

РЕЦЕНЗИЯ
на сборник легких пьес для ансамбля гуслей и балалайки
«Звонкие струны»

Авторы: педагоги дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»
Лазуренко Максим Алексеевич,
Цыганков Игорь Сергеевич

Рецензируемый сборник легких пьес для ансамбля гуслей и балалайки «Звонкие струны» (в объёме 36 страниц) включает в себя пьесы начального и среднего уровня сложности для обучающихся в учреждениях дополнительного образования, музыкальных школах и детских школах искусств, записку от составителей, а также методические рекомендации и нотный материал для развития обучающихся младшего школьного возраста.

Данный нотный сборник является актуальным и составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей. Его составление обусловлено необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к инструменту и мыслительной деятельности, эстетического воспитания.

Данная работа обогащена учебно-теоретическим и практическим материалом, который призван обеспечить успешную реализацию с учетом современных требований. При подготовке данного Сборника легких пьес для ансамбля гуслей и балалайки «Звонкие струны» и в процессе его реализации учитывался социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Актуальность этой работы и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр» МО город Краснодар, его продуктивным освоением разных видов деятельности.

Структура сборника представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из введения «От составителя», методических рекомендаций и нотного материала, охватывающего работу над различными видами техники. Тематически в нем представлены обработки русских народных песен, переложения пьес российских и западноевропейских авторов XVII-XX веков, а также оригинальные произведения. В разделе «От составителя» указаны

актуальность, новизна, цели и задачи. В методических рекомендациях достаточно полно раскрыта содержательная часть. Сборник легких пьес для ансамбля гуслей и балалайки «Звонкие струны» предполагает возможность вариантного и разноуровневого обучения в зависимости от способностей учащихся и уровня их подготовки. Практический материал соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Содержание учебного пособия помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика. Авторы сборника опираются на многочисленные источники информации, побуждая учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию эстетических представлений, коммуникативных навыков и интеллектуальных способностей личности.

Сборник легких пьес для ансамбля гуслей и балалайки «Звонкие струны», составленный Лазуренко М.А., Цыганковым И.С. востребован на сегодняшний день, он окажет практическую помощь педагогам в подборе учебного и концертного нотного материала. Все представленные пьесы апробированы в работе с детьми младшего школьного возраста, так как авторы имеют значительный опыт практической работы.

Рецензируемый сборник легких пьес для ансамбля гуслей и балалайки «Звонкие струны» может быть рекомендован для использования в работе педагогов в системе дополнительного образования, ДМШ и ДШИ.

12.10.2020 г.

Рецензент:

И.о.заведующего кафедрой
Народных инструментов и
Оркестрового дирижирования
КГИК, доцент, лауреат всероссийских и
Международных конкурсов



