

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» июня _____ 2020 г.
Протокол № _____ 4 _____

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А.Амбарцумян
«11» июня _____ 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ступень к успеху»

Уровень программы ознакомительный
Срок реализации программы
(общее количество часов) 1 месяц 24 (часа)
Возрастная категория от 9 до 16 лет
Вид программы модифицированная

Авторы-составители:
педагоги
дополнительного образования
Анкушев Сергей Сергеевич
Семилетков Александр Александрович

Краснодар, 2020

Раздел № 1

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Детский духовой оркестр – это неотъемлемая часть образовательного и воспитательного процесса учащихся отделения духовых и ударных инструментов межшкольного эстетического центра города Краснодара. В процессе реализации одного из основных направлений центра – художественно-эстетического образования детей, занятия в духовом оркестре решают целый комплекс задач: приобретение опыта коллективного музицирования, усовершенствование исполнительских навыков, расширение музыкального кругозора, создание благополучной социосреды вокруг ребенка посредством формирования команды единомышленников в лице юных артистов оркестра и педагогов, воспитание эстетического вкуса средствами высоко-художественного репертуара.

Данная программа реализуется в период летних каникул, нацелена не только на вовлечения детей в творческую деятельность и расширение социальных связей, но и предоставляет возможность определения своих интересов в области музыкального искусства.

В целях создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся и в соответствии с планом работы учреждения с 1.06 по 30.06 проводятся занятия по программе «Ступень к успеху». Согласно Приказа №196 (пункт 6) «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течении всего календарного года, включая каникулярное время».

Содержание программы опирается на Закон Российской Федерации «Об образовании» и воплощает право ребёнка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни. Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого учащегося.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность – данная программа ориентирована на познание искусства, развитие интересов и исполнительских навыков учащихся в избранном направлении (духовые и ударные инструменты). Обеспечивая развитие творческих способностей учащихся, программа имеет художественную направленность.

Актуальность

Разработка программы продиктована повышением спроса родителей и детей на организацию социально-значимой деятельности обучающихся в каникулярное время, модернизацией форм работы, социально – экономическими условиями.

Педагогическая целесообразность

Занятия в классе духового оркестра - это территория общения, созидания, содействия. Являясь креативной детской площадкой для творческого развития, занятия в оркестре в тоже время обеспечивают профилактическую и образовательную деятельность в области безопасного поведения несовершеннолетних, а также удовлетворяют потребности родителей (законных представителей) в доступном дополнительном образовании в каникулярный период.

Новизной программы – программа «Ступень к успеху» сочетает в себе слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, изучение основ дефиле, концертную практику. Данная программа активно включает всех

учащихся в игровую, двигательную, познавательно-эвристическую, коммуникативную деятельность.

Практическая значимость программы заключается в формировании основных компетенций в области дефиле, способствующих созданию ярких и неповторимых образов концертных номеров.

Отличительные особенности программы

В ходе реализации программы обучающиеся принимают активное участие в мероприятиях, направленных на развитие творческой инициативы, продолжая осваивать программу художественно – эстетической направленности. Организация и проведение мероприятий осуществляется в соответствии с планом работы МАУ ДО МЭЦ. В процессе реализации программы является синтез направлений художественного творчества: коллективного музицирования и дефиле.

Адресат программы

Дети 9 -16 лет, владеющие необходимыми навыками игры на духовых и ударных инструментах.

При организации занятий в творческих коллективах необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, обеспечивать баланс между двигательными-активными и статическими занятиями, и выполнять санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Необходимо учитывать тот факт, современный ребенок, имея нагрузку в сфере общего и дополнительного образования, нуждается в грамотной организации учебного процесса с точки зрения здоровьесбережения.

