

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Виртуозы»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (432 часа)
Возрастная категория: от 11 до 13 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3695

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Березина Ольга Аркадьевна

	Содержание	Страницы
Название раздела		
Введение		3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»		
Пояснительная записка		3
Цель и задачи		5
Планируемые результаты		6
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»		7
Календарный учебный график		7
Условия реализации программы		7
Формы аттестации		7
Оценочные материалы		8
Методические материалы		8
Список литературы		10

Введение

«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.» Сухомлинский В.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов по сравнению с другими людьми. Одаренный обучающийся выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями. Для того что бы развитие обучающегося шло в соответствии с его потенциалом необходима программа обучения, позволяющая более глубокое изучение предмета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Виртуозы» предназначена для получения углубленных знаний по предмету.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Виртуозы»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования учащихся, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
7. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Виртуозы» реализуется в художественной направленности, способствует:

- развитию творческой индивидуальности,
- выявлению одаренных учащихся в области музыкального искусства,
- формированию культуры сольного и ансамблевого исполнительства,
- приобретению опыта творческой деятельности,
- созданию условий художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития.

Новизна данной программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в недостаточности разработки данной тематики. Программа представляет собой обобщение многолетнего опыта работы с одаренными детьми.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков игры на музыкальных инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на музыкальных и ударных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 11 до 13 лет. На программу «Виртуозы» зачисляются дети, имеющие хорошие музыкальные способности, высокую работоспособность, ориентированные на профессиональное обучение.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Виртуозы» включает в себя предметы:

- «Музыкальное исполнительство»,
- «Ансамбль» (предмет по выбору)

и реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 432.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся по предметам.

Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование предметов	Годы обучения		
		1	2	
		Кол-во часов в неделю		
«Виртуозы»	Специальный инструмент	4	4	
	Ансамбль (предмет по выбору)	2	2	
	Итого часов в год			
		216	216	

«Музыкальное исполнительство» 4 учебных часа в неделю.

«Ансамбль» (предмет по выбору) 2 учебных часа в неделю.

Продолжительность занятия 40 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются индивидуальные занятия. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы: определение соответствующих методов и педагогической организации работы с одарёнными детьми, интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на музыкальных/ ударных инструментах.

Задачи программы

Образовательные:

- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- воспитание в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты

В результате освоения программы углубленного уровня «Виртуозы» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: учащиеся будут

- уметь грамотно создавать художественный образ, владеть приемами работы над исполнительскими трудностями, использовать полученные знания в самостоятельной работе;

– иметь мотивацию к дальнейшему музыкальному образованию;

- знать и понимать классическую музыку;

- иметь опыт концертных выступлений.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;

- сформированы эстетические потребности и ценности;

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore», домры, балалайки, гитары, баяны, аккордеоны, гусли, гармони, скрипки, виолончели;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;

- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические

концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на музыкальных инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВИРТУОЗЫ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (288 часов)
Возрастная категория: от 11 до 13 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3695

Авторы-составители:
Арутюнян Галина Сергеевна,
Василенко Елена Ивановна,
Кузнецова Людмила Васильевна.

Краснодар, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Виртуозы» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции человека, умеющего свободно музицировать.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Дополнительная образовательная программа "Музыкальное исполнительство" разработана для целенаправленного музыкального исполнительского воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре.

Программа реализуется в художественной направленности.

За время обучения учащиеся осваивают исполнительские навыки, знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки сольного и ансамблевого исполнительства, необходимые им для последующего участия в любительском музицировании. Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Музыкальное исполнительство" реализуется в художественной направленности.

позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонних компетенций человека, умеющего свободно музицировать. Таким образом, основное направление данной программы связано с привитием навыков практического музицирования как на занятии, так и во внеаудиторной деятельности.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения в зависимости от степени их природных музыкальных

способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте. Так же обеспечивается возможность профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью программы является умение педагога учитывать индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные обучающегося. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, их психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы

Дети 10- 13 лет.

Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем как в практическом плане (умения и навыки), так и в теоретическом (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями). Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью.

подростков, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

В подростковом возрасте происходит качественное изменение коммуникативной деятельности в целом. Поэтому в контексте учебной деятельности должно осуществляться специально организованное, целенаправленное обучение подростков речемыслительной и коммуникативной деятельности с опорой на резервы возрастного развития.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Виртуозы" реализуется на углублённом уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 288 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим

занятий:

1-2 года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 часа- 40

мин. Количество часов в неделю - 4, количество часов в год- 216 часов.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с обучающимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы

- формировать развитой, устойчивый интерес к занятиям музыкой, развить музыкальные и интеллектуальные способности;
- приобщить к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создать производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на фортепиано, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечить развитие гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формировать музыкально - эстетическое сознание, как часть духовной культуры личности.
- формировать условия для дальнейшей творческой самореализации учащихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

Задачи программы

Образовательные:

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты;
- включить познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и

современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для игры на фортепиано.

