

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Хор хороший»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 432 часа  
**Возрастная категория:** от 11 до 13 лет  
**Состав группы:** до 20 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 1823

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Жукова Евгения Семеновна  
Гончарова Екатерина Николаевна

Краснодар, 2021

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	6
Содержание программы	7
Модуль 1. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	7
Модуль 2. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	13
Модуль 3. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	16
Модуль 4. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	20
Модуль 5. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	24
Модуль 6. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	28
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	
Календарный учебный график	33
Условия реализации программы	55
Формы аттестации	55
Оценочные материалы	56
Методические материалы	57
Список литературы	60

## **Введение**

Хоровое искусство – одно из древнейших проявлений музыкальной культуры. Хоровое пение – искусство, удивительное по красоте и необычайно трудное по специфике на протяжении столетий было наиболее действенным видом массового музицирования. Именно хоровое пение способствует развитию певческой культуры учащихся, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира; становлению мировоззрения, формированию будущей личности. В процессе хорового исполнения у учащихся развивается не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии учащегося: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует овладению культурной речи, выработке четкого выразительного произношения, это – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся в школе. По отношению к музыкальной культуре общества создание детского хорового коллектива выполняет две функции – приобщения к музыкальной культуре и функцию участия в создании самой музыкальной культуры, создание музыкальных ценностей.

В Межшкольном эстетическом центре Ассоциированной школы ЮНЕСКО созданы все условия для развития детского хорового движения: оборудованный качественной свето- и звуковой аппаратурой концертный зал, сценические костюмы, изготовленные известными художниками-дизайнерами, высококачественные фонограммы, и, конечно, возможность выступать на лучших концертных площадках города и края.

Обучаясь по программе «Хор хороший», учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям учащихся в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для обучения основам эстрадного пения, приобщения к мировой и отечественной музыкальной культуре.

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор хороший» реализуется в **художественной направленности**, которая вносит в учебный процесс понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, стимулирует творческую деятельность учащихся и формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

#### **Актуальность**

Актуальность программы – программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие творческих задатков и музыкальных способностей учащихся, обеспечение их устойчивого саморазвития в жизни. Программа сочетает учебные, исполнительские и воспитательные направления в работе, синтезируя различные модели дополнительного образования.

Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают хоровое исполнительство самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения

учащихся к ценностям музыкальной культуры. Благодаря хоровому пению дети получают возможность не только слушать высокохудожественные образцы музыкального искусства, но и соприкоснуться с ними в процессе активного исполнительства. Занятия по программе способствуют повышению интереса к музыкальному искусству и культуре; учат ориентироваться в быстро меняющейся обстановке; воспитывают у учащихся коммуникативные навыки.

**Новизна** программы «Хор Хороший» заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Хоровое пение» и «Сценическое движение», а вместе с ними специфические формы и приемы работы.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся. Умения и навыки, сформированные в ходе её реализации, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Создание эстрадного хора – возможность поднять уровень эстетического чувства и художественного вкуса учащихся.

Особенность данной программы заключается в том, что она направлена на решение главной задачи: всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет широкое использование методов и форм обучения, способствующих развитию у учащихся интереса к занятиям в академическом хоре и пробуждению их творческих сил. В основе программы лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певцов;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- сочетание умения работать в коллективе с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

#### **Адресат программы**

Для обучения по программе «Хор хороший» принимаются учащиеся 11-13 лет на основании конкурсного прослушивания, имеющие базовые природные данные: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ, проявляющие интерес к данному предмету обучения.

Характерная особенность этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно - образная память, чем словесно - логическая. Учащиеся быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события,

лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Группа сверстников играет в детстве и отрочестве очень важную роль, особенно для развития идентификаций и формирования установок. Дети гораздо легче идентифицируют себя с другими учащимися, чем со старшими.

Через учебную деятельность происходит приобщение учащегося к трудовой жизни общества, что приносит ему ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми. Происходит постепенное формирование либо стиля партнерских отношений, которые впоследствии будут основой коллективных отношений человека. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

#### **Уровень программы, объём и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор хороший» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432. Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по уровню освоения изучаемого материала:

1 модуль - 44 часов, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 44 часов, 4 модуль – 100 часов, 5 модуль - 44 часов, 6 модуль – 100 часов.

**Форма обучения** - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, упражнения на развитие артикуляционного аппарата, вокально-интонационные упражнения, практика работы с фонограммами и микрофоном, работа над вокально-хоровым репертуаром, изучение основ танцевальных движений, развитие пластической культуры.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час - 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут.