Детское сообщество постепенно формируется в коллектив на основе личностно-ориентированного подхода. У детского сообщества общие интересы и достижения. Для учащихся мнение руководителя имеет особый вес: дети уважительно относятся к педагогам, прислушиваются к их мнению, обращаются за советом, помощью, с просьбами. Педагоги в свою очередь обсуждают с учащимися различные ситуации, дела, предложения, решения, стараясь выслушать мнение каждого ребенка.

Работа с детским коллективом разных возрастов требует от педагога знаний в области физиологии, психологии, педагогики. Необходимо иметь индивидуальный подход к каждому ребенку, знать основные характеристики особенностей возрастных периодов детей.

Средний школьный возраст принято в психологии называть отроческим, или подростковым. Процесс формирования новообразований, отличающих подростка от взрослого, растянут во времени и может происходить неравномерно, из-за чего в подростковом возрасте одновременно существуют и «детское», и «взрослое».

Юношеский возраст охватывает период от 14-16 и подчеркивает в человеке момент сознательного самоопределения, связан с формированием активной жизненной позиции, самоопределением, осознанием собственной значимости, формированием убеждений и ценностей.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы – ознакомительный.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 24 часа.

Срок обучения по программе «Ступень к успеху» – 1 месяц.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная. Возможно осуществление образовательного процесса на основе электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Занятия в дистанционном режиме проводятся на платформах Zoom, Skype; используются мессенджеры WhatsApp, Viber, Telegramm. Нотно-методическая литература, дидактический материал и иная информация располагается на Google и Яндекс- дисках.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки – количество часов в неделю на программу 6:

- 3 занятия в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями (5 минут). Всего за месяц 24 часа.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, конкурсы, экскурсии, выступления, концерты, творческие проекты, анкетирование, диагностирование, социально – психологические тренинги, дискуссии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступень к успеху» включает в себя следующие разделы:

- духовой оркестр – территория творчества;
- развитие навыков совместного исполнительства;
- сценический образ и культура исполнения;
- сценическое движение (основы «дефиле»);
- концертные выступления.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование умений и навыков в художественно-творческой деятельности, формирование коммуникативных навыков и социальных компетенций обучающихся, творческое самоопределение.

Задачи программы

Образовательные:

- развить познавательный интерес к выбранной предметной деятельности;
- включить обучающихся в творческую деятельность посредством занятий в духовом оркестре;
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами;
- выработать правильные навыки игры на инструменте;
- обучить основам «дефиле».

Личностные:

- создать условия для творческого развития, способствовать интеллектуальному и личностному росту обучающихся;
- сформировать осознание собственной ответственности за результат работы;
- воспитать высокую общую культуру;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- сформировать социально-значимые компетенции, необходимые для социальной и творческой активности обучающихся;
- сформировать художественный вкус посредством репертуара для детского духового оркестра;
- развить мотивацию к совместному исполнительству;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Духовой оркестр – территория творчества	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.	Развитие навыков совместного исполнительства	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.	Сценический образ и культура исполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	Сценическое движение (основы «дефиле»)	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.	Концертная деятельность	4	-	4	Концертное выступление
Итого:		24	8	16	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: техника безопасности, правила поведения на занятиях; ознакомление учащихся с деятельностью детского духового оркестра на период реализации образовательной программы «Ступень к успеху».

Тема 2. Духовой оркестр – территория творчества

Теория: музыкальные жанры: «Марш»; «Фокстрот»; «Свинг», «Вальс», «Народная музыка».

Практика: слушание музыки и просмотр видео выступлений военных и концертных духовых оркестров, брасс-ансамблей разных стран: Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации; Губернаторский духовой оркестр (Московская область); духовой оркестр Олега Меньшикова; Шоу оркестра Blast; Пекинский концертный духовой оркестр; Шоу маршевого оркестра США. Беседы о духовой музыке, творчестве композиторов, деятельности исполнительских коллективов. Ассоциативные связи с другими видами искусств.

Тема 3. Развитие навыков совместного исполнительства

Теория: знакомство с музыкальным материалом. Теоретический и исполнительский анализ.