Личностные:

- формировать общественную активность личности;
- формировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к фортепианному исполнительству,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбию.
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии,

творческой инициативы. В дальнейшем развивать музыкальные интересы учащихся.

Задачи 1 года обучения:

- продолжить работу над разными видами штрихов
- играть в ансамбле
- читать с листа
- изучать произведения разных форм

Результаты 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения обучающийся будет хорошо читать с листа, играть в ансамбле, разбираться в произведениях разных форм, анализировать их строение, текстовые обозначения.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

п/п	Название темы раздела,	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над разными видами штрихов	10	2	8	контрольное занятие
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	4	4	6	открытое занятие
3.	Анализ музыкального текста	18	4	14	зачёт
4.	Анализ целесообразности аппликатуры	8	2	6	зачёт
5.	Работа над гаммами	10	2	8	технический зачет
6.	Работа над этюдами	18	4	14	технический зачет
7.	Работа над полифоническими произведениями	10	4	6	академический концерт
8.	Работа над произведениями крупной формы	14	4	10	академический концерт
9.	Работа над пьесами	16	4	12	открытое занятие
10.	Работа над педализацией	16	2	14	зачёт
11.	Подготовка к публичному выступлению	10	1	9	академический концерт
	Итого	144	33	111	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: Краткая характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: Изучение разнохарактерных пьес с использованием музыкальных оттенков и ритмических рисунков

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: план анализа музыкального текста.

Практика: анализ музыкальных произведений.

Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: характеристика различных аппликатурных принципов (позиционный принцип, «подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.).

Практика: исполнение музыкальных произведений с использованием различных видов аппликатуры.

Тема 5: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы. Гаммы до 5-х знаков. В интервалах в прямом движении в мажоре и вгармоническом миноре. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Аккорды. Арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями в прямом и противоположном движении. Д 7 и УМVII7 короткие.

Практика: исполнение гамм на 4(арпеджио, хроматическая, аккорды).

Тема 6: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение инструктивной литературы.

Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: анализ полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин, рондо.

Тема 9: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 10: «Работа над педализацией».

Теория: характеристика принципов использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

Тема 11: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

п/п	№ Название темы	раздела,	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всег	Теори я	Практик а	
1.	Работа над разными видами штрихов		10	2	8	контрольное занятие
2.	Темпы, ритмические динамические оттенки	размеры, рисунки,	4	4	6	открытое занятие
3.	Анализ текста	музыкального	18	4	14	зачёт
4.	Анализ аппликатуры	целесообразности	8	2	6	зачёт
5.	Работа над гаммами		10	2	8	технический зачет
6.	Работа над этюдами		18	4	14	технический зачет
7.	Работа над полифоническими произведениями	над	10	4	6	академический концерт
8.	Работа над произведениями крупной формы		14	4	10	академический концерт
9.	Работа над пьесами		16	4	12	открытое занятие
10.	Работа над педализацией		16	2	14	зачёт
11.	Подготовка к публичному выступлению		10	1	9	академический концерт
	Итого		144	33	111	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными видами штрихов.

Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: Краткая характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: Изучение разнохарактерных пьес с использованием музыкальных оттенков и ритмических рисунков

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: план анализа музыкального текста.

Практика: анализ музыкальных произведений.

Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: характеристика различных аппликатурных принципов (позиционный принцип, «подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.).

Практика: исполнение музыкальных произведений с использованием различных видов аппликатуры.

Тема 5: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы. Гаммы до 5-х знаков. В интервалах в прямом движении в мажоре и вгармоническом миноре. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Аккорды. Арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями в прямом и противоположном движении. Д 7 и УМVII7 короткие.

Практика: исполнение гамм на 4(арпеджио, хроматическая, аккорды).

Тема 6: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение инструктивной литературы.

Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: анализ полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин, рондо.

Тема 9: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 10: «Работа над педализацией».

