

Конспект занятия
педагога дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр» г. Краснодар
Гавриловой Ирины Геннадьевны

Дата проведения: 13 ноября 2020 г.

Предмет: вокальный ансамбль, по программе «Народный ансамбль»

Тема занятия: «Дикция, артикуляция, правила переноса согласных».

Контингент учащихся: учащиеся ансамбля кубанской народной песни «Казачата», 2 года обучения, 11-14 лет

Цель занятия: развитие артикуляционного аппарата обучающихся посредством отработки правильного произношения песенного текста во время исполнения музыкального произведения.

Задачи занятия:

- обучить правильному певческому дыханию, пропеванию слов на зевке, на улыбке, правилу переноса согласных в песенных текстах; развить дикционные способности и навыки;
- развивать культуру и манеру сценического вокального исполнения: творческое самовыражение, вокальную индивидуальность, мышечный аппарат и мелкую дикционную моторику, умение донести слово до слушателя;
- развивать образное мышление средствами музыкальной выразительности, логические навыки, умение анализировать смысловое содержание песен, глубокого понимания смыслового значения слова, фразы, предложения;
- способствовать формированию интереса к коллективному исполнительству, концертным выступлениям.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Условия проведения и оборудование:

1. Учебный кабинет.
2. Зеркало.
3. Фортепиано.
4. Дидактический материал (хоровые партитуры кубанских народных колядок «Щедривка господарю», «Нова радись стала», в переложении педагогом для данного детского коллектива, речетативные кубанские колядки и щедривки)
5. Музыкальный центр, цифровой носитель (флешка) с минусовой фонограммой песни «Нова радись стала».

Ход занятия.

1. Приветствие, организационный момент, обозначение цели урока.
2. Артикуляционная гимнастика по системе профессора Стрельниковой, упражнения «Повороты», «Ушки», «Маятник», «Насос», «Эспандер».
3. Дикционные упражнения «Лошадка» на звуки «А», «О», «Ы», «Лягушка ловит комара».
4. Ознакомление с правилами переноса согласных в вокализации.
 - ребята, все знают о делении звуков на гласные и согласные?
 - какие звуки поются?
 - мы знаем, что певцы должны хорошо открывать рот, на какие звуки это легко сделать?
 - давайте договоримся, в конце каждого слога оставлять только гласные звуки и петь их протяжно, а все согласные переносим на начало следующего слога и произносим их коротко и четко!
 - какой согласной мы уделяем особое внимание?
5. Распевание детского коллектива с учетом правила переноса согласных, разогрев голосового аппарата, отработка четкого и ясного звукоизвлечения, уделение особого внимания звуку «Р»
6. Педагог изустно демонстрирует святочные речетативные колядки на кубанском диалекте:

Ой, чи вдома, чи нэ вдома господари цього дома?
Видчиняйтэ хатку, слухайтэ колядку!

Открывайте сундучки, доставайте пяточки.
Хоть рубль, хоть пятак, не уйдём из дома так!
А нэма монетки, можно и конфетку!

Завэду, завэду у цьом доми Коляду,
Щоб жилося и велося всэ в любви да в ладу!
Щоб здорови вси були, щоб вгиналыся столи,
Щоб у радости та в щасти в цьому доми вси жили!
Щоб жили в достатку, щоб рослы дытяткы
И на ту годыну в хати слухалы колядки!

Разудалый хлопчик зибрався на снопчик,
В дудочку грает, колядку потешает
Коляд, коляд, колядныця, добра з мэдом паляныця,

А биз мэда ны така, дай, тетка пятака,
Та пятак дюже малЫй, дайтэ рупчик золотый!

Коляд, коляд, колядушек, хорош с медком оладушек!
А без меду — не таков, дайте, тетя, пирогов!
Нэ дасты пирога - Сведэм корову за рога,
Нэ дасты лепешки – Змалюемо окошки,
Кто не даст мэда - та й уведэм деда!

Учащимся предлагается разобрать трудности кубанского диалекта, предложить свои варианты смысловой нагрузки. Ребята пытаются самостоятельно распределить согласные в новом тексте, учитывая полученные новые знания о правилах переноса согласных,

7. Выученные колядки педагог распределяет среди обучающихся по 2-4 строчки, добивается правильного четкого произношения с интонационной выразительностью и смысловой осознанностью.
8. Работа с нотной партитурой кубанской народной колядки «Щедрилка господарю», разбор знакомого песенного текста по правилам переноса согласных.
9. Исполнение песни «Щедрилка господарю», отработка четкой артикуляции и единого ансамблевого произношения согласных.
10. Работа с нотной партитурой кубанской народной колядки «Нова радись стала», разбор знакомого песенного текста по правилам переноса согласных.
11. Исполнение песни «Нова радись стала» под минусовую фонограмму, отработка четкой артикуляции и единого ансамблевого произношения согласных.
12. Повторение правила переноса согласных, подведение итогов занятия.

