

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МЭЦ-ТВ»

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (648 часов)  
**Возрастная категория:** от 12 до 16 лет  
**Состав группы:** до 19 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 10870

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Колосова Ю. А.  
Медведев П.А.

Краснодар, 2021

## Содержание

№	Название раздела	Страницы
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	3
<b>1.</b>	<b>Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты	7
<b>2.</b>	<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	8
2.1.	Условия реализации программы	8
2.2.	Методическое обеспечение программы	9
<b>3.</b>	<b>Комплект программ</b>	
	Программа «Режиссура»	
	Программа «Операторское мастерство»	
	Программа «Техника речи»	
	Программа «Практика телесъёмки»	

## **Введение**

Телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Телевидение – средство массовой коммуникации, оно затрагивает интересы многих людей. Как показывает практика, основным источником получения информации является именно телевидение. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионный проект может быть подготовлен к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями.

### **Раздел 1.**

#### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты**

##### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МЭЦ- ТВ» реализуется в технической направленности. Данная программа формирует у обучающихся способность самостоятельно разбираться в телевизионной среде, уметь правильно составлять тексты, экспликации, работать с телевизионной техникой.

#### **Актуальность**

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

#### **Новизна**

Оценка деятельности обучающихся не только по результату, но и по процессу его достижения; поощрение стремления обучающихся находить свой способ самовыражения, анализировать способы работы своих сверстников в ходе занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные ситуации общения и взаимоотношений на занятиях, позволяющие каждому обучающемуся проявлять инициативу; самостоятельность, терпимо, с уважением относиться к чужому мнению; создание возможностей для самоорганизации, самоуправления.

#### **Педагогическая целесообразность**

Своеобразной формой уважения к личности обучающегося, предусмотренной программой, является педагогическая целесообразность – разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся. На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация обучающихся. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, формирования личностных качеств, становления его как субъекта.

**Адресат программы** - дети в возрасте от 12 до 16 лет. Программа рассчитана на обучение детей старшего школьного возраста без предварительной подготовки при наличии интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения по программе "МЭЦ-ТВ" составляет 648 часов. Программа является комплексной и состоит из следующих разделов, каждый из которых представлен дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой:

- режиссура ТВ - 216 часов;
- операторское мастерство -216 часов;
- техника речи - 108 часов;
- практика телесъемки - 108 часов.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

Нормы учебной нагрузки (количество часов в неделю)

Разделы программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Режиссура TV	2	2	2
Операторское мастерство	2	2	2
Техника речи	1	1	1
Практика телесъемки	1	1	1

### **Режим занятий:**

«Режиссура ТВ» 1-3 год обучения - 2 часа в неделю, продолжительность часа – 40 минут, перерыв 5 минут.

«Операторское мастерство» 1-3 год обучения - 2 часа в неделю, продолжительность часа – 40 минут, перерыв 5 минут.

«Техника речи» 1-3 год обучения: 1раз в неделю 1 час, продолжительность занятия – 40 минут.

«Практика телесъемки 1-3 год обучения: 1раз в неделю 1 час, продолжительность занятия – 40 минут.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе «Режиссёр МЭЦ- ТВ» является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Группы по 5-19 человек комплектуются из обучающихся примерно одного возраста – для облегчения освоения материала. Программа занятий предусматривает различные виды и формы

образовательной деятельности: обучающие занятия, мастер-классы, практические занятия на мероприятиях, организованных МЭЦ. В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинги, упражнения и др.) методы.

Уровень деятельности обучающихся основывается на объяснительно-иллюстративном, репродуктивном, частично-поисковом и исследовательском методах.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для социального и профессионального самоопределения подростков через обучение основам телевизионной журналистики.

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям по разработке сценария, развитие необходимых знаний, умений, навыков;
- приобщение к мировой и отечественной культуре;
- создание производителя духовных ценностей;
- формирование у обучающихся стремления к самостоятельному осмысливанию экранного продукта.

- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры.

### **Задачи 1 года обучения**

Образовательные:

- развить познавательные способности обучающихся через знакомство с основами тележурналистики, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в данной области.

Личностные:

- развить культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности.

### **Задачи 2 года обучения**

Образовательные:

- развить способность представлять (презентовать) себя;
- получить навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

- научить обучающихся работать в коллективе; осознавать исполнительскую дисциплину, воспитать требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности.

### **Задачи 3 года обучения**

#### **Образовательные:**

- научиться грамотно и лаконично излагать свои мысли как в письменной, так и в устной форме;
- расширить навыки работы с телевизионной аппаратурой.

#### **Личностные:**

- развить способность самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.
- сформировать общественную активность личности, имеющей гражданскую позицию;

#### **Метапредметные:**

- научиться создавать так называемый «психологический комфорт», необходимый для работы над совместным проектом.

## **1.3. Планируемые результаты**

### **1 год обучения**

#### **Предметные:**

- обучающиеся умеют написать сценарий, провести видеосъемку.

#### **Личностные:**

- развита ориентации в системе моральных норм и ценностей, развитие основ социально-критического мышления, ориентирование в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

#### **Метапредметные:**

- обучающиеся умеют осуществлять деятельность исследовательского, практического характера.
- обучающиеся умеют определять необходимые ресурсы для решения проблемы;
- развито умение распределять время и контролировать его.

### **2 год обучения**

#### **Предметные:**

- обучающиеся умеют произвести монтаж видеоматериала в соответствии с целевой установкой и в рамках выбранного жанра.

#### **Личностные:**

- развита потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

#### **Метапредметные:**

- обучающиеся умеют учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; высказывать собственное мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения;

### **3 год обучения**

#### **Предметные:**

- умеют взять интервью (синхрон);

- имеют опыт в организации видеосъемки, режиссерской постановки сценария;
- имеют опыт в съемке stand-up;
- научились планировать, организовывать съемки, освоят монтаж.

Личностные:

- развита потребность в самовыражении, оптимизм в восприятии мира;
- доброжелательное отношение к окружающим.

Метапредметные:

- обучающиеся научились работать в группе: устанавливать рабочие отношения, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график  
2021-2022 учебный год**

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.20- 27.12.21	8.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.21	
	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Материально-техническое обеспечение**

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фото и видеотехникой, компьютером;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «МЭЦ-ТВ» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме защиты творческого проекта);

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики. Знания и умения обучающихся отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

а) входного контроля (тесты, опрос);

б) промежуточной аттестации (создание сюжетов);

в) итоговой аттестации (демонстрация и защита проектов).

### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

### **Форма контроля и подведения итогов в течение года**

<b>Месяц</b>	<b>Форма контроля</b>
Октябрь	зачёт
Декабрь	Творческий проект
Март	зачёт
Май	Творческий проект

### **Методические материалы**

Программа обучения сценарному мастерству включает актуальный теоретический блок (лекции, специфические направления кинематографа, теория и история кино, разбор жанров, психология), и практические занятия: работа с текстом, адаптация/экранизация запуску сериала или фильма действующих кино- и телекомпаний по предложенным брифам.

На занятиях по данной программе используются следующие технологии:

информационные технологии; индивидуализации обучения; технология группового обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология проектной деятельности; имитационное моделирование жизненных ситуаций через деловую игру (ролевые, деловые, имитационные игры, деловое проектирование); технология коллективной творческой деятельности; технология развития критического мышления через анализ медиатекстов; здоровьесберегающие технологии.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярной телепередачей для местного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность

за выполнение взятых на себя обязательств. Таким образом, формируется «детский производственный коллектив» альтруистического характера.

Для получения планируемого результата предполагается использование следующих методов обучения:

1) По источникам и типу подачи информации:

- разговорный метод (беседа, направленный рассказ, дискуссии и др.);

- практический метод (съемка видеоматериалов, монтаж, написание сценариев, проведение деловых игр).

2) По взаимодействию педагога и воспитанника:

- метод совместного поиска истины (социально-педагогические задачи-пробы);

- метод исследования и познания (создание мини-проекта).