Теория: характеристика принципов использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

Тема 11: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого

используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение(осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. обучающегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – 100%.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на фортепиано в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая-технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. Личностно-ориентированная-технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления обучающегося связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико- интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании

техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Список литературы

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор, 2015
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
3. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978
5. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
6. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Савшинский С. Пианист и его работа.
9. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
10. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
12. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Виртуозы. Эстрадный вокал»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года 288 часов
Возрастная категория: от 11 до 13 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3695

Авторы-составители:
педагоги
дополнительного образования
Вишневская Тамара
Леонидовна.
Яицкая Светлана Эдуардовна.

Краснодар, 2021 г

Содержание

• Пояснительная записка.....	3
• Общая характеристика курса.....	3
• Учебно-тематический план.....	6
• Содержание учебно-тематического плана.....	7
• Планируемые результаты.....	10
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	11
• Список литературы	13

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа “Виртуозы” разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Программа реализуется в художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования учащихся, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ 2020 г.

7. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня, и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и дыхание на

опоре звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Обучению учащихся МЭЦ по этой программе способствует великолепно оснащенная образовательная среда: оборудованный качественной свето-и звуковой аппаратурой концертный зал, сценические костюмы, изготовленные известными художниками-дизайнерами, высококачественные фонограммы, и, конечно, возможность выступить на лучших концертных площадках города и края.

Актуальность программы

Звезда эстрады дает возможность каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Учащиеся по этой программе принимают активное участие в концертах, посвященных празднованию памятных исторических дат, торжественным событиям школы, города, страны и мира. Программа приобщает учащихся к классической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна программы «Конкурс» заключается в следующих особенностях:

- возрастом учащихся (с 11 лет);
- сроком обучения – 2 года.
- углубленным, профессионально-ориентированным уровнем освоения; Программа дает детям «маршрутную карту» индивидуального обучения, определять своё направление, темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Педагогическая целесообразность программы

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практически знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся, использовать все лучшие достижения цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа является модифицированной.

При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования учащихся «Эстрадный вокал»

Дорофеевой Д.В.

/ Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 11-13 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие очень хорошие природные данные: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Дети готовят к прослушиванию: песни, стихи.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Виртуозы. Эстрадный вокал" реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -288.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

1-2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного часа 40 минут, количество часов в год- 144.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71,72.73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения. Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Распределение учебного материала по годам для каждого обучающегося происходит в соответствии с намеченным педагогом индивидуальным образовательным маршрутом.

Целью программы является приобщение обучающегося к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

Задачи дополнительной образовательной программы

Образовательные:

- сформировать певческие навыки у учащихся;
- научить вокальной артикуляции;
- научить пению а capella, пению в сопровождении фортепиано, пению под фонограмму;
- помогать формированию музыкального вкуса;
- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- сформировать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- обеспечить возможность развития вокального слуха;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации;
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Певческая артикуляция.	20	5	15	Экзамен
3.	Работа над звукообразованием.	36	8	28	Зачет
4.	Опыт творческой деятельности.	28	6	22	Экзамен
5.	Эмоциональный настрой.	12	4	8	Зачетный практикум
6.	Чистота интонирования.	26	6	20	Экзамен
7.	Навыки а'capella.	12	2	10	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие.	8	2	6	Итоговое тестирование

Итого: 144 34 110

2 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Регистры певческого голоса.	20	5	15	Экзамен
3.	Работа с микрофоном.	36	8	28	Зачет
4.	Вокальная импровизация.	28	6	22	Экзамен
5.	Мелодический строй.	12	4	8	Зачетный практикум
6.	Гармонический строй.	26	6	20	Экзамен
7.	Филировка звука	12	2	10	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие.	8	2	6	Итоговое тестирование

Итого: 144 34 110

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Вводное занятие.

Теория: знакомство с перспективой занятий вокального отделения МЭЦ. Режим занятий и правила по технике безопасности.

Практика: санитарно-гигиенические требования.

Певческая артикуляция.

Теория: используются разные формы работы над дикцией: произношение слов произведения в ритме песни, специальные занятия по дикции.

Практика: выполнение дикционных упражнений в распевании.

Работа над звукообразованием.

Теория: чтобы добиться более гармоничного развития голоса, необходимо глубокое изучение биомеханизмов звукообразования в пении. необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося при работе над звукообразованием.

Практика: усовершенствование навыков.

Опыт творческой деятельности.

Теория: формирование творческого мышления у обучаемых происходит путем создания поисковой ситуации

Практика: стимулируется самостоятельная деятельность при определении содержания и средств выразительности вокального произведения.

Эмоциональный настрой.

Теория: постепенно происходит накопление опыта эмоционально-волевых отношений обучаемых к миру, к людям, к вокальной деятельности. Практика: его положительная направленность является условием успешного усвоения знаний, умений и навыков.

Чистота интонирования.

