

Хочу учиться джазу!

О. ХРОМУШИН

ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

3-7 классы детской
музыкальной школы

(2-я редакция)

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» • 2002



Содержание

От автора.....	3
Сольфеджирование в манере джаза, или Дети поют скэт.....	4
I. Ритмические упражнения.....	5
II. Ритмико-мелодические упражнения.....	10
III. Одноголосие.....	14
IV. Двухголосие.....	22
V. Трехголосие.....	34
VI. Четырехголосие.....	44
Таблица буквенных обозначений тональностей и аккордов.....	55



ОТ АВТОРА

Перефразируя знаменитые слова В. Белинского про театр, я могу спросить: “Любите ли вы джаз, как люблю его я?” Я люблю джаз всю свою, теперь уже могу сказать, долгую жизнь, семь десятков лет.

В пору моего детства, моей юности джазовую музыку добывали по крупицам, как добывают золото. И по крупицам же учились джазу, каждый как мог и умел, каждый в меру своих представлений о нем.

Теперь вы имеете счастливую возможность слушать джаз в лучшем качестве и в любом количестве. И главное — учиться джазу, учиться с детства. Сегодня джаз отстоял свое место в детских музыкальных школах, рядом с классикой, вместе с классикой.

Но только джазу, в отличие от “старых” музыкальных дисциплин, катастрофически не хватает учебников, особенно детских учебников, по которым шаг за шагом, ступенька за ступенькой можно двигаться вверх.

Я предлагаю три учебника: “Джазовое сольфеджио”, “Учебник джазовой импровизации” и “Джентльменский набор для начинающего джазмена” — все три для обучения в детских музыкальных школах.

“Джазовое сольфеджио”

Сольфеджирование в джазовой манере “скэт” (распевание без текста, на придуманные слоги, близкое игре на инструменте) — это не только великая польза в развитии слуха и ритма, но и великая радость. Даже неудачи в этом непростом деле будут сглаживаться особым исполнительским куражом.

“Учебник джазовой импровизации”

Об импровизации в джазе нечего говорить. Джаз без импровизации все равно что бассейн без воды. Джазовой импровизации можно и нужно учиться. Для этого следует кое-что знать о музыке, о ее природе и законах. Короче говоря, нужно быть грамотным человеком. С элементарной теорией музыки знакомятся все, кто учится музыке. Джазовая грамота и теория имеют свои особенности. Работая над “Учебником”, я сосредоточил свое внимание на стилевом направлении, называемом традиционным, танцевальным или коммерческим джазом. Это направление наиболее популярно и понятно любителям джаза, что, надеюсь, облегчит начинающим музыкантам первые шаги в искусстве импровизации. Создавая “Учебник”, я, конечно же, опирался на собственный опыт и обращался к работам отечественных и зарубежных коллег: книг Джона Мигана “Джазовая импровизация”, Джеймса Л. Коллиера “Становление джаза”, Альфонса М. Дауэра “Джаз”, Митана Шольца “Фортепиано в джазе” и к антологии В. Симоненко “Мелодии джаза”.

Еще одно, 3-е издание в этом учебном комплекте — “Джентльменский набор для начинающего джазмена”. В нем 33 мелодии из “золотого” джазового репертуара, основа для любых занятий джазом.

Учитесь великому искусству джаза! Успеха всем, кто отважится окунуться в этот праздничный, темпераментный и жизнеутверждающий мир, имя которому ДЖАЗ!

О. Хромушин

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ В МАНЕРЕ ДЖАЗА, ИЛИ ДЕТИ ПОЮТ СКЭТ

Скэт — техника бестекстового слогового пения, близкого к инструментальному исполнению. Скэт можно использовать как в индивидуальном, так и в групповом пении. В профессиональном джазе он широко применяется при вокальной импровизации. В качестве примеров можно назвать такие имена, как Э. Фицджералд, Н. Уилсон, Л. Долина, Э. Трафова, а также группы “Рей Конифф”, “Дабл Сикс” (*The Double Six*), “Манхэттен Трансфер” (*Manhattan Transfer*), “Дайджест”...

Сольфеджирование в манере “скэт” — это прекрасная и довольно весомая “добавка” к классическому сольфеджированию. Необычные для детей мелодические, гармонические и ритмические сочетания, а также синкопирование в стиле свинга обогащают традиционный дидактический материал и развивают детский музыкальный слух.

Данное пособие состоит из шести разделов, в которые, помимо тренировочных упражнений, рассчитанных на выработку и закрепление определенных навыков, включены известные джазовые темы, специально аранжированные и приближенные к джазовому вокальному пению в манере “скэт”. Весь музыкальный материал имеет буквенно-цифровую гармонию, позволяющую при необходимости сопровождать сольфеджирование аккомпанементом. Последний раздел (“Четырехголосие”) специально аранжирован для концертного исполнения.