3) По основным методам, употребляемым педагогом в своей работе:

- организационные методы;

- методы стимуляции и мотивирования учебного процесса.

Одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов обучения:

- метода взаимодействия;

- метода интенсивного обучения;

- метода коллективной творческой деятельности;

- интерактивный метод обучения;

- метод проектной деятельности.

Выбранные для освоения программы методы обучения обучающихся предполагают использование следующих форм деятельности:

- мотивационные, рефлексивные диалоги;

- проблемные обсуждения, дискуссии;

- психологические игры, упражнения;

- психологические и учебно-игровые тренинги;

- коммуникативные и игровые практикумы;

- организационно-деятельностные игры;

- ролевые, деловые, творческие игры;

- социально-педагогические задачи-пробы (проблемные ситуации, разрешение которых позволяет воспитанникам успешно взаимодействовать в социуме).

В основу занятий по программе положены следующие принципы:

1. Доступность в обучении и воспитании – принцип, согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их обученности.

2. Индивидуальный подход – обучение строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (темперамента, характера, способностей, склонностей и т.д.).

3. Наглядность – соблюдение этого принципа одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с различными видами телевизионной публицистики.

4. Принцип сотрудничества – программа ориентирована на приоритет личности, создание благоприятных условий для ее самоопределения, самореализации и самовыдвижения в развитии.

5. Коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося – реализацией этого принципа является организация как индивидуальной работы по программе, так и групповой, которая требует от участников умения сотрудничать, находиться в постоянном взаимодействии, объединяет интересы личности с общественными.

6. Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

7. Уважение к личности обучающегося в сочетании с разумной требовательностью к нему.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МЭЦ-ТВ. Операторское мастерство»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (216 часов)  
**Возрастная категория:** от 12 до 16 лет  
**Состав группы:** до 19 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 10870

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Медведев Пётр Александрович.

Краснодар, 2021

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	4
Учебный план	5
Содержание учебного плана	9
Планируемые результаты	14
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	15
Календарный учебный график	15
Условия реализации программы	15
Формы аттестации	15
Оценочные материалы	15
Методические материалы	16
Список литературы	17

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Операторское мастерство» реализуется в технической направленности. Ведущей педагогической идеей является получение знаний, используемых при работе с компьютерной техникой. На занятиях по данной программе используются информационные технологии обучения в процессе подготовки и передачи информации. Данная программа направлена на освоение деятельности телеоператора, развитие интересов и навыков обучающихся по данному виду деятельности. Теоретический материал курса поэтапно закрепляется в процессе выполнения практических работ.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Актуальность программы** заключается в том, что она связана с социальным заказом родителей и детей. Оператор ТВ – востребованная специальность, охватывающая как техническую, так и творческую сферы деятельности человека. Обучающиеся МЭЦ учатся не только обращаться со сложной техникой, но также приобретают навыки креативной личности.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она отвечает современным требованиям общества, задачам культурного и эмоционального развития учащегося, направлена на успешную социализацию детей, в том числе с использованием возможностей техносферы в дополнительном образовании.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие медиакультуры обучающихся, на приобретение и практическое применение навыков телесъёмки.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она связана со спецификой организации занятий в МЭЦ. В процессе занятий используются активные методы обучения, тренинги, игровые и проектные технологии. Последние помогают ребёнку стать активным участником образовательного процесса, ориентированы на исследовательскую деятельность обучающихся и направлены на применение уже полученных и освоение новых знаний в данной области. Активное использование игровых технологий, позволяет заинтересовать обучающихся и эффективно вводить их в технические стороны профессии.

**Адресат программы** - дети в возрасте от 12-16 лет. Программа рассчитана на обучение детей старшего школьного возраста при наличии интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Уровень программы, объём и сроки.**

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. Срок освоения программы программа «Операторское мастерство» предусматривает трехгодичное обучение. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения по программе составляет 216 часов.

**Форма обучения** по программе - очная.

**Основной формой** учебно-воспитательной работы по программе «Операторское мастерство» является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое проводится в соответствии с действующими учебными планами и Уставом МЭЦ (Раздел VI. организация образовательного процесса МЭЦ Пункты 71,72,73). Группы по 8-10 человек, состав группы одновозрастной, постоянный. Программа занятий

предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности: обучающие занятия, беседа, диспут, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практические занятия на мероприятиях, организованных МЭЦ или его партнерами.

#### **Режим занятий:**

1, 2, 3 год обучения: «Операторское мастерство» - 2 часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут, перерыв 5 минут.

В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинг, упражнения и др.) методы.

**Цель** дополнительной общеобразовательной программы «Операторское мастерство»: создать оптимальные условия для развития нравственного, творческого потенциала обучающегося через приобщение к телевизионному творчеству, интенсивное и всестороннее творческих способностей обучающихся в условиях деятельности детской телестудии.

**Цель** первого года обучения: содействие развитию у юного тележурналиста деятельностной компетенции через погружение в работу детской телестудии и знакомство с основами работы телеоператора.

**Цель** второго года обучения: создание условий для развития у учащегося коммуникативной компетенции и создание ситуации успеха при работе в команде.

**Цель** третьего года обучения: создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Для решения поставленных целей используются следующие **задачи:**

#### **1 год обучения**

##### **Предметные**

- изучить основы работа телеоператора;
- научить обращаться с видеокамерой, осветительными приборами и прочими техническими средствами;
- научить обучающихся архивировать отснятый материал;
- сформировать четкое представление о работе телевизионной компании.

##### **Личностные**

- сформировать навыки командной работы;
- сформировать общественную активность личности, гражданскую позицию.

##### **Метапредметные**

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности.

#### **2 год обучения**

##### **Предметные**

##### **обучающиеся:**

- научать обучающихся строить видеоряд, правильно сочетать звуковой ряд с видеорядом сюжета;

- научить осуществлять видеосъемку в различных условиях;
- научить организовывать съемочный процесс и работать в группе;
- освоить навыки внутрикадрового монтажа;
- научить правильно размещать в кадре объекты видеосъемки.

#### **Личностные**

развить потребность в саморазвитии.

#### **3 год обучения**

#### **Предметные**

- изучить модели и принципы работы телевидения;
- овладеть изобразительными приемами документальной съемки;
- узнать специфику съемки новостей;
- научить общаться с собеседниками и партнерами, сотрудничать в любом виде деятельности.

#### **Личностные**

- развить культуру общения и поведения в социуме, приобрести навыки здорового образа жизни.

#### **Метапредметные**

- развить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Введение. Основы работы телеоператора.	4	4		опрос
2.	Видеокамера.	12	4	8	практическая работа
3.	Законы композиции при видеосъемке.	8	2	6	творческий проект
4.	Специфика работы телеоператора в различных условиях.	10	4	6	тестирование
5.	Совместная работа журналиста и оператора.	6	1	5	опрос
6.	Специфика работы оператора с представителями других специальностей.	8	2	6	опрос
7.	Работа с освещением.	8	3	5	творческий проект
8.	Объекты видеосъемки.	8	3	5	творческий проект
9.	Отсмотр и анализ отснятых материалов.	6	1	5	творческий проект
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	тестирование
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

### **1. Введение. Основы работы телеоператора.**

Теория: изучение характеристик различных видов съёмки.

Практика: Работа камерменом. Работа на современной телестудии. Виды съёмок: студийная, новостная, художественно-постановочная, протокольная, документальная.

### **2. Видеокамера. Видеокамера как средство для создания видеоматериала.**

Теория: правила эксплуатации, техника безопасности. Устройство профессиональных видеокамер. Форматы видеосъёмки: SD, HD, FULL HD. Вспомогательная операторская техника.

Практика: Съёмка с проводкой и при движении камеры. Съёмка видеокамерой в кризисных ситуациях.

### **3. Законы композиции при видеосъёмке.**

Теория: композиционное построение. Компоновка кадра. Ракурс. Точка съёмки. Законы движения в кадре. Виды перспектив.

Практика: выполнение практических заданий.

### **4. Специфика работы телеоператора в различных условиях.**

Теория: событийный репортаж, проблемный очерк.

