

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Романтики»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (432 часа)
Возрастная категория: 13-15 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 4630

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Березина Ольга Аркадьевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик азования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Планируемые результаты	6
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических овий, включающий формы аттестации»	7
Календарный учебный график	7
Условия реализации программы	7
Формы аттестации	7
Оценочные материалы	8
Методические материалы	8
Список литературы	10

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Романтики» предназначена для получения углубленных знаний по предмету. Программа позволяет удовлетворить потребности в получении музыкального образования, развития навыков владения одним из следующих инструментов: фортепиано, синтезатор, скрипка, виолончель, духовые и ударные инструменты, домра, балалайка, гитара, гармонь, баян, аккордеон.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия музыки»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия музыки» реализуется в художественной направленности, способствует развитию творческой индивидуальности, наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося.

Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, создание условий для творчества.

Новизной данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей. Предметы, входящие в состав программы «Магия музыки» отвечают не только современным требованиям общества, задачам культурного, эмоционального и физического развития, но и направлены на успешную социализацию учащихся, в том числе с использованием возможностей техносферы в дополнительном образовании.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения учащегося; приобретении и практическом применении навыков игры на духовых и ударных инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на музыкальных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 13 до 15 лет. На программу «Романтики» зачисляются дети, имеющие базовые знания при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Романтики» включает в себя предметы:

- «Основы музыкального исполнительства,
- «Основы музыкальной грамоты»,
- «Музыкальная литература»,

и реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 432.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся по разделам программы.

Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование предметов	Годы обучения	
		1	2
		Кол-во часов в неделю	
«Романтики»	Основы музыкального исполнительства	2	2
	Основы музыкальной грамоты	2	2
	Музыкальная литература	1	1
	Предмет по выбору (Чтение с листа, Аккомпанемент)	1	1
		Итого часов в год	
	216	216	

Продолжительность занятия 40 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются индивидуальные занятия по программе «Основы музыкального исполнительства», "Предмет по выбору": для учащихся фортепианного отделения - "Аккомпанемент", для всех остальных учащихся - "Чтение с листа"; групповые занятия по программам «Основы музыкальной грамоты» и «Музыкальная литература». Наполняемость групп 12 – 14 человек, состав группы разновозрастный, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий

большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Цели программы: обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся; способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности; приобщить к мировой и отечественной музыкальной культуре; выявить одаренных учащихся в области музыкального исполнительства на музыкальных инструментах.

Задачи программы

Образовательные:

- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности

общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;

- формирование навыков здорового образа жизни.

- воспитание в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты

В результате освоения программы углубленного уровня «Магия музыки» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: обучающиеся будут

- уметь самостоятельно и грамотно создавать художественный образ, использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкального произведения;

– иметь интерес к самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;

- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве и художественно-исполнительских возможностях духовых и ударных инструментов.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;

- сформированы эстетические потребности и ценности;

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore»; фортепиано, синтезаторы, скрипки, виолончели, домраы, балалайки, гитары, гармони, баяны, аккордеоны.

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;

- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

-педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

2.4. Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;

3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Романтики. Основы музыкальной грамоты»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (144 часа)
Возрастная категория: 13-15 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 4630

Авторы-составители
педагоги дополнительного образования:
Цыценко А.В.
Блынская И.А.
Зацаринина Л.А.
Лавриненко М.С.

Введение

Программа «Основы музыкальной грамоты» направлена на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учащихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Изучение основ музыкальной грамоты способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на занятиях знания и формируемые умения и навыки, помогают обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Романтики. Основы музыкальной грамоты»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Романтики. Основы музыкальной грамоты» реализуется в художественной направленности.

Актуальность данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к обучающимся по степени сложности изучения курса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что группы подбираются с учетом возможностей и потребностей учащихся, тем самым обеспечивая продуктивную работу и развитие творческого потенциала.

Новизна. Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Педагогическая целесообразность

Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся и обеспечение возможности творческой самореализации и профессионального самоопределения для каждого учащегося.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

Адресат программы - возраст учащихся от 13 лет до 15 лет.

Уровень программы, объём и сроки

Данная программа реализуется на углубленном уровне. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI, пункты 71, 72, 73) программа дополнительного образования имеет объём 144 часов и срок реализации 2 года

Форма обучения - очная, основная форма организации - групповое занятие.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 40 минут (72 занятия за год).

Особенности организации образовательного процесса - состав группы постоянный. Наполняемость групп 12 – 14 человек, состав группы разновозрастной, постоянный.

Виды занятий: лекции, практические и семинарские занятия, выполнение самостоятельной работы.

Цель дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Романтики. Основы музыкальной грамоты»: овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Содержание программы
Учебный план. Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	17	55	

Содержание учебного плана.
Первый год обучения.

Цель: овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, направленных на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1. Вокально-интонационные навыки.

Теория: внутриладовый хроматизм (альтерация); ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения; модуляционный (субсистемный) хроматизм; subsystemы (тональности, доминантовой и субдоминантовой групп); септимы как крайние звуки септаккордов; интервалы гармонического мажора и минора: ув.5, ум.4; автентические и плагальные обороты и полные с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7, VII3/5.

Комбинации широких и узких интервалов (на основе септимы); все виды трезвучий (большое, малое, уменьшенное, увеличенное); D7 с обращениями, VII3/5, м.VII7 и ум.VII7.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном и гармоническом мажоре и трех видах минора, в том числе из музыкального материала, параллельного курсу музыкальной литературы и программе по специальности.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт в сложных размерах 4/4 и 6/8.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий.

Двухголосие имитационного и неимитационного типа, все виды соотношения движения голосов.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный, секвентный, варьированный, имитационный. Простые (песенные) формы.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: сложные размеры. Два вида синкоп, пунктиров. Затакт.

Практика: ритмический диктант.

3. Анализ музыкального произведения:

Теория: типовые ступеневые последовательности на основе внутриладового хроматизма: гармонического мажора и минора; проходящее и вспомогательное движение с альтерированными ступенями, скачок на IV, V, VI ступени; прямое и ломаное движение по звукам трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда; автентические и плагальные обороты с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7, VII3/5.

Простые интервалы и их обращения; интервалы: ув.2, ум.7, ув.4, ум.5 с разрешениями; трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды мажорные, минорные, уменьшенные.

Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация); жанры: этюд, полька, вальс, менуэт, марш (сицилиана, тарантелла).

Практика: диктант.

Запись мелодий из курса «Музыкальная литература».

Двухголосные диктанты на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в том числе характерных), двухголосие имитационного и неимитационного типа, все виды соотношения движения голосов

4. Воспитание творческих навыков

Теория: повтор точный (имитационный в октаву, квинту), варьированный (на основе преобразования жанровой модели заданного мелодико-ритмического оборота), секвентный (секвенции тональные, модулирующие).

Практика: досочинение второго голоса.

Сочинение в рамках периода на изученные жанровые модели (для продвинутых групп).

5. Теоретические сведения.

Теория: Простые интервалы и их обращения. Характерные интервалы с разрешениями. Трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды мажорные, минорные, уменьшенные.

D7 с обращениями и разрешением. Техника перемещения. Малый и уменьшенный вводные септаккорды (ознакомление).

Затакт. Сложные размеры. Два вида синкоп, пунктиров. Размер 6/8.

Функциональные разновидности гармонического оборота: автентический, плагальный, прерванный.

Работа над формообразованием мелодий.

Тональная секвенция. Шаг секвенции.

Внутриладовый хроматизм (альтерация).

Двухголосие на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в т.ч. характерных).

Имитационный повтор (имитация в приму, октаву и квинту).

Практика: гармонизация несложных мелодий (период повторного строения с серединой и заключительной каденциями).

Планируемые результаты.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Личностные результаты освоения программы.

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы.

- Обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

**Содержание программы
Учебный план. Второй год обучения.**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4.	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5.	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	17	55	

Содержание учебного плана.

Второй год обучения.

Цель: овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, направленных на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1. Вокально-интонационные навыки.

Теория: внутрिलाдовый хроматизм (альтерация); ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения; модуляционный (субсистемный) хроматизм; подсистемы (тональности, доминантовой и субдоминантовой групп); септимы как крайние звуки септаккордов; интервалы гармонического мажора и минора: ув.5, ум.4; автентические и плагальные обороты и полные с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7,.

Комбинации широких и узких интервалов (на основе септимы); все виды трезвучий (большое, малое, уменьшенное, увеличенное); D7 с обращениями,

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном и гармоническом мажоре и трех видах минора, в том числе из музыкального материала, параллельного курсу музыкальной литературы и программе по специальности.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий.

Двухголосие имитационного и неимитационного типа, все виды соотношения движения голосов.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный, секвентный, варьированный, имитационный. Простые (песенные) формы.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: Затакт в сложных размерах 4/4 и 6/8.

Практика: ритмический диктант. Сложные размеры. Два вида синкоп, пунктиров. Затакт.

3. Слуховой анализ

Теория: типовые ступеневые последовательности на основе внутрिलाдового хроматизма: гармонического мажора и минора; проходящее и вспомогательное движение с альтерированными ступенями, скачок на IV, V, VI ступени; прямое и ломаное движение по звукам трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда; автентические и плагальные обороты с включением структур секстаккордов и квартсекстаккордов, D7, VII3/5.

Простые интервалы и их обращения; интервалы: ув.2, ум.7, ув.4, ум.5 с разрешениями; трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды мажорные, минорные, уменьшенные.

Практика: анализ музыкального произведения:

гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация);

жанры: этюд, полька, вальс, менуэт, марш (сицилиана, тарантелла).

Диктант: запись мелодий из курса «Музыкальная литература». Двухголосные диктанты на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в том числе характерных), двухголосие имитационного и неимитационного типа, все виды соотношения движения голосов

3. Воспитание творческих навыков.

Теория: Повтор точный (имитационный в октаву, квинту), варьированный (на основе преобразования жанровой модели заданного мелодико-ритмического оборота), секвентный (секвенции тональные, модулирующие).

Практика: досочинение второго голоса.

Сочинение в рамках периода на изученные жанровые модели (для продвинутых групп).

4. Теоретические сведения.

Теория: Энгармонически равные тональности.

Простые интервалы, тритоны, характерные интервалы в мажоре и миноре. Сложные интервалы. Обращение интервалов. Главные трезвучия с обращениями. Побочные трезвучия. Энгармонизм интервалов (тритоны). Септаккорды мажора и минора. (D7 с обращениями, вводные септаккорды, SII7 с обращениями). Альтерация в последовательностях.

Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление. Модулирующие секвенции. Последовательности с отклонениями и модуляциями.

Практика: гармонизация несложных мелодий (период повторного строения с серединой и заключительной каденциями). Анализ мелодической графики произведения на основе изученных мелодических формул.

Планируемые результаты.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Личностные результаты освоения программы.

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы.

- Обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Романтики. Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, игровой дидактический материал, плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки урока.

Реализация программы учебного предмета «Романтики. Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Романтики. Основы музыкальной грамоты» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: текущая, промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития учащегося. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

Методические материалы

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные,

ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- ✓ сольфеджируют разученные мелодии;
- ✓ сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- ✓ исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учащихся – с тактированием);
- ✓ строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- ✓ изучают необходимую музыкальную терминологию;
- ✓ анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- ✓ исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- ✓ записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- ✓ определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- ✓ выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005;
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
5. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
6. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
7. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
8. Фролова Ю. Сольфеджио, четвёртый класс. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
9. Фролова Ю. Сольфеджио, пятый - шестой классы. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., Музыка, 1999

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Романтики. Музыкальная литература»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (72 часа)
Возрастная категория: 13-15 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 4630

Автор-составитель
педагоги дополнительного образования:
Кочетова Е.Г.

Введение

Современная социально-экономическая ситуация определила возникновение ряда проблем. Первая из них связана с большой занятостью родителей, в результате чего потребность учащегося в общении с взрослыми остаётся неудовлетворённой, что в свою очередь ведёт к различного рода нарушениям процесса адаптации учащегося в обществе.

Вторая проблема - информационная перегруженность учащихся. Одно из её проявлений - превращение музыки в фоновый информационный поток. Бессистемность, хаотичность и поверхностность впечатлений, жанровое и стилевое однообразие звучащего фона, не способствуют развитию музыкальности учащихся и формированию у них адекватной шкалы ценностей.