Практика: разучивание партий. Работа в ансамбле. Работа с группами оркестра. Совместное музицирование: уточнение динамических особенностей, создание контрастов, раскрытие художественного содержания. Выучивание материала наизусть. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Работа над художественным образом.

Тема 4. Сценический образ и культура исполнения

Теория: техника безопасности на сцене и за кулисами.

Практика: построение на сцене: выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. Знакомство с основными требованиями к сценическому образу артиста оркестра художественный образ произведения. Жесты, мимика, общение во время исполнения.

Тема 5. Сценическое движение (основы «дефиле»)

Теория: понятие «дефиле». Выбор музыкального жанра для «дефиле». Стилистика концертного номера. Характеристика особенностей концертной площадки (аудитории) для выступления.

Практика: формирование основных навыков. Совместный марш на месте. Подъем ноги осуществляется от пятки к носку, постановка ноги в обратном порядке от носка к пятке. Подъем и постановка ноги на одной высоте у всех участников марша. Движения в одном ритме под перебой малого барабана.

Повороты налево, направо, разворот кругом с синхронностью всех участников движения.

Движение оркестра, совместно, по группам. Работа над концертным номером.

Тема 6. Концертная деятельность

Практика: выступление на концертных площадках города в соответствии с планом работы.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- Развит познавательный интерес к выбранной предметной деятельности, учащиеся расширили и углубили свои знания в данной предметной области;
- учащиеся включены в творческую деятельность посредством занятий в хоровом коллективе и участием в мероприятиях различного уровня;
- учащиеся знают основные музыкальные стили и жанры;
- имеют правильные навыки игры на инструменте;
- сформированы основные движения «дефиле».

Личностные:

- созданы условия для творческого развития учащихся, их интеллектуального и личностного роста;
- сформировано осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- сформированы социально-значимые компетенции, необходимые для социальной и творческой активности обучающихся;
- развито представление о важности репертуара в формировании художественного вкуса;
- развита мотивация к совместному исполнительству;
- сформированы личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»
2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие	групповая	2	Учебная аудитория	опрос
2		Духовой оркестр – территория творчества: Марш, фокстрот, свинг. Слушание музыки. Обсуждение.	групповая	2	Репетиционный зал	Педагогическое наблюдение
3		Жанры; вальс, народная музыка. Просмотр выступления оркестров. Ассоциации.	групповая	2	Репетиционный зал	Педагогическое наблюдение
4		Развитие навыков совместного исполнительства: Разучивание партий. Анализ музыкального материала. Работа в ансамбле.	групповая	2	Репетиционный зал	Педагогическое наблюдение
5		Работа с группами оркестра. Совместное музицирование.	групповая	2	Репетиционный зал	Педагогическое наблюдение
6		Совместное музицирование. Работа над образом.	групповая	2	Репетиционный зал	Педагогическое наблюдение
7		Сценический образ и культура исполнения	групповая	2	Репетиционный зал	Педагогическое наблюдение
8		Сценическое движение (основы «дефиле»): Совместный марш. Отработка подъема ноги.	групповая	2	Репетиционный зал	Педагогическое наблюдение
9		Движение под перебой барабана. Повороты.	групповая	2	Репетиционный зал	Педагогическое наблюдение
10		Движение оркестра, совместно, по группам. Работа над номером.	групповая	2	Концертный зал	Педагогическое наблюдение
11		Концертная деятельность	групповая	4	Концертный зал МЭЦ Концертные площадки города	Концертное выступление

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- музыкальные инструменты: духовые, ударные, фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук Lenovo G700;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка JBL Partbox300;
- метроном электрический Korg MA-30;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Ступень к успеху» привлекаются педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю обучения; педагоги по классу духовых и ударных инструментов, концертмейстер. Для комплектования двух оркестров необходим большой штат специалистов. На отделении духовых и ударных инструментов на данный момент работает 11 педагогов.