Теория: при разучивании музыкальных произведений необходимо включать в работу сольфеджирование мелодии.

Практика: упражнения для развития чистоты интонирования.

Навыки а'capella.

Практика: пение без сопровождения (а'capella) способствует достижению чистоты интонирования и формированию у учащихся музыкально-слуховых представлений.

Итоговое занятие.

Выявление трудностей возникших в процессе обучения, поиски нестандартных решений, творческие мастерские, участие в вокальных конкурсах -это заключительный этап этого года обучения.

Вводное занятие.

Теория: занятие проводится с учетом индивидуальных особенностей обучаемых. Проводится беседа том, что в эстрадном жанре больше акцентируется исполнительская сторона, драматургия произведения, острый ритм.

Практика: усовершенствование навыков.

Регистры певческого голоса.

Теория: совершенствование смешанного голосообразования на центральном регистре, верная динамика звука.

Практика: плавная подача дыхания, использование гласных «О» и «У» при формировании верхних звуков – принципы работы над ровностью диапазона.

Работа с микрофоном.

Теория: необходимость овладения навыками микрофонного пения, как возможность популяризации талантливых исполнителей с небольшими голосами.

Практика: использование усилительной аппаратуры на каждом занятии.

Вокальная импровизация.

Теория :в процессе самостоятельной творческой деятельности проявляется наивысший уровень развития вокальных и музыкальных способностей.

Практика: в репертуаре используются произведения с джазовыми гармониями.

Мелодический строй.

Теория: изучение разнообразных способов изложения музыкального материала.

Практика: гамфонно-гармоническая, полифоническая, смешанная, народно-песенная полифония.

Гармонический строй.

Практика: с развитием музыкального слуха исполнитель получает возможность интонирования созвучий аккордов в их последовательном движении. Практика: особой точности строя требуют произведения а капелла.

Филировка звука.

Теория: овладение одним из видов вокальной техники начинается от *mf* или *f* к *r*.

Практика: упражнения на филировку звука включаются в репетицию очень часто, ведь владение этой техникой – большое достоинство голоса.

Итоговое занятие.

Практика: проведение итоговых концертов в форме музыкальных телепередач: «Голос! Дети!», «Точь-в-точь», «Три аккорда» и т.д.

Планируемые результаты

Планируется, что в конце 1 года обучения учащиеся должны:

- уметь пользоваться певческим дыханием;
- уметь петь выразительно сложные песни;
- уметь самостоятельно делать исполнительский анализ;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Планируется, что в конце 2 года обучения учащиеся будут:

- в большей степени овладеть навыками правильного пения;
- уметь самостоятельно подбирать репертуар;
- более уверенно держаться на сцене.

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21-03.11.21	5.11.21-28.12.21	9.01.22-29.03.22	30.03.22-31.05.22	1.09.21-31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-методическое обеспечение

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	литература нотная
шкаф – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
тумба под магнитофон – 1 шт.	Микрофоны – 2 шт.	видеотека

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Виртуозы» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это концерты, конкурсы, личное портфолио.

Формы подведения итогов

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, конкурсы, на которых определяется успешность каждого обучающегося.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (Два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый обучающийся исполняет три произведения. Наиболее успешно учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

Методические материалы

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности учащихся, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);

3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка учащихся к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие **методы обучения:**

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у учащихся появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда учащиеся в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого обучающегося наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у учащихся развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе учащихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- Занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- Повторительно-обобщающие занятия;
- Контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность учащихся также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой.

Значимым моментом при работе с обучающимся является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении учащихся играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих учащихся, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Критерии выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3. индивидуальный подход к обучающимся.

Детский вокальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а так же соответствовать возрасту и способностям учащихся.

Список литературы

1. Федонюк В.В.
«Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
2. Елкина З.Д.
«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
3. Стулова Г.П.
«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
4. Чабанный В.Ф.
«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
5. Шамина Л.
«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
6. Далецкий О.В.
«Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Емельянов В.В.
«Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПбб Лань,1997-192с.
8. Самарин В.А.
«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
9. Рудин Л.Б.
«Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
10. Уколова Л.И.
«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Виртуозы. Музыкальное исполнительство»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (288 часов)
Возрастная категория: от 11 до 13 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3695

Автор-составитель:
педагог
дополнительного образования
Винокур Тамара
Николаевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	10
Календарный учебный график	10
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	11
Методические материалы	12
Список литературы	13

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Виртуозы. Музыкальное исполнительство» дает возможность одаренным обучающимся освоить игру на следующих музыкальных инструментах: домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, духовые и ударные инструменты, аккордеон, баян, гусли, гармошка. Программа позволяет создать комфортную среду, помогает выявить и поддержать одарённых учащихся.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Виртуозы»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования учащихся, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

7. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Виртуозы. Музыкальное исполнительство» реализуется в художественной направленности.