Предмет «Музыкальная литература» призвана разрешить частично или полностью указанные проблемы. Педагог делает акцент, прежде всего, на воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции учащегося в современное общество.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Романтики. Музыкальная литература»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность, предложенной программы, базируется на анализе социальных проблем современного общества, материалах научных исследований. Глубокий анализ педагогического опыта, мониторинг детского или родительского спроса, проводимые в МЭЦ, соответствуют современным требованиям модернизации образования, потребностям общества и социальному заказу. Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем. Родители и педагоги всегда озабочены проблемой: как сделать так, чтобы ребенок был счастливым, удачливым, умным, добрым, творческим, коммуникабельным. Как научить его адаптироваться в этом «быстром», сложном мире. Как найти то единственное место, где человек чувствует себя хорошо, где он реализовывает, свои потенциальные возможности и получает удовольствие от этой реализации. Сегодня для науки и практики, бесспорно, что наибольших результатов удастся достигнуть, если сам обучающийся активен в процессе своего становления. Важнейшим фактором его формирования и одним из главных видов деятельности в стремлении познать и оценить самого себя через посредство других людей является общение. На занятиях музыкальной литературы обучающиеся сидят лицом друг к другу, обсуждают, сочиняют истории, анализируют, просто делятся впечатлениями о музыке, рисуют, инсценируют, шутят. Таким образом, изменяется содержание общения на занятиях, его мотивы, коммуникативные навыки и умения. Формируется один из компонентов психологической готовности к жизни - коммуникативный.

Потенциал МЭЦ дает возможность решения педагогических, эстетических, воспитательных проблем и задач, учитывая не только личную заинтересованность педагога средствами своего направления деятельности, но и удовлетворяет запросы со стороны других участников образовательного процесса - учащихся, родителей, педагогов общей школы.

Занимаясь под руководством педагога, обучающиеся готовятся к тому, чтобы впоследствии реализовать себя как самостоятельного, активного и целенаправленного слушателя. Эти качества обеспечиваются сформированными и развитыми в процессе обучения и воспитания способностями и потребностями. Возможности самореализации у каждого ученика в очень большой степени зависят от индивидуальных особенностей и нередко довольно ограничены. Тем не менее, деятельность слушателя доступна каждому при условии овладения необходимым уровнем функциональной грамотности, что в современных условиях делает курс Музыкальной литературы жизненно актуальным и важным для современных учащихся, для нашего времени.

Функциональная грамотность, применительно к деятельности слушателя, предполагает наличие у него комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта, позволяющего: во-первых, переживать музыку как движение «интонируемых смыслов» и, во-вторых, понимать содержание письменных и устных музыковедческих текстов популярной и обучающей направленности. Так же, она создает основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей, желание общаться с музыкой как с видом искусства. Такое восприятие музыки является условием для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащегося. МЭЦ располагает необходимой мульти-медийной базой и обученным персоналом для внедрения инновационных подходов к обучению.

Целесообразность программы в её соответствии целям и задачам дополнительного образования. В век технического прогресса, торжества ума и расчёта все силы брошены на создание материальных благ, карьеру. Поэтому система дополнительного образования обязана стать очагом осознания первичности духовности в личности учащегося. Стать тем местом, где формируются его нравственные ориентиры, творческие способности, его сущностные характеристики. Педагог считает целесообразным помочь каждому обучающемуся найти «своё лицо», понять уникальность каждого и, главное, развить способность к осознанному саморазвитию и самовоспитанию. Современный педагог по-новому организывает художественный, творческий и педагогический процессы на занятиях. Сегодня мы вместе **сопереживаем, сотрудничаем, соучаствуем, создаём, творим**. Такие установки требуют от учащихся самостоятельного поиска, нахождения неизвестных связей внутри явления, эксперимента с материалом, развития творческого начала в каждом.

Новизна рабочей программы с внесением в неё изменений и дополнений основанных на продуцировании процессов интеграции смежных направлений. Например, первый год обучения – «Музыка, её формы и жанры» - является накопителем музыкального багажа воспитанников. Здесь разработаны новые формы обучения, связанные с мультимедийными возможностями программы Smart – 16. «Новогодний квест» и интерактивная

игра «Самый умный». Второй год обучения от традиционных занятий базовой программы переходит к использованию игрового материала разработчиков Smart и творчества педагога. «И.С. Бах. И эпоха барокко», «Венские классики», «Удивительный романтизм» игровые интерактивные срезы по темам года.

При традиционности направления деятельности педагога на занятиях используются оригинальные приемы, методы, педагогические технологии. Это - интерактивные игры – Квесты, «Ребусы», «Кроссворды», «Самый умный», «Пары», «Угадай мелодию», «Поле чудес» и др. Проводится тестирование и музыкальные викторины по каждому разделу программы. Просматриваются отрывки из опер, балетов, кинофильмов о композиторах и их произведениях. Используются презентации, которые сделали сами обучающиеся.

Новизна также касается отдельных компонентов учебной программы:

- учебно-тематический план шестого года обучения конкретизирован, дополнен и расширен. Он составлен на основе учебника З.Е. Осовицкой, А.С. Казариновой «Музыкальная литература» Первый год обучения и учебного пособия «Музыкальная литература» первый-четвертый год обучения, автор М. Шорникова.

Впервые вводятся темы регионального компонента, включающие ознакомление с творчеством кубанских композиторов, профессиональных творческих коллективов и их руководителей.

Отличительные особенности данной программы в постановке образовательных задач, в построении учебно-тематического плана, в содержании занятий, в использованной педагогом литературе, в изложении основных идей, на которых базируется программа.

Материал *первого и второго года обучения* необычайно важен для *становления личности россиянина*. Развивая творческое мышление и воображение подростка, пришли к форме музыкально - исторической – литературно - архитектурной композиции на занятии. Пишем и подбираем стихи, ищем наглядный материал, сочиняем сценарии и разыгрываем спектакли, посвященные жизни и творчеству композиторов. Учимся быть терпимее и уважительнее к себе, своему народу, ёмко мыслить, глубже понимать, любить своё отечество, а значит быть Личностью, Человеком, Гражданином своей страны.

Адресат программы - возраст учащихся составляет от 13 до 15 лет.

Вид программы - рабочая (модифицированная).

Углублённый уровень программы направлен на:

-освоение определённых видов музыкально-исследовательской деятельности;

-углубление и развитие интересов к познанию культуры мира и своего народа;

-углубление и формирование специальных знаний и практических навыков учащихся в практической деятельности на основе полученных

умений, навыков и знаний (ЗУН); - расширение спектра специализированных занятий по музыкальной культуре человечества;

- формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;

- развитие творческих способностей учащегося.

В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Программа носит выраженный деятельностный, поисково-исследовательский характер. Создает возможность активного практического погружения учащихся в сферу искусствоведческой предметной деятельности. Это потребует создания интерактивной развивающей тематической среды для реализации программы.

Итог реализации программы углублённого уровня:

- наличие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;

- появление углубленного интереса, расширение спектра знаний по музыкальной литературе;

- умение демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать;

- уметь увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.

- демонстрировать умение делать обобщения и выводы;

- привести замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт: проект, творческий альбом, музыкальную копилку, художественное произведение, участвовать в коллективных творческих театрализованных проектах.

Результат обучения на углублённом уровне дает возможность обучающимся участвовать в коллективных творческих проектах (театрализованных представлениях и концертах по творчеству композиторов) на районных и городских мероприятиях.

Формы обучения – очная, согласно закону ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Режим занятий. Организация образовательного процесса.

Основная форма обучения - групповое занятие. Общее количество часов в год - 36. Общее количество часов за курс -72. Продолжительность занятия - 40 минут один раз в неделю, наполняемость группы в среднем 10 человек.

Форма занятий - групповое, состав группы постоянный. Наполняемость групп – до 14 человек, состав группы разновозрастной, постоянный.

Виды занятий определяются содержанием программы. Это могут быть музыкально - литературные композиции с элементами лекции; практические творческие занятия; круглые столы; ролевые игры и квесты; выездные тематические занятия в музыкальном театре и филармонии; выполнение самостоятельной творческой работы по подбору стихов, репродукций, музыки; тематические концерты; выставки рисунков «Я рисую музыку»; соревнования - «Самый умный», «Поле чудес» и другие виды учебных занятий и работ.

Программа разработана **на основе** следующих **источников**:

- Музыкальная литература» программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ - М., 1982;
- примерная программа и методические рекомендации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО - 2002 г. (автор А.И. Лагутин);
- учебник для детских музыкальных школ «Музыкальная литература» первый год обучения (авторы З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова) - М., «Музыка», 2007;
- учебное пособие «Музыкальная литература» (автор М. Шорникова) Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.

Цель указывает на направленность **программы**: содействовать развитию социально активной, творческой, художественно развитой, успешной личности в условиях творческой деятельности на занятиях музыкальной литературы.

Конкретизация цели осуществляется через **определение задач**, раскрывающих пути достижения цели. Задачи показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели. При формулировании задач мы пользовались предложенной «Методическими рекомендациями дополнительного образования общеразвивающих программ» классификацией:

Обучающий, образовательный (предметный) аспект цели:

- формирование музыкальной культуры учащихся (компетентностный);
- накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса (личностный),
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора учащихся посредством изучения русской и зарубежной классической и современной музыки (познавательный).

Развивающий (метапредметный) аспект цели: развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. Развитие творческих способностей учащихся посредством создания различных творческих работ - сочинение стихов, сказок на тему, услышанную на занятии; рисование своего настроения, навеянного музыкой; участие в тематических концертах. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств и развитие ключевых компетентностей.

Воспитательный аспект цели (личностный): формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни. Личностный аспект связан с формированием личностно-ценностных ориентиров, отношения к искусству, человеку и миру. Обучающиеся учатся взаимодействовать в коллективе, развивается чувство ответственности. Ярко проявляется воображение, формируется эмоциональность и точность речи, проявляются волевые и коммуникативные качества личности.

Задачи:

- предоставить возможность понимать народное, классическое и современное музыкальное творчество;
- сформировать способность анализировать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- способствовать формированию умения грамотно рассказывать о прослушанной музыке, её содержании, композиции, средствах музыкальной выразительности;
- Обеспечить развитие музыкальных способностей учащихся, музыкального мышления, памяти, эстетического вкуса;
- поддержать и развивать умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- поддержать любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству;
- воспитать активных слушателей и приобщить учащихся к делу пропаганды интереса сверстников к высокому искусству классической музыки.

Изложение теоретического материала: рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2-4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану. Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику

Срок реализации программы - Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72,73) 2 года (72 часа).

Данная программа разработана с учетом запросов учащихся, потребности семьи, образовательных учреждений, особенностей социально-экономического развития региона и национально - культурных традиций Кубани.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Музыкальная литература»
Первый год обучения.
тема года: «Русская музыкальная классика».

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Русская музыка XV111 н первой половины XIX века	2	1	1	опрос
2	М.И. Глинка	7	3	4	тест
3	Л.С. Даргомыжский	3	1	2	опрос
4.	Русская музыка второй половины 19-го века	5	1	4	опрос
5.	А.П. Бородин	5	2	3	викторина
6	Организация ЮНЕСКО, её цели и задачи.	1	1		беседа
7.	Н.А. Римский-Корсаков	4	1	3	тест
8.	М.П.Мусоргский	5	2	3	тест
9.	Контрольное занятие(в конце каждой четверти)	4		4	интер игра
	Итого	36	12	24	

Второй год обучения.

Тема года: «Русская музыкальная культура конца 19 и 20-го веков»

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	П.И. Чайковский	6	2	4	викторина, опрос
2.	Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века	6	2	4	тест
3.	Отечественная музыкальная культура после 1917г.	3	1	2	опрос
4.	С.С. Прокофьев	6	2	4	викторина, опрос
5.	Д.Д. Шостакович	4	2	2	викторина
6.	Музыка второй половины XX века	4	2	2	опрос
7.	Музыка композиторов Кубани	3	1	2	викторина, опрос
8.	Контрольное занятие (в конце каждой четверти)	4		4	игра
	Итого	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА. Первый год обучения.

Цель

- формирование музыкальной культуры учащихся (компетентностный);
- накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса (личностный),
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора учащихся посредством изучения русской и зарубежной классической и современной музыки (познавательный).