Работая с “Джазовым сольфеджио”, помните, что дирижирование в джазе носит характер не столько тактирования, сколько зримо подчеркивания рукой акцентов и синкоп:

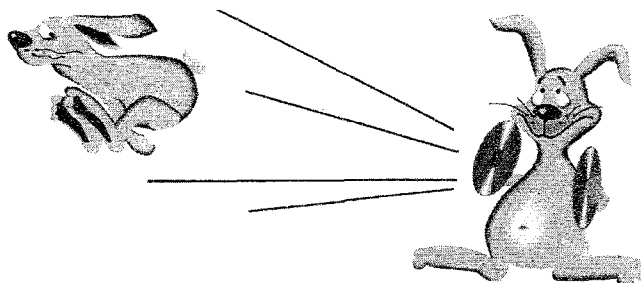
The image shows two musical exercises. The first exercise is a short melodic phrase in treble clef with a common time signature. Below it is a rhythmic diagram with arrows pointing up and down, indicating accents and syncopation. The second exercise is a longer melodic phrase in treble clef with a common time signature, featuring a syncopated rhythm. Below it is a rhythmic diagram with vertical lines and arrows, indicating accents and syncopation.

Акцентируя синкопы, старайтесь строго высчитывать длительности как слабых, так и сильных долей. Синкопа не должна “выпирать”, что, к сожалению, делают многие, акцентируя слабую долю и за счет этого удлиняя ее.

Как и “Учебник джазовой импровизации”, “Джазовое сольфеджио” рассчитано на изучение и освоение стилевых особенностей джаза (фразировка, акценты, аккордовое звучание, свинг), но в вокальном исполнении. И здесь на первый план выдвигается задача обучения свинговому пению, которое, упрощенно говоря, строится на акцентировании слабых долей такта.

В “Учебнике джазовой импровизации” есть один важный совет: чтобы научиться правильно исполнять свинг на инструменте, необходимо прочувствовать и ощутить его прежде всего в пении. Настоящее пособие предоставляет вам эту возможность.

I. Ритмические упражнения



Прежде чем приступить к пению музыкальных номеров, необходимо ознакомиться с определенными ритмическими стандартами, присутствующими в музыке джаза. После их усвоения джазовые ритмы перестанут вам казаться “китайской грамотой”, а в своем исполнении музыки вы непременно почувствуете уверенность и легкость.

Упражнения данного раздела можно использовать в качестве ритмической разминки, предваряющей как одноголосное, так и многоголосное сольфеджирование.



(в ладони)

1



2



3

Musical notation for exercise 3, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes with accents (>) and rests, followed by three measures with a double bar line and the number '2' above them. The bottom staff continues the sequence with notes and rests, followed by six measures with a double bar line and a slash with a percent sign (%).

4

Musical notation for exercise 4, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes with accents (>) and rests, followed by six measures with a double bar line and a slash with a percent sign (%). The bottom staff continues the sequence with notes and rests, followed by six measures with a double bar line and a slash with a percent sign (%).

5

Musical notation for exercise 5, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes with accents (>) and rests, followed by six measures with a double bar line and a slash with a percent sign (%). The bottom staff continues the sequence with notes and rests, followed by six measures with a double bar line and a slash with a percent sign (%).

6

Musical notation for exercise 6, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes with accents (>) and rests, followed by six measures with a double bar line and a slash with a percent sign (%). The bottom staff continues the sequence with notes and rests, followed by six measures with a double bar line and a slash with a percent sign (%).



7



8



9



10

(ногой)*



11

* Идти кдалее: отбивать ритм ногаи, не отрывая пятку от пола.



12

В СТИЛЕ СВИНГА *)

голоса I II

13

руки Ш

ноги

ту ту ту

ту ту ва

Стоп!

*) Номера, в которых не указано имя автора, написаны О.Н. Хромушиным (прим. ред.).

ДЖАЗ-ВАЛЬС

голоса I II

14

руки

ноги

па ра па ра о о

па ба да ба да о о

па ба да ба да ба

да па ба да

па ба да ба да ба

та та та



II. Ритмико-мелодические упражнения



ХРОМАТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

1

C7*) F F7

ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру (и т.д.)

Bb Gm A7 Dm

G7 C7 C7 F

F7 Bb Gm6 C

Am7 D7 C7 F

ИНТЕРВАЛЫ

2

A

а

*) Выставленная цифровка предполагает воспроизведение педагогом простейшего аккомпанемента.

ТРЕЗВУЧИЕ

3

0 0 0 0

ПИЦЦИКАТО

4

F D7

О а о а о а о а о а о

Gm C F C

F F C F C7 F

СИНКОПА-1

5

ту ю ю ю (и т.д.)

СВИНГ

G (шелканье пальцами) Gdim

та ра ра ра ра ра ра ра ра ра

та ра ра ра ра та

АКЦЕНТЫ НА КРЕЩЕНДО

7

па ба ра ба ра (и т.д.)