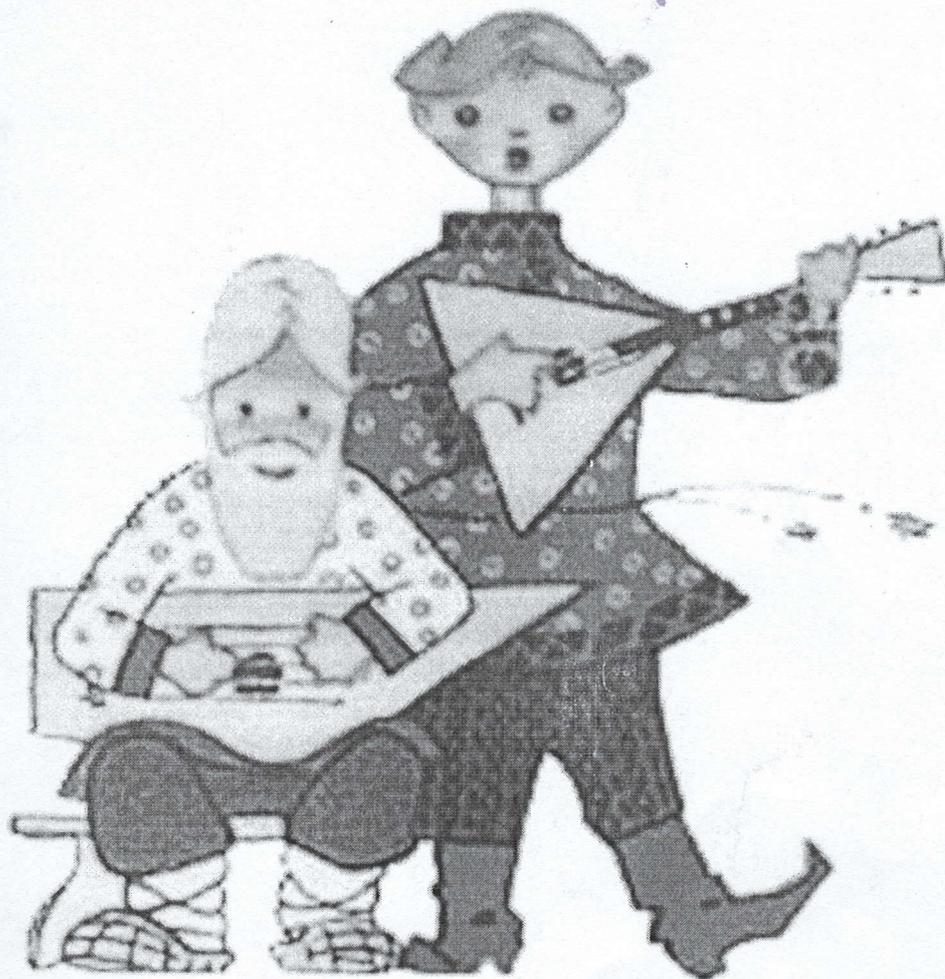
Д.А.Скуднев

Подпись Скуднева Д.А. заверена

И. В. Скуднев
12.10.2020

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный эстетический центр»
муниципального образования город Краснодар

Сборник легких пьес для ансамбля гуслей и балалайки
«Звонкие струны»



Составители:

педагоги МАУ ДО МЭЦ

Лазуренко М.А.

Цыганков И.С.

Краснодар 2020

Со составителя

Включенные в сборник пьесы представляют собой ценный учебно-педагогический материал, являющийся методической основой для овладения множеством штрихов и приемов игры на балалайке и гуслях, непрерывного совершенствования уровня исполнительского мастерства ученика –балалаечника.

В сборник включены оригинальные сочинения для балалайки и гуслей с аккомпанементом, а также обработки и переложения оркестровых произведений.

Нотный материал ориентирован на старшие классы детских музыкальных школ, детских школ искусств и обучающихся в системе дополнительного образования.

Методические рекомендации

Кукушка. Швейцарская народная песня.

При исполнении необходимо обращать внимание на движение мелодической линии в первой теме на бряцание. Постепенно наполнять звук на крещендо от тихого звука до громкого. Следить за равномерностью увеличения амплитуды кисти и предплечья для плавного наполнения звука от тихого к громкому. Обратит внимание на исполнение четвертной ноты с точкой в четвёртом такте. Обязательно выдержать длительность звучания этой ноты. Во второй теме идёт имитация пения кукушки приёмом игры на пиццикато и переходом в бряцание. Пиццикато должно быть плотное и исполнено максимальной площадью подушечки большого пальца. Общий характер пьесы лёгкий и игривый.

«Ой, лопнул обруч» Украинская народная песня. Переложение А. Самарина.

Характер пьесы весёлый игривый. Приём игры бряцание. В пьесе присутствуют акценты на слабые доли, которые подчёркивают танцевальность произведения. Акценты выделять с помощью дополнительного замаха в бряцание и увеличения амплитуды. Следить за удлинением удара вниз в бряцании, чтобы не упреждать удар вверх.

«По малину в сад пойдём» русская народная песня. Обработка А. Филиппенко.

Характер напевный, лирический. Приём игры пиццикато большим пальцем. Звучание легато. Интонация песенная мягкая. Звук меццефорте. Линию вести плавно без рывков и акцентов с мягким взятием и снятием звука.

«Яблочко» Русский народный танец.

Характер весёлый танцевальный. Тема начинается на форте и широко с постепенным ускорением к концу произведения. Амплитуда в бряцании широкая для обеспечения яркого и длинного звука. Далее тема переходит в вариацию у партии балалайки. Приём игры двойное пиццикато. Следить за плотностью и балансом звучания при игре переменными ударами в двойном

«Добрый жук» А. Спадавеккиа

Детская песенка, которую написал А. Спадавеккиа на слова Е. Шварца из кинофильма «Золушка» 1947года.