Задачи:

- предоставить возможность понимать народное, классическое и современное музыкальное творчество;
- сформировать способность анализировать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- способствовать формированию умения грамотно рассказывать о прослушанной музыке, её содержании, композиции, средствах музыкальной выразительности;
- Обеспечить развитие музыкальных способностей учащихся, музыкального мышления, памяти, эстетического вкуса;
- поддержать и развивать умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- поддержать любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству;
- воспитать активных слушателей и приобщить учащихся к делу пропаганды интереса сверстников к высокому искусству классической музыки.

Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.

Музыкальная культура России в конце 18 и начале 19 веков. Народная песня и её значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы конца 18 века - Е.Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский. создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

А. Алябьев, А.Варламов, А. Гурилёв - авторы популярных романсов первой половины 19 века. Тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием. А.Верстовский - крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки.

Расцвет музыкальной культуры в России в 19 веке. Формирование классической музыкальной школы.

Михаил Иванович Глинка (1804 - 1857) - основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Воплощение в его произведениях любви к родной стране, к своему народу. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Биография. Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народной песни на развитие музыкальных представлений будущего композитора, события 1812 года.

Обучение в пансионе (1817-1822). Роль Кюхельбекера как воспитателя и наставника Глинки. Формирование демократических убеждений. Увлечение музыкой. Первые композиторские опыты. Поездка на Кавказ. Общение с передовой художественной интеллигенцией. Музыка как профессия Глинки.

Первая поездка за границу (1831-1834). Изучение быта и искусства Италии. Знакомство с оперной культурой. Мысль о создании национальной русской оперы. Пребывание в Берлине. Упорная работа над овладением композиторским мастерством.

Возвращение в Россию. Расцвет творчества Глинки. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» (1835). Её признание передовыми общественными кругами и отрицательное отношение значительной части аристократии. Работа в придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н.Кукольника. Создание лучших произведений в различных жанрах музыки. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и её постановка (1842). Враждебное отношение к опере высшего общества.

Отъезд за границу (1844). Пребывание во Франции. Дружба с Берлиозом. Исполнение произведений Глинки в Париже - первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение фольклора. Создание концертных увертюр на испанские темы. «Камаринская» как одна из вершин творческого наследия Глинки.

Последние годы жизни композитора и его тяжёлое в России. Круг друзей Глинки. Общение с А.Даргомыжским, А.Серовым, В.Стасовым, М.Балакиревым, новые творческие замыслы. Смерть Глинки в Берлине.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение оперных произведений. Сопоставление «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилы». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н.Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, ансамбли.

Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых,

хоровых и оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Произведения для оркестра. Краткая общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии; отражение в содержании музыки идеи народности; обращение к музыкальному фольклору.

Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, её образное и мелодическое богатство. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Роль струнной группы. Прозрачность фактуры и оркестровки.

Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приёмов их варьирования. Построение произведения. Чайковский о «Камаринской».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма Глинки. Отражение в ней радостного, оптимистического характера оперы. Особенности сонатной формы в увертюре; краткая характеристика её основных тем.

Романсы и песни. Широкое распространение жанра романса в первой половине 19 века, его связь с бытом и характерные черты. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Поэтический текст и его органичное слияние с музыкой. Классическая ясность и стройность формы.

Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Жанровое разнообразие романсов. Цикл «Прощание с Петербургом». Глинка - создатель русской классической школы пения. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра (романсы по выбору педагога).

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 - 1869) - младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40 - 60-х годов.

Биография. Детские и юношеские годы: Знакомство с Глинкой (1834). Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844 - 1845). Формирование реалистических творческих принципов. Сочинение разнообразных вокальных произведений. Работа над «Русалкой» и её постановка (1856). Широкое признание оперы в демократической среде (1864).

Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком. Музыкальная общественно-просветительская деятельность. Социально-обличительная тематика вокальных сочинений. Развитие традиций «Камаринской» Глинки в симфонических произведениях Даргомыжского. Широкое признание композитора на родине и в европейских странах. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Краткий обзор творчества. Опера Даргомыжского «Русалка» - третья русская классическая опера (А.Серов); её центральное положение в творчестве композитора. Своеобразие произведений как социальной бытовой драмы. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Богатство и разнообразие камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Даргомыжский - педагог-вокалист. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Новый подход к тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова, Беранже. «Ночной зефир»: сопоставление контрастных тем - форма рондо; «Мне грустно» на слова Лермонтова - образец лирического монолога. «Старый капрал» - драматическая песня социального содержания, правдивость в выражении чувств и состояний; обогащение куплетной формы, роль маршевого ритма, речитативный склад вокальной партии. Романс «Шестнадцать лет» как своеобразный музыкальный портрет (для слушания и разбора можно выбрать романсы и песни на усмотрение педагога).

Русская музыка второй половины 19-го века.

Расцвет музыкальной культуры во второй половине 19 века. Её великие предст- вители: М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов 19 века. Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества (1859), Петербургской консерватории (1862) А.Рубинштейном и Московской консерватории (1866) Н.Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение её музыкально-просветительской деятельности. Выдающиеся музыкальные критики А.Серов и В.Стасов.

Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М.А. Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры.

Многогранность деятельности **Александра Порфирьевича Бородина (1833 - 1887)**. Вклад Бородина в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад; развитие традиций Глинки.

Биография. Детские годы. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками и искусством. Учёба в Медико-хирургической академии (1850- 1856). Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты.

Научная командировка за границу (1859 - 1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над первой симфонией и её успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение её с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание 2-й симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Краткий обзор творчества. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения.

Опера «Князь Игорь». История создания произведения. «Слово о полку Игореве», патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Симфония № 2 си-минор «Богатырская» - 1 часть. Программный замысел Бородина. Эпический характер музыки, её близость опере «Князь Игорь». Общая краткая характеристика цикла. Выявление в процессе разбора выразительной природы основных тем экспозиции, особенностей их развития в разработке. Ведущее значение темы главной партии в образном содержании музыки 1-й части. Современники о симфонии.

Романсы и песни А.П.Бородина.

Многогранность творческой и общественной деятельности **Николая Андреевича Римского-Корсакова** (1844-1908) - композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижёра и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора.

Биография. Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учёба в Морском корпусе в Петербурге (1856 - 1862). Увлечение музыкой, начало серьёзных занятий. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании передовых убеждений Римского-Корсакова. Кругосветное плавание (1862 - 1865). Завершение и успешное исполнение 1-й симфонии; создание других произведений для оркестра. Работа над оперой «Псковитянка». Рост известности композитора, начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства; увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка». Период высшей творческой зрелости. Создание

лучших произведений для оркестра в 80-е годы. («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений М.Мусоргского и А.Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Выступления в роли дирижёра. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов.

Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905 - 1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского музыкального искусства. Всемирное признание композитора.

Краткий обзор творчества. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров.

Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Беседа об оркестре. Виды оркестров, различных по инструментальному составу и назначению. Современный симфонический оркестр; оркестровые группы и их состав. Расположение оркестровых групп на сцене. Функции дирижёра. Понятие о партитуре.

Симфоническая сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты; программность произведения. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров.

Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Разбор сонатного построения 1-й части, её основные темы. Сопоставление контрастных образов во 2-й части. Вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты в темах 3-й части; её лирический склад. Обобщающий характер финала. Чередование тем из всех предшествующих частей. Программное и тематическое содержание коды финала.

Опера «Снегурочка». Выражение в опере светлых, поэтических сторон народной жизни, единения человека с природой. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Понятие о лейтмотиве (лейттеме). Особенности построения отдельных сцен и эпизодов. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц.

Отражение в творчестве **Модеста Петровича Мусоргского** (1839 - 1881) революционно-демократических идей 60-70-х годов 19 века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

Биография. Детские годы в имении отца. Знакомство с народными сказками и песнями. Начало музыкальных занятий.

Обучение в Петербурге в военной школе. Разносторонние интересы молодого Мусоргского, его дальнейшее музыкальное развитие. Служба в Преображенском полку. Знакомство с А.Даргомыжским, М.Балакиревым и его друзьями. Выход в отставку. Сближение с демократической молодёжью, увлечение передовой литературой и философией. Формирование передовых убеждений.

Оперные замыслы. Обращение к крестьянским темам в вокальных сочинениях («Сиротка»), их социальная направленность, развитие традиций Даргомыжского. Правдивое отражение мира учащегося (Вокальный цикл «Детская»).

Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и её постановка (1868 - 1874). Идеиная борьба вокруг оперы. Работа над оперой на исторический сюжет «Хованщина» и комической оперой «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» - самое значительное инструментальное сочинение Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А.Голенищева-Кутузова тяжёлых переживаний композитора. Одиночество; материальная нужда и неизлечимая болезнь. Моральная поддержка В.Стасова, концертная поездка с певицей Д.Леоновой и её артистический успех. Безвременная смерть.

Краткий обзор творчества. Разнообразие оперных замыслов; незавершённость большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки; обращение к поэзии Н.Некрасова и Т.Шевченко. Вокальные циклы. Программный замысел и его реалистическое воплощение в фортепианном цикле «*Картинки с выставки*». Судьба творческого наследия Мусоргского.

Опера «Борис Годунов». История создания оперы. Развитие Мусоргским идеи Пушкина в новых исторических условиях. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием, в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности. Композиция оперы. Понятие о сквозном развитии действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Народные сцены и музыкальные характеристики действующих лиц.

В конце **первого года обучения** обучающиеся:

знают: различные стили и жанры русской музыки до начала 19 века и второй половины 19 века, особенности народной и профессиональной музыки, средства выразительности;

знают черты творчества и творческий путь М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова;

умеют дать краткий анализ изучаемых произведений, ориентироваться в основных музыкальных формах. Определять на слух отдельные изучаемые произведения, уметь грамотно рассказать о них.

Второй год обучения.

Цель

- формирование музыкальной культуры учащихся (компетентностный);
- накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса (личностный),
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора учащихся посредством изучения русской и зарубежной классической и современной музыки (познавательный).

Задачи:

- предоставить возможность понимать народное, классическое и современное музыкальное творчество;
- сформировать способность анализировать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- способствовать формированию умения грамотно рассказывать о прослушанной музыке, её содержании, композиции, средствах музыкальной выразительности;
- Обеспечить развитие музыкальных способностей учащихся, музыкального мышления, памяти, эстетического вкуса;
- поддержать и развивать умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- поддержать любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству;
- воспитать активных слушателей и приобщить учащихся к делу пропаганды интереса сверстников к высокому искусству классической музыки.

Многогранность творческой личности **Петра Ильича Чайковского** (1840 -1893); его композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира простого человека, его борьба за счастье. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всём мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Биография. Детские годы в Воткинске. Впечатлительность как черта натуры Чайковского; общение с музыкой. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А.Рубинштейна на формирование творческого облика Чайковского в годы обучения в консерватории (1862 - 1865).

Московский период жизни и творчества (1866 - 1877). Напряжённая творческая, педагогическая и музыкально-критическая деятельность. Круг друзей. Создание театральных, симфонических и камерных произведений. Отъезд из Москвы.

Образ жизни Чайковского в последующие годы. Поездки по европейским странам; интенсивная творческая работа. Обращение к новым темам, образам, музыкальным жанрам (сюиты, трио).

Жизнь в Подмоскowie (с середины 80-х годов). Широкая концертная деятельность и повседневная творческая работа. Мировое признание музыки Чайковского. Произведения последних лет. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Симфонии № 6. дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

Краткий обзор творчества. Богатое творческое наследие композитора, увлечение театром. Оперы, балеты и музыка к драматическим спектаклям. Чайковский - создатель русского классического балета. Жанры концертной музыки Чайковского: симфонии, сюиты, одночастные произведения для оркестра и концерты. Кантаты и сочинения для хора. Камерная музыка: романсы, инструментальные ансамбли, пьесы для фортепиано и других инструментов.

Закрепление и углубление знаний учащимися особенностей основных музыкальных жанров, инструментальных составов, расширение представлений о связях музыки с литературой при обзоре творческого наследия Чайковского.

Опера «Евгений Онегин» как одна из вершин творчества Чайковского. Первое обращение композитора к Пушкину. История создания и первой постановки оперы. Особенность драматургии, «лирические сцены». Глубокое отражение душевной драмы героев; картины русского быта. Композиция оперы.