p

mf *f*

СИНКОПА-2

8

О о о о о о о у у у у у у у и и и и и

и и е е е е е е а а а а а а у у у у



и и и и е е е е а а а а о о о о о о

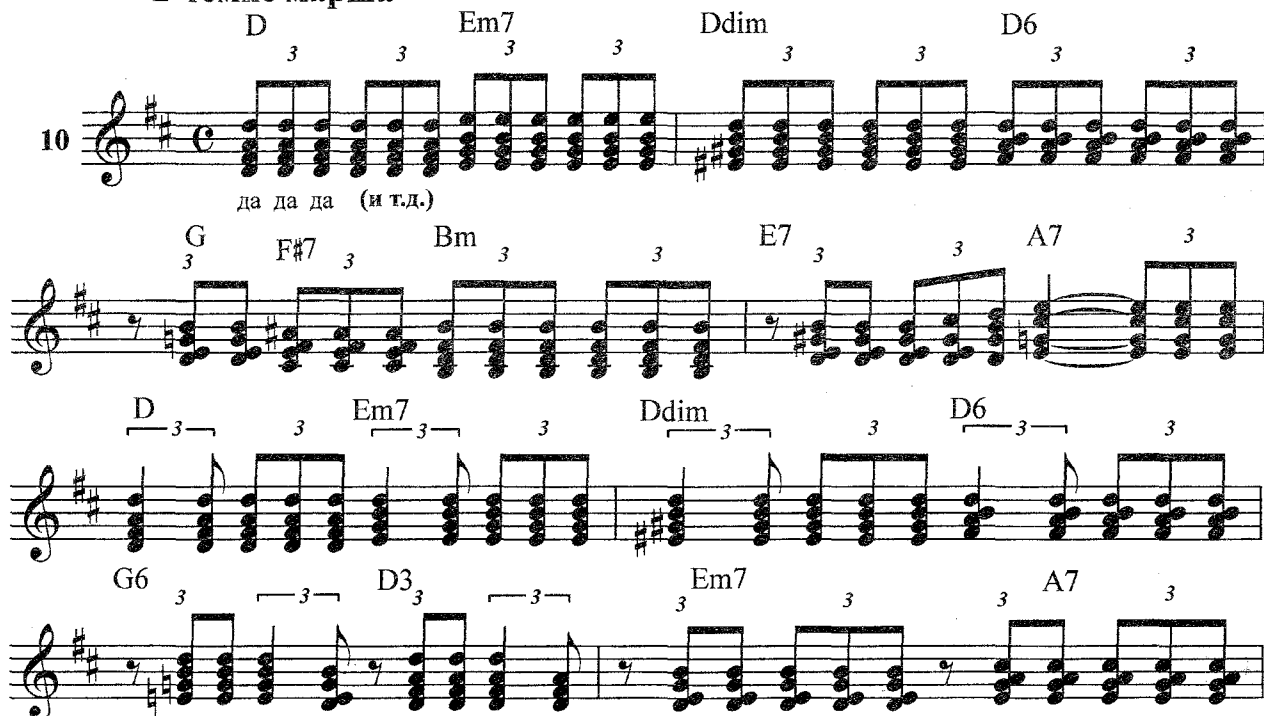
ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД



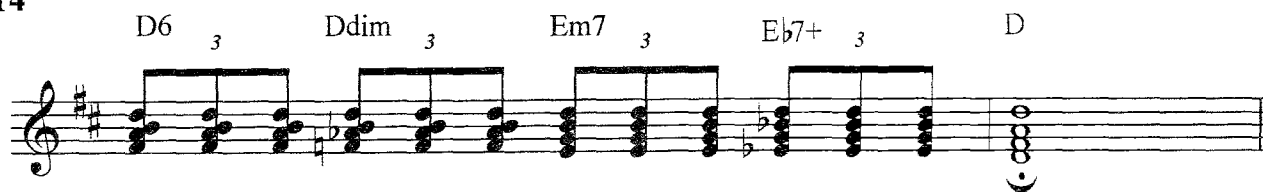
ла ла ла ла ла ла ла ла ла
а а а а а а а а
ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла

ТРИОЛИ

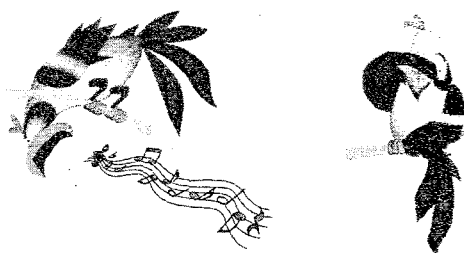
В темпе марша



ла да да (и т.д.)



III. Одноголосие



Одна из главных задач раздела — научиться акцентировать слабые доли, добиваясь музыкальной ритмики, органично звучащей в каждом из музыкальных номеров.

Обратите внимание на акценты внутри заливочной фразы:



Их необходимо исполнять, не прерывая дыхания.

1

у а у а у а у а (и т.д.)

(и обратно)



2

ду ду ду ду (и т.д.)

(и обратно)

3

ту ру ру ру ру ру ту ту ру (и т.д.)



4

(в ладоши)



Голос

5

Ф-но

*)

па ба да ба да па ба да ба да па ба да ба да па ба па ба

па ба па ба да ба да па ба да ба да па ба да ба да

па ба па ба па ба па ба да ба да па ба да ба да па ба да ба

*) Аккомпанемент акцентирует синкопы.

да па ба да ба да па па па ба ба ба ба па ба ба

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ДУНАЕВСКИЙ

Медленно

F B \flat F Am D7 Gm F Gm C7

у у у у у

B D7 Cm D7 Cm D7 Cm F

о о у у

Gm C7 F D7 Gm F D7 Gm $\bar{7}$ C7 F B \flat F

у у у у

БЕСПЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ

У. ХЕНДИ

Не скоро

G D7 G

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

A7 D7 G G7 C A7 Cm G D7 G

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

МЕЛОДИЯ

17

Ф. УОЛЛЕР

Умеренно

Am F Am D7 C

(в ладоши)