Практика: съёмка официальных мероприятий, съёмка в составе ПУЛа.

### **5. Совместная работа журналиста и оператора.**

Теория: Этика работы видеооператора. Основные виды связи между оператором и репортером.

Практика: работа над совместным проектом.

### **6. Специфика работы оператора с представителями других специальностей. Звукооператор. Режиссер. Режиссер монтажа. Грумер.**

Теория: Специализация, психология. Критерии оценки профессиональной деятельности.

Практика: работа над творческим проектом в составе группы.

### **7. Работа с освещением. Источники света.**

Теория: Техника безопасности при работе с осветительными приборами. Основные световые величины. Цветовая температура. Баланс белого. Освещенность. Яркость. Насыщенность. Основные и дополнительные цвета. Световая характеристика материала. Отражение, поглощение.

Практика: работа со световым оборудованием. Постановка света и работа с ним.

### **8. Объекты видеосъёмки.**

Теория: подвижные и неподвижные объекты. Размещение в кадре. Общий план, средний план. Крупный план. Особенности съёмки людей. Планы при съёмке предмета. Предмет в окружающей среде. Выбор ракурса съёмки.

Практика: творческое задание.

### **9. Отсмотр и анализ отснятых материалов.**

Практика: анализ отснятых материалов проводится в конце каждой четверти.

### 10. Итоговое занятие.

Теория: повторение основных теоретических понятий.

Практика: реализация творческого проекта.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Водное занятие. Постановка целей на новый учебный год.	2	1	1	опрос
2.	Операторская техника.	8	3	5	практическая работа
3.	Творческая работа оператора в различных условиях.	10	4	6	творческий проект
4.	Человек в кадре.	10	2	8	тестирование
5.	Мастерство оператора-документалиста.	4	1	3	опрос
6.	Технология видеосъемок оперативной и скрытой камерой.	8	3	5	творческий проект
7.	Основы звукового оформления изобразительного материала.	8	2	6	опрос
8.	Внутрикадровый монтаж.	8	3	5	творческий проект
9.	Организация съемочного процесса.	4	1	3	творческий проект
10.	Драматургия студийной программы.	4	2	2	тестирование
11.	Отсмотр и анализ отснятых материалов.	4	1	3	творческий проект
12.	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
	Итого	72	24	48	

## Содержание учебно-тематического плана

### 2 год обучения

#### **1. Введение. Постановка целей на новый учебный год.**

Теория: Повторение основных теоретических понятий, изученных ранее.

Практика: Анализ материалов, созданных группой на первом этапе обучения. Постановка целей на новый учебный год.

#### **2. Операторская техника.**

Теория: изучение правил работы с техникой телевидения. Вспомогательная операторская техника. Характеристика телевизионного изображения.

Практика: решении творческих задач и возможности трансформации телевизионного изображения.

#### **3. Творческая работа оператора в различных условиях.**

Теория: изучение правил работы со светом в помещении.

Практика: Работа на природе. Работа на программах информационного жанра. Особенности работы на спортивных и массовых программах. Особенности работы на музыкальных и концертных мероприятиях.

#### **4. Человек в кадре.**

Теория: выбор плана при съемке человека.

Практика: монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмерки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка «стенд-апа».

#### **5. Мастерство оператора-документалиста.**

Теория: закон движения в кадре при съемке.

Практика: съёмка монтажной фразы в традиционном телерепортаже.

#### **6. Технология видеосъемок оперативной и скрытой камерой.**

Теория: изучение основных принципов видеосъемок оперативной и скрытой камерой.

**Практика:** выполнение практических заданий.

#### **7. Основы звукового оформления изобразительного материала.**

Теория: изучение классификации звука. Художественное значение звукового ряда. Особенности записи звука в различных ситуациях.

Практика: озвучивание видеоматериала. Контроль уровня записи звука. Перезапись звуковых фонограмм от других источников.

#### **8. Внутрикадровый монтаж.**

Теория: "Наезд. Отъезд. Движение камеры. Монтажная фраза. Панорама. Переход фокуса."

Практика: монтаж отснятого материала.

#### **9. Организация съемочного процесса.**

Теория: методы работы и принципы взаимодействия членов съемочной группы. Распределение профессиональных обязанностей.

Практика: процесс производства материала: от заявки до эфира.

#### **10. Драматургия студийной программы.**

Теория: особенности работы оператора в студии. Многокамерная съемка. Режиссура прямого эфира. Драматургия ток-шоу.

Практика: работа с экспертами и гостями на ток-шоу. Работа со зрительным залом.

**11. Отсмотр и анализ отснятых материалов.**

Практика: анализ отснятых материалов проводится в конце каждой четверти.

**12. Итоговое занятие.**

Теория: повторение основных теоретических понятий.

Практика: реализация творческого проекта.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие. Карьера видеооператора.	4	4		опрос
2.	Драматургия внестудийной программы.	12	4	8	творческий проект
3.	Динамика съемки.	8	2	6	практическая работа
4.	Типы телевизионных жанров и особенности видеосъемки каждого из них.	10	4	6	тестирование
5.	Специфика съемки новостей.	6	1	5	опрос
6.	Stand up.	8	2	6	творческий проект
7.	Изобразительные задачи документальной съемки.	8	3	5	опрос
8.	Отсмотр и анализ отснятых материалов.	8	3	5	творческий проект
9.	Итоговое занятие. Работа над творческим проектом.	8	2	6	защита творческого проекта
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 3 год обучения

#### **1. Вводное занятие. Карьера видеооператора.**

Теория: специализация, психология. Критерии оценки профессиональной деятельности. Этика работы видеооператора.

Практика: работа в составе группы. Основные виды связи между оператором и репортером.

#### **2. Драматургия внестудийной программы.**

Теория: специфика репортажа на телевидении. Репортаж событийный и тематический. Специальный репортаж. Драматургия репортажа (угол подачи). Специальный репортаж или документальный фильм – границы жанров.

Практика: решение драматургических задач операторскими приемами.

#### **3. Динамика съемки.**

Теория: "Время и пространство". "Динамика объектов съемки". "Динамика света".

Практика: работа с камерой: панорама, проезд, наезд, отъезд. Технология правильного выполнения.

#### **4. Типы телевизионных жанров и особенности видеосъемки каждого из них.**

Теория: классификация телевизионных жанров, типы, приемы съемки.

Практика: съёмка пейзажа, интерьера, натюрморта. Экранный портрет, репортажный портрет.

#### **5. Специфика съемки новостей.**

Теория: правила съёмки интервью, пресс-конференции, массовых мероприятий.

Практика: оперативная и информативная съёмка качественного видеоматериала.

#### **6. Stand up.**

Теория: Типы и основные требования, предъявляемые к съёмке. Шаблоны и ошибки.

Практика: выполнение съемки "Корреспондент в кадре".

#### **7. Изобразительные задачи документальной съемки.**

Теория: виды и жанры документального фильма. Создание телевизионного образа на экране. «Скрытая» и «привычная» камера. «Объективная» и «субъективная» камера. Панорамная съемка: виды панорамных съемок, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в фильмах. Изменение частоты съемки: замедленная, ускоренная, цейтраферная, покадровая. Съемка в движении. Технические приспособления для съемок в движении. Экспозиционные приемы съемки: светофильтры, съемочная экспозиция.

Практика: выполнение заданий с использованием различных видов съёмки.

#### **8. Отсмотр и анализ отснятых материалов.**

Практика: анализ отснятых материалов, создание видеоролика.

#### **9. Итоговое занятие.**

Теория: повторение основных теоретических понятий за весь период обучения.

Практика: реализация творческого проекта.

### **Планируемые результаты 1 год обучения**

#### **Предметные**

обучающиеся будут:

- знать основы работа телеоператора;
- научатся обращаться с видеокамерой, осветительными приборами и прочими техническими средствами;
- будут уметь архивировать отснятый материал;
- будут иметь четкое представление о работе телевизионной компании.

#### **Личностные**

- получают навыки работы в команде;
- сформирована общественная активность личности, имеющей гражданскую позицию.