Понятие об оперной сцене и ариозо.

Отечественная музыкальная культура конца XIX-начала XX вв. как одна из вершин в развитии мировой музыкальной культуры. Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом.

Достижения русской исполнительской культуры и её великие представители.

Русские меценаты и музыкальные общественные деятели.

Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков - учащихся и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: Танеева, Лядова, Глазунова, Рахманинова, (жизненный путь, краткая характеристика творчества). Реалистическая основа их творчества, опора на классические традиции. Создание произведений высокой художественной ценности. И.Ф.Стравинский, биография. Балет И.Стравинского «Петрушка».

Отечественная музыкальная культура после 1917г. Особенности развития культуры и искусства России постреволюционного периода. Массовая песня, опера, балет, кантата.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 - 1953) - выдающийся композитор первой половины 20-го века, крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Новаторский характер творчества.

Биография. Годы детства. Разносторонние интересы юного Прокофьева. Музыкальная одарённость, занятия музыкой. Обучение в Петербургской консерватории (1904 - 1914). Освоение традиций русской классической музыки и поиски своего стиля. Отношение современников к музыке Прокофьева. Дореволюционный период творчества; создание сочинений в различных музыкальных жанрах.

Годы пребывания за рубежом (1918 - 1932). Рост мировой славы Прокофьева-композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями искусства.

Возвращение на родину. Интенсивность творческой деятельности. Высший расцвет композиторского дарования Прокофьева. Создание ярких реалистических произведений в различных жанрах, обогащение и дальнейшее развитие Прокофьевым классических традиций (оперы, балеты, кантаты, симфонии, сонаты). Отражение в музыке композитора разнообразных явлений современной жизни, обращение к актуальной тематике (Великая Октябрьская социалистическая революция, гражданская война, Великая Отечественная война, борьба за мир). Черты самобытного стиля Прокофьева. Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности его произведений во всём мире.

Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство и разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, к произведениям классической литературы и сказочным образам.

Театральные жанры музыки; сотрудничество с С.Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные произведения, ансамбли. Сочинения для учащихся.

Закрепление и углубление в процессе обзора творчества Прокофьева знаний и представлений учащихся о жанрах музыки, их основных композиционных особенностях и исполнительских составах.

Освоение новых понятий, терминов в разносторонних связях с пройденным; применение знаний. Выявление наблюдений учащихся, обращение к опыту их учебной и внешкольной музыкальной деятельности.

Прокофьев-пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, фортепианные циклы, сонаты, концерты.

Кантата «Александр Невский». Обращение Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Патриотическая идея сочинения. Выражение героизма русского народа. Героико-эпический характер музыки. Опора на классические традиции. Контрастность музыкальных образов. Художественные особенности отдельных частей.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г. Уланова - первая советская исполнительница партии Джульетты.

Седьмая симфония. Общая характеристика цикла и разбор 1 части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Свообразие коды.

Балет «Золушка». Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета «Золушки». Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей балета; своеобразие выразительных средств в каждом из них.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 - 1975) - крупнейший композитор середины 20-го века, продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор. Глубокое раскрытие в музыке Шостаковича острейших социальных конфликтов нашего времени. Гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Биография. Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учёба в консерватории (1919 - 1925); освоение классических традиций. Успех симфонии № 1. участие в международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве (1927). Поиски своего пути в искусстве. Вступление в пору творческой зрелости; опера «Катерина Измайлова» и симфония № 5.

Гражданский и творческий подвиг Шостаковича в первые месяцы обороны Ленинграда в 1941 году. Героико-патриотическое и трагедийное начало в произведениях военных лет (Симфонии № 7, 8, Трио). Обращение к теме революции в Симфониях № 11, 12, в хоровых циклах.

Глубокое и многогранное воплощение в произведениях различных жанров наиболее значительных тем, рождённых современностью. (Противопоставление образов созидания силам зла, пафос напряжённой борьбы и глубокое раздумье, возвышенная лирика и комическое в его музыке). Новаторские черты стиля композитора, своеобразие выразительных средств.

Произведения последних лет: симфонии, квартеты, вокальные циклы. Многогранная общественная, педагогическая деятельность композитора,

выступления в печати. Всемирное признание музыки Шостаковича, его высокий авторитет художника и гражданина.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение симфонической музыки. Общий обзор симфоний: программные произведения (№ 2, 3, 11, 12), введение в симфонию вокального начала (№ 2, 3, 13, 14), переосмысление цикла (№ 14).

Другие виды инструментальных циклов: концерты, квартеты и другие ансамбли, сонаты, 24 прелюдии и фуги. Разнообразное содержание вокальных произведений. Жанры театральной музыки Шостаковича: оперы, балеты, музыкальная комедия, драматические спектакли; музыка к кинофильмам.

Симфония № 7. работа над симфонией в Ленинграде, в дни обороны города, летом и осенью 1941. её огромное политическое значение в годы войны. Успех произведения на Родине и в странах антигитлеровской коалиции. Ленинградская премьера в августе 1942; посвящение симфонии городу Ленинграду.

Необычность замысла. Содержание симфонии как произведения всепобеждающего мужества. Её патриотическая идея. Раскрытие в музыке борьбы народа с фашизмом, обличение фашизма, утверждение веры в победу.

Программный замысел 1 части. Противопоставление образа народа образам захватчиков. Необычность сонатного построения. Содержание экспозиции: образы мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии, своеобразие её выразительных средств. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы; изменения и переосмысливание тем экспозиции. Кода, её программное и тематическое содержание. Тональный план 1 части.

В целях расширения представлений учащихся о музыке Шостаковича и для знакомства с произведениями других жанров возможен показ (общая характеристика, прослушивание) одного из произведений композитора, например, *Прелюдии и фуги Ре мажор*.

Музыка второй половины XX века. Арам Ильич Хачатурян (1903 - 1978) - крупнейший композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель.

Краткие биографические сведения и обзор творчества. Детские годы в Тифлисе. Любовь к музыке и отсутствие возможности получить музыкальное образование. Переезд в Москву после Великой Октябрьской революции. Учёба в училище и консерватории. Композиторская и общественная деятельность, выступления в роли дирижёра. Авторские концерты Хачатуряна на родине и во многих странах мира. Огромная популярность музыки композитора влияние его творчества на становление многонациональной музыкальной культуры.

Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии; музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. Характерные черты музыки: светлый жизнерадостный характер, красочность, яркий национальный колорит, широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов. Развитие классических традиций на основе национальной музыкальной культуры Армении.

Фортепианные пьесы. Отличительные особенности. Фортепианные и скрипичные концерты — обзор. Подробнее можно остановиться на одном из концертов, например, концерт для скрипки с оркестром. Один из лучших скрипичных концертов в советской музыкальной литературе. Яркий национальный колорит музыки. Эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозный характер солирующей партии. Строение цикла, основные темы. Посвящение Д.Ойстраху — первому исполнителю концерта.

Балетное творчество. «Спартак» - одна из вершин творчества Хачатуряна (1953). Раскрытие темы борьбы за свободу, созвучной стремлению многих народов мира к независимости на примере античной истории. Героический образ главного героя. Яркость, красочность музыки, её романтическая приподнятость. Сопоставление контрастных образов; чередование жанровых сцен, характерных танцев, драматургическое единство балета. Автор о своём балете. Успех «Спартака» на театральных сценах мира.

Г.Свиридов - композитор, пианист, муз-общественный деятель.

Краткая характеристика творчества. Жанры, связанные со словом. Свиридов и Пушкин. Свиридов и Есенин. Ранние произведения (цикл романсов на стихи А.Пушкина). Творческая зрелость композитора (цикл песен на стихи Р.Бёрнса). Высокое эпическое начало творчества Свиридова, главная тема которого — Родина, её судьба. «Поэма памяти С.Есенина», «Курские песни». Самобытное претворение многовековых традиций русской певческой культуры, их сочетание с достижениями искусства 20-го века. Естественность и неповторимость языка, впитавшего интонации и ритмы живой современной речи. Обновление и преобразование жанров оратории, кантаты, романса, песни. Концерт для хора «Звоны».

Творчество **Р.Щедрина**. Творческий портрет. Выступления с исполнением собственных фортепианных произведений. Сотрудничество с М.Плисецкой, творческие поездки в страны Европы и Японию в конце 20-го - начале 21-го века.

Краткая характеристика творчества. Жанровый состав, черты стиля. Интерес к русскому народному творчеству, к частушке. Этическая значимость произведений Щедрина, мотивы борьбы, жизнеутверждения. Сочетание эпической широты, поэтичности, озорного юмора с глубокой трагедийностью и эмоциональным размахом. Широкое применение сложных средств современного композиторского письма, изобретательность оркестровки.

Балет «Конёк-горбунок» по мотивам сказки П.П.Ершова. Этическая идея, национальный характер музыки, яркость и пышность оркестрового письма.

Балет «Кармен-сюита», свободная транскрипция музыкального материала оперы Визе «Кармен» для струнных и ударных инструментов. Характер отобранных музыкальных тем и сюжетных эпизодов. Тонкое чувство формы, лёгкое обострение мелодики Визе средствами современного музыкального языка.

Фортепианная пьеса *«Basso ostinato»*. Новое претворение старинного полифонического жанра. Напористость ритма и острота гармонии. Особенности собственного исполнения этой пьесы.

Концерт для оркестра *«Озорные частушки»*. Масштабная разработка частушечного материала, мастерское сопоставление оркестровых групп и солирующих инструментов.

В.Гаврилин. *Творческий портрет.* Жанровый спектр творчества, черты стиля. Яркий национальный колорит произведений.

Вокальный цикл *«Русская тетрадь»*. Строение цикла, драматургическое единство. Народные интонации вокальной партии, сложность языка и значимость фортепианной партии. Песня «Баллада о моём брате». *Балет «Анюта»* по рассказу А.П.Чехова «Дама с собачкой». Интонационная яркость музыки, красочность оркестровки. Драматизм звучания, гротеск развязки балета.

В.А. Гаврилин как представитель «новой фольклорной волны» в русском композиторском творчестве 20-го века.

Для обзора музыкальной культуры России второй половины XX века обращаемся к творчеству композиторов Т. Хренникова, А. Эшпая, А. Пахмутовой, А.Шнитке, Н.Губайдуллиной, Э.Денисова и др.

Планируемые результаты.

В конце **второго года обучения** обучающиеся:

знают: стили и жанры русской музыки XIX - XX веков; биографии и черты творчества композиторов: М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Г. Свиридова, Р. Щедрина и др.

умеют: сделать краткий рассказ о сочинениях этих композиторов и определять на слух

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Магия музыки. Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

1. Аудио и видео пособия по музыкальной литературе для учебных заведений.
2. Интерактивная доска. Программа Smart.
3. Музыкальный центр.
4. Интернет.
5. Художественно-изобразительные иллюстрации к темам.
6. Портреты композиторов.
7. Музыкальные инструменты, имеющиеся в школе: струнно-смычковые, духовые, ударные, народные.
8. Клавиры изучаемых опер.
9. Аудиодиски, видео и ноты.

Реализация программы учебного раздела «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Музыкальная литература» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации*1 год обучения*

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы)	Сроки
Вводный	занятие	Проверка знаний, умений и навыков, полученных ранее	Индивидуальный и фронтальный	Начало 1 четверт
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом занятии
Итоговый	Контрольное занятие	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

2 год обучения.

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы)	Сроки
Вводный	занятие	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем году обучения	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы.	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом занятии
Промежуточный	Контрольное занятие	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	Окончание 1 - 3 четверти

Итоговый	Контрольное занятие-экзамен	Усвоение биографического и музыкального материала посредством его пересказа, определение на слух изученных	Музыкальная викторина и тестирование	Последняя неделя года
----------	-----------------------------	--	--------------------------------------	-----------------------

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: текущий уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля - устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учащихся. Поставить вопросы перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков по завершении раздела. В таких случаях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса или предложить обучающимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала. В письменной форме удобно проводить музыкальные викторины, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, даёт педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала.

Контроль учебной работы учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие

форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым обучающимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных учащимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового экзамена вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности учащихся и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста учащихся.

Методические материалы

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества обучающиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие учащихся и подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподавания, возрастным особенностям учащихся, уровню их общего и музыкального развития.