Программа ориентирована на социализацию личности обучающегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Реализация программы содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует

мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Новизна состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она представляет собой обобщение многолетнего опыта работы с одаренными учащимися. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков игры на русских народных инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

Отличительной особенностью программы является поэтапное обучение игре на народных инструментах, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные каждого обучающегося.

Адресат программы - дети 11 – 13 лет, обладающие очень хорошими музыкальными данными, освоившие программу базового уровня "Конкурс".

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Виртуозы» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 288.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий с 1-го по 2-й год обучения - 4 часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Количество часов в неделю – 4, в год – 288.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с обучающимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы: интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на русских народных инструментах.

Задачи программы:

Образовательные

- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на музыкальных инструментах.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях, ответственности;

- воспитание активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1-й год обучения

Цель первого года обучения: формирование условий для дальнейшей творческой самореализации учащихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса на занятиях,

- накопление музыкально-художественных впечатлений,

- расширение его музыкального кругозора.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;

Личностные:

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Метапредметные:

- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

**Содержание программы
Учебный план. 1-й год обучения**

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводные занятия	2	1	1	собеседование
2	Развитие общей координации рук, пальцев	20	5	15	контрольное занятие
3	Работа над гаммами	36	8	28	зачет
4	Работа над этюдами	28	6	22	зачет
5	Работа над пьесами	12	4	8	академические концерты
6	Слушание музыки	26	6	20	контрольное занятие
7	Подготовка к публичному выступлению	20	4	16	академические концерты
	Итого	144	34	110	

Содержание учебного плана. Первый год обучения.

Тема 1: Вводное занятие

Теория: правила ухода, настройка инструмента.

Тема 2: «Развитие общей координации рук, пальцев»

Теория: постановка исполнительского аппарата.

Практика: укрепление и развитие исполнительского аппарата, устойчивой и правильной постановки корпуса тела учащегося.

Тема 3: «Работа над гаммами»

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: развитие беглости пальцев.

Тема 4: «Работа над этюдами».

Теория: анализ технических трудностей, способы их преодоления.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники. В этюдах отрабатывается: координация, артикуляция, , штрихи. Расширение игрового диапазона.

Тема 5: «Работа над пьесами»

Теория: музыкальный анализ произведений. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: разбор, чтение текста с листа; работа над фразировкой; подробное изучение отдельных технически сложных моментов, выучивание произведений наизусть, накопление репертуара.

Тема 6: «Слушание музыки»

Теория: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Подборка произведений для народных инструментов. Использование интернет-ресурсов. Произведения в исполнении оркестров и ансамблей русских народных инструментов.

Тема 7: «Подготовка к публичному выступлению»

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: формирование условий для дальнейшей творческой самореализации учащихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса на занятиях,
- накопление музыкально-художественных впечатлений,
- расширение его музыкального кругозора.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;

Личностные:

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Метапредметные:

- иметь потребность в своем самосовершенствовании

Содержание программы Учебный план. 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие общей координации рук, пальцев	2	1	1	контрольное занятие
2	Работа над гаммами	20	5	15	зачет
3	Работа над этюдами	36	8	28	зачет
4	Работа над пьесами	28	6	22	академические концерты
5	Слушание музыки	12	4	8	контрольное занятие
6	Подготовка к публичному выступлению	26	6	20	академические концерты
7	Концертная деятельность	20	4	16	Публичные выступления
	Итого	144	34	110	

Содержание учебно-тематического плана.

Второй год обучения.

Тема 1: «Развитие общей координации рук, пальцев»

Теория: постановка исполнительского аппарата.

Практика: укрепление и развитие исполнительского аппарата, выполнение упражнений.

Тема 2: «Работа над гаммами»

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: развитие беглости пальцев.

Тема 3: «Работа над этюдами».

Теория: анализ технических трудностей, способы их преодоления.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, артикуляции развитие беглости пальцев.

Тема 4: «Работа над пьесами»

Теория: музыкальный анализ произведений. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: разбор, чтение текста с листа; работа над фразировкой; подробное изучение отдельных технически сложных моментов, накопление концертного репертуара.

Тема 5: «Слушание музыки»

Теория: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Подборка произведений для народных инструментов. Использование интернет-ресурсов.

