

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

**Комплексное описание идей и оснований результативного
педагогического опыта**

**«Коллективное музицирование - путь к творческой
самореализации учащихся по классу домры»**



Богданова О.В.
педагог высшей категории
по классу домры
Стаж работы 38 лет

Проблема сохранения традиционной народной культуры приобретает важнейшее значение в деле воспитания подрастающего поколения, и решать эту проблему надо в учебных заведениях дополнительного образования.

Исполнение народной музыки на народных инструментах подготавливает детей к пониманию культурных традиций своего народа, а впоследствии и народов мира. Приобщение детей к народной культуре в школьном возрасте формирует и развивает личность ребенка, народные традиции воспитывают будущего гражданина РОССИИ. Исполняя обработки народных песен, дети вникают в их нравственно-эстетический смысл, постигают душу народа, его культуру. Таким образом решается главная задача - переход от человека образованного к человеку культурному.

Сегодня домра - сольный и ансамблевый инструмент, с огромным, прежде всего, музыкально-выразительным потенциалом, имеющий истинно русские корни и, тем не менее, поднявшийся до высот академического жанра. В настоящее время, в начале XXI века, мы являемся свидетелями всё возрастающего его признания и популярности у нас в стране и за рубежом.

Поскольку развитие ребёнка происходит в новых современных условиях и требует новых подходов, в учебном процессе появляются современные авторские методики и технологии обучения.

Вашему вниманию предлагается комплексное описание идей и оснований педагогического опыта для обучения юных домристов.

Цель данной разработки:

- показать начинающим педагогам с чего начинается развитие интереса к музыке, воспитание умения самостоятельно мыслить и анализировать, превращение занятия в интересный, любимый и динамичный процесс обучения и воспитания;
- дать общее музыкальное образование, сформировать эстетический вкус, воспитать подготовленного слушателя, обучить игре на инструменте, развить творческие задатки.
- создать необходимые условия для развития творческой личности учащихся и раскрыть их индивидуальность;
- привить любовь к коллективному исполнительству; сформировать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитать патриотизм: чувство гражданственности, любви к своему краю, своей Родине.

Актуальность и целесообразность предлагаемых методов в том, что они позволяют ребёнку самореализоваться, проследить собственный рост творчества и своей фантазии.

Учёные давно заметили, что люди, приобщившиеся к творчеству совсем по-другому живут, работают, становятся успешнее во многих других областях. Творчество - это высшая форма деятельности человека. Психологи рассматривают творчество, как один из важнейших механизмов развития личности, поскольку продукт творческой деятельности отличается именно неповторимостью, уникальностью (Я. А. Пономарёв, А. Маслоу.) Каждый год в класс приходят совершенно иные дети, иное поколение. Мыслят быстрее, только удивляются и восхищаются всё меньше. Принимаются практически все желающие, поэтому в классе занимаются дети не только с хорошими или средними, но и минимальными музыкальными данными. По этой причине их музыкальное воспитание должно преследовать сразу несколько целей:

- пробуждение интереса к музыке и любви к избранному инструменту;
- воспитание умения мобилизовать внимание во время занятий;
- формирование слуховых представлений, как основы музыкального мышления;
- развитие мышечно-двигательной культуры и игровых навыков.

Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, их неподготовленность к деятельности в сфере музыкального искусства, падение интереса родителей к музыкальному образованию усложняют процесс освоения дополнительных общеобразовательных программ. Как разбудить в наших детях потребность в творческой деятельности и занятиях музыкальным искусством, сделать их естественной, необходимой частью жизни?

Приёмы и всё течение работы с учащимися всегда связаны с его возрастом и психологией, одарённостью и уровнем общего развития. Мной всегда осуществляется дифференцированный подход к обучению. Программа обучения построена по спирали: в каждом последующем году обучения пройденный материал повторяется на более высоком уровне, вовлекая всё новые и новые музыкально - художественные элементы.

Главная задача - помочь любому воспитаннику, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества. Целенаправленный подбор репертуара, вытекающий из актуальных учебных задач коллектива и концертных выступлений, стимулирует творческую работу ансамбля и должен быть разнообразным по форме, стилю и содержанию, соответствовать исполнительским возможностям коллектива. В репертуаре современных детей обязательно должна быть разнообразная музыка: от фольклорных песен до современных народных обработок, т.к. они обогащают музыкальное мышление, активно способствуют развитию образно-эмоционального восприятия и приобретению музыкально-исполнительских

навыков. Основные источники его пополнения - сочинения современных композиторов, создаваемые специально для детского музицирования, обработки народных песен, эстрадные произведения для домры, а также новые публикации произведений старинных мастеров. Вот почему народный ансамбль включается в систему обучения домристов.