Первый год обучения посвящен изучению русской классической музыки. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Курс музыкальной литературы завершается изучением явлений отечественной музыкальной культуры 20-го века.

Изучение тем музыки 20-го века необходимо тесно связывать с характеристикой музыкально-общественной жизни, наиболее значительных событий в музыкальном искусстве страны и своего края.

Эффективность занятий музыкальной литературой в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений учащихся на занятии должна быть звучащая музыка. Её эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего, с выразительными особенностями музыкальной речи. На занятии обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде её исполнения педагогом, так и путём воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя для этой цели, прежде всего специальные хрестоматии. Такая форма работы

хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве и его выдающихся представителях. Внимание учащихся к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения рекомендуются разного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока учебником, обращаясь к его тексту, нотным примерам и практическим заданиям.

Постоянного внимания педагога требует и процесс усвоения знаний, так как их глубина и прочность - обязательное требование к обучению. Работа в классе и дома должна помочь обучающимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приёмы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце занятия, при повторении пройденного и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе - работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстов.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий. Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, так как их выполнение связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

Может быть также организована внеклассная работа, задача которой расширять представления учащихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, посещать концерты и спектакли.

Наиболее развитых учащихся можно привлекать и к активному участию в музыкально-просветительской деятельности вне учебного заведения. Приобщение к ней будет способствовать решению задачи формирования у подростков в процессе обучения потребности и умений быть пропагандистами музыки.

Список литературы:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМТТТ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
4. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
5. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
6. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Вып.1, 1978, в.3- 83г.
7. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1980.
8. Калинина Т. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998
9. Ю.Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
10. Лагутин А.И., Смирнова Э.С. Музыкальная литература (программа для ДМШ и ДШИ). М., 1982.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
12. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
13. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е.
Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
14. Тараканов М. Творчество Р.Щедрина. - М., 1980.
15. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
16. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
17. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
18. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства. Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
19. Энциклопедия для учащихся. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

Литература для учащихся:

1. Т.Ветрова. Новая история Щелкунчика и Мышиного короля. / Искусство в школе №2 -2002
2. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература /Учебник. М., Музыка. Любое издание.
3. В.Зарудко. Музей имени М.И.Глинки - обучающимся. / Музыка в школе. № 1 - 2003.
4. В.К.Макарова. «Три жемчужины». Песни Ф.Шуберта./ Музыка в школе. № 1 -2007.
7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. М., Музыка, 2007.
8. В.Поволяева. Путешествие с музыкой Моцарта./ Музыка в школе. № 6 - 2006.
9. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран / Учебник. М., Музыка. Любое издание.
10. О.Г.Харитоновна. К 175-летию со дня рождения великого венского классика. Й. Гайдн. / Музыка в школе. № 2 - 2007 ;
11. Хрестоматия по музыкальной литературе. М., Музыка. Любое издание.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. М., Музыка. Любое издание.
- 13.Шорникова М. Музыка. Её формы и жанры. Ростов на Дону. 2003
14. К 210-летию Ф.Шуберта. «Песнь моя летит с мольбою»./ Музыка в школе: № 6 -2006.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РОМАНТИКИ. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (144 часа)
Возрастная категория: 13-15 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 4630

Авторы-составители:
Арутюнян Галина Сергеевна.
Василенко Елена Ивановна.
Кузнецова Людмила Васильевна.

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	5
Учебный план	6
Содержание учебного плана	12
Планируемые результаты	21
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	21
Календарный учебный график	22
Условия реализации программы	22
Формы аттестации	22
Оценочные материалы	23
Методические материалы	23
Список литературы	25

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Романтики» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции человека, умеющего свободно музицировать.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся

мотивацию к сценической деятельности.

Дополнительная образовательная программа "Романтики. Основы музыкального исполнительства" разработана для целенаправленного музыкального исполнительского воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре.

Программа реализуется в **художественной направленности**.

За время обучения обучающиеся осваивают исполнительские навыки, знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки сольного и ансамблевого исполнительства, необходимые им для последующего участия в любительском музицировании. Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Романтики «Аккомпанемент» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции человека, умеющего свободно музицировать. Таким образом, основное направление данной программы связано с привитием навыков практического музицирования как на занятии, так и во внеаудиторной деятельности.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Новизна программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте. Так же

обеспечивается возможность профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого учащегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью программы является умение педагога учитывать индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные учащегося. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, их психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы

Дети 13 - 15 лет.

Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем как в практическом плане (трудовые умения и навыки), так и в теоретическом (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями). Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью подростков, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

В подростковом возрасте происходит качественное изменение коммуникативной деятельности в целом. Поэтому в контексте учебной деятельности должно осуществляться специально организованное, целенаправленное обучение подростков речемыслительной и коммуникативной деятельности с опорой на резервы возрастного развития.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Романтики" реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -144 часа.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий 1 и 2 года обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность 40 мин. Количество часов в неделю - 1, количество часов в год-72 часа.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с обучающимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы

формирование развитого, устойчивый интерес к занятиям музыкой, развить музыкальные и интеллектуальные способности;

- приобщить к мировой и отечественной музыкальной культуре.

Задачи программы

Образовательные:

- включить познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для игры на фортепиано.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к фортепианному исполнительству,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбию.
- сформировать потребности в самопознании, саморазвитии, творческой инициативы.

Задачи 1 года обучения:

- научить анализировать музыкальный текст,
- научить анализировать аппликатуру,
- познакомить с гаммами,
- научить пользоваться педалью.
- познакомить с полифоническими произведениями, этюдами, произведениями крупной формы.

Результаты 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения обучающийся будет уметь анализировать музыкальный текст и аппликатуру, знать строение гаммы, пользоваться педалью, работать над произведениями разных форм.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	зачет
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	2	1	1	контрольное занятие
3.	Анализ музыкального текста	6	3	3	зачёт
4.	Анализ целостности аппликатуры	8	2	6	зачёт
5.	Работа над гаммами	4	1	3	технический зачет
6.	Работа над этюдами	10	1	9	технический зачет
7.	Работа над полифоническими произведениями	10	2	8	академический концерт
8.	Произведения крупной формы	10	2	8	академический концерт
9.	Работа над пьесами	10	2	8	контрольное занятие
10.	Работа над педализацией	8	2	6	зачёт
11.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	академический концерт
	Итого	72	18	54	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: Краткая характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: Изучение различных видов штрихов. Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами штрихов.

Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием музыкальных оттенков и ритмических рисунков.

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: план анализа музыкального текста.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: краткая характеристика принципов использования различных конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры

Тема 5: «Работа над гаммами».

Теория: мажорные гаммы - До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль мажор - двумя руками в прямом движении на 4 октавы; в противоположном движении. Тоническое трезвучие с обращениями - аккордами по 3 звука двумя руками. Короткие арпеджио, длинные арпеджио без обращений двумя руками. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (натуральные, гармонические).

мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Далее как в мажоре.

Практика: исполнение гамм на 4 октавы.

Тема 6: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: исполнение этюдов на различные виды техники.

Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с имитационной полифонией, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 8: «Произведения крупной формы».

Теория: Исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного *allegro*.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин

Тема 9: «Изучение разнохарактерных пьес».

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 10: «Работа над педализацией».

Теория: Краткая характеристика принципов использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений с использованием прямой и запаздывающей педали.

Тема 11. «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Задачи 2 года обучения:

- продолжить работу над разными видами штрихов
- играть в ансамбле
- читать с листа
- изучать произведения разных форм

Результаты 2 года обучения:

По окончании 2 года обучения обучающийся будет хорошо читать с листа, играть в ансамбле, разбираться в произведениях разных форм, анализировать их строение, текстовые обозначения.

2 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	зачет
2.	Анализ музыкального текста	6	1	5	контрольное занятие
3.	Анализ целесообразности аппликатуры	10	3	7	зачёт
4.	Работа над гаммами	10	4	6	зачёт
5.	Работа над крупной техникой	6	1	5	технический зачет
6.	Работа над полифоническими произведениями	6	1	5	технический зачет
7.	Работа над произведениями крупной формы	10	2	8	академический концерт
8.	Работа над пьесами	10	2	8	академический концерт
9.	Работа над педализацией	10	1	9	контрольное занятие
10.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	академический концерт
	Итого	72	17	55	

2 год обучения

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: краткая характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными сочетаниями штрихов.

Тема 2: «Анализ музыкального текста».

Теория: план анализа музыкального текста.

Практика: анализ произведений из репертуара учащегося.

Тема 3: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: краткая характеристика принципов использования различных конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры

Тема 4: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 4 (арпеджио, хроматическая, аккорды).

Тема 5: «Работа над крупной техникой».

Теория: знакомство с крупной техникой, состав, выявление особенностей аппликатуры, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение инструктивных этюдов.

Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами контрастной, имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Тема 8: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 9: «Работа над педализацией».

Теория: основные функции педали (связующая педаль, колористическая).

Практика: исполнение пьес и этюдов.

Тема 10. «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающемуся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Выпускник МАУ ДО МЭЦ по программе будет:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года обучающиеся 1 и 2 года обучения должны иметь не менее пяти выступлений:

1. академический концерт 1-го полугодия;
2. академический концерт 2-го полугодия;
3. технический зачет 1-го полугодия;
4. зачет, проверка летнего домашнего задания;
5. зачет, проверка задания на зимние каникулы.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта). На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на фортепиано в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая-технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. Личностно-ориентированная-технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления учащегося связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико- интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Требования к академическим концертам

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	полифония, виртуозная пьеса	крупная форма (вариации, сонатина, рондо), кантиленная пьеса пьеса
2	полифония, виртуозная пьеса	крупная форма (вариации, сонатина, рондо), кантиленная пьеса пьеса

Выпускные экзамены проводятся в конце 2-го года обучения. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящий не менее чем из трёх произведений. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются в течение года (2 прослушивания – декабрь, март).

Список литературы

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2015
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2015.
3. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978
5. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
6. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Савшинский С. Пианист и его работа.
9. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
- 10.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- 11.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 12.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 13.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Романтики. Аккомпанемент»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (72 часа)
Возрастная категория: 13-15 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 4630

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Василенко Елена Ивановна

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	8
Учебный план	6
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	10
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	10
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	11
Методические материалы	12
Список литературы	15

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккомпанемент» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции человека, умеющего свободно музицировать.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Через нее ребенок не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает

себя как личность, т.к. музыка обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Она развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Одним из важнейших видов деятельности любого музыканта-пианиста является аккомпанемент. В словаре В. Даля аккомпанемент определяется как подголосок, сопровождение, подыгрывание. Однако в середине 20 века слово «аккомпанемент» приобретает более четкую формулировку - это музыкальное сопровождение, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой солисту (певцу, инструменталисту) и углубляющее художественное содержание произведения.

Актуальность программы заключается в том, что аккомпанирование несомненный стимул для развития детского музицирования, являющегося в сущности основой всей системы общего музыкального образования. Оно объединяет профессиональную работу педагога с запросами учащихся и их родителей, имеет практическое применение в жизни учащегося. Изучая на занятиях по аккомпанементу произведения зарубежных, русских композиторов обучающийся приобщается к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомится с лучшими образцами классической и народной музыки, приобретает знания о различных музыкальных стилях и жанрах.

Новизна программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте. Так же обеспечивается возможность профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого учащегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней учтен большой опыт преподавания аккомпанемента, дополнено и расширено замечаниями и предложениями педагогов отделения специального фортепиано.

Адресат программы

Дети 13 - 15 лет, занимающиеся на фортепианном отделении, обладающие уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения партии аккомпанемента при игре с вокалистом или инструменталистом, имеющие мотивацию к данной предметной области.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Аккомпанемент" реализуется на углублённом уровне. Срок обучения по программе - 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -72.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность 40 минут. Количество часов в неделю - 1, количество часов в год- 36 часов.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсы.

Цель программы:

- формировать развитой, устойчивый интерес к занятиям музыкой, развить музыкальные и интеллектуальные способности;
 - приобщить к мировой и отечественной музыкальной культуре;
 - создать производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на фортепиано, пропагандиста музыкальной культуры;
 - обеспечить развитие гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
 - формировать музыкально - эстетическое сознание, как часть духовной культуры личности.
 - формировать условия для дальнейшей творческой самореализации обуча.
- Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

Задачи программы

Образовательные:

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты;
 - включить познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для игры на фортепиано.