Характер пьесы танцевальный, бодрый и задорный. Приём игры пиццикато большим пальцем. Играть плотно подушечкой большого пальца соскальзывая со струны вдоль панциря. В пьесе используется частый переход с первой на вторую струну, в такого рода местах следует обращать на плавную звукопередачу и соединение. При этом звучание должно быть не связное как на легато, а наоборот более отрывистое как в нонлегато. Первая восемь тактов играют не очень громко на меццофорте, а следующие 8 тактов на контрасте играют громко на форте.

«Калинка» Русская народная песня. Обработка Г. Шанцера

Первая тема играет широко в неспешном темпе. Амплитуда в бряцании широкая. Обратить внимание на исполнение двух восьмых переменными ударами. Не сокращать звучание первой восьмой. Вторая тема играет на вибрато. Характер темы лирический, песенный. Вторая тема переходит в вариацию на форте. Приём игры двойное пиццикато. Далее следует основная тема калинки, но уже на форте и в быстром темпе, и с постепенным ускорением до конца.

Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» Е. Крылатов

Музыка из известного детского мультфильма 1969 года, созданного режиссёрами Владимиром Пекарем и Владимиром Поповым на студии «Союз мультфильм». Автор сценария – писатель Юрий Яковлев.

Характер песни мягкий и лирический, так как эту песню поёт мама-медведица своему медвежонку. Основной приём игры - это ритмизованное тремоло. Играть его следует кистью без широкой амплитуды и не подключая предплечье. Центр предплечья находится напротив первой струны, тем самым обеспечивая приоритетное звучание первой струны на которой проходит мелодия пьесы. Следить за ровным балансом звучания переменных ударов вверх и вниз при игре ритмизованным тремоло.

пиццикато. В конце последний аккорд исполнить с небольшой оттяжкой приёмом большая дробь.

СОДЕРЖАНИЕ

Произведения для гуслей	Стр.
Е. Крылатов Дед Мороз и лето	3
Е. Ботяров Песенка Антошка	7
О. Фельцман Новогодняя сказка	10
В. Шаинский Крошка Енот	15
В. Шаинский Чебурашка и крокодил Гена	16
Произведения для балалайки	
Кукушка Швейцарская народная песня	21
Е. Крылатов Колыбельная медведицы	22
А. Спадавеккиа Добрый жук	23
По малину в сад пойдем Р.н.п.	24
Яблочко Русский народный танец	25
Калинка обр. Г. Шанцера Русская народная песня	27
Ой, лопнул обруч Украинская народная песня	31

РЕЦЕНЗИЯ
на сборник пьес «Веселая балалайка»
Автор: педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»
Цыганков Игорь Сергеевич

Рецензируемый сборник «Веселая балалайка» (в объеме 35 страниц) включает в себя концертные пьесы среднего уровня сложности для обучающихся в учреждениях дополнительного образования, музыкальных школах и детских школах искусств, записку от составителя, а также методические рекомендации.

Данный нотный сборник является актуальным и составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей. Его составление обусловлено необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к инструменту и мыслительной деятельности, эстетического воспитания.

Данная работа обогащена учебно-теоретическим и практическим материалом, который призван обеспечить успешную реализацию с учетом современных требований. При подготовке данного Сборника «Веселая балалайка» и в процессе его реализации учитывался социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Актуальность этой работы и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр» МО город Краснодар, его продуктивным освоением разных видов деятельности. Репертуар, представленный в Сборнике, будет способствовать развитию различных исполнительских техник, расширению восприятию музыкальных образов, знакомству юного исполнителя как с русской музыкальной культурой, так же с произведениями композиторов классической школы.

Структура сборника представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из

введения «От составителя», методических рекомендаций и нотного материала, охватывающего работу над различными видами техники. Тематически в нем представлены обработки русских народных песен, переложения пьес российских и западноевропейских авторов XVII-XX веков, а также оригинальные произведения. В разделе «От составителя» указаны актуальность, новизна, цели и задачи. В методических рекомендациях достаточно полно раскрыта содержательная часть. Сборник «Веселая балалайка» предполагает возможность разноуровневого обучения в зависимости от способностей учащихся и уровня их подготовки.

Содержание учебного пособия помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, предметных умений ученика. Автор сборника побуждает учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию эстетических представлений, коммуникативных навыков и интеллектуальных способностей личности.