Тема 6: «Подготовка к публичному выступлению»

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Планируемые результаты

В результате освоения программы углубленного уровня у учащихся будут актуализированы следующие психологические процессы:

- познавательный интерес и творческий подход к обучению;
- способность самостоятельно добывать знания;
- потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала;
- активная деятельность учащихся для продуктивного и гармоничного общения.
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Предметные результаты освоения программы: учащиеся будут

- понимать информацию, представленную в виде нот;
- знать музыкальные термины;
- уметь применять технические приемы;

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развито умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
 - сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научиться находить эффективные способы достижения результата;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- научиться определять цель и пути её достижения; научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21-31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- аккордеоны, баяны, домры, балалайки, гусли, гармошки, гитары, скрипки
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Виртуозы» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

Основная литература:

1. Ландау.Э Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного обучающегося/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015

2. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI, 2015

Дополнительная литература:

1. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала70-х годов).- М.: ТЦ «Сфера»,2000.

2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975

3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.1/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

4. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.3/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

6. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991

7. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2005

8. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: ТОО «Пассим»,1994.

9. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкальнопедагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Виртуозы. Ансамбль**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (144 часа)
Возрастная категория: от 11 до 13 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3695

Автор-составитель:
педагог
дополнительного образования
Стружинская Людмила Николаевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Пояснительная записка	3
Общая характеристика курса	3
Учебно-тематический план	6
Содержание учебно-тематического плана	8
Планируемые результаты	10
Организационно-педагогические условия реализации программы	11
Список методической литературы	16

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль» является разделом комплексной программы "Виртуозы", реализуется в художественной направленности и позволяет обучающимся овладеть культурой ансамблевого исполнительства и сформировать разносторонние компетенции человека, умеющего свободно музицировать в составе инструментального ансамбля различного состава.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Актуальность этой программы диктуется опытом работы, временем и жизненной необходимостью, ведь ансамбль как фортепианный, так и камерный все большее место занимает во городских, краевых мероприятиях, в жизни учащихся, их развитии и становлении личности.

Новизна

Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности, учащиеся ведут активную концертную и конкурсную деятельность. В ходе реализации программы создаются условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, поддерживаются детские инициативы. Программа направлена на формирование активной гражданской позиции, основ творческой личности у учащихся и подростков. Знакомя учащихся с произведениями различного образного содержания, мы воспитываем в них эмоциональную отзывчивость.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте. Так же обеспечивается возможность профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого учащегося, что имеет большое воспитательное значение. Этот вид деятельности доступен и необходим учащимся, ориентирующимся на дополнительное общее музыкальное образование.

Отличительной особенностью программы является поэтапное обучение игре в ансамбле, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные учащихся. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, его психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы

Дети 11 - 13 лет, осваивающие программы музыкальных направлений, обладающие уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для занятий в ансамбле, имеющие мотивацию к данной предметной области.

и повышению адекватности самооценки обучающегося.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Ансамбль" реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе на базовом уровне - 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 144.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий 1-2 года обучения – 2 часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. Количество часов в год 72 часов.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является мелкогрупповое занятие. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсы.

Цель программы – интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, интерес к классической музыке, приобщение к ансамблевому музицированию.

Задачи программы:

Образовательные

- обучение навыкам ансамблевого музицирования, а также навыкам самостоятельной работы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.
- формировать навыки поведения учащегося на сцене во время репетиций и во время отчетно-концертной деятельности.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на музыкальных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

**Учебно-тематический план
1-й год обучения**

/п	Названия тем	Всего	Теори я	Практик а	Формы аттестации, контроля
	Вводное занятие	2	1	2	открытое занятие
	Художественный образ произведения	12	4	8	концерт
	Работа над штрихами	18	4	4	концерт
4	Работа над координацией и слаженностью движений.	18	4	14	зачёт
5	Чтение с листа	10	2	8	открытое занятие
6	Подготовка к концертному выступлению.	12	4	8	конкурсы
	Итого	72	19	53	

2-й год обучения

п/п	Названия тем	Всего	Теори я	Практик а	Формы аттестации, контроля
	Вводное занятие	2	1	2	открытое занятие
	Художественный образ произведения	12	4	8	концерт
	Работа над штрихами	18	4	4	концерт
	Работа над координацией и слаженностью движений.	18	4	14	зачёт
	Чтение с листа	10	2	8	открытое занятие
	Подготовка к концертному выступлению.	12	4	8	конкурсы
	Итого	72	19	53	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила исполнения пьес в ансамбле.

Практика. Исполнение пьес.

2. Художественный образ произведения.