**Режим занятий** 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72, 73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Педагогическим советом МАУ ДО МЭЦ. Основная форма проведения занятий - групповая. Занятия проводятся по группам, по подгруппам и всем хоровым коллективом.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, зачетные практикумы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Изучение модуля I позволяет учащимся познакомиться с особенностями организации учебного процесса хорового коллектива, познакомиться с комплексом вокально - исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей реализации программы.

Во II модуле расширяются и углубляются теоретические и практические знания, концертная практика, делается акцент на развитие исполнительской культуры.

Важной составляющей изучения модулей III и IV является здоровьесберегающий компонент: глубоко и системно применяются упражнения из оздоровительной дыхательной системы Стрельниковой и методики развития голоса Емельянова. Углубляются знания в области хорового исполнительства, расширяется перечень исполнительских приемов. Формируется эмоциональная отзывчивость на музыку и умение перевоплощаться в заданный образ.

Модуль IV направлен на развитие навыков многоголосного пения, а также а'capella. Углубляются теоретические и практические знания в области хорового исполнительства, расширяется перечень исполнительских приемов ансамблевого пения, делается акцент на развитие исполнительской культуры.

Модуль V обобщает полученные знания, тем самым позволяет получить устойчивую платформу для формирования концертного репертуара.

Изучение модуля VI способствует усвоению опыта творческого взаимодействия на занятиях и выступлениях, расширяет концертную практику, дает возможность учащимся более глубоко окунуться в практико-теоретический материал.

## 1 год обучения

### Модуль I

#### 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** формирование основного комплекса исполнительских вокально-хоровых навыков, обучение основам правильной певческой установки.

**Задачи:**

##### **Образовательные:**

- привлечь учащихся к хоровым занятиям;
- обучить основной профессиональной терминологии;
- обучить правильному формированию согласных в сочетании с гласными и метроритмическим навыкам;
- обучить активной артикуляции;
- чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- обучить работе с текстом.

##### **Личностные:**

- научить грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом;
- способствовать развитию творческого мышления, внимания, памяти;
- сформировать общественную активность личности и умение работать в коллективе.

##### **Метапредметные:**

- сформировать стремление к развитию личностных качеств;
- привить навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств личности.

##### **Планируемые результаты:**

В результате освоения тем в данном модуле учащийся:

##### **Образовательные:**

- выучит основную профессиональную терминологию;
- научится правильному формированию гласных и согласных, метроритмическим навыкам;
- будет стараться контролировать интонацию во время пения, правильно артикулировать;
- научится ориентироваться в нотном тексте во время работы над произведением.

##### **Личностные:**

- научится выполнять простейшие исполнительские задачи, поставленные педагогом, самостоятельно;
- начнет развивать творческое мышление, внимание, память;
- сформирует активную личностную позицию в коллективе.

##### **Метапредметные:**

- сформирует внутреннюю потребность к саморазвитию.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный план**  
**Модуль I**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Хоровое пение.</b>					
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос беседа
1.2.	Развитие музыкальных способностей	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.3.	Формирование вокальных навыков	5	1	4	Педагогическое наблюдение
1.4.	Воспитательные мероприятия	1	-	1	Беседа, наблюдение
1.5.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	6	-	6	Педагогическое наблюдение
1.6	Сценический образ и культура исполнения	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.7	Контроль знаний и умений	2	-	2	Зачет, опрос
<b>Раздел 2.Сценическое движение.</b>					
2.1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос
2.2.	Основы сценической культуры	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3.	Освоение сценического пространства	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4.	Синтез вокализации и движения на сцене	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5.	Работа с техническими средствами	2	1	1	Открытое занятие
2.6.	Сценическое движение	8	1	7	Зачет
<b>Итого:</b>		<b>44</b>	<b>11</b>	<b>33</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с предметом. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

### **Тема 1.2. Развитие музыкальных способностей**

Теория: Мажорные и минорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Метр. Размер.

Практика: Пение гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Интонирование интервалов в ладу. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Ритмические игры.

### **Тема 1.3. Формирование вокальных навыков.**

Теория: Дыхание. Цепное дыхание. Системы Стрельниковой. Система В. Емельянова. Певческий аппарат.

Практика: Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковой (5-6 упражнений). Разучивание фонетических упражнений доречевой коммуникации по системе В.Емельянова. Вокально - интонационные упражнения (ВИУ) на развитие абдоминального дыхания и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов. Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над координацией слуха и голоса.

