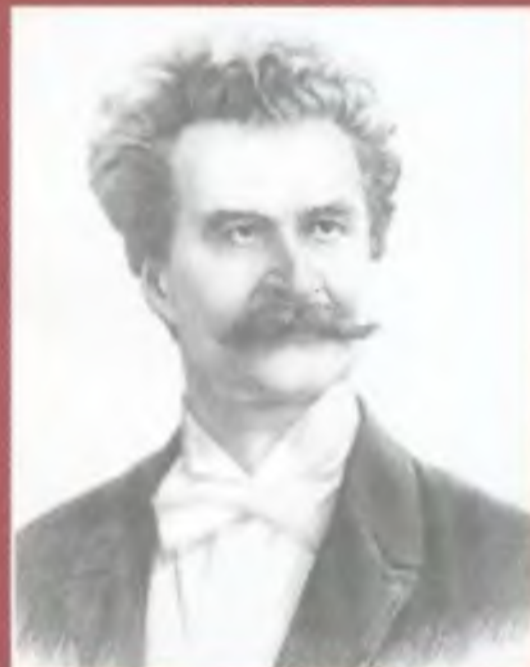
**Ф. ЛИСТ**  
(1811—1886)



**Р. ВАГНЕР**  
(1813—1883)



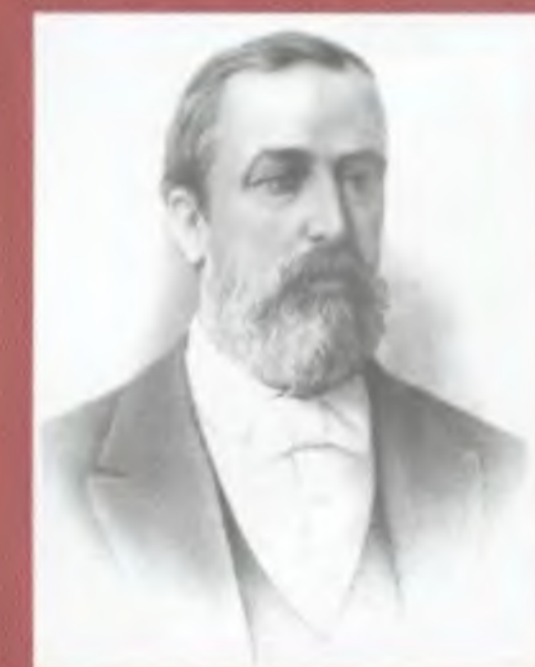
**ДЖ. ВЕРДИ**  
(1813—1901)



**И. ШТРАУС**  
(1825—1899)



**А. РУБИНШТЕЙН**  
(1829—1894)



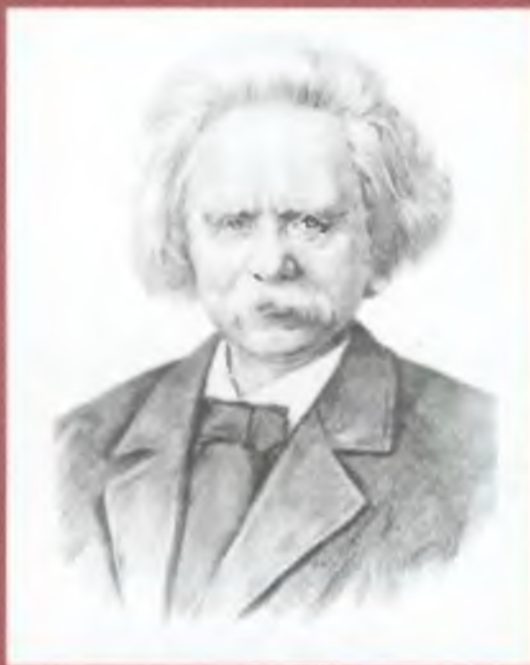
**А. БОРОДИН**  
(1833—1887)



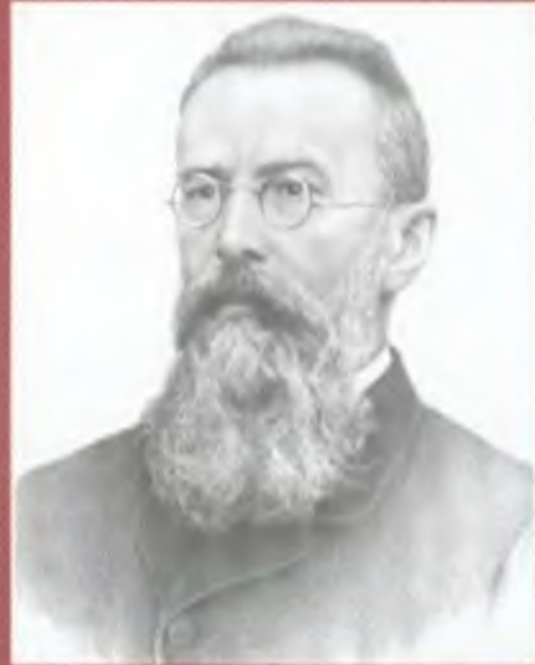
**Ж. БИЗЕ**  
(1838—1875)



**П. ЧАЙКОВСКИЙ**  
(1840—1893)



**Э. ГРИГ**  
(1843—1907)



**Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**  
(1844—1908)



**С. РАХМАНИНОВ**  
(1873—1943)