Теория. Форма, темп, лад, ритмический рисунок, фактура, преобладающие длительности, нюансировка, характер произведения,

Практика. Самостоятельный анализ учащимися произведения.

3. Работа над мелодией.

Теория. Фразировка, мотивы, длительности, ритмический рисунок, акценты, штрихи, нюансировка, кульминации.

Практика. Основные приемы работы над мелодией. Умение слышать свою игру и игру партнера.

4. Работа над координацией и слаженностью движений.

Теория. Понятие: "ауфтакта", сильной доли, метра и ритма.

Практика. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма. Исполнение музыкальных отрывков и пьес со счётом вслух. Опора на сильную долю такта.

5. Чтение с листа.

Теория. Воспитание навыка чтения с листа.

Практика. Разбор и прочтение текста музыкального произведения со счётом вслух.

6. Подготовка к концертному выступлению.

Теория. Выход на сцену, поклоны, начало исполнения, окончание исполнения, уход со сцены. Преодоление сценического волнения.

Практика. Тренировка выдержки, сценических качеств. Умение держать себя на сцене. Артистизм.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила исполнения пьес в ансамбле.

Практика. Исполнение пьес.

2. Художественный образ произведения.

Теория. Форма, темп, лад, ритмический рисунок, фактура, преобладающие длительности, нюансировка, характер произведения,

Практика. Самостоятельный анализ учащимися произведения.

3. Работа над штрихами

Теория. Понятия штрихов: non legato, legato, staccato, portamento.

Практика. Воспитание у учащихся точности выполнения штрихов.

4. Работа над координацией и слаженностью движений.

Теория. Понятие: "ауфтакта", сильной доли, метра и ритма.

Практика. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма. Исполнение музыкальных отрывков и пьес со счётом вслух. Опора на сильную долю такта.

5. Чтение с листа.

Теория. Воспитание навыка чтения с листа.

Практика. Разбор и прочтение текста музыкального произведения со счётом вслух.

6. Подготовка к концертному выступлению.

Теория. Выход на сцену, поклоны, начало исполнения, окончание исполнения, уход со сцены. Преодоление сценического волнения.

Практика. Тренировка выдержки, сценических качеств. Умение держать себя на сцене. Артистизм.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать:

- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять в ансамбле произведения различного художественного содержания.

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Ансамбль» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации: результаты образовательного процесса по предмету «Ансамбль» отслеживаются по полугодиям при проведении контрольных занятий, начиная со второго года обучения:

I полугодие – контрольное занятие (декабрь). II полугодие – контрольное занятие (май).

Проведение контрольного занятия возможно в форме конкурса. При выставлении итоговой оценки необходимо учитывать продвижение учащихся и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями обучающегося.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Критерии оценки качества подготовки учащихся по программе «Ансамбль»:

- умение грамотно исполнить ансамблевые партии;
 - умение анализировать исполняемые музыкальные произведения и исполняемую партию, знать ее роль в ансамбле, применяя теоретические знания и практические навыки;
- стабильность исполнения;
 - умение учащихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Работая над формированием личности учащегося, педагог должен с тонким педагогическим мастерством, интуицией, с творческим отношением и терпением, независимо от направленности обучения учащихся, уметь понять своих учащихся, найти контакт с ними, донести до них все духовные, моральные, эстетические ценности и достижения во всех сферах жизни человечества.

Как и на занятиях по специальному инструменту, на занятиях по ансамблю педагог продолжает следить за правильной посадкой обучающегося за инструментом и за так называемой «постановкой рук», т.е. за правильной организованностью движений всей руки, начиная от мышц спины, плечевого пояса, плеча, локтя, кисти до кончиков пальцев, особое внимание уделяя первому и пятому пальцам, не допуская ни в какой мышце излишнего длительного фиксированного напряжения - «зажатости» и добиваясь необходимой свободы игрового аппарата во время исполнения музыкальных произведений.

Подбирая ансамблевые произведения для изучения, педагог должен так

планировать работу, чтобы обучающийся мог познакомиться и со специально созданными оригинальными для исполнения в 4 руки, 8 рук, а также концертными транскрипциями и переложениями для ансамбля композиторов различных эпох и стран, жанров и стилей.

Учитывая загруженность учащихся, совмещающих обучение в общеобразовательной школе и в МЭЦ, обширную концертную деятельность, двадцатиминутную продолжительность занятия по ансамблю и отсутствие достаточного свободного времени для выполнения домашней работы, рекомендуется:

- за год 1-2 произведения доводить до готового, концертно-экзаменационного состояния,
- 1-2 произведения в виде ознакомления, на каждом занятии или через занятие читать с листа несложные ансамбли для закрепления навыков чтения с листа, игры ансамблей и расширения музыкального кругозора;
- для тщательного изучения необходимо выбирать произведения, доступные учащемуся по технической и художественно-эмоциональной сложности;
- для ознакомления можно выбирать произведение завышенной или облегченной сложности.