Дополнительно привлекаются педагог-хореограф, звукорежиссер, светорежиссер.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов участия в концертных мероприятиях, активности учащихся на занятиях;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

Таблица 1

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Музыкально-теоретические представления	<ul style="list-style-type: none"> - определить музыкальный жанр и стиль исполняемого произведения (из репертуара детского оркестра) - уметь проанализировать форму произведения (из репертуара детского оркестра): куплетная, трехчастная, вариационная - рассказать о характере произведения (музыкальный пример) - рассказать название музыкальных темпов и динамических оттенков (из примеров педагога). 	<p><u>Низкий:</u> ребенок путается в ответах, отвечает только с помощью подсказки педагога, избегает употреблять специальные термины)</p> <p><u>Средний:</u> ребенок допускает ошибки в ответе, но справляется без помощи педагога.</p> <p><u>Высокий:</u> ребенок верно самостоятельно отвечает на вопросы в предлагаемых музыкальных примерах.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>собеседование, метод незаконченного предложения</p>
2. Уровень усвоения музыкального исполнительского	<ul style="list-style-type: none"> - исполнить свою партию в ансамбле - исполнить партию в оркестровой группе - исполнить партию наизусть 	<p><u>Низкий:</u> ребенок исполняет партию с явными ошибками, допуская ритмические, текстовые неточности; не ориентируется в тексте, не знает</p>	<p>1</p>	<p>Наблюдение</p>

<p>материал а</p>	<p>- уметь быстро ориентироваться в нотном тексте</p>	<p>наизусть партии. Не может самостоятельно исполнить свою партию, только при помощи педагога.</p> <p><u>Средний:</u> ребенок хорошо ориентируется в нотном тексте, знает наизусть неуверенно, допускает некоторые неточности в игре. Исполняет без помощи педагога.</p> <p><u>Высокий:</u> ребенок не допускает ошибки при исполнении музыкального материала, играет эмоционально. Уверенно знает наизусть</p>	<p>5</p> <p>10</p>	
<p>3. Основы дефиле</p>	<p>- выполнить движения индивидуально: подъем ноги; движение под перебой барабана; повороты; - выполнение движений в совместном марше в синхроне под счет, под барабан, под музыку</p>	<p><u>Низкий:</u> ребенок не ориентируется на сцене во время музыкального номера, путает движения, не скоординирован и не ритмичен.</p> <p><u>Средний:</u> ребенок слышит ритм, отзывчив на темп, иногда путается в движениях. Движения не всегда четкие и понятные.</p> <p><u>Высокий:</u> ребенок динамично эмоционально исполняет движения в заданном темпе без ошибок.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение Собеседование</p>

**Мониторинг результатов обучения
учащегося по дополнительной образовательной программе
Личностные результаты**

Таблица 2

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества:				
1.1. Терпение	Способность выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	1	наблюдение
		терпения хватает > чем на ½ занятия	5	
		терпения хватает на все занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия учащегося побуждаются извне	1	наблюдение
		иногда – самим ребенком	5	
		всегда – самим ребенком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	наблюдение
		периодически контролирует себя сам	5	
		постоянно контролирует себя сам	10	

<p>II. Ориентационные качества:</p>				
<p>2.1. Самооценка</p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</p>	<p>завышенная заниженная нормальная</p>	<p>1 5 10</p>	<p>анкетирование</p>
<p>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>	<p>Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы</p>	<p>интерес к занятиям продиктован ребенку извне интерес периодически поддерживается самим ребенком интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</p>	<p>1 5 10</p>	<p>тестирование</p>
<p>III. Поведенческие качества:</p>				
<p>3.1. Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</p>	<p>периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты</p>	<p>0 5 10</p>	<p>тестирование, метод незаконченного предложения</p>
<p>3.2. Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)</p>	<p>Умение воспринимать общие дела как свои собственные</p>	<p>избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне инициативен в общих делах</p>	<p>0 5 10</p>	<p>наблюдение</p>

2.5. Методические материалы

Межшкольный эстетический центр города Краснодара – это целый мир талантливых и разносторонне развитых детей, состоящий из огромного количества творческих направлений. Как музыкальных, так и совсем другой направленности. Такие как: иностранные языки, робототехника, шахматы и др. В этом центре существует множество ярких и титулованных коллективов.