ю ю ю ю ю ю ю ю

G7 C E7 G7 C Ab7

1. па ра ра па ра па ра па ра па па

2. па ра ра па ра па па

C Eb7 Ab7

па па па па па ра ра па па па па

C D F7 G7 Ab7 G C F7 C

па па па ра ра ра па ра ра ра па ра ра па

БЕШЕНЫЙ РИТМ

ДЖ. МЕЙЕР, Р. КАН

Не очень быстро

G Gdim 2 Am7

па па ра па па па ра па

D7 Am7 D7 G Am7 D7 D7 G D7 G7 D7

1. па ра ра ту ту ру ту

2. па ра ра ту ту ру ту

G7 D7 G7 C Cm

ту ту ру ру ту ту ту ру ру ту ту ру ту ту ту ру ту

G C D7 G A7

па ра па ра па ра па па па па па па па па па па па па па

C D7 G C G

па па ра па па па ра па па па ра па

(ногами)

F F+ Dm F+ F Gm7 C7 F

(в ладоши)

па па па па ра па па па па па па ра па па па па па па ра па па ля ля ля

Gm7 F Gm7 F

(в ладоши)

па па па па ра па па па па па па ра па па па па па па ра па па ля ля ля

Gm7 F Gm7 C7 Dm7 G7

(ногой) (в ладоши)

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля (ногами)

C7 Cm7 D7 G7 C7 F

14

G Am D7 Gm G G Eb Am

ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру а ру ру ру ру ру

D7 G G7 C D G Fm

ру ру ру ру ру а та да ра да ра да ра та та да ра да ра да ра та

D7 G E7 Am D

ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру а та да ра да ра да ра та

B7 Em Am D7 G

та да ра да ра да ра та ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру та ла ра ла ра ла ра

Detailed description: This block contains a musical score for a piece titled 'ХРОМАТИЗМЫ'. It consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with measure 14 and includes lyrics 'ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру а ру ру ру ру ру'. The second staff continues with 'ру ру ру ру ру а та да ра да ра да ра та та да ра да ра да ра та'. The third staff continues with 'ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру а та да ра да ра да ра та'. The fourth staff concludes with 'та да ра да ра да ра та ру ру ру ру ру ру ру ру ру ру та ла ра ла ра ла ра'. Chord symbols are placed above the notes: G, Am, D7, Gm, G, G, Eb, Am, D7, G, G7, C, D, G, Fm, D7, G, E7, Am, D, B7, Em, Am, D7, G.

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ

Н. РОТА

15

Медленно Cm % Fm Cm

p A a

Fm Cm G7

a a a

Cm Bb7 Eb Fm

a a a

G7 Cm % G7 Cm

a

Detailed description: This block contains a musical score for a piece titled 'КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ'. It consists of four staves of music in C minor, 3/4 time. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The first staff starts with measure 15 and includes lyrics 'а'. The second staff continues with 'а а а'. The third staff continues with 'а а а'. The fourth staff concludes with 'а'. Chord symbols are placed above the notes: Cm, Fm, Cm, Fm, Cm, G7, Cm, Bb7, Eb, Fm, G7, Cm, G7, Cm.



IV. Двухголосие

Джаз — весьма дисциплинированный музыкальный жанр, благодаря чему мы слушаем прекрасные, сыгранные ансамбли музыкантов-единомышленников, подчиненных единой музыкальной мысли. Достичь этого чрезвычайно трудно. Именно поэтому уже в процессе работы с разделом “Двухголосие” следует добиваться хорошего ансамблевого звучания при строгом соблюдении всех особенностей вокала в джазе (акценты, синкопы и т. д.).

Обратите внимание на глissандо (“Эй, ухнем!”). Оно должно быть не короткое и не длинное, а входить в размер глissандирующей ноты.

Помимо аккордового исполнения, в джазе распространен прием полифонической “переклички” групп, что позволяет каждой группе проявить исполнительскую самостоятельность, сохранив ансамблевое звучание (“Танцы в «Савойе»”).

ЗАДУМЧИВЫЙ МАЛЫШ

Не очень скоро

Э. БАРНЕТТ

Am Em Am Em Am Em Am Em § E Em Am Em Am Em

да да да да да а (unis.) па па па па па па ба

ТАНЦЫ В "САВОЙЕ"

Б. ГУДМЕН

Умеренно

U A F U A U A

4

ту ду ду ду ту ду ту ду ду ду ту ду ту ту ру ту ру ту ту ту ру

C F 1. 2.

Bb Bb Bb Eb7 Dbm Eb7 Ab A

па ба па ба па ба па ба па ба па ба па ба

Ab Db C § Bb F

па ба ту ту ру ру ру ту ру ру ру ту ту ду ту ру ту ду ру ду ру

ГОЛУБАЯ ЛУНА

Р. РОДЖЕР

Умеренно

§ Eb Cm Fm Bb Eb Cm Fm Bb

5

па ра ра ра ра ра ра па ра ра ра ра ра ра

1. 2.

Па ра ра ра ра р ра ЛЯ ЛЯ ЛЯ

Fm ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля (и т.д.) Fm Bb Eb ля ля ля
 Abm Db Gb Bb F Ebm Bb Eb у Ab Eb
 ля ля ля ля ля ля (и т.д.) у

ПЛОХОЕ НАСТРОЕНИЕ

Лирично

Д. ЭЛЛИНГТОН

G Em A7 Am7
 a a a
 D7 G 1. D7 2. G7 C
 Cm^a G E7
 A7 a D7 G C D7 a G
 a a

СИ-ДЖЕМ БЛЮЗ

Умеренно

Д. ЭЛЛИНГТОН

ту ва ту ва ту ва ту ва (и т.д.)
 Ф-НО C C7 F7

*) Второй голос исполнять при повторении.