### **Тема 1.4. Воспитательные мероприятия.**

Практика: игра - беседа, направленная на формирование дружного коллектива, позитивной атмосферы на занятиях.

### **Тема 1.5. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях.**

Практика: Гармонический и мелодический строй. Артикуляционная гимнастика. Фонетические нормы языка. Формы вокальных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над произведениями с текстом. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

### **Тема 1.6. Сценический образ и культура исполнения**

Практика: Художественный образ вокального номера. Создание собственной исполнительской трактовки.

### **Тема 1.7. Контроль знаний, умений и навыков.**

Практика: Сдача хоровых партитур. Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально - хоровыми навыками.

### **Тема 2.1. Вводное занятие**

Теория: цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год. Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.).

### **Тема 2.2. Основы сценической культуры**

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Сценический шаг, осанка, образ. Общение во время исполнения.

### **Тема 2.3. Освоение сценического пространства**

Теория: Понятия «Центр сцены», «Правая и левая кулисы». Работа с реквизитом.

Практика: Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. Распределение танцевальной композиции по сценической площадке.

### **Тема 2.4. Синтез вокализации и движения на сцене**

Теория: Танец и дыхание.

Практика: Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций (согласно репертуарному плану).

### **Тема 2.5. Работа с техническими средствами**

Теория: Микрофон.

Практика: Работа с фонограммами «-» и «+».

### **Тема 2.6. Сценическое движение**

Теория: Построения на сцене.

Практика: построение в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту. Танцевальные движения на месте и в движении. Артистизм на сцене на примере репертуарных песен.

## Модуль II

**Цель:** содействовать развитию вокально-певческих навыков, формирование исполнительской культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- научить петь простые мелодии на различные виды вокальной техники в медленном и среднем темпе;
- научить работать с партитурой;
- развивать навык ансамблевого исполнительства;
- расширить теоретические знания в области музыки и хореографии.

**Личностные:**

- развить индивидуальных способностей, учащихся;
- расширить кругозор в области искусства;
- способствовать развитию исполнительской культуры.

**Метапредметные:**

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

**Планируемые результаты:**

В результате освоения тем в данном модуле учащийся:

**Образовательный результат:**

- научится петь простые мелодии на различные виды вокальной техники в медленном и среднем темпе;
- научится работать с партитурой;
- приобретет навык ансамблевого исполнительства;
- расширит теоретические знания в области музыки и хореографии.

**Личностный результат:**

- разовьет индивидуальные способности;
- расширит кругозор в области искусства;
- будет иметь основы исполнительской культуры.

**Метапредметный результат:**

- сформирует внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

**Учебный план  
Модуль II**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Хоровое пение.</b>					
1.1.	Развитие музыкальных способностей	8	2	6	Педагогическое наблюдение
1.2.	Формирование вокальных навыков	12	2	10	Педагогическое наблюдение
1.3.	Воспитательные мероприятия	2	-	2	Беседа, наблюдение
1.4.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	18	-	18	Педагогическое наблюдение
1.5	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	Педагогическое наблюдение
1.6	Контроль знаний и умений	4	-	4	Зачет, опрос
1.7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
<b>Раздел 2.Сценическое движение.</b>					
2.1.	Основы сценической культуры	<b>6</b>	6	-	Педагогическое наблюдение
2.2.	Освоение сценического пространства	<b>10</b>	2	8	Педагогическое наблюдение
2.3.	Синтез вокализации и движения на сцене	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.4.	Работа с техническими средствами	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5.	Сценическое движение	12	2	10	Зачет
2.6.	Концертная деятельность	6	1	5	Концерт
2.7.	Анализ опыта творческой деятельности	4	-	4	Беседа Опрос
2.8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>100</b>	<b>17</b>	<b>83</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### **Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей**

Теория: Мажорные и минорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Длительности нот. Метр. Размер.

Практика: Пение гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение в ладу: интервалы. Пение несложных мелодий по нотам и со словами.

### **Тема 1.2. Формирование вокальных навыков.**

Теория: Дыхание. Дыхательная система Стрельниковой (5-6 упражнений). Знакомство с системой В. Емельянова. Певческий аппарат. Опора звука.

Практика: Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковой (5-6 упражнений). Разучивание фонетических упражнений доречевой коммуникации по системе В.Емельянова. Вокально - интонационные упражнения на развитие абдоминального дыхания и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов. Прослушивание детских песен, разбор песен: форма, характер, содержание. Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над координацией слуха и голоса. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности.