Выступление духового оркестра - всегда яркое события для зрителя. Сочетание звука медных и деревянных духовых инструментов создаёт особый тембр. На сегодняшний день существует два состава оркестра: младший и старший.

Младший духовой оркестр был создан в 2016 году. Необходимость создания младшего оркестра обусловлена высокой планкой, которой достиг старший оркестр. Произведения, которые исполняет оркестр, очень сложны для новичков. С целью планомерной подготовки учащихся создан младший состав,

Основные направления деятельности духового оркестра: воспитательная, образовательная, конкурсная, творческая (концертная, фестивальная).

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы.

В рамках решения задач воспитательной направленности проводится ряд мероприятий: поездки в летние лагеря; проведение творческих встреч

родителей, учащихся и педагогов; посещения культурных мероприятий (концерты, представления); креативные родительские собрания.

Образовательная деятельность организуется таким образом, чтоб учащийся охватил максимальный объем информации на занятиях и получил навыки. Для этого используются все технические, методические ресурсы учреждения: укомплектована библиотека, используется ЭОР и ИКТ, ежегодно пополняются и обновляются музыкальные инструменты, педагоги систематически повышают свою квалификацию на мастер-классах известных педагогов и перспективных молодых исполнителей России и зарубежья.

Игра в оркестре – это особый навык игры в коллективе. Каждый ученик одновременно и солист, и оркестрант. Дети приобщаются к коллективному духу, привыкая к авторитету руководителя. Главное правило оркестра: «В оркестре нет Я, а есть только МЫ».

Образовательная. Игра в оркестре увеличивает мастерство ученика и как солиста. Репетиции оркестра от 1,5 до 3х часов. За счет этого у учеников увеличивается выдержка и укрепляется амбушюр (исполнительский аппарат).

Концертная и фестивальная деятельность особенно насыщена; выступления на площадках города, края и России, Образовательный центр Сириус, ВДЦ «Орленок» культурно-образовательный проект «Мировой оркестр», участие в общенациональной акции «День гимна» - «Вся страна поет гимн» г.Санкт-Петербург, участие в концерте для членов заседания сети ЮНЕСКО г.Сочи. Духовой оркестр часто выступает с шоу номерами, без стульев и пультов, играя все наизусть.

Духовой оркестр универсальный музыкальный коллектив которой способен исполнять любой жанр классической и современной музыки. Благодаря небольшому размеру музыкальных инструментов оркестр очень мобилен и способен исполнять музыкальные произведения стоя, в движении. Все эти условия и привели к появлению особого вида выступления духового оркестра - «дефиле».

Создание репертуара

Выбор репертуара для любого духового оркестра - всегда не простая задача, зависящая от ряда условий:

- Инструментальный состав;
- Технические возможности музыкантов, их профессиональный уровень;
- Стилистика концертного номера.

Кроме того, для создания дефиле необходима особая форма инструментовки, позволяющая поочередно использовать разные группы инструментов. Как правило такая инструментовка создаётся под конкретный коллектив с учётом всех условий.

Концертный номер может представлять собой как отдельное музыкальное произведение разного характера, так и сюиту из разных музыкальных жанров связанных между собой.

Выбор того или иного музыкального жанра зависит от характера и стилистики концертного номера. При выборе необходимо учитывать

актуальность музыкального произведения, особенности аудитории, в которой концертный номер будет представлен.