#### **Метапредметные**

- развитие мотивации к выбранному виду деятельности.

### **2 год обучения**

#### **Предметные**

##### **обучающиеся:**

- научатся строить видеоряд, правильно сочетать звуковой ряд с видеорядом сюжета;
- будут уметь ориентироваться в различных условиях видеосъемки;
- научатся организовывать съемочный процесс и работать в группе;
- обучатся навыкам внутрикадрового монтажа;
- будут уметь правильно разместить человека в кадре.

#### **Личностные**

развита культура общения и поведения в социуме.

#### **Метапредметные**

- развита потребность в саморазвитии.

### **3 год обучения**

#### **Предметные**

- обучающиеся будут знать модели и принципы работы телевидения;
- овладеют изобразительными приемами документальной съемки;
- будут знать специфику съемки новостей;
- научатся общаться с собеседниками и партнерами, сотрудничать в любом виде деятельности.

#### **Личностные**

-будет развита культура общения и поведения в социуме, приобретены навыки здорового образа жизни.

#### **Метапредметные**

- развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности.

**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график**  
**2021-2022 учебный год**

<b>Четверть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 29.12.21	9.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	
	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение для лекций и практических занятий;
2. Комплект оборудования для съемок и монтажа видеосюжетов;
3. Подключение к сети Интернет;
4. Возможность посещения занятий и концертов, проводимых МЭЦ и партнерами Центра.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Операторское мастерство» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме защиты творческого проекта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Знания и умения обучающихся отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входного контроля (тесты, опрос);
- б) промежуточной аттестации (создание сюжетов);
- в) итоговой аттестации (демонстрация и защита проектов).

### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

#### **Форма контроля и подведения итогов в течение года**

<b>Месяц</b>	<b>Форма контроля</b>
Октябрь	зачёт
Декабрь	Творческий проект
Март	зачёт
Май	Творческий проект

### **Методические материалы**

В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.) методы.

В качестве приемов используются: устное изложение, диалог, решение проблемных ситуаций, упражнения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение, тренинг.

В качестве дидактических материалов используются видеоматериалы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

На занятиях по данной программе используются следующие технологии:

- информационные- технологии;
- индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развития критического мышления через анализ медиатекстов;
- здоровьесберегающие технологии.

## Список литературы

### *Основная литература:*

1. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевидение. – М.: МГУ, 2016.
2. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек, КРСУ: 2015.

### *Дополнительная литература:*

1. Неменский Б. Дидактика глазами художника. М.: Педагогика. 1996. No 3.
2. Очерки по истории Российского телевидения. – М.: Воскресенье, 1999.
3. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: 2001.
4. Соколов А. Г. Создание экранного произведения. – М.: 2004.
5. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном. МНЭПУ, 2000
6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История теория, практика, практика. – М.: Аспект пресс, 2004

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
от «24» мая 2021г.  
Протокол №5



Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
М.А. Амбарцумян  
24 мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МЭЦ-ТВ. Режиссура ТВ»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (216 часов)  
**Возрастная категория:** от 12 до 16 лет  
**Состав группы:** до 19 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 10870

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Колосова Ю.А.

Краснодар, 2021

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	4
Учебный план	5
Содержание учебного плана	9
Планируемые результаты	12
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	<b>13</b>
Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	14
Формы аттестации	14
Оценочные материалы	14
Методические материалы	15
Список литературы	18

## **Введение**

Телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Телевидение – средство массовой коммуникации, оно затрагивает интересы многих людей, являясь одним из основных источников получения информации.

Данная программа формирует у обучающихся способность самостоятельно осмыслить и разобраться в телевизионной среде, уметь правильно составлять тексты, экспликации. Систематизация использования методов обучения сценарному мастерству и дальнейшее его закрепление в памяти обучающихся на практических занятиях является основой для воспитания будущего телевизионного деятеля.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионный проект может быть подготовлен к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Режиссура ТВ» реализуется в технической направленности, позволяет учащимся овладеть основами режиссерской профессии, освоить терминологию, принципы работы.

#### **Актуальность**

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

#### **Новизна**

Оценка деятельности ребенка не только по результату, но и по процессу его достижения; поощрение стремления детей находить свой способ самовыражения (при выполнении задания), анализировать способы работы своих сверстников в ходе занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные ситуации общения и взаимоотношений детей на занятиях, позволяющие каждому обучающемуся проявлять инициативу; самостоятельность, терпимо, с уважением относится к чужому мнению; создание возможностей для самоорганизации, самоуправления, социального проектирования.

#### **Педагогическая целесообразность**

Своеобразной формой уважения к личности ребенка, предусмотренной программой, является педагогическая целесообразность – разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому воспитаннику. На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, формирования личностных качеств, становления его как субъекта.

**Адресат программы** - дети в возрасте от 12 до 16 лет. Принимаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья при наличии интереса и мотивации к данной предметной области.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения по программе "Режиссура ТВ" составляет 216 часов.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

### **Режим занятий**

**1-3 год обучения** - 2 часа в неделю, продолжительность 1 часа - 40 минут, перерыв 5 минут.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе «Режиссура ТВ» является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Группы по 5-19 человек комплектуются из воспитанников примерно одного возраста – для облегчения освоения материала. Программа занятий предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности: обучающие занятия, мастер-классы, практические занятия на мероприятиях, организованных МЭЦ. В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинги, упражнения и др.) методы.

**Цель программы** - создание условий для социального и профессионального самоопределения подростков через обучение основам телевизионной журналистики.

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям по разработке сценария, развитие необходимых знаний, умений, навыков;
- приобщение к мировой и отечественной культуре;
- создание производителя духовных ценностей;
- формирование у обучающихся стремления к самостоятельному осмысливанию экранного продукта.
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры.

### **Задачи 1 года обучения**

Образовательные:

- развить познавательные способности обучающихся через знакомство с основами тележурналистики, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в данной области.

Личностные:

- развить культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности.

## **Задачи 2 года обучения**

Образовательные:

- развить способность представлять (презентовать) себя;
- получить навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

- научиться работать в коллективе; осознавать исполнительскую дисциплину, воспитать требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности.

## **Задачи 3 года обучения**

Образовательные:

- научиться грамотно и лаконично излагать свои мысли как в письменной, так и в устной форме;
- расширить навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

- развить способность самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.
- сформировать общественную активность личности, имеющей гражданскую позицию;

Метапредметные:

- научить обучающихся создавать так называемый «психологический комфорт», необходимый для работы над совместным проектом.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Профессия режиссер	4	2	2	опрос
2.	Специфические особенности режиссуры, как вида художественного творчества	8	2	6	тестирование
3.	Режиссерская раскадровка	30	8	22	творческий проект
4.	Режиссерская экспликация	26	6	20	опрос
5.	Итоговое занятие	4	2	2	
	Итого	72	20	52	

**Содержание учебно-тематического плана  
1 год обучения**

**1. Вводное занятие. Профессия "Режиссер".**

*Теория:* обзор профессий: корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер, редактор, продюсер. Режиссёр. Профессиональная этика.

*Практика:* игра в форме вопрос-ответ, нужно быстро придумать вопросы к освещению того или иного события.

**2. Специфические особенности режиссуры, как вида художественного творчества.**

*Теория:* жанры теле- радиожурналистики. Протокольное интервью, информационное интервью, интервью-портрет, интервью-анкета, проблемное интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе, зарисовка.

*Практика:* просмотр на лучших примерах телевизионной журналистики структуру жанров. (Познер, Соловьев, Поддубный).

**3. Режиссерская раскадровка.**

*Теория:* режиссерская раскадровка.

*Практика:* раскадровка минирепортажа в текстовом и рисованном виде. Выполнение творческого задания.