### **Тема 1.3. Воспитательные мероприятия.**

Практика: беседы, игры, направленные на формирование и свободы в общении, позитивной атмосферы на занятиях.

### **Тема 1. 4. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях.**

Практика: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Интонирование. Работа по формированию правильной певческой позиции. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Работа над штрихами. Формы вокальных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

### **Тема 1.5. Сценический образ и культура исполнения**

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Создание собственной исполнительской трактовки. Просмотр и анализ видео выступлений.

### **Тема 1.6. Контроль знаний, умений и навыков.**

Практика: Сдача хоровых партитур. Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально - хоровыми навыками.

### **Тема 1.7. Итоговое занятие.**

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.  
Выступление в отчетном мероприятии.

### **Тема 2.1. Основы сценической культуры**

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами

Практика: Сценический шаг, осанка, образ. Жесты, мимика, общение во время исполнения

### **Тема 2.2. Освоение сценического пространства**

Теория: Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Работа с декорациями и реквизитом.

Практика: Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. Распределение танцевальной композиции по сценической площадке. Работа над концертными номерами.

### **Тема 2.3. Синтез вокализации и движения на сцене**

Теория: Танец и дыхание.

Практика: Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций (согласно репертуарному плану)

### **Тема 2.4. Работа с техническими средствами**

Теория: Микрофон, регулировка стойки для микрофона

Практика: Экраны на сцене (большой, малый, боковые экраны)

Работ с фонограммами «-» и «+»

### **Тема 2.5. Сценическое движение**

Теория: Построения на сцене Практика: Танцевальные движения на месте и в движении. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен.

### **Тема 2.6. Концертная деятельность**

Практика: Выступление на концертах, центра. Отчетный концерт за I полугодие. Отчетный концерт за II полугодие.

### **Тема 2.7. Анализ опыта творческой деятельности**

Теория: Просмотр видеозаписи отчетных концертов, разбор, анализ,

Практика: комментарии, пожелания

### **Тема 2.8. Итоговое занятие**

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.  
Выступление в отчетном мероприятии.

## 2 год обучения

### Модуль III

**Цель:** формирование эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- приобщать каждого учащегося хорового коллектива к совместной творческой деятельности, связанной общей идеей и темой работы учреждения;
- развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков;
- развить умение анализировать исполнение вокально-хорового репертуара;
- развить исполнительские сценические навыки, через публичные выступления (концерты, проекты, театрализованные представления, музыкальные спектакли).

**Личностные:**

- научить грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом;
- способствовать развитию творческого мышления, внимания, памяти;
- сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях;
- сформировать социально- коммуникативные навыки.

**Метапредметные:**

- развить мотивацию к творческим занятиям;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности.

**Планируемые результаты:**

В результате освоения тем в данном модуле учащийся:

**Образовательный результат:**

- приобретет опыт совместной творческой деятельности, связанной общей идеей и темой работы учреждения;
- разовьет музыкально-творческие способности;
- приобретет навык исполнительского анализа при содействии руководителя;
- разовьет сценические навыки.

**Личностный результат:**

- научится грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом;
- будет иметь развитое творческое мышление, внимание, память;
- сформирует навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях;
- сформирует социально- коммуникативные навыки.

**Метапредметный результат:**

- сформирует внутреннюю потребность к саморазвитию.

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**Модуль III**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Хоровое пение.</b>					
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос беседа
1.2.	Развитие музыкальных способностей	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.3.	Формирование вокальных навыков	5	1	4	Педагогическое наблюдение
1.4.	Воспитательные мероприятия	1	-	1	Беседа, наблюдение
1.5.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	6	-	6	Педагогическое наблюдение
1.6	Сценический образ и культура исполнения	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.7	Контроль знаний и умений	2	-	2	Зачет, опрос
<b>Раздел 2. Сценическое движение.</b>					
2.1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос
2.2.	Основы сценической культуры	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3.	Освоение сценического пространства	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4.	Синтез вокализации и движения на сцене	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5.	Работа с техническими средствами	2	1	1	Открытое занятие
2.6.	Сценическое движение	8	1	7	Зачет
<b>Итого:</b>		<b>44</b>	<b>11</b>	<b>33</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана.**

### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

### **Тема 1.2. Развитие музыкальных способностей**

Теория: Повторение тем: мажор и минор, устойчивые и неустойчивые ступени. Длительности нот. Ритмические группировки.

Практика: Чтение с листа простейших мелодий. Музыкально-ритмические игры.