Сборник «Веселая балалайка» составленный Цыганковым И.С. востребован на сегодняшний день, он окажет практическую помощь педагогам в подборе концертного нотного материала. Все представленные пьесы апробированы в работе, так как автор имеет значительный опыт практической работы в МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр».

Рецензируемый сборник «Веселая балалайка» может быть рекомендован для использования в работе педагогов в системе дополнительного образования, в ДМШ и ДШИ.

21.08.2020 г.

Рецензент:

И.о.заведующего кафедрой
Народных инструментов и
Оркестрового дирижирования
КГИК, доцент, лауреат всероссийских и
международных конкурсов



Д.А.Скуднев

Подпись Скуднева Д.А. заверена

нижеподписанная *сторона*
коллега КГИК *Рецензентом М.Ю. Жуков*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный эстетический центр»
муниципального образования город Краснодар



Репертуарный сборник пьес
«Весёлая балалайка»

Составитель:
педагог МАУ ДО МЭЦ
Цыганков И.С.

Краснодар 2020

Методические рекомендации к репертуарному сборнику пьес

«Веселая балалайка»

А.Андреев Полонез №1

Полонез – торжественный танец-шествие, исполняемый в умеренном темпе. Музыкальный размер танца – 3\4. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника.

При исполнении следует строго выдерживать темп и соблюдать опору на первую долю такта. В начале пьесы есть затакт, который должен исполняться без лишних акцентов и быть устремлён к ноте «ля» во втором такте. Сильные доли не должны быть перегружены, но они должны быть слегка выделены по громкости звука и удержаны пальцами левой руки по времени звучания – всё это способствует правильной пульсации и обозначению трёхдольного размера полонеза. В первой части бряцание является основным приёмом звукоизвлечения. Амплитуда в бряцании должна быть широкой, для этого нужно сбрасывать кисть вниз вдоль панциря до самого края, а при возвратном движении кисть доворачивать в сторону плеча. Широкая амплитуда даст максимальное звучание, что подчеркнёт торжественность произведения. Средняя часть контрастна по звучанию и исполняется мягким и тихим звуком. Основной приём игры в средней части – это тремоло. Исполнять тремоло надо часто но не пережимать. При этом соблюдать опору сверху на струны при игре тремоло. Во второй вольте идёт возврат к первой торжественной части.

Полонез №2 обр. С.Туликова

Полонез – торжественный танец-шествие, исполняемый в умеренном темпе. Музыкальный размер танца – 3\4. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника.

При исполнении следует строго выдерживать темп и соблюдать опору на первую долю такта. В начале пьесы есть затакт, который должен исполняться без лишних акцентов и быть устремлён к ноте «ля» во втором такте. Сильные доли не должны быть перегружены, но они должны быть

слегка выделены по громкости звука и удержаны пальцами левой руки по времени звучания – всё это способствует правильной пульсации и обозначению трёхдольного размера полонеза. В первой части бряцание является основным приёмом звукоизвлечения. Амплитуда в бряцании должна быть широкой, для этого нужно сбрасывать кисть вниз вдоль панциря до самого края, а при возвратном движении кисть доворачивать в сторону плеча. Широкая амплитуда даст максимальное звучание, что подчеркнёт торжественность произведения. Средняя часть контрастна по звучанию и исполняется мягким и тихим звуком. Основной приём игры в средней части – это тремоло. Исполнять тремоло надо часто но не пережимать. При этом соблюдать опору сверху на струны при игре тремоло. Во второй вольте идёт возврат к первой торжественной части.

Концертная мазурка

Вступление играется пиццикато большим пальцем правой руки. Звук круглый и плотный, большой палец извлекает звук соскальзыванием с первой струны двигаясь вдоль панциря. Динамика звука форте. Затем следует эпизод на бряцание, продолжающий звучание форте и следом идёт контрастный эпизод на пиано. Во время игры бряцанием следует увеличивать амплитуду и погружение указательного пальца в струны при игре форте. А при игре пиано уменьшать амплитуду и с меньшим усилием ударять по струнам при игре на пиано. Следует обращать внимание на извлечение звука бряцанием с приоритетом первой струны, так как она исполняет мелодическую функцию, и должна преобладать более громким звучанием по отношению ко вторым струнам. Средняя часть лирическая и исполняется медленнее чем первая. Приём игры - вибрато. В правой руке при игре вибрато следует укреплять указательный палец путём прижатия большого к указательному. Извлечение звука идёт по дуге с замахом и небольшим ударом по струне в сторону голосника. При этом звук на пиано, так как средняя часть лирическая и является полным контрастом первой торжественной части.