#### 4. Режиссерская экспликация.

**Теория:** понятие "режиссерская экспликация".

**Практика:** составление режиссерской экспликации для творческого проекта (одноминутный ролик).

#### 5. Итоговое занятие.

**Теория:** повторение изученного материала.

**Практика:** защита творческого проекта.

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Метод действенного анализа	4	1	1	опрос
2.	Замысел как идея выраженная в эмоционально-смысловой форме	12	3	5	тестирование
3.	Принцип и характер взаимоотношений режиссера и съемочной команды	14	4	6	творческий проект
4.	Подготовительный и основной процессы в деятельности режиссера	20	2	18	опрос
5.	Учение о сверхзадаче	12	1	3	творческий проект
6.	Новые технологии в экранном искусстве	8	3	5	опрос
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	72	15	57	

## Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

### **1. Метод действенного анализа.**

*Теория:* метод действенного анализа.

*Практика:* анализ литературных пьес (современного и классического репертуара).

### **2. Замысел как идея, выраженная в эмоционально-смысловой форме.**

*Теория:* замысел, идея и тема сюжета.

*Практика:* творческая работа.

### **3. Принцип и характер взаимоотношений режиссера и съемочной команды.**

*Теория:* этика и право в работе режиссера, репортера, оператора и при подготовке материала к эфиру. Основные ограничения на съемки. Правила общения с интервьюируемым.

*Практика:* создание конфликтной ситуации в игровой форме, работа со сложным респондентом. Анализ выработанных коммуникативных навыков обучающихся.

### **4. Подготовительный и основной процессы в деятельности режиссера.**

*Теория:* структура и композиция телерепортажа. Синхрон и stand-up в репортаже.

*Практика:* запись Stand-up и опрос 5 человек, выбор синхрона. Просмотр, анализ, выявление ошибок.

### **5. Учение о сверхзадаче.**

*Теория:* основы режиссуры репортажных жанров.

*Практика:* разработка плана событийного (новостного), информационного (проблемного) и аналитического репортажей.

### **6. Новые технологии в экранном искусстве.**

*Теория:* "стадикам", "коптер", "гоу-про" - общие сведения, основные преимущества и недостатки.

*Практика:* просмотр телесюжетов, фильмов и клипов с применением аэросъемки, гоу-про и стадикама.

### **7. Итоговое занятие.**

*Теория:* повторение изученного материала.

*Практика:* защита творческого проекта.

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды, формы и жанры телевидения.	4	1	1	опрос
2.	Основные элементы языка аудиовизуальных искусств	12	3	5	тестирование
3.	Информационно-публицистические программы	14	4	6	творческий проект
4.	Художественно-публицистические программы зарисовка; очерк; эссе; документальный телефильм/учебный видеофильм/ телесериал;	10	1	9	опрос
5.	Литературно-драматические программы	12	1	3	творческий проект
6.	Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала...)	8	3	5	опрос
7.	Построение канала. Этика и эстетика телевидения	10	1	9	
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Защита творческого проекта
	Итого	72	15	57	

## Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

### **1. Виды, формы и жанры телевидения.**

*Теория:* характеристика видов, форм и жанров телевидения.

*Практика:* просмотр федеральных новостных, информационных, аналитических репортажей. Определение структуры и особенностей драматургического построения.

### **2. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств.**

*Теория:* структура новостной/информационной программы.

*Практика:* просмотр федеральных новостных программ, коллективный анализ.

### **3. Информационно-публицистические программы.**

*Теория:* характеристика информационно-публицистических программ.

*Практика:* просмотр и анализ федеральных информационно-публицистических программ, разработка сценария.

### **4. Художественно-публицистические программы: зарисовка, очерк, эссе, документальный телефильм, учебный видеофильм, телесериал.**

*Теория:* характеристика и анализ художественно-публицистических программ.

*Практика:* просмотр федеральных программ, разработка сценария.

### **5. Литературно-драматические программы.**

*Теория:* литературно-драматические программы.

*Практика:* просмотр и анализ федеральных программ, разработка сценария.

### **6. Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала...).**

*Теория:* виды, особенности рекламы.

*Практика:* в форме доклада и видео материалов подготовить проект об одном из лучших мировых брендов, анализ формы рекламирования.

### **7. Построение канала. Этика и эстетика телевидения.**

*Теория:* личная жизнь и общественный интерес. Съёмки «скрытой камерой», исключения на запрет вторжения в частную жизнь.

*Практика:* упражнение: «действие на дальнем плане» - одним планом снять мини-историю из жизни, режиссер и оператор не участники событий, а просто наблюдатели.

### **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* повторение изученного материала.

*Практика:* защита творческого проекта.

## Планируемые результаты

### 1 год обучения

Личностные:

- развита ориентация в системе моральных норм и ценностей, развиты основы социально-критического мышления, ориентирование в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
- сформирована готовность и способность к активному социальному участию.

Предметные:

- умеют писать сценарии.

Метапредметные:

- умеют осуществлять деятельность исследовательского, практического характера.
- умеют определять необходимые ресурсы для решения проблемы;
- умеют распределять время и контролировать его.

### 2 год обучения

Личностные:

- сформирована потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

Предметные:

- умеют брать интервью (синхрон);

Метапредметные:

- умеют учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; высказывают собственное мнение, координируют его с позициями партнеров при выработке общего решения;

### 3 год обучения

Личностные:

- развита потребность в самовыражении, оптимизм в восприятии мира;
- сформировано доброжелательное отношение к окружающим.

Предметные:

- имеют опыт в организации видеосъемки, режиссерской постановки сценария;
- умеют планировать, организовывать съемки.

Метапредметные:

- научились работать в группе: устанавливать рабочие отношения, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график**  
**2021-2022 учебный год**

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 27.12.21	9.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	
	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 4 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Материально-техническое обеспечение**

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фото и видеотехникой, компьютером;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Режессура ТВ» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме защиты творческого проекта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Знания и умения обучающихся отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входного контроля (тесты, опрос);
- б) промежуточной аттестации (создание сюжетов);
- в) итоговой аттестации (демонстрация и защита проектов).

## Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

### Форма контроля и подведения итогов в течение года

Месяц	Форма контроля
Октябрь	Зачёт
Декабрь	Творческий проект
Март	Зачёт
Май	Творческий проект

## Методические материалы

Программа обучения сценарному мастерству включает актуальный теоретический блок (лекции, специфические направления кинематографа, теория и история кино, разбор жанров, психология), и практические занятия: работа с текстом, адаптация/экранизация запуску сериала или фильма действующих кино- и телекомпаний по предложенным брифам.

На занятиях по данной программе используются следующие технологии: информационные технологии; индивидуализации обучения; технология группового обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология проектной деятельности; имитационное моделирование жизненных ситуаций через деловую игру (ролевые, деловые, имитационные игры, деловое проектирование); технология коллективной творческой деятельности; технология развития критического мышления через анализ медиатекстов; здоровьесберегающие технологии.

Для получения планируемого результата предполагается использование следующих методов обучения:

- 1) По источникам и типу подачи информации:
  - разговорный метод (беседа, направленный рассказ, дискуссии и др.);
  - практический метод (съёмка видеоматериалов, монтаж, написание сценариев, проведение деловых игр).
- 2) По взаимодействию педагога и воспитанника:
  - метод совместного поиска истины (социально-педагогические задачи-пробы);
  - метод исследования и познания (создание мини-проекта).
- 3) По основным методам, употребляемым педагогом в своей работе:
  - организационные методы;
  - методы стимуляции и мотивирования учебного процесса.

Одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов обучения:

- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;

- метода коллективной творческой деятельности;
- интерактивный метод обучения;
- метод проектной деятельности.

Выбранные для освоения программы методы обучения обучающихся предполагают использование следующих форм деятельности:

- мини-лекции;
- направленный рассказ, беседа;
- мотивационные, рефлексивные диалоги;
- проблемные обсуждения, дискуссии;
- психологические игры, упражнения;
- психологические и учебно-игровые тренинги;
- коммуникативные и игровые практикумы;
- организационно-деятельностные игры;
- ролевые, деловые, творческие игры;
- социально-педагогические задачи-пробы (проблемные ситуации, разрешение которых позволяет воспитанникам успешно взаимодействовать в социуме).