Chords: C, A7, Dm7, G7, C

(Fine)

1. 2. па па ра па па ра па па ра па па ра

ту ва ту ва ту

Chords: C, C7

па па ра па па ра па па ра па па ра па па ра

ва ту ва ту ва

Chords: F7, C, A7, Dm7

па па ра па па ра па па ра

па ба ту та ту ту ва па

Chords: G7, C

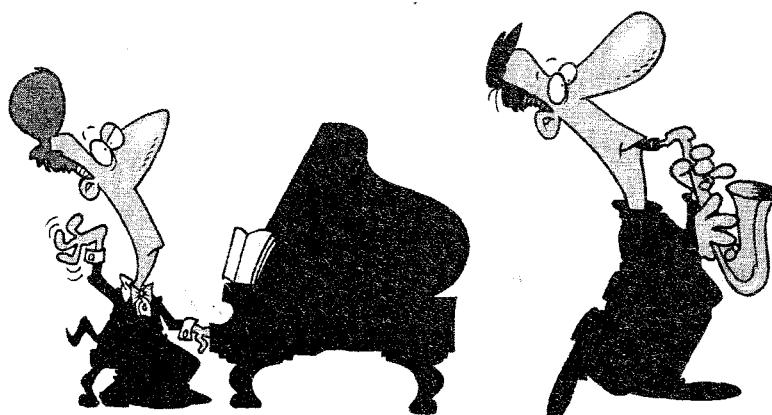
ба ту та ту ту ва па ба ту та ту ту ва па ба ту та

C7 F7 C

ту ту ва па ба ту та ту ту ва па ба ту та ту ту ва

A7 Dm7 G7 C

Da capo al fine



СОЛНЫШКО ПРОСНЕТСЯ

С. БАНЕВИЧ
Стихи Т. Калининой

Спокойно, ласково

8

у у Детство начи - на - ет - ся

с ма - ми - ной улыб - ки, с колы - бель - ной пес - ни, с удив - лен - ных снов. Детство начи - на - ет - ся

с де - до - вой ка - лит - ки, с но - во - год - ней ёл - ки, с са - мых пер - вых слов.

Я по ве - че - рам люб - лю смот - реть в ок - но да - же ес - ли там у - же тем -

но, я ве - рю: сол - ныш - ко про - снет - ся,

ма - ма улыб - нет - ся, но - вый день на - чнет - ся. У— У—

ВАЛЬС

29

Из кинофильма "Мост Ватерлоо"

Обработка шотландской песни

Лирично

9

М...

Chords: Eb, Cm7, Ab6, Bb7, Eb, Eb7, Ab, Abdim, Eb, Ab, G7, Cm, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Cm, Ab, Bb7, Eb, Eb7, Ab, Abdim, Eb, Eb7, Ab, G7, C7, Bb7, Eb

ТОП-ТОП

Ритмично

С. ПОЖЛАКОВ

I

10

II

Chords: Dm, C, Bb, A, Dm (в ладоши), A, Dm, E7, A7, Dm, F7, Bb, Gm6

пам пам па ба ра ба

пам пам па ба ра ба ра па па па па ба ра ба ра па

1.

A a a

па па ба ра ба ра па А па рам па рам па

рам пам па ра па па рам па рам па ба ра ба па ба ба пам пам

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. МОЦАРТ — О. ХРОМУШИН

Лирично

11

p

mf

M

M

M

M

M

O

Фрагмент из оперы
"ТРАВИАТА"

ДЖ. ВЕРДИ — О. ХРОМУШИН

Adagio

12

Ф-НО

(unis.)

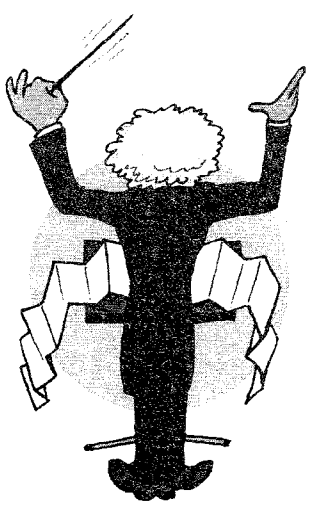
The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a vocal line starting on a whole note 'у' (u), followed by a series of eighth notes. A large slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. The lyrics 'у у у у' are written below the first four notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simpler bass line. The system concludes with a vocal line starting on a whole note 'а' (a), followed by a series of eighth notes. The lyrics 'ля ля ля ля' are written above the notes, and 'а' is written below the first note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a whole note 'ля' (lya), followed by a series of eighth notes. A large slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. The lyrics 'ля ля ля ля а а' are written above the notes, and 'а' is written below the first note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

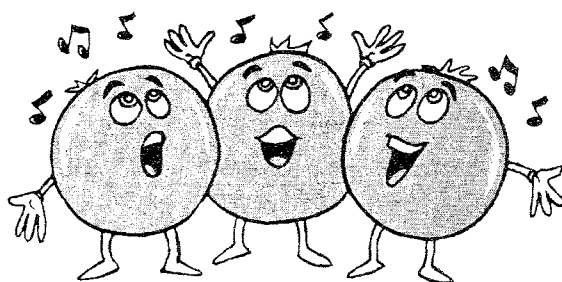
The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a whole note 'а' (a), followed by a series of eighth notes. A large slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. The lyrics 'а а а а а а а а у' are written above the notes, and 'у' is written above the final note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The letter 'y' is written below the notes in both slurred sections. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part includes chords and a bass line with eighth notes.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur over the first two measures. The dynamic marking 'pp' is written above the notes. Below the notes, the lyrics 'ЛЯ ЛЯ ЛЯ ЛЯ ЛЯ ЛЯ ЛЯ ЛЯ ЛЯ ЛЯ' are written. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part includes chords and a bass line with eighth notes.