Сцена из балета (Полька-мазурка)

В первых двух тактах вступления используется пиццикато в левой руке – это своего рода образ искры. Извлекать пиццикато пальцем левой руки необходимо очень ярко. После ярких двух тактов с искрами идёт контрастная лирическая попевка на пиано. Играется на тремоло, мягким звуком. Далее следует крещендо и возврат к тактам с искрами. Таким контрастным образом построена вся вступительная часть.

В средней части мазурки использована тема популярного городского романса XX столетия «Белая акация». Таким образом при игре тремоло надо стараться подражать вокальному голосу. Обязательно учитывать окончания лиг и начало новых. При этом делается мягкое снятие звука и последующее взятие звука в новой лиге, тем самым становится похоже на вдох вокалиста перед окончанием и началом фраз. После окончания проведения темы у солирующей балалайки эстафета темы передаётся к партии фортепиано. В это время у солиста идёт аккомпанирующая тема на вибрато. По окончанию среднего лирического раздела идёт повтор торжественной темы вступления

Мазурка №3 обр. Б. Трояновского

Вступление играть пружинисто с обязательными замахами до плеча в бряцании и доворотом кисти. Правильно артикулировать триоли путём удлинения первого звука в триоли по времени звучания. Соблюдать резкие контрастные переходы от форте к пиано. Дробь в первом аккорде играть крупно и ярко. Следом за вступительной частью идёт медленный лирический эпизод, который играется на вибрато. Звук нежный и мягкий. В этом эпизоде присутствует пиццикато в левой руке, в котором необходимо обратить внимание на чёткую и ясную артикуляцию и произношение. Далее следует повтор контрастного по звучанию и яркого вступления, которое переходит в новую тему мазурки. Завершающая часть звучит на пиано, но при этом надо играть плотным звуком и обязательно выдерживать шестнадцатые паузы, которые подчёркивают пружинистость и танцевальность. После

завершающей части идёт вступительная яркая танцевальная часть, исполняемая на форте и в более подвижном темпе.

Со составителя

Включенные в сборник пьесы представляют собой ценный учебно-педагогический материал, являющийся методической основой для овладения множеством штрихов и приемов игры на балалайке и непрерывного совершенствования уровня исполнительского мастерства ученика –балалаечника.

В сборник включены оригинальные сочинения для балалайки с фортепиано, а также обработки и переложения оркестровых произведений.

Нотный материал ориентирован на старшие классы детских музыкальных школ, детских школ искусств и обучающихся в системе дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

В. Андреев Полонез	3
С. Туликов Полонез	10
Концертная мазурка	18
Сцена из балета	22
Мазурка обработка Б. Трояновского	27



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР

**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53ЬНЬЙ

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 14.12.2021 № *104*

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогам учреждений дополнительного образования города Краснодара в том, что опыт их работы опубликован в электронном сборнике «Библиотечка для педагога дополнительного образования», выпуск № 17 «Материалы семинара-практикума «Педагогические технологии и мастерство педагогов как фактор повышения качества технического образования» (24.11.2021г.) городского методического объединения по теме: «Техническое творчество: опыт и перспективы».

Ф.И.О. участника	УДО, должность	Тема мастер-класса
Колесник Андрей Сергеевич	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТГ «Юный техник»	«Техническое моделирование, робототехника, VR: интеграция традиций и инноваций»
Владимир Алексеевич Труфанов	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ	«Робототехника в промышленном производстве»
Кузьмина Галина Николаевна, Семилетков Александр Александрович, Сосновая Жанна Анатольевна	педагоги дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ	«Инфографика, таймлайн и скетчноутинг в работе педагогов дополнительного образования в условиях цифровизации процесса обучения»
Перунова Юлия Васильевна, Шаболда Александр Михайлович, Цыганков Игорь Сергеевич	педагоги дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ	«Специфика работы в студии звукозаписи с обучающимися отделений: вокально-хорового, духового и народных инструментов»

Мотина Анастасия Павловна	педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ	«Использование цифровых программ как средство повышения мотивации в изучении английского языка»
Даниш Виктория Геннадьевна	педагог дополнительного образования МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»	«Дидактические материалы как средство организации эффективного обучения по программе «3D рисование»
Пивоварова Нина Алексеевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»	«Развитие умственных способностей детей младшего школьного возраста через игру»

