

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АЛЫЕ ПАРУСА»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)
Возрастная категория: 14-16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3542

Авторы-составители:
Арутюнян Галина Сергеевна,
Василенко Елена Ивановна,
Кузнецова Людмила Васильевна.

Краснодар, 2021

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции человека, умеющего свободно музицировать.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает

любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у обучающихся мотивацию к сценической деятельности.

Дополнительная образовательная программа "Алые паруса" разработана для целенаправленного музыкального исполнительского воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития обучающихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре.

Программа реализуется в художественной направленности.

За время обучения обучающиеся осваивают исполнительские навыки, знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки сольного и ансамблевого исполнительства, необходимые им для последующего участия в любительском музицировании. Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у обучающихся мотивацию к сценической деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонних компетенций человека, умеющего свободно музицировать. Таким образом, основное направление данной программы связано с привитием навыков практического музицирования как на занятии, так и во внеаудиторной деятельности.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у обучающихся мотивацию к сценической деятельности.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и обучающихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития обучающихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности обучающихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте. Так же

обеспечивается возможность профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью программы является умение педагога учитывать индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные обучающегося. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность обучающихся, их психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы

Дети 14 - 16 лет.

Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем как в практическом плане (трудовые умения и навыки), так и в теоретическом (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями). Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью подростков, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

В подростковом возрасте происходит качественное изменение коммуникативной деятельности в целом. Поэтому в контексте учебной деятельности должно осуществляться специально организованное, целенаправленное обучение подростков речемыслительной и коммуникативной деятельности с опорой на резервы возрастного развития.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Алые паруса" реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 108 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий 1 года обучения - 3 раза в неделю по 1 часу, продолжительность 40 мин. Количество часов в неделю - 3, количество часов в год- 108 часов.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с обучающимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы

- формировать развитой, устойчивый интерес к занятиям музыкой, развить музыкальные и интеллектуальные способности;
- приобщить к мировой и отечественной музыкальной культуре;

- создать производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на фортепиано, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечить развитие гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формировать музыкально - эстетическое сознание, как часть духовной культуры личности.
- формировать условия для дальнейшей творческой самореализации обучающихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

Задачи программы

Образовательные:

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты;
- включить в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для игры на фортепиано.

Личностные:

- формировать общественную активность личности;
- формировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к фортепианному исполнительству,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбию.
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии, творческой инициативы. В дальнейшем развивать музыкальный интерес обучающихся.

Задачи 1 года обучения:

- продолжить работу над разными видами штрихов;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- изучать произведения разных форм.

Планируемые результаты 1 года обучения:

- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;

- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

По окончании 1 года обучения обучающийся будет хорошо читать с листа, играть в ансамбле, разбираться в произведениях разных форм, анализировать их строение, текстовые обозначения.

Учебно-тематический план 1 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	зачет
2.	Анализ музыкального текста	6	1	5	контрольное занятие
3.	Анализ целесообразности аппликатуры	10	3	7	зачёт
4.	Работа над гаммами	10	4	6	зачёт
5.	Работа над крупной техникой	12	2	10	технический зачет
6.	Работа над полифоническими произведениями	16	2	14	технический зачет
7.	Работа над произведениями крупной формы	16	2	14	академический концерт
8.	Работа над пьесами	16	2	14	академический концерт
9.	Работа над фактурой	10	1	9	контрольное занятие
10.	Работа над педализацией	8	2	6	контрольное занятие
11.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	академический концерт
	Итого	108	21	87	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: краткая характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными сочетаниями штрихов.

Тема 2: «Анализ музыкального текста».

Теория: план анализа музыкального текста.

Практика: анализ произведений из репертуара обучающегося.

Тема 3: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: краткая характеристика принципов использования различных конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры

Тема 4: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 4 (арпеджио, хроматическая, аккорды).

Тема 5: «Работа над крупной техникой».

Теория: знакомство с крупной техникой, состав, выявление особенностей аппликатуры, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение инструктивных этюдов.

Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами контрастной, имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Тема 8: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 9: «Работа над фактурой».

Теория: анализ фактуры изучаемых музыкальных произведений.

Практика: исполнение разнохарактерных и разностилевых пьес.

Тема 10: «Работа над педализацией».

Теория: основные функции педали (связующая педаль,

колористическая).