V. Трехголосие



Настоящий раздел позволяет усложнить гармонию в аккордах за счет оркестрового звучания, перенесенного в хоровой класс. Практика показывает, что хоры, поющие оркестровую музыку, более продвинуты и мобильны, хорошо читают с листа, а также наиболее сбалансированны по силе звука и тембру. На данном этапе обучения незаменимым является упражнение, представляющее собой переход из унисона — через крещендо — в трехголосие («Крещендо-1», «Крещендо-2»). Такой прием нередко используется в оркестровой музыке, в том числе и в джазе.

КУЗНЕЧИК

В. ШАИНСКИЙ

Не очень быстро

(I)

I

(в ладоши)

В тра ве си-дел-куз. не-чик .

II - III

(II)

(III)

(в ладоши)

V

У со- всем как о- гу- ре-чик, У со-

V

- всем как о- гу ре-чик, зе- ле-нь-кий он был! Пред- ставь-те се-бе,

пред - ставь - те се - бе, со - всем как о - гу - ре - чик,

пред - ставь - те се - бе, пред - ставь - те се - бе, зе - лень - кий он

был! О. па па па па па па па па па па па па па па

(в ладоши и ногами)

НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

р а

КРЕЩЕНДО-1

3

ту < ап ту < ап ту < ап ту < ап

ту < ап ту < ап ту < ап ту < ап (и обратно)

Detailed description: This musical score is for 'КРЕЩЕНДО-1'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff has four measures, each with a half note followed by a quarter note. The notes are G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'ту < ап' are written below each measure. The second staff also has four measures with the same notes and lyrics. The final measure of the second staff has the instruction '(и обратно)' written above it.

ПРОЩАЙ, ЧЕРНЫЙ ДРОЗД

Р. ХЕНДЕРСОН

Не очень быстро

4

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля А

Am7 D7 G

ля ля ля ля (и т.д.) А

G7 Dm6 E7 Am7 Cm

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

D7 G Dm6 E7 Am7 D7 G

ля ля ля ля ля ля ля (и т.д.) А

Detailed description: This musical score is for 'ПРОЩАЙ, ЧЕРНЫЙ ДРОЗД' by R. Henderson. It is in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff has four measures of chords: G, D7, G, and A, with the lyrics 'ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля А'. The second staff has four measures of chords: Am7, D7, G, and A, with the lyrics 'ля ля ля ля (и т.д.) А'. The third staff has four measures of chords: G7, Dm6, E7, Am7, and Cm, with the lyrics 'ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля'. The fourth staff has four measures of chords: D7, G, Dm6, E7, Am7, D7, and G, with the lyrics 'ля ля ля ля ля ля ля (и т.д.) А'. The tempo marking is 'Не очень быстро'.

ОНДАТРА

К. ОРИ

Довольно быстро

5

та ду да та ду да та ду та ду да да

Detailed description: This musical score is for 'ОНДАТРА' by K. Ori. It is in 5/4 time and consists of one staff of music. The tempo marking is 'Довольно быстро'. The score features a series of eighth notes with accents. The lyrics are 'та ду да та ду да та ду та ду да да'. Above the notes, there are chord markings: Bb, F7, F7, and Bb. There are also some symbols like a double bar line with a vertical line through it and a circled X.

Chord symbols: Bb, Dm, A7, Dm, Dm, Bb, C7, F7, Bb, Bbdim, Cm7, F7, Bb, C7, F7, Bb, A, Ab, C7, Cm, Bbdim, Bb, F7, Bb, Cm, F7, Bb.

Lyrics:

 па па па па па па па ра па ру ра

 па ру ра ру па ру ра па па ра па ру ра

 па па па па па па ра па ру ра па па ра па

 па ра ра ра па па ру ра па па ру ра та та та

КРЕЩЕНДО-2

First ending (I): A, a

 Second ending (II-III): a, a

МАРШ

С. ПРОКОФЬЕВ

па па па па па па па па (и т.д.)

1.

ля ля ля ля

2.

ля ля ля ля ля ля ля ля ля о о (и т.д.)



Фрагмент из балета
"ЩЕЛКУНЧИК"

П. ЧАЙКОВСКИЙ — О. ХРОМУШИН

8

3 3

трам та та та та та та там трам та та та та та та там ру

Ф-но

ру ру ру ру ру ру ру ру (и т.д.)

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur over the first six notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

трам та та та та та та там трам та та та та та та там ру

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth notes and rests, with two triplets marked with a '3' above them. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

ру ру ру ру ру ру ру ру (и т.д.)

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur over the first six notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН (парафраз)

41

Р. ШУМАН — О. ХРОМУШИН

Весело

I - II - III

9

f ту руруруру па па ра ту руруруру па па ра па ра па па па

Ф-но

p

2

1.

ра па па ра па па ра па па па ра па па па ра па па

2.

па ра па ба ра ба ра па па па ра па ра па па па па

ра па па па па ра па па ра па ра па ра па па

ра па па ра па ра па па па ра па па ба ра ба па па па ту ру ру ру ру

V (unis.)

