

Открытое занятие
педагога дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр» г. Краснодар
Гавриловой Ирины Геннадьевны.

Дата проведения: 20 ноября 2020г.

Предмет: вокальный ансамбль, по программе «Народный ансамбль».

Тема занятия: «Работа над песенным репертуаром. Вокальная позиция».

Контингент учащихся: учащиеся ансамбля кубанской народной песни
«Казачата», 2 года обучения, 11-14 лет

Цель занятия: приобщение к вокально-песенному искусству,
формирование устойчивого интереса к занятиям по вокалу.

Тип занятия: получение новых знаний, закрепление старого материала.

Задачи занятия:

- сформировать первоначальные знания о вокальном искусстве (постановка корпуса и головы во время пения, освобождение гортани и плечевых мышц, округление неба, правильное положение языка);
- научить простейшим приёмам вокальной работы и обратить внимание ребёнка на важную в этом процессе роль дыхания;
- способствовать развитию внимания, слуховой памяти, воображения, расширению кругозора;
- разучить новый песенный репертуар и довести его до концертного уровня;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, пробуждать интерес к занятиям народным пением;

Продолжительность занятия: 40 минут.

Условия проведения и оборудование:

1. Учебный кабинет.
2. Фортепиано.
3. Дидактический материал (хоровые партитуры репертуарных песен «Кубань родные берега» (музыка В. Чернявского, слова Л. Фоминых), «Полно, вам, снежочки на талой земле лежать» (походная песня кавказских линейных казаков) в переложении педагогом для данного детского коллектива)
4. Интерактивная доска, ноутбук, наглядный материал: картинка с изображением гортани в разрезе.

<https://www.google.ru/search?q=%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&newwindow=1&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiTsqiP4MXZAhVFARQKH26DzYQsAQIKg&biw=1920&bih=974#imgsrc=ykPA0BCYOOoj4M:>

5. Наглядный материал: видеофрагмент песни «Полно, вам, снежочки на талой земле лежать» в исполнении ансамбля «Криница».
https://www.youtube.com/watch?v=v_K-j3WPLW4
6. Музыкальный центр, цифровой носитель (флешка) с минусовыми фонограммами песен «Полно, вам, снежочки на талой земле лежать», «Кубань, родные берега».
7. Платки расписные по количеству девочек, сабли бутафорские по количеству мальчиков.

Ход занятия.

1. Приветствие, организационный момент.
2. Разогрев артикуляционного аппарата, дикционные упражнения.
3. Беседа с учащимися, подведение к теме урока:
 - ребята, кто расскажет, как надо правильно стоять во время пения, какое положение ног, рук, плеч, головы?
 - кто знает, что такое гортань? Давайте рассмотрим на экране строение гортани. Посмотрите, как много места занимает язык в свободном положении.
 - как правильно расположить язык во время пения?
 - что происходит с языком при зевке или при удивлении?
 - давайте нащупаем языком твердое небо, а теперь спустимся к мягкому, попробуем зевнуть, что происходит с мягким небом?
 - Давайте попробуем взять дыхание на улыбке и удивлении, что происходит с языком, мягким небом?
4. Распевание хорового коллектива с указанием на положение языка и мягкого неба при исполнении распевов «Утро раннее», «Ой, Ульянушка», «Ой, ты степь, моя степь». Указание внимания на правильный посыл звука «из себя», на корни верхних зубов.
5. Работа с хоровыми партитурами лирической песни «Кубань, родные берега». Повторение нотного материала, текста. Распределение цезур для взятия дыхания и снятий. Исполнение песни двухголосно с обращением внимания на дыхание и опору, положение языка и гортани, посыл звука вперед.
6. Просмотр видеофрагмента строевой казачьей песни «Полно, вам, снежочки на талой земле лежать» в исполнении ансамбля «Криница», беседа о жанре и характере новой песни.
7. Раздача хоровых партий, разбор нотной партитуры песни «Полно, вам, снежочки на талой земле лежать», разбор сложностей песенного текста, работа над элементами трехголосия.

8. Разбор песни «Полно, вам, снежочки на талой земле лежать» по форме (вступление, сольный запев, хоровой припев, проигрыш, финал), повторение танцевального элемента с саблями, разученного заранее на занятии по сценическому движению.
9. Исполнение песни «Полно, вам, снежочки на талой земле лежать» под минусовую фонограмму с танцевальным проигрышем, с обращением внимания на правильное звукоизвлечение.
10. Повторение танцевального эпизода с платками в проигрыше лирической песни «Кубань, родные берега», исполнение песни под минусовую фонограмму с указанием на правильное звукоизвлечение.
11. Подведение итогов, повторение теоретической части занятия.
12. Домашнее задание: рассказать дома о строении гортани, заглянуть в рот маме или папе, попросить их зевнуть, удивиться, расспросить об ощущениях, о положении языка, мягкого неба.