Практика: исполнение пьес и этюдов.

Тема 11. «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению обучающихся.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта). На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

4. Здоровьесберегающая-технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
5. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
6. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

7. Личностно-ориентированная-технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления обучающегося связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико- интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Выпускные экзамены проводятся в конце 1-го года обучения. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящий не менее чем из трёх произведений. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются в течение года (2 прослушивания – декабрь, март).

Список литературы

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2015
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
3. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978
5. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
6. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Савшинский С. Пианист и его работа.
9. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
- 10.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- 11.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 12.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 13.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Алые паруса»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)
Возрастная категория: 14-16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3542

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Березина Ольга Аркадьевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Планируемые результаты	5
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	7
Календарный учебный график	7
Условия реализации программы	7
Формы аттестации	7
Оценочные материалы	8
Методические материалы	8
Список литературы	10

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» предназначена для получения базовых знаний по предмету. Программа позволяет удовлетворить потребности в получении музыкального образования, развития навыков владения выбранным инструментом.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Алые паруса»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» реализуется в художественной направленности, способствует развитию творческой индивидуальности, наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время обучающегося.

Программа ориентирована на социализацию личности обучающегося, создание условий для творчества.

Новизной данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности обучающихся (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и обучающихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения обучающихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития обучающихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей. Предметы, входящие в состав программы «Романтики» отвечают не только современным требованиям общества, задачам культурного, эмоционального и физического развития, но и направлены на успешную социализацию обучающихся, в том числе с использованием возможностей техносферы в дополнительном образовании.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения обучающегося; приобретении и практическом применении теоретических знаний и навыков игры на духовых, ударных, народных, струнных инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на музыкальных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных обучающихся.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 14 до 16 лет. На программу «Алые паруса» зачисляются дети, имеющие базовые

знания по предмету при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» включает в себя предмет «Основы музыкального исполнительства» и реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 108 .

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий обучающихся по предмету.

«Основы музыкального исполнительства» 3 учебных часа в неделю.

Продолжительность занятия 40 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является индивидуальное занятие.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств обучающихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Цели программы способствовать:

- формированию развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- воспитанию музыканта-любителя, владеющего навыками игры на инструменте, пропагандиста музыкальной культуры;
- развитию музыкально-творческих и интеллектуальных способностей;
- формированию музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Задачи программы

Образовательные:

- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству;

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «Алые паруса» у обучающихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: обучающиеся будут

- уметь самостоятельно и грамотно создавать художественный образ, использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкального произведения;
- иметь интерес к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве и художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore»;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;

- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся

стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению обучающихся.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на музыкальных инструментах приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. лично-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

1. Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 –М., «Дека-ВС», 2014
2. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
3. Мазель В. Музыкант и его руки – С.-Пб., Композитор, 2002
4. Мазель В. Музыкант и его руки – С.-Пб., Композитор, 2006
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
6. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988
7. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
8. Начальная школа ансамблевой игры для медных музыкальных инструментов. Учебное пособие – М., 1991
9. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.- М.: Классика XXI, 1999. – 232с.
11. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2013.
13. Примерные репертуарные списки для деревянных музыкальных инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ – Москва, 1990
14. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
15. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Алые паруса»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)
Возрастная категория: 14-16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3542

Авторы-
составители:
педагоги дополнительного образования
Вишневская Тамара Леонидовна.
Яицкая Светлана Эдуардовна.

Краснодар, 2021 г

Содержание

• Пояснительная записка	3
• Общая характеристика курса.....	3
• Учебно-тематический план	6
• Содержание учебно-тематического плана	6
• Планируемые результаты.....	7
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	7
• Список литературы	11

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа “Алые паруса” разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития обучающихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Программа реализуется в **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня, и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и дыхание на опоре звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Актуальность программы

Эстрадный вокал дает возможность каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Обучающиеся по этой программе принимают активное участие в концертах, посвященных празднованию памятных исторических дат, торжественным событиям школы, города, страны и мира. Программа приобщает обучающихся к классической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна программы «Алые паруса» заключается в следующих особенностях:

- авторской методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс специфические формы и приемы работы, характерные для эстрадного жанра;
- обучением обучающихся;
- сроком обучения – 1 года.