Цель курса - формирование инструментальной культуры участников ансамбля и создание творческого поля деятельности для совместного поиска эмоционального, образного и сценического восприятия музыкальных произведений. Результатом успешного освоения программы является: свободное владение навыками ансамблевого музицирования, читка с листа в работе над партиями, техническая отделка, единство штрихов и динамическое равновесие; понятие функции своего голоса ансамбле; распределение внимания между своей партией и другими голосами; опыт концертных выступлений.

Начальное обучение - очень ответственный и трудный этап в работе педагога. Это фундамент на котором будет строиться дальнейшее развитие учащегося. Дошкольник думает медленнее, ему требуется время, чтобы "вжиться" в новые знания. Любые принуждения к спешке вызовут у ребёнка беспокойство и страх.

Ещё одной характерной чертой детской психики является мышление в конкретных образах, поэтому детям на занятии надо сначала показать предмет, а потом вводить словесное обозначение.

Раннее обучение имеет ряд преимуществ: игровой аппарат гораздо податливее, пластичнее мышцы, навыки координации движений легко формируются. Раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы, активизации функций мозга. Никакому другому возрасту не свойственны: пылкая, безграничная фантазия, яркая и горячая восприимчивость эмоций. Вот почему в этот период важно, чтобы рядом с ребёнком находился чуткий, опытный педагог.

Для решения поставленных задач я использую здоровьесберегающие и информационно-коммуникативные средства обучения. Народная музыка, исполняемая на домре, способствует снятию нервно-психических перегрузок, восстанавливает положительный энергетический тонус детей. Участники ансамбля получают эмоционально-положительные эмоции от коллективной деятельности, испытывают чувство уверенности, радость от занятий творческой деятельностью.

Информационные технологии не заменяют традиционных форм и методов обучения, а дополняют и расширяют возможности их реализации. Применение ИКТ на занятиях усиливает положительную мотивацию обучения,

активизирует познавательную деятельность учащихся, обеспечивает доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам. На сегодня информационные технологии значительно расширяют возможности не только педагогов, учащихся, но и родителей. Именно применение компьютерных программ позволяет повышать мотивацию у детей на различных этапах обучения.

Основная идея обобщения моего опыта: гармоничное соединение новых технологий с традиционными средствами обучения.

Обучение на инструменте (домра, балалайка) я начинаю с нотной грамоты. Теоретическую часть обучения необходимо постоянно совмещать с практической. Цепочка познаний должна быть стабильной: как нота записывается, на каком ладу прижимается, каким приёмом извлекается. При этой последовательности вырабатывается умение читать ноты с листа. Не менее важна постоянная требовательность к правильной посадке, постановке рук, правильному звукоизвлечению. Всё это надо отработать именно в начальной стадии обучения, на простейшем нотном материале, на открытых струнах или в первой позиции. Важным условием успешного обучения является правильное методическое планирование. На каждого воспитанника составляется индивидуальный план.

Задача педагога - облегчить детям сложный путь в мир музыки; создать условия для раскрытия исполнительских умений и навыков; воспитать основы творческого самовыражения и сценического мастерства; развить эмоциональную отзывчивость на музыку, пробудить активное стремление к усвоению знаний, желание слушать и исполнять музыку.

Для каждой попытки творчества нужен толчок, импульс: ребёнок должен захотеть сказать музыкальными средствами что-то своё: это может быть и простое стремление к подражанию. Дошкольник, слыша игру старших детей и взрослых, подражает им, варьируя услышанное. Поэтому при разучивании новых произведений с учащимися первых лет обучения, я на занятия приглашаю воспитанников постарше, которые с большим удовольствием выступают перед младшей аудиторией, благоприятная оценка которой даёт стимул для их дальнейшего творческого развития. В процессе этой работы у детей формируются важные личностные качества: терпение, воля, самоконтроль, умение быть ответственным исполнителем.

Для решения этих задач мной составлен сборник для начинающих домристов "Музыкальная капель" в двух частях.



В первой части даны общие сведения об инструменте, основные правила посадки, положения инструмента и рук, первоначальные навыки игры, упражнения и краткие сведения по музыкальной грамоте. Практический материал излагается таким образом, что даже с первых занятий, ребёнок может музицировать. Простейшими, но уже имеющими художественное значение песенками, достигается заинтересованность ребёнка ещё в допотопном периоде.