Перед началом работы с оркестром, непосредственного изучения музыкального материала, необходимо посвятить всех участников в замысел концертного номера, его характер и стилистику, рассказать о композиторе и эпохе.

Работу над музыкальным произведением можно разделить на три этапа:

- Знакомство с музыкальным материалом, совместное исполнение от начала до конца без остановок;
- Работа с группами оркестра. На этом этапе реализуются технические особенности исполнения;
- Совместное музицирование, с уточнением динамических особенностей, создание контрастов, раскрытие художественного содержания. Выучивание материала наизусть.

Подготовка артистов к дефиле (строевая подготовка)

Подготовка артистов к совместному движению «дефиле» наиболее важный этап работы.

На это этапе работы необходимо долбиться от коллектива особых навыков движения:

- Совместный марш на месте. Подъем ноги осуществляется от пятки к носку, постановка ноги в обратном порядке от носка к пятке. Подъём и постановка ноги должны происходить на одной высоте у всех участников марша. Носок ноги не задирается, направлен вниз. Движения происходят в одном ритме, под перебой малого барабана.
- Повороты налево, направо, разворот кругом. На этом этапе необходимо добиваться синхронности всех участников движения.
- Движение оркестра, совместно, по группам. На этом этапе реализуются навыки полученные в предыдущих пунктах.

Постановка номера, без использования музыки

Все концертные номера «дефиле» индивидуальны. Разнообразие движений зависит от физических возможностей артистов, стилистики музыкального произведения и фантазии постановщика.

При первоначальной постановке движений, лишним будет использование музыкальных инструментов. Все движения ставятся и отрабатываются без игры, под счёт или пение постановщика.

Весь номер ставится по частям, после постановки небольшого фрагмента «дефиле» его необходимо закрепить многократным повторением под счёт и с игрой. После завершения работы все фрагменты соединяются.

Завершающий этап работы

Завершающим этапом постановки является соединение ранее отработанных фрагментов в одно целое. Многократное повторение и доведение до автоматизма.

Кроме технической стороны, на завершающем этапе создаётся художественная составляющая концертного номера. Движения артистов должны подчёркивать стилистические особенности музыкального произведения. Если это военный марш - требуется чеканность шага, строгая выправка. Если музыка развлекательного, танцевального характера - напротив расслабленность и непринуждённость движений.

«Дефиле» духового оркестра особый вид искусства. Способность оркестра двигаться во время игры - результат долгой, кропотливой работы. Движения в концертном номере должны отражать характер музыкального произведения, совместно с исполнением на музыкальных инструментах, помогать раскрыть художественный образ, заложенный композитором.

Примерный репертуарный план по программе «Ступень к успеху»

Марши:

1. В. Агапкин «Прощание славянки»
2. В. Рунов «Столичный»
3. Валерий Халилов «Юнкер»
4. Г. Свиридов «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
5. И. Коппель «Школьный марш»
6. И. Штраус «Радецки марш»
7. Карл Лютер Кинг «Фиделите»
8. Марш «Вперёд»
9. Марш «Друзья»

Вальсы:

1. Г. Свиридов «Вальс» из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
2. Д. Шостакович «Русский вальс»
3. Е. Дрейзен «Берёзка»
4. Ежи Петербургский «Синий платочек»
5. И. Штраус «Попурри вальсов»

Концертные произведения:

1. В. Спиридонов «Детская фантазия»
2. Валерий Халилов «Спасская башня 2014»
3. Исаак Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
4. М. Глинка «Славься»
5. Нино Рота «Время для нас» из к/ф «Ромео и Джульетта»
6. Хан Циммер «На странных берегах»
7. Э. Уэббер «Симфонический портрет»

Репертуар для дефиле:

1. Генри Уотс «Блюз в свободное время»
2. Ж. Оффенбах «Кан-Кан»
3. Луи Прима «Синг-синг»
4. М. Хавкин «Бородино»
5. Старинный марш «Триумф победителей»
6. Э. Уэббер «Супер звезда»