Программа дает обучающимся «маршрутную карту» индивидуального обучения, определять своё направление, темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Педагогическая целесообразность программы

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практически знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье обучающихся, использовать все лучшие достижения цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа является

модифицированной.

При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования обучающихся «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В. / Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 14-16 лет. Эта программа завершает обучение обучающихся эстрадному вокалу в МЭЦ.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Алые паруса" реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 108.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

- 3 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа 40 минут, количество часов в год- 108.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71,72.73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов обучающихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. с намеченным педагогом индивидуальным образовательным маршрутом.

Целью программы является приобщение обучающегося к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

Задачи дополнительной образовательной программы

Образовательные:

- сформировать певческие навыки у обучающихся;
- научить вокальной артикуляции;
- научить пению а capella, пению в сопровождении фортепиано, пению под фонограмму;
- помогать формированию музыкального вкуса;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

- сформировать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- обеспечить возможность развития вокального слуха;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации;
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие .

Учебно-тематический план

«Алые паруса»

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Работа над гласными и согласными звуками.	18	1	17	Экзамен
3.	Навыки самостоятельной работы над произведением.	20	2	18	Зачет
4.	Читка с листа.	15	-	15	Экзамен
5.	Исполнительское мастерство.	26	5	21	Выпускной экзамен
6.	Мелизматика.	10	2	8	Экзамен
7.	Индивидуальный тембр голоса.	15	2	13	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговое

					тестирование
	Итого:	108	13	95	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие.

Теория: осознание и восприятие понятия «гигиена детского голоса». Практика : работа над выбором репертуара.

Работа над гласными и согласными звуками.

Теория: продолжается работа над дикцией.

Практика: используются различные методы и приемы, чтобы добиваться ясной дикции в пении.

Навыки самостоятельной работы над произведением

Теория: на заключительном этапе обучения большое значение имеет самостоятельная работа над произведением.

Практика: ознакомление с историей создания, стилистикой, драматургией).

Читка с листа.

Теория: усовершенствуется навык читки с листа. Практика : умение определять тональный план.

Исполнительское мастерство.

Теория: концертная деятельность способствует повышению исполнительского мастерства.

Практика: выступления учат регулировать эмоциональное состояние. Концентрация внимания на творческих задачах способствует максимальному включению в образ.

Мелизматика.

Теория: развитие голоса достигает высокого уровня, что позволяет включать в мелодию произведения различные украшения (мелизмы, трели, глиссандо и т.д.) Практика : отрабатывать элементы мелизматики нужно на специальных упражнениях.

Индивидуальный тембр голоса.

Теория: педагог бережно относится к индивидуальным особенностям певческого голоса. Репертуар подбирается в соответствии с тембральными особенностями голоса.

Практика: внимание уделяется соответствию тесситуры произведений диапазону голоса певца.

Итоговое занятие.

Итогом обучения по данной программе являются выпускные экзамены.

Планируемые результаты

Планируется, что в конце обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками правильного пения;
- уметь самостоятельно разучивать репертуар;
- уверенно держаться на сцене.
- в совершенстве владеть дыханием, голосовым аппаратом;
- иметь обширный песенный репертуар.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
шкаф – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
тумба под магнитофон – 1 шт.	Микрофоны – 2 шт.	видеотека

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Алые паруса» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это концерты, конкурсы, личное портфолио.

Формы подведения итогов

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, конкурсы, на которых определяется успешность каждого обучающегося.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (в ноябре-декабре учащиеся сдают академический экзамен, где исполняют два произведения и в конце обучения проводится выпускной экзамен, где исполняется три произведения)
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

Методические материалы

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности обучающихся, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка обучающихся к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие **методы обучения:**

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание обучающихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у обучающихся появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда обучающихся в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого обучающегося наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у обучающихся развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе обучающихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- Занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- Повторительно-обобщающие занятия;
- Контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность обучающихся также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой.

Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении обучающихся играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих обучающихся, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к занятиям.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концерта

Список литературы

1. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2015.-64с.,с ил.
2. Елкина З.Д.
«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
3. Стулова Г.П.
«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
4. Чабанный В.Ф.
«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
5. Шамина Л.
«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
6. Далецкий О.В.
«Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Емельянов В.В.
«Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПбб Лань,1997-192с.
8. Самарин В.А.
«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
9. Рудин Л.Б.
«Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
10. Уколова Л.И.
«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.