Личностные:

- формировать общественную активность личности;
- формировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к фортепианному исполнительству,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбию.
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии, творческой инициативы. В дальнейшем развивать музыкальные интересы учащихся.

Задачи 1 года обучения:

- научить различным вариантам аккомпанемента;
- научить подбирать аккомпанемент к заданной мелодии;
- читать с листа;
- научить транспонировать аккомпанемент.

Результаты 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения обучающийся будет хорошо читать с листа, уметь подбирать и транспонировать аккомпанемент, работать с разными видами аккомпанемента.

**Учебно - тематический план
1-го года обучения**

№ п/п	Тема	всего	теория	практика	формы аттестации, контроля
1.	Аkkомпанемент по типу «Гармоническая поддержка»	8	1	7	контрольное занятие
2.	Чередование баса и аккорда	10	2	8	концерт
3.	Аккордовая пульсация	10	2	8	концерт
4.	Гармонические фигурации	9	2	7	контрольное занятие
5.	Аkkомпанемент смешанного типа	9	2	7	концерт
6.	Аkkомпанемент дублирует вокальную партию	8	2	6	контрольное занятие
7.	Аkkомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии	6	1	5	концерт
8.	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	6	1	5	контрольное занятие

9.	Транспонирование аккомпанемента	6	1	5	контрольное занятие
	Итого	72	14	58	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Работа над аккомпанементом по типу «Гармоническая поддержка».

Теория: главной задачей учащегося является одновременное и ровное звучание всех нот. Особое внимание следует уделить умелому использованию педали.

Практика: исполнение аккомпанемента, в основе которого лежит аккордовая фактура.

2. Работа над аккомпанементом по типу «Чередование баса и аккорда».

Теория: при использовании произведений подобного рода следует особое внимание уделить ритму.

Практика: во время исполнения хорошо ощущать ритмическую активность, иметь правильное представление о главных опорных точках.

3. Работа над аккомпанементом по типу «аккордовая пульсация».

Теория: впервые очередь следует освоить с обучающимся прием кистевого движения. При исполнении аккордов нужно стремиться к максимально экономным движениям руки.

Практика: исполнение обучающимся аккомпанемента в ансамбле с солистом.

4. Гармонические фигурации.

Теория: фактура изложения аккомпанемента гомофонно-гармоническая с использованием волнообразных мелодических фигураций.

Практика: от учащегося следует добиваться ровности и цельности мелодической линии, ощущения свободы рук при переходе мелодических фигураций из одной руки в другую.

5. Работа над аккомпанементом смешанного типа.

Теория: сочетание сразу нескольких разновидностей сопровождения.

Практика: исполнение обучающимся аккомпанеента в ансамбле с солистом.

6. Аккомпанемент дублирует вокальную партию.

Теория: особенности работы над аккомпанементом, дублирующим вокальную партию.

Практика: исполнение обучающимся данного вида аккомпанеента, требующего большого слухового контроля от пианиста, т.к. партия солиста совпадает с сопровождением.

7. Аккомпанемент содержит небольшие отклонения от инструментальной партии.

Теория: работа над аккомпанементом, содержащим небольшие отклонения от инструментальной партии.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

8. Подбор по слуху аккомпанеента к заданной мелодии.

Теория: под игрой по слуху мы понимаем исполнение на инструменте музыкального материала, уверенного (и непосредственно воспроизводимого) на основе музыкально-слуховых представлений без помощи нот.

Практика: игра по слуху несложных аккомпанементов.

9. Транспонирование аккомпанеента.

Теория: транспонирование на секунду.

Практика: исполнение за инструментом.

Задачи 2 года обучения:

- научить различным вариантам аккомпанеента
- научить подбирать аккомпанемент к заданной мелодии
- читать с листа
- научить транспонировать аккомпанемент

Планируемые результаты 2 года обучения:

По окончании 2 года обучения обучающийся будет хорошо читать с листа, уметь подбирать и транспонировать аккомпанемент, работать с разными видами аккомпанеента.

**Учебно-тематический план
2-го года обучения**

№ п/п	Тема	всего часов	теори я	практик а	формы аттестации, контроля
1.	Аккомпанемент по типу «Гармоническая поддержка»	8	1	7	контрольное занятие
2.	Чередование баса и аккорда	10	2	8	концерт
3.	Аккордовая пульсация	10	2	8	концерт
4.	Гармонические фигуры	9	1	8	контрольное занятие
5.	Аккомпанемент смешанного типа	9	1	8	концерт
6.	Аккомпанемент дублирует	8	1	7	контрольное занятие
7.	Аккомпанемент содержит небольшие отклонения от инструментальной	6	1	5	концерт
8.	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	6	1	5	контрольное занятие
9.	Транспонирование аккомпанемента	6	1	5	контрольное занятие
	Итого	72	11	61	

2 год обучения

1. Работа над аккомпанементом по типу «Гармоническая поддержка».

Теория: главной задачей учащегося является одновременное и ровное звучание всех нот. Особое внимание следует уделить умелому использованию педали.

Практика: исполнение аккомпанеента, в основе которого лежит аккордовая фактура.

2. Работа над аккомпанементом по типу «Чередование баса и аккорда».

Теория: при использовании произведений подобного рода следует особое внимание уделить ритму.

Практика: во время исполнения хорошо ощущать ритмическую активность, иметь правильное представление о главных опорных точках.

3. Работа над аккомпанементом по типу «аккордовая пульсация».

Теория: в первую очередь следует освоить с обучающимся прием кистевого движения. При исполнении аккордов нужно стремиться к максимально экономным движениям руки.

Практика: исполнение обучающимся аккомпанеента в ансамбле с солистом.

4. Гармонические фигурации.

Теория: фактура изложения аккомпанеента гомофонно-гармоническая с использованием волнообразных мелодических фигураций.

Практика: от учащегося следует добиваться ровности и цельности мелодической линии, ощущения свободы рук при переходе мелодических фигураций из одной руки в другую.

5. Работа над аккомпанементом смешанного типа.

Теория: сочетание сразу нескольких разновидностей сопровождения.

Практика: исполнение обучающимся аккомпанеента в ансамбле с солистом.

6. Аккомпанемент дублирует инструментальную партию.

Теория: особенности работы над аккомпанементом, дублирующим инструментальную партию.

Практика: исполнение обучающимся данного вида аккомпанеента, требующего большого слухового контроля от пианиста, т.к. партия солиста совпадает с сопровождением.

7. Аккомпанемент содержит небольшие отклонения от инструментальной партии.

Теория: работа над аккомпанементом, содержащим небольшие отклонения от инструментальной партии.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

8. Подбор по слуху аккомпанеента к заданной мелодии.

Теория: подбор по слуху аккордового аккомпанеента к заданной мелодии.

Практика: игра по слуху несложных аккомпанеентов.

9. Транспонирование аккомпанеента.

Теория: транспонирование на секунду.

Практика: исполнение за инструментом

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Аккомпанемент» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

В течение года учащимися должно быть пройдено 8 произведений. Из них 4 произведения исполняются публично:

1 произведение - на зачете по аккомпанементу (в ноябре), проходящему форме открытого концерта.

3 произведения - исполняются на контрольном занятии, либо на конкурсе, фестивале, родительском собрании.

Остальные 4 произведения изучаются в порядке ознакомления в течение года.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение(осуществляется на каждом занятии);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

5. здоровьесберегающая- технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;

7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

8. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Аккомпанемент - несомненный стимул для развития детского музицирования. Сначала надо ознакомить учащегося с музыкой песни в целом, заставить его поиграть, спеть 1-ю строчку и отдельно сыграть партию аккомпанемента.

При игре сопровождения следует мысленно спеть (услышать) 1-ю строчку. Итогом работы является исполнение песни вместе с солистом.

Аккомпанемент, как и всякий ансамбль, требует ритмической точности, согласованной нюансировки, распределения внимания на обе партии. Полезно, чтобы обучающийся следил по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.

В старших годах обучения работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается. Ни один инструментальный аккомпанемент не играет столь важной драматургической роли, как аккомпанемент вокальных произведений. Исполнение выученной партии требует постоянного внимания концертмейстера к певческому дыханию и произнесению слова певцом, но запомнить в то же время, что грубый, жесткий звук провоцирует певца на форсированное звукоизвлечение, а мягкое и глубокое звучание фортепиано приучает солиста к естественному голосоведению. Необходимо видеть верхний нотный стан, который посредством мелодии и поэтического текста раскрывает смысл произведения. Учитывать органические паузы, особенности дыхания певца и связанной с ним длительности нот, чтобы не теряться при малейших ритмических отклонениях, которые допускает солист.

Процесс работы над партией аккомпанемента можно условно разделить на несколько этапов:

- ✓ Предварительное зрительное прочтение нотного текста.
- ✓ Музыкально - слуховое представление.
- ✓ Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком.
- ✓ Выявление стилистических особенностей сочинения.
- ✓ Отработка эпизодов с различными элементами трудностей.

- ✓ Выучивание своей партии и знание партии солиста.
- ✓ Составление исполнительского плана.
- ✓ Создание художественного образа музыкального произведения.
- ✓ Правильное определение темпа.
- ✓ Нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах.
- ✓ Проработка и отшлифовка деталей.
- ✓ Репетиционное исполнение произведения.
- ✓ Воплощение музыкально-исполнительского замысла.

Рабочий процесс на занятиях по аккомпанементу делится на четыре этапа.

Первый этап - работа над произведением в целом: создание целостного музыкального образа как воображаемые наброски того, что предстоит исполнить. Задачей этого этапа является создание музыкально- слуховых представлений при зрительной прочтении нотного текста произведения. Музыкальность выступает здесь как сложная интегральная система, куда входят: музыкальный слух, музыкальная память, эмоционально-волевые качества исполнителя, музыкальное мышление и воображение, чувство ритма и т.д.

Второй этап - индивидуальная работа над партией аккомпанемента, включающая: разучивание фортепианной партии, обработку трудностей, применение различных пианистических приемов, правильное исполнение мелизмов, соблюдение «люфтов», подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, «держание темпа» (не исключая агогики), выразительность динамики, точную фразировку, профессиональное туше.

Третий этап - работа с солистом предполагает безупречное владение фортепианной партией, знание партии солиста. Важную роль играет быстрая реакция, включающая умение слушать партнера при совместном музицировании.

Четвертый этап - рабочее (репетиционное) исполнение произведения целиком: создание музыкального исполнительского образа. Именно этот этап определяет предварительный настрой учащегося на концертное выступление и служит, по сути, репетицией первого исполнения произведения целиком.

Список литературы

Основная литература:

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор, 2015
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ г. Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.

Дополнительная литература

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978
3. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
4. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Савшинский С. Пианист и его работа.
7. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
8. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 10.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 11.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Романтики»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (144 часа)
Возрастная категория: 13-15 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 4630

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Вишневская Тамара Леонидовна
Трухачева Наталья Александровна

Краснодар, 2021 г

Содержание

• Пояснительная записка	3
• Общая характеристика курса.....	3
• Учебно-тематический план	6
• Содержание учебно-тематического плана	7
• Планируемые результаты.....	8
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	9
• Список литературы	12

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа “Романтики” разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Пение – наиболее доступный вид музицирования. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального материала, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Программа реализуется в **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Сольное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. На аудиторных занятиях педагог учит правильному и выразительному пению, пониманию содержания песни, смысловому значению каждого слова и интонации, на сцене педагог создает с воспитанником сценический образ песни в комплексе сценографии: характер, звук, пластика, мимика, костюм, движение, свет и прочее. Внеаудиторная работа с ребятами решает проблемы активной социализации обучающихся и включает мотивацию на служение добру и обществу.

Обучение воспитанников МЭЦ по программе «Романтики» способствует великолепно оснащенная образовательная среда: оборудованный качественной свето- и звуковой аппаратурой концертный зал, сценические костюмы, изготовленные известными художниками-дизайнерами, высококачественные фонограммы, и, конечно, возможность выступать на лучших концертных площадках города и края.

Актуальность программы

Сольное пение дает возможность каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Обучающиеся по этой программе принимают активное участие в концертах, посвященных празднованию памятных исторических дат, торжественным событиям школы, города, страны и мира. Программа приобщает обучающихся к классической, академической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира.

Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна программы «Романтики» заключается в следующих особенностях:

- авторской методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс специфические формы и приемы работы, характерные для эстрадного жанра;

- обучением учащихся (с 13-ти лет);

- сроком обучения – 2 года.

- углубленным, профессионально-ориентированным уровнем освоения; программа дает обучающимся «маршрутную карту» индивидуального обучения, определять своё направление, темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной

деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Педагогическая целесообразность программы

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практически знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся, использовать все лучшие достижения цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа является модифицированной.

При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования учащихся «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В.

/ Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 13-15 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Романтики" реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 144.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

1-2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа 40 минут, количество часов в год- 72.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71,72.73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. с намеченным педагогом индивидуальным образовательным маршрутом.

Целью программы является приобщение учащегося к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие

мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

Задачи дополнительной образовательной программы

Образовательные:

- сформировать певческие навыки у учащихся;
- научить вокальной артикуляции;
- научить пению а сарелла, пению в сопровождении фортепиано, пению под фонограмму;
- помогать формированию музыкального вкуса;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- сформировать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- обеспечить возможность развития вокального слуха;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации;
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

**Учебно-тематический план
«Романтики»
1-ый год обучения**

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Элементы джазовой ритмики.	10	2	8	Экзамен
3.	Дыхание.	10	2	8	Зачет
4.	Различные виды вокализации	7	1	6	Экзамен
5.	Концертная деятельность	5		5	Зачетный практикум
6.	Конкурсная деятельность	8		8	Экзамен
7.	Работа над репертуаром	28	2	26	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговое тестирование
Итого:		72	8	64	

2-ой год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Артикуляция.	10	2	8	Экзамен
3.	Художественно-исполнительская работа.	10	2	8	Зачет
4.	Способы управления тембровым звучанием голоса	7	2	6	Экзамен
5.	Работа над репертуаром	28	2	26	Экзамен
6.	Дикция в медленном темпе	5	1	4	Экзамен
7.	Дикция в быстром темпе.	8	2	6	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого:		72	12	60	

Содержание учебно-тематического плана 1-ый год обучения.

Вводное занятие.

Теория: прослушивание учащихся с целью определения уровня их вокального развития.

Практика: вокальные упражнения.

Элементы джазовой ритмики.

Теория: беседа о джазе, слушание джазовых гармоний, овладение элементами джазовой ритмики.

Практика: исполнение джазовых произведений на международных конкурсах.

Дыхание.

Практика: дыхательный процесс становится волевым и управляемым.

Практика: необходимо убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений.

Различные виды вокализации.

Теория: в процессе обучения певцы овладевают различными видами вокализации: катилена, портаменто, трель, мелизм, филировка звука.

Практика : усовершенствование навыков.

Концертная деятельность.

Теория: опыт концертной деятельности подготавливает обучаемых к творческому преобразованию действительности.

Практика: формирование у учащихся положительной мотивации, развитие эстетического вкуса, стимулирование самостоятельного пения в быту.

Конкурсная деятельность .

Теория: участие в конкурсах способствует здоровой конкуренции и творческому росту обучаемых.

Практика: участие в конкурсах.

Осмысленность произнесения текста.

Теория: выработка правильного и отчетливого произношения слов произведения . Практика: умение определять границы музыкальных фраз, обозначение мест дыхания и смысловых цезур.

Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов основывается на результативности концертной и конкурсной деятельности учащихся.

Практика: оформление портфолио.

2-ой год обучения

Вводное занятие.

Теория: ориентирование обучаемых на активную творческую деятельность на концертных площадках города и края.

Практика: изучение репертуара.

Артикуляция.

Теория: совершенствование навыков певческой артикуляции.

Практика: применение освоенных навыков.

Художественно-исполнительская работа.

Теория: законченность художественного образа в вокальном и сценическом воплощении направлена на решение эстетических задач.

Практика: совершенствование навыков.

Способы управления тембровым звучанием голоса.

Теория: необходимо выравнять тембровое звучание голоса. Практика: необходимо научиться управлять регистрами голоса.

Вокально-хоровые навыки.

Теория: в результате продолжительных занятий вырабатываются вокально-хоровые навыки: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, выразительное исполнение.

Практика: применение освоенных навыков.

Дикция в медленном темпе.

Теория: умение обучаемых использовать дикцию в медленном темпе в произведениях драматического или торжественного характера. Практика: произношение слов с более крупной артикуляцией.

Дикция в быстром темпе

Теория: в зависимости от темпа произведения изменять характер дикции. При исполнении произведений в быстром темпе , Практика: слова произносятся легко, близко, очень активно, но при минимальном движении артикуляционного аппарата.

Итоговое занятие.

Теория: выявление учащихся ориентированных на дальнейшее получение профессии вокалиста.

Практика: совершенствование навыков.

Планируемые результаты

Планируется, что в конце 1 года обучения обучающиеся будут:

- петь эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

Планируется, что в конце 2 года обучения будут:

- овладеть навыками правильного пения;
- уметь самостоятельно разучивать репертуар;
- уверенно держаться на сцене.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул учащегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
шкаф – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
тумба под магнитофон – 1 шт.	Микрофоны – 2 шт.	видеотека

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Романтики» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это концерты, конкурсы, личное портфолио.

Формы подведения итогов

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, мини – выставки, итоговые выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого учащегося.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение(осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (три раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый учащийся исполняет два произведения. Наиболее успешно обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной , текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

Методические материалы

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности учащихся, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка учащихся к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие **методы обучения**:

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у учащихся появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда учащиеся в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого учащегося наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у учащихся развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе учащихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- Занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- Повторительно-обобщающие занятия;
- Контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность учащихся также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой.

Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении учащихся играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть

программы. Родители информируются об успехах своих учащихся, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Критерии выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3. индивидуальный подход к обучающимся.

Детский вокальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а так же соответствовать возрасту и способностям обучаемого.

Список литературы

1. Федонюк В.В.
«Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
2. Елкина З.Д.
«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
3. Стулова Г.П.
«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
4. Чабанный В.Ф.
«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
5. Шамина Л.
«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
6. Далецкий О.В.
«Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Емельянов В.В.
«Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПбб Лань,1997-192с.
8. Самарин В.А.
«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
9. Рудин Л.Б.
«Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
10. Уколова Л.И.
«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Романтики»**

Уровень программы углубленный
Срок реализации программы
(общее количество часов) 2 года (144 часов)
Возрастная категория от 13 до 15 лет
Вид программы модифицированная

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Винокур Тамара Николаевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	7
Планируемые результаты	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	11
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	12
Формы аттестации	12
Оценочные материалы	12
Методические материалы	13
Список литературы	14

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Романтики» предназначена для получения углубленных знаний по предмету. Программа позволяет удовлетворить потребности в получении музыкального образования, развития навыков владения одним из следующих инструментов: скрипка, виолончель, духовые и ударные инструменты, домра, балалайка, гитара, гармонь, баян, аккордеон.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Романтики»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества

дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Романтики» реализуется в социально-педагогической направленности, способствует формированию личности учащегося как члена коллектива.

Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Реализация программы содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Новизна состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков игры на русских народных инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

Отличительной особенностью программы является поэтапное обучение игре на народных инструментах, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные каждого учащегося.

Адресат программы - дети 13 - 15 лет, обучающиеся на отделении русских народных инструментов. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия музыки» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 144.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий с 1-го по 2-й год обучения - 2 часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Количество часов в неделю – 2, в год – 72.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с обучающимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы:

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на русских народных инструментах, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Задачи программы:

Образовательные

- развитие познавательного интереса к изучению нотной грамоты,
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на **русских** народных инструментах.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1 год обучения

Цель первого года обучения: формирование условий для дальнейшей творческой самореализации учащихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

Задачи первого года обучения

Образовательные

- предоставление возможность формирования системы знаний, умений, навыков по основам исполнительства на русских народных инструментах,
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений; развитие базовых музыкальных способностей учащегося (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение)
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на музыкальных инструментах.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на музыкальных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обладать техническими навыками;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Личностные:

- разовьют мыслительные процессы;
- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения.
- улучшится внимание, память.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

**Содержание программы
Учебный план. 1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Анализ музыкального текста	3	1	2	технический зачет
2.	Анализ целесообразности аппликатуры	3	1	2	технический зачет
3.	Работа над гаммами	6		6	технический зачет
4.	Работа над этюдами	6		6	зачет
5.	Работа над полифоническими произведениями	10	2	8	академический концерт
6.	Работа над произведениями крупной формы	10	2	8	академический концерт
7.	Работа над пьесами	20	4	16	академический концерт
8.	Беседа о композиторах, жанрах, стилях, эпохах	2	2		технический зачет
9.	Подготовка к публичному выступлению	12		12	концерты, конкурсы
	Итого:	72	12	60	

**Содержание учебного плана
1-й год обучения**

Тема 1: Анализ музыкального текста

Теория: анализ музыкального текста.

Практика: самостоятельный анализ изучаемых произведений.

Тема 2: Анализ целесообразности аппликатуры

Теория: типы аппликатуры, аппликатурные принципы.

Практика: подбор наиболее рациональной аппликатуры в изучаемых произведениях.

Тема 3: Работа над гаммами

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно.

Тема 4: Работа над этюдами

Теория: подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

Практика: изучение 20 этюдов.

Тема 5: Работа над полифоническими произведениями

Теория: полифонические трудности и способы их преодоления.

Практика: исполнение полифонических произведений.

Тема 6: Работа над произведениями крупной формы

Теория: анализ музыкальных форм: сонатное allegro, вариации, рондо.

Практика: исполнение сонатин, вариаций, рондо.

Тема 7: Работа над пьесами

Теория: основные проблемы работы над репертуаром.

Практика: развитие исполнительских навыков, изучение пьес для исполнения на открытом академическом концерте, концертные пьесы и популярные произведения.

Тема 8: Беседы о композиторах, жанрах, стилях

Теория: беседы о композиторах, жанрах, стилях подборка произведений для народных инструментов, оркестров, ансамблей.

Тема 10: Подготовка к публичному выступлению

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

2-й год обучения

Цель второго года обучения: формирование условий для дальнейшей творческой самореализации учащихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса на занятиях,
- накопление музыкально-художественных впечатлений,
- расширение его музыкального кругозора.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на музыкальных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обладать техническими навыками;

- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;

- исполнять произведения различного художественного содержания;

- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;

Личностные:

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;

- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;

- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Метапредметные:

- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Содержание программы
Учебный план. 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Анализ музыкального текста	3	3		технический зачет
2.	Анализ целесообразности аппликатуры	3	3		технический зачет
3.	Работа над гаммами	6		6	технический зачет
4.	Работа над крупной техникой	8		8	академический концерт
5.	Работа над этюдами, пьесами	14	2	12	зачет
6.	Работа над полифоническими произведениями	14	2	12	академический концерт
7.	Работа над произведениями крупной формы	14		14	академический концерт
8.	Работа над фактурой	2	2		академический концерт
9.	Беседа о композиторах, жанрах, стилях, эпохах	3		3	технический зачет
10.	Подготовка к публичному выступлению	5		5	концерты, конкурсы
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебно-тематического плана.

Второй год обучения.

Тема 1: Анализ музыкального текста

Теория: анализ музыкального текста.

Практика: самостоятельный анализ изучаемых произведений.

Тема 2: Анализ целесообразности аппликатуры

Теория: типы аппликатуры, аппликатурные принципы.

Практика: подбор наиболее рациональной аппликатуры в изучаемых произведениях.

Тема 3: Работа над гаммами

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно.

Тема 4: Работа над крупной техникой

Теория: поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

Практика: изучение 3 этюдов.

Тема 5: Работа над этюдами, пьесами

Теория: подробный анализ средств выразительности.

Практика: изучение музыкальных произведений.

Тема 6: Работа над полифоническими произведениями

Теория: полифонические трудности и способы их преодоления.

Практика: исполнение полифонических произведений.

Тема 7: Работа над произведениями крупной формы

Теория: анализ музыкальных форм: сонатное allegro, вариации, рондо.

Практика: исполнение сонатин, вариаций, рондо.

Тема 8: Работа над фактурой

Теория: изучение различных видов фактуры.

Практика: развитие исполнительских навыков, изучение пьес.