В основу занятий по программе положены следующие принципы:

1. Доступность в обучении и воспитании – принцип, согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их медиаграмотности.

2. Индивидуальный подход – обучение строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (темперамента, характера, способностей, склонностей и т.д.).

3. Наглядность – соблюдение этого принципа одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с различными видами телевизионной публицистики.

4. Принцип сотрудничества – программа ориентирована на приоритет личности, создание благоприятных условий для ее самоопределения, самореализации и самовыдвижения в развитии.

5. Коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося – реализацией этого принципа является организация как индивидуальной работы по программе, так и групповой, которая требует от участников умения сотрудничать, находиться в постоянном взаимодействии, объединяет интересы личности с общественными.

6. Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

7. Уважение к личности обучающегося в сочетании с разумной требовательностью к нему.

## Список литературы

### *Основная литература:*

1. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевидение. – М.: МГУ, 2016.
2. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек, КРСУ: 2015.

### *Дополнительная литература:*

1. Неменский Б. Дидактика глазами художника. М.: Педагогика. 1996. No 3.
2. Очерки по истории Российского телевидения. – М.: Воскресенье, 1999.
3. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: 2001.
4. Соколов А. Г. Создание экранного произведения. – М.: 2004.
5. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном. МНЭПУ, 2000
6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История теория, практика, практика. – М.: Аспект пресс, 2004
7. Волков А.А. Курс русской риторики. – М., 2001.
8. Володина М.Н. "Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования". – М., 2003.
9. Воскобойников Я.С., Юрьев В.К. Журналист и информация. – М., 1993.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5



Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
М.А.Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МЭЦ-ТВ. Техника речи»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года (108 часов)  
Возрастная категория: от 12 до 16 лет  
Состав группы: до 19 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на **бюджетной основе**  
ID-номер Программы в Навигаторе: 10870

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Колосова Ю.А.

Краснодар, 2021

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	4
Учебный план	5
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	10
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	<b>11</b>
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	12
Методические материалы	12
Список литературы	13

### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «МЭЦ-ТВ. Техника речи» реализуется в технической направленности, позволяет обучающимся научиться правильно работать с речевым аппаратом. Данный навык необходим для выполнения творческих проектов детской телестудии, в ходе занятий обучающиеся овладевают основами дикторской профессии.

**Актуальность** данной программы заключается в системном подходе к процессу обучения и воспитания обучающихся. Работая с обучающимися, педагог воспитывает их эстетический вкус, развивает речевые способности.

#### **Новизна**

Оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения; поощрение стремления детей находить свой способ самовыражения. На занятиях дети анализируют способы работы своих сверстников, выбирают наиболее рациональные ситуации общения и взаимоотношения друг с другом.

#### **Педагогическая целесообразность**

Своеобразной формой уважения к личности обучающегося, предусмотренной программой, является педагогическая целесообразность – разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому воспитаннику. На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация обучающихся. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, формирования личностных качеств, становления его как субъекта.

#### **Отличительные особенности программы**

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность обучающихся, психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

#### **Адресат программы**

Дети 12 - 16 лет. Принимаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Техника речи" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 108.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

#### **Режим занятий**

**1-3 год обучения** - 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 мин.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие от 5 до 19 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие проекты.

**Цель** - формирование у обучающегося интереса к профессии диктора, накопление знаний, умений и навыков, необходимых в данной предметной области. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение детей ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- сформировать образное мышление, умение разбираться в условностях профессии диктора;
- создать условия для развития мотивации (преодоление страха перед работой на камеру, обстановка так называемого «психологического комфорта», которая способствует появлению желания постижения профессии);
- расширить навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

##### *Личностные:*

- сформировать общественную активность личности; научить работать в команде;
- сформировать осознание исполнительской дисциплины, воспитать требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

##### *Метапредметные:*

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле и трудолюбию.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Краткое знакомство с историей ораторского искусства	4	2	2	опрос
2.	Понятие «дыхательный аппарат»	6	2	4	зачет
3.	Голосо-речевой аппарат (артикуляционный, голосо-речевой, дыхательный)	6	2	4	зачет
4.	«Внутренняя» и «внешняя» техники речи.	8	2	6	зачет
5.	Работа над артикуляцией	6	2	4	зачет
6.	Работа над дикцией	6	2	4	открытое занятие
	Итого	36	12	24	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 год обучения

#### 1. Введение. Краткое знакомство с историей ораторского искусства.

**Теория:** понятие «слова» как «главного оружия диктора».

**Практика:** тест на четкость произношения.

#### 2. Понятие «Дыхательный аппарат».

**Теория:** работа дыхательного аппарата.

**Практика:** выполнение упражнений на «раскачивание» диафрагмы.

#### 3. Голосо-речевой аппарат (артикуляционный, голосо-речевой, дыхательный).

**Теория:** Ознакомление с голосо-речевым аппаратом.

**Практика:** выполнение комплекса упражнений на укрепление и развитие голосо-речевого аппарата.

#### 4. «Внутренняя» и «внешняя» техника речи.

**Теория:** изучение «внутренней» и «внешней» техники речи

**Практика:** выполнение комплекса упражнений на развитие техники речи.

#### 5. Работа над артикуляцией.

**Теория:** артикуляция.

**Практика:** выполнение комплекса упражнений на развитие артикуляционных навыков.

#### 6. Работа над дикцией.

**Теория:** дикция.

**Практика:** отработка на практике упражнений для развития хорошей дикции.

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды дыхания: «высокое», «частое», «глубокое» и «близкое».	4	2	2	опрос
2.	Развитие дыхания.	6	2	4	зачет
3.	«Резонатор», его функция для звучания голоса.	6	2	4	зачет
4.	Практические тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне.	8	2	6	зачет
5.	Работа над артикуляцией	6	2	4	зачет
6.	Работа над дикцией	6	2	4	открытое занятие

	Итого	36	12	24	
--	-------	----	----	----	--

## Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

### 1. Вводное занятие. Виды дыхания: «высокое», «частое», «глубокое» и «близкое».

*Теория:* понятие «высокого», «частого», «глубокого» и «близкого» дыхания.

*Практика:* выполнение комплекса упражнений.

### 2. Развитие дыхания.

*Теория:* правила выполнения дыхательных упражнений, недопустимые ошибки.

*Практика:* тренировки для его развития: на три типа выдоха (1-сдуваем перо, 2- надуваем шарик, 3- качаем большой насос).

### 3. «Резонатор», его функция для звучания голоса.

*Теория:* понятие «резонатор», его функция для звучания голоса

*Практика:* выполнение комплекса упражнений. развитие резонаторов с помощью специальных тренировок: «мычание», «сигнал на Марс».

### 4. Практические тренировки на «тянущиеся» слова в диапазоне.

*Теория:* практические тренировки: «подлаивание», резкое произношение междометий в стихотворной форме и т.д. («ух-ты,ах-ты,все мы космонавты»).

*Практика:* практические тренировки: «подлаивание», резкое произношение междометий в стихотворной форме и т.д. («ух-ты,ах-ты, все мы космонавты»).

### 5. Работа над артикуляцией.

*Теория:* артикуляция.

*Практика:* выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие артикуляции.

### 6. Работа над дикцией.

*Теория:* говорим правильно. Дикция.

*Практика:* начитка телевизионных текстов, выполнение комплекса упражнений «пучки» согласных: «чпк», «дбг», «птк», произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д.; произношение скороговорок и т.д

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Дикция и артикуляция.	4	2	2	опрос
2.	Понятие "мелодика звучания".	6	2	4	зачет
3.	Подготовка материала, подборка стихов для чтения и декламации	6	2	4	зачет
4.	Комплексный тренинг	8	2	6	зачет
5.	Закрепление пройденного материала на знание упражнений.	6	2	4	зачет
6.	Репетиционные занятия.	6	2	4	открытое занятие
	Итого	36	12	24	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 3 год обучения

**1. Вводное занятие. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* понятие дикции. Понятие артикуляции.

*Практика:* выполнение комплекса упражнений.