ту ту ру ту ру ру ру ру ту ту ру па ра па па па ра па па па ра па па па

Не спеша

И. ШТРАУС — О. ХРОМУШИН

§

I

10 ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю

II-III

1.

ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю

ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю

2.

а а а

ю ю ю ю

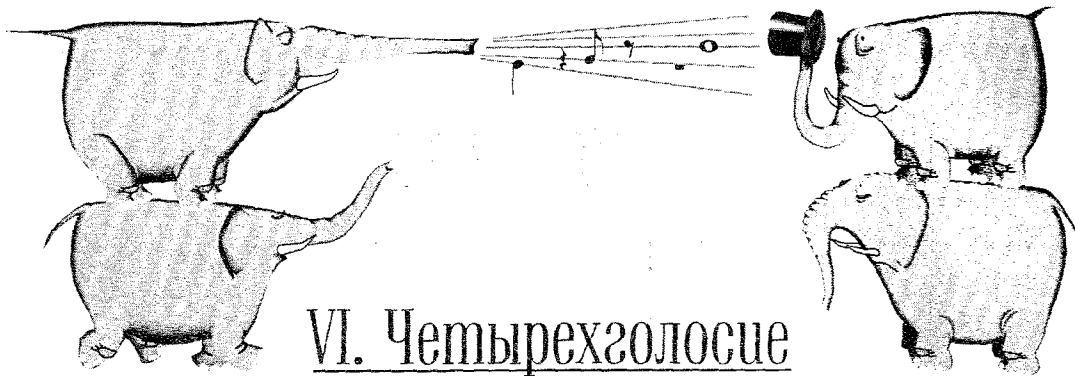
а а а

V §

а а ю

V

ю ю ю



VI. Четырехголосие

Автору очень хочется, чтобы все невероятно трудные занятия по сольфеджированию вылились в красивые мелодии в четырехголосном звучании, которые можно было бы исполнить на концертной эстраде к великой радости родителей, друзей и знакомых, доказав, что время, проведенное за работой по этому учебнику, не пропало зря.

ОБНИМАЮ ТЕБЯ

ДЖ. ГЕРШВИН

Лирично

Chord progression: G Gdim D7 G6 G#dim D7 Am

Chord progression: F7 D7 G C G6 Em Em6 F7 Bm Bb+ D E7

Chord progression: D Edim A7 D D7 G D7 G6 Adim G6 Gdim

Lyrics: М М М М у у (unis.) *f*

Performance markings: *p*, *f*, *unis.*

Am7 D7 G6 G#dim D7 A7 F7 D7 G6 C G6

C Am6 B7 (unis.) Em Eb+ G A9 G Am D6

Cm6 D7 G6 Am D6 Db6 Am7 G6/7+

НАШЕПТЫВАЯ

Д. ШОНБЕРГЕР

Не спеша

Еb Ebdim Eb Ebdim Eb

I - II

2 ту ру ру ру ту ру ру ру ру (unis.) ту ру ру

III - IV

Ab Eb Ebdim Bm C C7 F7 Bb7

ру ту ру ру ру ру ту ру ру ру ту ру ру ру ру ру

Eb Ebdim Fm7 Bb7 Bb7+ Fm Eb Fm Bb Fm Abm

1. ту ру ру ру ру ру ру ту ру ру ру

2. па па па па па па

Eb D Db C7 F Fdim

a

mf ту ду ту ду ту ту ту ру

f па па

F Cm6 D7

ра ту ду ру ду па па па ту ду ру ду ру па па ру ра па ба ра ба

Gm C Am FdimAm Fdim

ра ту ту ду ду ту ду ду ту па ба ра ба ра па ба ра ба ра па па ра па па ра

Am FdimAm G7 C7 F E7

па па ра па па ра па па ра а *f*

Am FdimAm BbAm FdimAm D7 (unis.) G Db

а *p* ту ту ру ту ту ру ту ту ру

Gm DGmD7 Gm Bm F Gm F Gm F9+

ту ту ру а па

АМЕРИКА

Из мюзикла "Вестсайдская история"

Довольно быстро

Л. БЕРНСТАЙН

3 *mf*

I - II

III - IV

D A F C E D (unis.)

(и т.д.) ля - А а

ля ля ля ля ля ля (и т.д.)

A F#G F#G A A FmF#m E Dm G6 F#dim A

ou ou о о ля ля ля ля (и т.д.) gliss. а

D D D D D7+

p

МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ
(фрагмент из мюзикла)

Ф. ЛОУ

Не спеша

I - II

4 ту ту ту ту ру ру ру ру ту ту ту ту ру ру ру ру ту ру ту

III - IV

(unis.)

ту ту ту ру ру па ра ра ра ра ра ту ту ту ту ру ру ру ру

(unis.)

(unis.) па ра ра

ту ту ту ту ру ру ру ру па ра па па па па ра ра па ра ра

ра ра ра ту ру ру ту ру ру ту ру ру ту ру ру ту ру ру

o rit.

ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ

М. ЛЕГРАН

Лирично

I - II

5

III - IV

Em *p* M Am G Am M Em Am B7 y

Em y Am y D7 y E7 y

*) (unis.)

Am y Em B7 y E B7 Em7+ M

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

Вальс

А. ПЕТРОВ

В темпе вальса

(unis.)

I - II

6

III - IV

ля ля ля ля ля ля ля ля (и т.д.)

* Третий и четвертый голос — при повторении.

(unis.)