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

Главный специалист МКУ КНМЦ
Рябошاپко Т.В.
235-15-44

ВСЕРОССИЙСКОЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
СООБЩЕСТВО

УРОК.РФ

СЕРТИФИКАТ

о публикации методического материала
на сайте всероссийского педагогического
сообщества «УРОК.РФ» на тему:

«Теория поколений в образовании»

<https://urok.rf/library/>

[teoriya_pokolenij_v_obrazovanii_134527.html](https://urok.rf/library/teoriya_pokolenij_v_obrazovanii_134527.html)

Автор публикации

Игнанков Игорь Сергеевич

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЗУ г. Краснодар

Краснодарский край

Публикация успешно прошла экспертную оценку на соответствие
требованиям, предъявляемым к материалам сайта УРОК.РФ



Директор ООО «Урок»
Александр ВАСЕНЕВ

Педагогическое сообщество «Урок»
Свидетельство о регистрации
СМИ ЭЛ № ФС 77-70917

№21-071707

Ноябрь 2021

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Цыганков Игорь Сергеевич

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Мультимедийные образовательные технологии в
системе дополнительного образования детей

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/multimedijnye-obrazovatelnye-tehnologii-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-5509113.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Цыганков Игорь Сергеевич

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Актуальность разработки и реализации программ
культурологической направленности в дополнительном
образовании детей



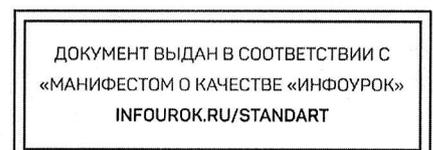
Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/aktualnost-razrabotki-i-realizacii-programm-kulturologicheskoy-napravlenosti-v-dopolnitelnom-obrazovanii-detej-5511065.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

26.11.2021

ET46716890

г. Ростов-на-Дону

ДИПЛОМ

ОБ ОКОНЧАНИИ
АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

106124002641

ДОКУМЕНТ
ОБ ОБРАЗОВАНИИ И О КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер

97

Дата выдачи

30 июня 2019 года

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

**Цыганков
Игорь Сергеевич**

освоил(а) программу ассистентуры-стажировки

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах
в федеральном государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Решением
Государственной экзаменационной комиссии

4а(с) от 25 июня 2019 года

ПРИСВОЕНА КВАЛИФИКАЦИЯ

Артист высшей квалификации
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Председатель Государственной
экзаменационной комиссии

Руководитель
образовательной организации

Мостыканов А. В.

Савченко М. П.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200589452



8747/20
Регистрационный номер №

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Цыганков Игорь Сергеевич

с « 22 » июня 2020 г. по « 02 » июля 2020 г.
(фамилия, имя, отчество)

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)
по теме: «Современные модели дополнительного образования и
(наименование проблемы, темы, программ дополнительного профессионального образования)
организация отдыха детей в каникулярный период»

в объеме 72 часа
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативно-правовое обеспечение системы образования Российской Федерации	24 часа	Зачтено
Цифровые технологии как условие модернизации образовательного процесса учреждений дополнительного образования	20 часов	Зачтено
Современные педагогические технологии и приемы организации отдыха обучающихся в период летней оздоровительной кампании	28 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)
(наименование предмета, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



Ио. Ректор Т.А.Гайдук
М.П. Секретарь Ю.Е.Самиляк
Краснодар
Город Дата выдачи 2 июля 2020 г.

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ У-481

Выдано: Цыганков Игорь Сергеевич
Место работы: МАУ ДО МЭЦ г. Краснодар
Должность: Педагог дополнительного образования
в том, что она прошел(-шла) обучение в АНПОО
«Кубанский ИПО» по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение педагогических работников навыкам
оказания первой помощи» в объеме 24 часа.

Аттестован(а) в соответствии с протоколом
№ 19 от 11.05.2022 г.

Аттестация включает в себя проверку знаний по
оказанию первой помощи пострадавшим при
несчастных случаях, травмах, отравлениях и других
состояниях и заболеваниях, угрожающих жизни и
здоровью.

Дата следующего обучения: 11.05.2023 г.

Председатель комиссии О.Л. Шутов

м.п. 11.05.2022 г.