Творческий метод даёт простор фантазии ребёнка, решая одновременно необходимые учебные задачи на каждом отдельном этапе

обучения. Для того, чтобы процесс освоения инструмента прошёл наиболее легко и интересно, нотный материал чередуется со стихами, текстами песен, которые красочно иллюстрированы, что подчёркивает смысл и красоту каждого произведения. Авторские переложения в первой части, содержат самые разнообразные простейшие одноголосные мелодии. Здесь есть и познавательные разделы: "Мы читаем сами", "Времена года", "Народные песенки о пернатых и животных", "Песни разных народов", которые красочно оформлены и активно влияют на эмоциональную сферу, дают широкую информацию ребёнку, развивают его художественное восприятие.

Вторая части - переложения популярных произведений отечественных и зарубежных композиторов, русских народных песен в сопровождении фортепиано. Исполняемый репертуар с аккомпанементом обогащает музыкальное представление ребёнка о произведении, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки. Хочется отметить, что нотный материал этого сборника можно использовать на начальном этапе обучения игры на балалайке, а также для чтения с листа и подбора по слуху.

Для обобщения теоретического и музыкального материала мной создано учебное пособие для начинающих домристов "Волшебной музыки страна", состоящее из трёх частей.



Первая часть "В мире загадочных звуков" - интересна и ценна тем, что в ней основной теоретический материал изложен в стихах, освещён в увлекательной игровой форме и незаметно вводит ребёнка в мир звуков. Применение стихотворного слова имеет важное значение: оно создаёт образность, организует внимание ребенка, облегчает понимание самого сложного теоретического материала. Постепенное усложнение, в методически обоснованной последовательности, и большой объём изучаемого материала являются достоинством данного пособия. Не менее интересен раздел "Кроссворды, ребусы, загадки", который развивает у ребёнка познавательные процессы: логическое мышление, память, внимание.



Вторая часть "С песенкой по лесенке" - возникла на сугубо практической почве и является плодом многолетней работы с детьми. Образное содержание музыкального материала отражено не только в названии, музыке, но и в красочных рисунках, на половину подсказанных детской фантазией и воображением. Для отбора методического материала сборника был проведён конкурс среди учащихся моего класса на тему "Лучшее музыкальное сочинение к картинкам и стихам".

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО

ИГРАТЬ



III ЧАСТЬ

Ансамблевая игра является одним из способов развития исполнительских способностей и умений учащихся. Это, как уже говорилось, развитие навыков читки с листа, умение слышать партнёра, гибко управлять своей игрой в плане ритмики, динамики, агогики и эмоциональности. В ансамблевой игре вырабатывается ответственность за исполнение своей партии и умение работать в команде. Занятия на уроках ансамбля начинаются со второго года обучения и способствуют закреплению исполнительских навыков, приобретённых в классе специального инструмента, а также прививают чувство коллективизма, ответственности перед партнёром, коллективом, повышают

дисциплинированность. Благодаря успехам ансамбля перед массовой аудиторией, его юные участники острее ощущают полезность своего труда, проявляют целеустремлённость, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. При подборе репертуара приходится учитывать реальный инструментальный состав ансамбля, индивидуальные особенности учащихся.

В процессе работы возникает необходимость в создании аранжировок, переложений, так как готового репертуара для ансамблей домристов практически нет. В процессе занятий идёт постоянная работа над усовершенствованием, усложнением, улучшением качества исполнения партий и сольных фрагментов. Работая в классе над музыкальными произведениями, я знакомяю учащихся с разными интерпретациями известных музыкантов, инструментальными дуэтами, мы слушаем оркестровые переложения, используя возможности Интернета. При показе игровых приёмов, чтении кратких образных рассказов, создании наглядных пособий, выразительном, ярком исполнении произведений у учащихся формируется устойчивый интерес к занятиям музыкой.

Дети со средними данными с удовольствием исполняют известные произведения в облегчённом переложении. Этот репертуар используется на родительских собраниях и на концертах для учащихся школ и детских садов. Перспективные учащиеся принимают активное участие в конкурсной деятельности, являясь лауреатами конкурсов.



Общие принципы и методика работы с ансамблями домристов изложены в моём методическом докладе "Специфика ансамблевого исполнительства".

Мои публикации: "Работа над художественным исполнением музыкального произведения", "Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся в сборнике "Инновационные технологии в преподавании предметов образовательной области "Искусство" 2015 г.

У каждого ребенка своя музыка! Для них музыка - это лёгкая, весёлая мелодия, которая интересно звучит, и которую они любят всей душой. Задача педагога сохранить в каждом из них эту непосредственность.

Музыка, которую играют и слушают наши дети, определяет их вкус, формирует духовные потребности. Поэтому важно раскрыть перед воспитанниками диалектическую связь между музыкальным наследием прошлого и современностью, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные духовные ценности.