Необходимо развивать у учащихся и креативность, предлагать им различные творческие задания, которые в свою очередь развивают знание теории, музыкальные навыки, свободное владение инструментом. Такие задания снимают напряжение на занятиях, поднимают настроение, повышают тонус и усиливают интерес к занятиям в классе ансамбля.

При разборе нового произведения и при чтении ансамбля с листа, педагогу надо отметить фамилию композитора, его эпоху и стиль, особенности, название читаемой пьесы, соответственно поговорить о характере, жанре, отметить ладовую окраску, тональность (знаки альтерации), метро - ритмическую основу (размер, особенности ритмического рисунка), темп, штрихи, регистры, динамические указания.

Особое внимание необходимо обратить на зависимость аппликатуры от направления движения мелодической линии в мелодии, интервалах и аккордах.

Необходимо приучать учащихся мысленно просматривать - прочитывать музыкальный текст, представлять фактуру пьесы и положение рук на клавиатуре, пропевать «про себя» и вслух мелодию как звуковысотно, так и метроритмически, представляя и понимая ее, что активно способствует развитию внутреннего слуха у учащихся.

Необходимо, чтобы учащиеся не «специализировались» на игре какой-либо одной партии в разных произведениях. Эту нужно делать и для улучшения учебного процесса, и для создания психологического комфорта у учащегося, утверждения его социального статуса в ансамбле, т.е. в маленьком коллективе.

Играя же с товарищем ансамбль, надо обязательно добиваться, чтобы оба исполнителя знакомились с партией соучастника ансамбля и умели ориентироваться в ней, и в случае «сбоя» в нотном тексте, остановки, не растеряться, а вступить вовремя в следующей фразе, музыкальном построении.

Знания, умения и навыки свободно ориентироваться и разбираться в нотном тексте и бегло и легко читать с листа поможет учащемуся ознакомиться с большим количеством различных произведений, что в свою очередь повысит его интерес к занятиям музыкой в общем и к занятиям ансамблем в частности.

Проверяя выполнение домашнего задания и задавая новое, педагог должен разъяснить и показать обучающемуся, как лучше и быстрее добиться нужного результата. Необходимо приучать обучающегося работать дома самостоятельно, осознанно и продуктивно, экономно и эффективно используя время, отведенное для выполнения задания. На протяжении всех лет обучения необходимо приучать учащихся не механически запоминать изучаемый материал, а постоянно побуждать его мыслить самостоятельно, активизировать мыслительный процесс, работать руками под постоянным контролем слуха и головы. Даже при исполнении хорошо выученного произведения педагог должен следить, чтобы этот контроль и мыслительный процесс у обучающегося не прекращался.

Работа над ансамблем требует особенных методов и приемов работы.

Участникам ансамбля, как уже отмечалось, надо обязательно знакомиться с партией товарища. Если 2 партия аккомпанирующая, то ее исполнителю можно предложить голосом, пропевать мелодию.

Чтобы помочь детям добиться синхронности исполнения, надо научить их чувствовать локоть соседа (в момент одновременного взятия и снятия звуков, аккордов), единству метрической пульсации.

Чтобы мелодия при переходе из одной партии в другую не меняла характера и силы звука, необходимо, чтобы партнеры играли с одинаковой энергией, силой и одинаковым туше, что достигается в ходе репетиций под контролем слуха.

Особую сложность вызывает метро-ритм при игре ансамблем: ни ускорять, ни замедлять слишком нельзя, но и как механическим метрономом играть нельзя. Обучающимся, особенно младших классов, сложно добиться, чтобы метро-ритм был четкий, ясный, устойчивый, но при этом «дышал», «жил» и был гибким и выразительным. Для этого надо учить обоих участников слушать и слышать мелодию, независимо от того, в какой партии она проходит, гармонии, их взаимосвязи и соотношения.

Список литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство.
3. Алексеев А.. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
4. Алексеев А.. О воспитании музыканта-исполнителя. - Сов. Музыка, 1980.
5. Баренбойм Л.. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
- 6 . Баренбойм Л.. Путь к музицированию. Л.-М., 1973, 2-е изд. - Л., 1989.
- 7 . Вопросы музыкальной педагогики (ред. В.А. Натансон). - М., 1979).
8. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: Сборник статей (Общая редакция С.М. Хентовой). - «Советский композитор», 1993.