а а а

ля ля ля ля ля ля

ля а а

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МАЛЮТКА

Ю. КОРНАКОВ

Подвижно

ля ля ля ля

ля ля ля ля

(и т.д.)

и и и и и и

ля ля ля ля ля ля ля и ля (и т.д.)

и и и и и и

а а

ПРАЗДНИК РИТМА

О. ХРОМУШИН

Moderato (5 тактов = 5")

I - II

(шепотом)

8

чи - ше, чи - ше

чи - ше, че - ше (и т.д.)

III - IV

(как бас-гитара) пам бам там бам там бам пам бам

2 2 2 2 2

у ап

2 2 2 2

у ап

у ап

2 2 2 2 2

у ап

2

па ба па ба па ба па ба

па ба па ба па ба па па па ба до ре ми фа

со ль ля си до па ю пап па па па пап

АРИЯ МАРИИ

Из мюзикла "Иисус Христос — суперзвезда"

Э. УЭББЕР

Не спеша

9

p

This musical score is arranged in two systems of four staves each. The notation includes a variety of musical elements:

- Staff 1 (top):** Features a complex chordal structure in the first measure, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Contains a steady eighth-note accompaniment.
- Staff 3:** Shows a melodic line with a prominent slur and a fermata over a long note.
- Staff 4:** Includes a melodic line and a section with sustained chords indicated by a double bar line and a fermata.
- Staff 5:** Contains a melodic line with a fermata at the beginning and a section of dense, repeated chords.
- Staff 6:** Features a melodic line with a fermata and a section of repeated chords.
- Staff 7:** Shows a melodic line with a fermata and a section of repeated chords.
- Staff 8:** Contains a melodic line with a fermata and a section of repeated chords.
- Staff 9:** Features a melodic line with a fermata and a section of repeated chords.
- Staff 10:** Includes a melodic line with a fermata and a section of repeated chords.
- Staff 11:** Shows a melodic line with a fermata and a section of repeated chords.
- Staff 12:** Contains a melodic line with a fermata and a section of repeated chords.

The score concludes with a double bar line and a fermata. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed in the lower right area of the page.

ТАБЛИЦА

буквенных обозначений

тональностей и аккордов

ТОНАЛЬНОСТЬ	ТЕРЦИИ			СЕКСТЫ			СЕПТИМЫ				НОНЫ	
	МАЖОР	МИНОР	УМЕНЬШЕННЫЙ	МАЖОР	МИНОР	ДОМИНАНТА	МИНОР	МАЖОР	УМЕНЬШЕННЫЙ	ДОМИНАНТА	УМЕНЬШЕННЫЙ	
C	C	Cm	C ⁺	C6	Cm6	C7	Cm7	C7+	C0	C9	C-9	
D	D	Dm	D ⁺	D6	Dm6	D7	Dm7	D7+	D0	D9	D-9	
E ^b	E ^b	E ^b m	E ^b ⁺	E ^b 6	E ^b m6	E ^b 7	E ^b m7	E ^b 7+	E ^b 0	E ^b 9	E ^b -9	
E	E	Em	E ⁺	E6	Em6	E7	Em7	E7+	E0	E9	E-9	
F	F	Fm	F ⁺	F6	Fm6	F7	Fm7	F7+	F0	F9	F-9	
G	G	Gm	G ⁺	G6	Gm6	G7	Gm7	G7+	G0	G9	G-9	
A ^b	A ^b	A ^b m	A ^b ⁺	A ^b 6	A ^b m6	A ^b 7	A ^b m7	A ^b 7+	A ^b 0	A ^b 9	A ^b -9	
A	A	Am	A ⁺	A6	Am6	A7	Am7	A7+	A0	A9	A-9	
B ^b	B ^b	B ^b m	B ^b ⁺	B ^b 6	B ^b m6	B ^b 7	B ^b m7	B ^b 7+	B ^b 0	B ^b 9	B ^b -9	

ВОКАЛИЗ

Лирично

10

C F G Am Dm G Em Am D7

a a a a

G7 C C7 F G Am F G

a a a

C Em Am D7 G E7 A7 Dm G7 C

a a

ДИАЛОГ

Энергично

F

(в ладоши)

11

C

ту ту ту ту ту ту ру

F7

ту ту ту ту ту ту ру ту ту ту ту ту ту ру

Bb

ту ту ту ту ту ту ру

Gm7 C7 Gm7 D7

ту ту ту ру ту ту ту ру ту ту ту ру ту ту ту ру

Gm7 C7

ту ту ту ап ту ту ту ап

F Bb7 2 Fdim F

ту ту ту ту ту ту ру (ногой) ту ту ту ту ту ту ту ру ру ап

ДЖАЗ-ВАЛЬС

12

Cm G Cm Fm C

па ба па ба па па па ба па ба па па па ба па ба

В \flat А \flat G C \sharp m В \flat 7 Е \flat

па ба па ба па ба па ба па ба ра ба ра ба па ба па ба па па па ба па ба

G C \sharp m E \flat m G7 C \sharp m

па па па ба ра ба ра ба па ба ра ба ра ба па ба ра ба ра ба па па

СЧИТАЛКА

Быстро

(ногами)

13

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

Ф-но

p C7 F C7

(в ладоши)

ля ля ля ля ля ля (и т.д.)

G \flat m7 C7 G \flat m7 C7 F

ля ля ля ля ля ля (и т.д.)

F7 В \flat В \flat m