Тема 9: Беседы о композиторах, жанрах, стилях

Теория: беседы о композиторах, жанрах, стилях подборка произведений для народных инструментов, оркестров, ансамблей.

Тема 10: Подготовка к публичному выступлению

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Планируемые результаты

В результате освоения программы углубленного уровня у учащихся будут актуализированы следующие психологические процессы:

- познавательный интерес и творческий подход к обучению;
- способность самостоятельно добывать знания;
- потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного

личностного потенциала;

- активная деятельность учащихся для продуктивного и гармоничного общения.
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Предметные результаты освоения программы: обучающиеся будут

- понимать информацию, представленную в виде нот;
- знать музыкальные термины;
- уметь применять технические приемы;

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развито умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научиться находить эффективные способы достижения результата;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- научиться определять цель и пути её достижения; научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- аккордеоны, баяны, домры, балалайки, гусли, гармошки;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Романтики» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю.

2.3. Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года с 1 по 2 г.о. обучающиеся должны иметь не менее пяти выступлений:

1. академический концерт 1-го полугодия;
2. академический концерт 2-го полугодия;
3. технический зачет 1-го полугодия;
4. технический зачет 2-го полугодия;
5. зачет, проверка летнего домашнего задания (10 этюдов, музыка для домашнего музицирования);
6. зачет, проверка задания на зимние каникулы (10 этюдов, музыка для домашнего музицирования).

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

2.6. Список литературы

Основная литература:

1. Ландау.Э Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного учащегося/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015

2. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI,2013

Дополнительная литература:

1. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала70-х годов).- М.: ТЦ «Сфера»,2000.

2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975

3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.1/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

4. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.3/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

6. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991

7. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2005

8. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: ТОО «Пассим»,1994.

9. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкальнопедагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Романтики»
Предмет по выбору. Чтение с листа

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (72 час2)
Возрастная категория: от 13 до 15 лет
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10863

Автор-
составитель:
педагог дополнительного
образования
Березина О.А.

Название раздела	Содержание	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»		3
Пояснительная записка		3
Цель и задачи		5
Содержание программы		6
Учебно - тематический план		7
Содержание учебного плана		9
Планируемые результаты		11
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»		12
Календарный учебный график		12
Условия реализации программы		13
Формы аттестации		13
Оценочные материалы		13
Методические материалы		14
Список литературы		15

Введение

Занятия по программе «Чтение с листа» направлены на овладение культурой инструментального исполнительства и формирование разносторонних компетенций будущего музыканта, привитие навыков практического музицирования на занятии и во внеаудиторной деятельности. Навыки чтения с листа позволяют обучающемуся овладеть культурой грамотного исполнения нового нотного материала.

Особое значение приобретает развитие индивидуально - личностного и эмоционального отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Так же программа способствует формированию разносторонним компетенциям будущего музыканта-профессионала, либо человека, умеющего свободно музицировать в оркестре или других инструментальных составах.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чтение с листа».

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Чтение с листа» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающемуся овладеть культурой грамотного исполнения нового нотного материала.

Актуальность данной программы заключается в дифференцированном подходе к процессу обучения детей и зависит от степени природных музыкальных способностей и мотивации учащихся. Работая с обучающимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовать исполняемое произведение.

Новизна программы «Чтение с листа» состоит в том, что данная программа позволяет более углубленно, расширенно и подробно изучать данный раздел в индивидуальной форме занятий. Индивидуальное занятие дает возможность дифференцированного подхода к программным требованиям, более полной реализации изложенных выше педагогических принципов/

Педагогическая целесообразность. Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении. А также с обеспечением возможности профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого учащегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью Данная программа отличается полнотой содержания, четкостью формулировок, доходчивостью изложения. Программа нацелена воспитание навыков хорошего разбора и чтения нот с листа, воспитывает у учащихся осмысленное отношение к нотному тексту, учит не только видеть, но и слышать в нотах музыкальное содержание.

Адресат программы. Дети 13 – 15 лет, имеющие базовые навыки игры на скрипке или виолончели, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивацией к данной предметной области.

В этом возрасте происходит смена ведущей деятельности. Роль

ведущей деятельности играет социально значимая деятельность, реализуемая в учебе, общении, общественно – полезном труде. В результате усвоения новых знаний перестраиваются способы мышления. Знания становятся личным достоянием учащегося. Меняются его убеждения, что приводит к изменению взглядов на окружающую действительность.

Оценка сверстников начинает приобретать большее значение, так меняется ведущий мотив поведения. В этот период подросток максимально подвержен влиянию, он стремится занять свое место среди сверстников, боится утратить свою популярность.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чтение с листа» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения в программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 72.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

1 раз в неделю по 1 часу, продолжительностью 40 мин, 36 часов в год.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с обучающимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Цель программы

1 год обучения

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на музыкальном инструменте, пропагандиста музыкальной культуры.

2 год обучения

- обеспечение развитие гармонически развитой личности с высоким художественно – эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формирование музыкально – эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Задачи программы

1 год обучения

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к изучению нотной грамоты;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- формирование общественной активности личности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях.

2 год обучения

Образовательные:

- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для игры на музыкальном инструменте.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- формирование ответственности, активности, усидчивости;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, собранности и аккуратности.

**Учебно-тематический план.
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с произведениями двухчастной формы	9	1	8	контрольное занятие
2.	Знакомство с произведениями простой трехчастной формы	9	1	8	контрольное занятие
3.	Знакомство с произведениями вариационной и сонатной формы	9	1	8	контрольное занятие
4.	Знакомство с произведениями разных эпох, разных стилей	9	1	8	контрольное занятие
	Итого	36	4	32	

**Содержание учебно-тематического плана.
1 год обучения.**

1. Знакомство с произведениями двухчастной формы.

Теория: Пояснение особенностей двухчастной формы и способов ее определения.

Практика: Определение двухчастной формы. Проведение детального анализа произведения: тональность, размер, ритмический рисунок, штриховые и аппликатурные варианты, а также определение мотивов, фраз, предложений и периодов. Исполнение произведений двухчастной формы, выработка самоконтроля над выполнением всех требований к структурному чтению с листа.

2. Знакомство с произведениями простой трехчастной формы.

Теория: Пояснение особенностей простой трехчастной формы и способов ее определения.

Практика: Определение простой трехчастной формы. Проведение детального анализа произведения: тональность, размер, ритмический рисунок, штриховые и аппликатурные варианты, а также определение мотивов, фраз, предложений и периодов. Исполнение произведений простой трехчастной формы, выработка самоконтроля над выполнением всех требований к структурному чтению с листа.

3. Знакомство с произведениями вариационной и сонатной формы.

Теория: Пояснение особенностей вариационной и сонатной формы, и способов их определения.

Практика: Определение вариационной и сонатной формы. Проведение детального анализа произведений: тональность, размер, ритмический рисунок, штриховые и аппликатурные варианты, а также определение мотивов, фраз, предложений и периодов. Исполнение произведений вариационной и сонатной формы, выработка самоконтроля над выполнением всех требований к структурному чтению с листа.

4. Знакомство с произведениями разных эпох, разных стилей.

Теория: Пояснение особенностей произведений разных эпох и разных стилей, а так же по каким принципам складывается музыка.

Практика: Определение эпохи, в которой было написано произведение. Проведение детального анализа произведения: тональность, размер, ритмический рисунок, штриховые и аппликатурные варианты, а также определение мотивов, фраз, периодов. Выработка самоконтроля над выполнением всех требований к структурному чтению с листа.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы первого года обучения должны стать сформированные знания, умения, навыки, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

**Содержание учебно-тематического плана.
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с произведениями концертной формы	9	1	8	контрольное занятие
2.	Знакомство с произведениями сложной трехчастной формы	9	1	8	контрольное занятие
3.	Знакомство с произведениями полифонического содержания	9	1	8	контрольное занятие
4.	Знакомство с произведениями современных композиторов	9	1	8	контрольное занятие
	Итого	36	4	32	

2 год обучения.

1. Знакомство с произведениями концертной формы.

Теория: Пояснение особенностей концертной формы и способов ее определения.

Практика: Определение концертной формы. Проведение детального анализа произведения: тональность, размер, ритмический рисунок, штриховые и аппликатурные варианты, а также определение мотивов, фраз, предложений и периодов. Исполнение произведений концертной формы, выработка самоконтроля над выполнением всех требований к структурному чтению с листа.

2. Знакомство с произведениями сложной трехчастной формы.

Теория: Пояснение особенностей сложной трехчастной формы и способов ее определения.

Практика: Определение сложной трехчастной формы. Проведение детального анализа произведения: тональность, размер, ритмический рисунок, штриховые и аппликатурные варианты, а также определение мотивов, фраз, предложений и периодов. Исполнение произведений сложной трехчастной формы, выработка самоконтроля над выполнением всех требований к структурному чтению с листа.

3. Знакомство с произведениями полифонического содержания.

Теория: Пояснение особенностей произведений полифонического

содержания и строения темы в каждой партии и части.

Практика: Определение произведениями полифонического содержания. Определение строения темы в каждой партии и части. Проведение детального анализа произведений: тональность, размер, ритмический рисунок, штриховые и аппликатурные варианты, а также определение мотивов, фраз, предложений и периодов. Исполнение произведений вариационной и сонатной формы, выработка самоконтроля над выполнением всех требований к структурному чтению с листа.

4. Знакомство с произведениями современных композиторов.

Теория: Пояснение особенностей произведений современных композиторов.

Практика: Определение произведений современных композиторов. Проведение детального анализа произведения: тональность, размер, ритмический рисунок, штриховые и аппликатурные варианты, а также определение мотивов, фраз, периодов. Исполнение произведения. Выработка самоконтроля над выполнением требований к структурному чтению с листа.

Планируемые результаты.

Итогом изучения данной программы второго года обучения должны стать сформированные знания, умения, навыки, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: учащиеся будут

- понимать информацию, представленную в виде нотного текста и ритмических рисунков;
- знать музыкальные термины: характер, темп и его изменения;
- грамотно расставлять штрихи и аппликатуру;
- точно определять форму и стиль произведения.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение находить эффективные способы достижения результата;
- овладение действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- научиться определять цель и пути её достижения.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	01.09.21 - 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные скрипками, виолончелями и фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Чтение с листа» (углубленный уровень) на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это конкурсы и концерты.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (4 раза в год проводится контрольное занятие);
- педагогический мониторинг (оформление видео и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- открытое занятие;
- контрольное занятие.

Итоговая аттестация по программе «Чтение с листа» осуществляется по результатам контрольного занятия в конце каждой четверти, в конце учебного года.

Критерии оценок контрольного занятия:

1. Реализация поставленных задач при чтении нотного текста с листа:
 - точность воспроизведения текста, чистота интонации, техническая точность исполнения;
 - ритм, артикуляция, динамика;
 - единство темпа.
2. Ровность и качество звука:
 - сила, чистота и благородство звука;
 - пластичность и гибкость действия аппарата; координация рук.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности, контроль мышечного напряжения);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет - ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста — «вижу, слышу, играю».

Второе требование при чтении с листа — неотрывность взгляда играющего ребенка от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развернутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки — одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие — это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, а именно направленность их движения в звуковом пространстве. Далее, научиться узнавать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала, должен быть на год обучения ниже и ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми детьми могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

На занятии обучающийся играет 2-4 легких пьесы в зависимости от года обучения. Выбор произведений можно предоставить самому ребенку. Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько легкой,

чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго — доставила учащемуся удовольствие. Если пьеса трудна, ее лучше оставить. Но и слишком легкая пьеса не принесет радости преодоления и ничем новым ребенка не обогатит, не обучит.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Рекомендации из практики опытных мастеров и практики составителя программы:

— читая с листа, нет необходимости с пунктуальной точностью воспроизводить каждый знак нотного текста. Минимум нот — максимум музыки;

— усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;

— прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности, при реальном исполнении.

Список литературы

Основная литература:

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2015 – 256с.
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
3. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2015.

Дополнительный литература:

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М., 2009.
2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
3. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
4. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2014.
5. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
6. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
7. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
8. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
10. Мильтоян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
11. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
12. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
13. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2013.
14. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.
15. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития детей в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-

- практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
- 16.Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
 - 17.Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
 - 18.Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
 - 19.Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
 - 20.Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
 - 21.Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
 - 22.Учебные планы по специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
 - 23.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.