Репертуар для тематических мероприятий:

1. А. Островский «Школьная полька»
2. А. Пахмутова «Трус не играет в хоккей»
3. А. Школяр «Детская плясовая»
4. В. Шаинский «Антошка»
5. Г. Гладков «Галоп»
6. М. Дунаевский «Цветные сны»
7. Савельев «Если грустный ты»
- 8.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагогов

1. «Воспитательная роль самодеятельного искусства». Авторы Л. Алексеева, Н. Белослусная, Москва, 1965 г. «Детский духовой оркестр». Автор О. Нежинский, Москва, 1989 гб.
2. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра». Автор В. Блажевич, Москва, 1948 г.
3. «Как организовать самостоятельный духовой оркестр» Автор В. Рунов, Москва, 1977 г
4. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Автор Б. Динов, Москва, 1962 г.
5. «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности» Общая ред. Н.П. Шалов-Радкевич, Москва, 1960 г.
6. Античная музыкальная эстетика. - М.: Музыка, 1960.
7. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М.: Институт общего среднего образования РАО, 2000.
8. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии. - М., 1961
9. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1948
10. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год, ч. 2, 1983 год.
11. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015 год.
12. Гомбрих Э. История искусства. — М.: Республика, 1998.
13. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 1973г.
14. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Гинзбург. М., 1975
15. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие/ Л. Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
16. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015 год.
17. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. - М.: Музыка, 1975.
18. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
19. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016 год.
20. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2001, 2015г.
21. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2015 год.
22. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
23. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988
24. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991

25. Мурашко, В. Г. Критерии оценки любительского творчества как уникального социально-культурного явления / В. Г. Мурашко // Педагогические науки. Социальная педагогика, БГУК. — № 6.
26. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991
27. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
28. Никифорова, А. В. Особенности управления коллективом/А. В. Никифорова. — С.-П., 2005.
29. Николаева Е. В. «Формирование социальной активности участников детских танцевальных студий. Ресурсы управления социально-культурными процессами: научная монография»
30. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
31. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
32. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977
33. Сидорова, В. Е. Организация проведения концертных выступлений хореографических коллективов и их целесообразность / В. Е. Сидорова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 244-247. — URL: <https://moluch.ru/archive/296/67206/> (дата обращения: 23.03.2021)
34. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования - М.: Московская гос, консерват, 1981.
35. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975
36. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
37. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самодеятельности/ ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М., 1960

2.6.2. Список литературы для детей

1. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. - М.:Музыка, 1966.
2. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. - 2. - М.: Музыка, 1986.
3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. 2. - М.: Музыка, 1989.
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

2.6.3. Полезные ссылки для родителей:

1. World Band Festival Luzern <https://youtube.com/c/WorldbandfestivalChLuzern>
2. Биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки <http://www.classic-music.ru>
3. Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Краснодарское творческое объединение «Премьера» им. Л.Г. Гатова» <http://www.to-premiera.com/>
4. Духовой оркестр Олега Меньшикова <https://m.vk.com/club34725056?from=groups%253Ftab%253Dgroups%2526act%253Dlist>
5. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира <http://wdl.org/ru/>
7. Межкольный эстетический центр – Ассоциированная школа ЮНЕСКО города Краснодара https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fmcc-krasnodar.ru%2F%2F&cc_key=
8. Михаил Казиник <http://www.kazinik.ru/>
9. Муниципальный концертный зал органной и камерной музыки
10. <https://kmtopremiera.ru/munitsipalnyy-kontsertnyy-zal/>
11. Произведения для духового оркестра https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.partita.ru%2Fothers.shtml&cc_key=

2.6.4. Мобильные приложения, рекомендованные учащимся:

1. Тюнер <https://play.google.com/store/apps/details?id=org.cohortor.gstrings>
2. Метроном <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.andymstone.metronome>
3. Фортепианная клавиатура <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.bilkon.easypiano>