**2. Понятие "мелодика звучания".**

*Теория:* понятие "мелодика звучания".

*Практика:* упражнения на мелодику, умение повышать и понижать тон голоса.

**3. Подготовка материала, подборка стихов для чтения и декламации.**

*Теория:* подборка стихов для чтения и декламации.

*Практика:* подготовка материала для съёмок.

**4. Комплексный тренинг.**

*Теория:* типичные ошибки начинающего диктора.

*Практика:* выполнение комплекса упражнений.

**5. Закрепление пройденного материала на знание упражнений.**

*Теория:* понятие "дикция". Понятие "артикуляция".

*Практика:* комплексный набор упражнений от дыхания до мелодики. Самостоятельное выполнение комплекса упражнений.

## **6. Репетиционные занятия.**

**Теория:** репетиции - необходимая часть подготовительной работы.

**Практика:** подготовка диктора, комментатора.

### **Планируемые результаты**

#### **1 год обучения**

Личностные:

- развита ориентация в системе моральных норм и ценностей, основы социально-критического мышления, ориентирование в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

Предметные:

- обучающиеся овладели основными приемами речевых тренингов.

Метапредметные:

- развито умение осуществлять деятельность исследовательского, практического характера.
- обучающиеся умеют определять необходимые ресурсы для решения проблемы.

#### **2 год обучения**

Личностные:

- сформирована потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

Предметные:

- научились выразительно читать заданные тексты и исполнять их с необходимой манерой и интонацией;
- умеют сочинять элементарные тексты, исполнять их.

Метапредметные:

- умеют учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; высказывать собственное мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения.

#### **3 год обучения**

Личностные:

- сформирована потребность в самовыражении, оптимизм в восприятии мира.

Предметные:

- научились сочинять небольшие словесные импровизации, умеют вести диалог с партнером по кадру;
- умеют выразительно работать в кадре, различают смену образов, настроений.

Метапредметные:

- научились работать в группе: устанавливать рабочие отношения, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.



**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график**  
**2021-2022 учебный год**

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 27.12.21	9.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	
	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Материально-техническое обеспечение**

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фото и видеотехникой, компьютером;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Техника речи» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме защиты творческого проекта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики. Знания и умения обучающихся отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входного контроля (тесты, опрос);
- б) промежуточной аттестации (создание сюжетов);
- в) итоговой аттестации (демонстрация и защита проектов).

**Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

### Форма контроля и подведения итогов в течение года

Месяц	Форма контроля
Октябрь	Зачёт
Декабрь	Творческий проект
Март	Зачёт
Май	Творческий проект

### Методические материалы

Педагог должен объяснить основные принципы работы диктора, заинтересовать и увлечь обучающихся этим видом деятельности, выработать желание познавать профессию.

На занятиях по данной программе используются следующие технологии: информационные технологии; индивидуализации обучения; технология группового обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология проектной деятельности; технология игровой деятельности; технология коллективной творческой деятельности; технология развития критического мышления через анализ медиатекстов; доровьесберегающие технологии.

В основу занятий по программе положены следующие принципы:

1. Доступность в обучении и воспитании – принцип, согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

2. Индивидуальный подход – обучение строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (темперамента, характера, способностей, склонностей и т.д.).

3. Наглядность – соблюдение этого принципа одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе.

4. Принцип сотрудничества – программа ориентирована на приоритет личности, создание благоприятных условий для ее самоопределения, самореализации и самовыдвижения в развитии.

## Список литературы

### *Основная литература:*

1. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевидение. – М.: МГУ, 2016.
2. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек, КРСУ: 2015.

### *Дополнительная литература:*

1. Неменский Б. Дидактика глазами художника. М.: Педагогика. 1996. No 3.
2. Очерки по истории Российского телевидения. – М.: Воскресенье, 1999.
3. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: 2001.
4. Соколов А. Г. Создание экранного произведения. – М.: 2004.
5. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном. МНЭПУ, 2000
6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История теория, практика, практика. – М.: Аспект пресс, 2004
7. Волков А.А. Курс русской риторики. – М., 2001.
8. Воскобойников Я.С., Юрьев В.К. Журналист и информация. – М., 1993.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Оператор МЭЦ-ТВ. Практика телесъёмки»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (108 часов)  
**Возрастная категория:** от 12 до 16 лет  
**Состав группы:** до 19 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 10870

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Медведев Пётр Александрович

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	10
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	<b>11</b>
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	12
Оценочные материалы	12
Методические материалы	13
Список литературы	14

## Введение

Программа «Практика телесъемки» играет важную роль в процессе формирования личности обучающегося, которая связана в первую очередь со способностью обучающегося самостоятельно разбираться в телевизионной среде, уметь работать со сложной техникой.

#### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2016 г.

#### **7. Устав МАУ ДО МЭЦ.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Практика телесъемки» реализуется в технической направленности и позволяет обучающемуся овладеть съемочной терминологией, дает возможность попробовать себя в профессии оператора.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она связана с социальным заказом родителей и детей. Оператор ТВ – востребованная специальность, охватывающая как техническую, так и творческую сферы деятельности человека. Обучающиеся МЭЦ, проходящие данный курс, учатся не только обращаться со сложной техникой, но также приобретают навыки креативной личности.

#### **Новизна**

Изучение данной программы позволяет оценивать деятельность ребенка не только по результату, но и по процессу его достижения; поощряется стремления детей находить свой способ самовыражения, анализировать творческие работы своих сверстников в ходе занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные пути для решения поставленных задач. Работа в коллективе позволяет каждому обучающемуся

проявлять инициативу; самостоятельность, терпимо, с уважением относится к чужому мнению; создаёт возможности для самовыражения.

### **Педагогическая целесообразность**

Формой уважения к личности ребенка, предусмотренной программой, является педагогическая целесообразность - разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения каждому обучающемуся. На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений - социализация ребенка. Даная образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, формирования личностных качеств обучающихся.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она связана со спецификой организации занятий в МЭЦ. В процессе занятий используются активные методы обучения, тренинги, игровые и проектные технологии. Последние помогают ребёнку стать активным участником образовательного процесса, ориентированы на исследовательскую деятельность обучающихся и направлены на применение уже полученных и освоение новых знаний в данной области. Активное использование игровых технологий, позволяет заинтересовать детей и эффективно вводить их в технические стороны профессии.

**Адресат программы** - дети в возрасте от 12-16 лет. Принимаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа рассчитана на обучение детей старшего школьного возраста.

### **Уровень программы, объём и сроки.**

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения по программе "Практика телесъёмки" составляет 96 часов.

### **Форма обучения по программе - очная.**

Основной формой учебно-воспитательной работы по программе «Практика телесъёмки» является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое проводится в соответствии с действующими учебными планами и Уставом МЭЦ (Раздел VI. организация образовательного процесса МЭЦ Пункты 71,72,73). Группы по 5-19 человек, состав группы разновозрастной, постоянный. Программа занятий предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности: обучающие занятия, беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практические занятия на мероприятиях, организованных МЭЦ.

### **Режим занятий:**

1, 2, 3 год обучения: «Практика телесъёмки» - 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.) методы.

Уровень деятельности обучающихся основывается на объяснительно-иллюстративном, репродуктивном, частично-поисковом и исследовательском методах.

**Цель** - формирование актуальных навыков телеоператора. Развитие у обучающихся стремления к самостоятельному осмысливанию экранного продукта.

### **Задачи**

#### **1 год обучения**

Личностные:

- развить ориентацию в системе моральных норм и ценностей, развить основы социально-критического мышления, научить ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
- воспитать готовность и способность к активному социальному участию.

Предметные:

- освоить технические навыки для проведения съёмочного процесса.

Метапредметные:

- уметь осуществлять деятельность исследовательского, практического характера.
- научиться определять необходимые ресурсы для решения проблемы;
- научиться распределять время и контролировать его;

#### **2 год обучения**

Личностные:

- развить потребность в участии общественно полезной деятельности.

Предметные:

- научиться производить монтаж видеоматериала в соответствии с целевой установкой и в рамках выбранного жанра;
- знать правила композиции кадра.

Метапредметные:

- научить обучающихся учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; высказывать собственное мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения;

#### **3 год обучения**

Личностные:

- развить потребность в самовыражении, оптимизм в восприятии мира;
- сформировать доброжелательное отношение к окружающим.

Предметные:

- научить самостоятельно выстраивать «чистый кадр» и работать в нем.
- научить обучающихся самостоятельно организовывать видеосъемки;
- научить снимать stand-up;
- научить планировать, организовывать съемки, уметь монтировать отснятый материал.

Метапредметные:

- научить работать в группе: устанавливать рабочие отношения, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Основы создания фильма-портрета.	4	2	2	опрос
2.	Практические аспекты видеосъемки интервью.	8	2	6	тестирование
3.	Просмотр и обсуждение интервью.	8	2	6	защита творческого проекта
4.	Создание фильма-портрета	10	4	6	
5.	Итоговое занятие.	6	2	4	Творческий проект
	Итого	36	12	24	

**Содержание учебно-тематического плана  
1 год обучения**

**5. Вводное занятие.**

Теория: изучение правил техники безопасности.

Практика: выполнение творческого задания, создание фильма-портрета.

**2. Практические аспекты видеосъемки интервью.**

Теория: психологическая подстройка к интервьюируемому.

Практика: проведение и съёмка интервью.

**3. Просмотр и обсуждение интервью.**

Теория: этапы подготовки интервью к показу.

Практика: корректировка отснятых материалов по теме.

**4. Создание фильма-портрета.**

Теория: обсуждение идей и структуры будущего фильма.

Практика: съёмка по сценарию фильма-портрета.

**5. Итоговое занятие.**

Теория: подготовка к защите творческого проекта.

Практика: защита творческого проекта.

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Подготовка к съемкам однокадрового фильма	4	2	2	опрос
2.	Съемка однокадрового фильма	8	2	6	тестирование
3.	Самостоятельная разработка и видеосъемка материалов с применением методов внутрикадрового монтажа	8	2	6	зачёт
4.	Анализ выполненных работ, выявление и исправление ошибок	6	3	3	опрос
5.	Съемка события. Практика в реальных условиях.	6	2	4	самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие	4	1	3	тестирование
	Итого	36	12	24	

## Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

### **1. Вводное занятие. Подготовка к съемкам однокадрового фильма.**

Теория: разработка сценария, придумываем и разводим мизансцену.

Практика: репетируем с главным героем и снимаем дубли.

### **2. Съемка однокадрового фильма.**

Теория: обсуждение процесса и результата работы.

Практика: съемка однокадрового фильма.

### **3. Самостоятельная разработка и видеосъемка материалов методом внутрикадрового монтажа.**

Теория: самостоятельная разработка обучающимся творческого задания на заданную тему.

Практика: видеосъемка материалов методом внутрикадрового монтажа.

### **4. Анализ выполненных работ, выявление и исправление ошибок.**

Теория: написание рецензии.

Практика: корректировка отснятого материала.

### **5. Съемка события. Практика в реальных условиях.**

Теория: особенности съёмки событийных репортажей.

Практика: съёмка событийных репортажей в реальных условиях.

### **7. Итоговое занятие**

Теория: понятие о монтаже, ритме и чередовании "крупностей".

Практика: выполнение практического задания.

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Съёмочные упражнения: наезд, отъезд, панорама сопровождения, панорама обозрения.	8	2	6	тестирование
3.	Видеосъемка при различных видах освещения	12	2	10	тестирование
4.	Особенности и методика видеосъемки событийного репортажа.	12	2	10	творческий проект
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	защита творческого проекта
	Итого	36	8	28	

### Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

Теория: изучение правил техники безопасности.

Практика: выполнение творческого задания.

#### 2. Съёмочные упражнения: наезд, отъезд, панорама сопровождения, панорама обозрения.

Теория: техника безопасности, правила работы с аппаратурой.

Практика: выполнение съёмочных упражнений.

#### 3. Видеосъемка при различных видах освещения.

Теория: оптимальная экспозиция и баланс белого.

Практика: видеосъемка при естественном и искусственном освещении в интерьере и на натуре.

#### 4. Особенности и методика видеосъемки событийного репортажа.

Теория: методика видеосъемки событийного репортажа.

Практика: выполнение видеосъёмки с учётом особенностей событийного репортажа.

#### 5. Итоговое занятие.

Теория: повторение пройденного материала за время обучения по программе.

Практика: выполнение каждым обучающимся самостоятельного творческого задания.

## Планируемые результаты

### 1 год обучения

Личностные:

- Обучающиеся ориентируются в системе моральных норм и ценностей, развиты основы социально-критического мышления, умение ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
- Развита готовность и способность к активному социальному участию.

Предметные:

- Обучающиеся обладают достаточными техническими навыками для проведения съёмочного процесса.

Метапредметные:

- обучающиеся умеют осуществлять деятельность исследовательского, практического характера.
- умеют определять необходимые ресурсы для решения проблемы;
- научились распределять время и контролировать его.

### 2 год обучения

Личностные:

- сформирована потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

Предметные:

- обучающиеся умеют монтировать видеоматериала в соответствии с целевой установкой и в рамках выбранного жанра;
- знают правила композиции кадра.

Метапредметные:

- умеют учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; высказывать собственное мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения;

### 3 год обучения

Личностные:

- сформирована потребность в самовыражении, оптимизм в восприятии мира.

Предметные:

- умеют самостоятельно выстраивать «чистый кадр» и работать в нем;
- имеют опыт в организации видеосъемки, режиссерской постановки сценария;
- имеют опыт в съемке stand-up;
- научились планировать, организовывать съемки, освоят монтаж.

Метапредметные:

- научились работать в группе: устанавливать рабочие отношения, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график**  
**2021-2022 учебный год**

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 27.12.21	8.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	
	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение для лекций и практических занятий;
2. Комплект оборудования для съемок и монтажа видеосюжетов;
3. Подключение к сети Интернет;
4. Возможность посещения занятий и концертов, проводимых МЭЦ и партнерами Центра.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Основы монтажа» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме защиты творческого проекта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Знания и умения обучающихся отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входного контроля (тесты, опрос);

- б) промежуточной аттестации (создание сюжетов);
- в) итоговой аттестации (демонстрация и защита проектов).

### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носят вариативный характер и способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании.

Итогом реализации программы является:

- появление углубленного интереса к деятельности телеоператора,
- расширение спектра специальных знаний;
- наличие умения самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- наличие умения увидеть и сформулировать проблему деятельности, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.
- наличие умения делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделировать творческую идею в законченный.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Воспитательная идея направлена на трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности. В ходе занятий активно развивается критическое мышление по отношению к медиатекстам - процесс, включающий в себя ассоциативное восприятие, синтез, анализ и оценку поступающих к человеку через средства массовой коммуникации сообщений. При этом развитие критического мышления - не итоговая цель занятий по программе, а его постоянный компонент

### **Форма контроля и подведения итогов в течение года**

<b>Месяц</b>	<b>Форма контроля</b>
Октябрь	зачёт
Декабрь	Творческий проект
Март	зачёт
Май	Творческий проект

### **Методические материалы**

В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.) методы.

В качестве приемов используются: устное изложение, диалог, решение проблемных ситуаций, упражнения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение, тренинг.

В качестве дидактических материалов используются видеоматериалы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

## Список литературы

### *Основная литература:*

1. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевидение. – М.: МГУ, 2016.
2. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек, КРСУ: 2015.

### *Дополнительная литература:*

1. Неменский Б. Дидактика глазами художника. М.: Педагогика. 1996. No 3.
2. Очерки по истории Российского телевидения. – М.: Воскресенье, 1999.
3. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: 2001.
4. Соколов А. Г. Создание экранного произведения. – М.: 2004.
5. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном. МНЭПУ, 2000
6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История теория, практика, практика.  
– М.: Аспект пресс, 2004