### **Тема 1.3. Формирование вокальных навыков.**

Теория: Беседы о бережном отношении к голосу. Строение голосового аппарата. Дыхание.

Практика: Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.. Фонопедические упражнения 1-2 уровня сложности по системе В.Емельянова. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание, сглаживание регистров, овладение переходными нотами. ВИУ. Высокая певческая позиция звучания.

### **Тема 1.4. Воспитательные мероприятия.**

Практика: диспут, направленный на формирование дружного коллектива, уверенности и свободы в общении.

### **Тема 1.5. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях.**

Теория: Изучение музыкальных произведений. Работа над нотным текстом.

Практика: Прослушивание детских песен, элементарный разбор песен: форма, характер, содержание. Работа над вокальной техникой: развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Работа над штрихами Legato, Non legato, stacatto, marcato. Работа над унисоном. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Работа по формированию правильной певческой позиции. Работа с партитурами. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений.

### **Тема 1.6. Сценический образ и культура исполнения**

Практика: Художественный образ вокального номера.

### **Тема 1.7. Контроль знаний, умений и навыков.**

Практика: Сдача хоровых партитур. Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально - хоровыми навыками.

### **Тема 2.1. Вводное занятие**

Теория: цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год. Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

### **Тема 2.2. Основы сценической культуры**

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами

Практика: Жесты, мимика, общение во время исполнения.

### **Тема 2.3. Освоение сценического пространства**

Теория: Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.)

Практика: Распределение танцевальной композиции по сценической площадке

#### **Тема 2.4. Синтез вокализации и движения на сцене**

Теория: Танец и дыхание.

Практика: Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций (согласно репертуарному плану)

#### **Тема 2.5. Работа с техническими средствами**

Теория: Микрофон, фонограмма.

Практика: Работа с фонограммами «-» и «+». Регулировка стойки микрофона.

#### **Тема 2.6. Сценическое движение**

Теория: Построения на сцене (в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту и т.д.)

Практика: Танцевальные движения на месте и в движении. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен.

## Модуль IV

**Цель:** развить музыкально-творческие способности учащихся; расширить музыкальный кругозор.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить навыкам вокально-хорового исполнительства;
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- развить метроритмические навыки.

**Личностные:**

- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- сформировать приоритетные нравственные ценности.

**Метапредметные:**

- воспитать потребности в саморазвитии и творческое восприятие жизненных явлений.

### Планируемые результаты

В результате освоения данного модуля учащийся:

**Образовательный результат:**

- освоит навыкам вокально-хорового исполнительства;
- познакомится с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- сформирует певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформирует высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- разовьет метроритмические навыки.

**Личностный результат:**

- сформирует навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- повысит общий культурный и музыкальный уровень;
- сформирует приоритетные нравственные ценности.

**Метапредметный результат:**

- воспитает потребности в саморазвитии и творческом восприятии жизненных явлений.

**Учебный план  
Модуль IV**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Хоровое пение.</b>					
1.1.	Развитие музыкальных способностей	8	2	6	Педагогическое наблюдение
1.2.	Формирование вокальных навыков	12	2	10	Педагогическое наблюдение
1.3.	Воспитательные мероприятия	2	-	2	Беседа, наблюдение
1.4.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	18	-	18	Педагогическое наблюдение
1.5	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	Педагогическое наблюдение
1.6	Контроль знаний и умений	4	-	4	Зачет, опрос
1.7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
<b>Раздел 2. Сценическое движение.</b>					
2.1.	Основы сценической культуры	<b>6</b>	6	-	Педагогическое наблюдение
2.2.	Освоение сценического пространства	<b>10</b>	2	8	Педагогическое наблюдение
2.3.	Синтез вокализации и движения на сцене	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.4.	Работа с техническими средствами	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5.	Сценическое движение	12	2	10	Зачет
2.6.	Концертная деятельность	6	1	5	Концерт
2.7.	Анализ опыта творческой деятельности	4	-	4	Беседа Опрос
2.8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>100</b>	<b>17</b>	<b>83</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана.**

### **Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей**

Теория: Длительности нот. Ритмические группировки. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Знаки альтерации. Нотная грамота.

Практика: Чтение с листа простейших мелодий. Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Музыкально-ритмические игры.

### **Тема 1.2. Формирование вокальных навыков.**

Теория: Беседы о бережном отношении к голосу. Строение голосового аппарата. Дыхание. Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй.

Практика: Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Фонопедические упражнения 1-2 уровня сложности по системе В.Емельянова. Простые мелодии и ритмы вокализов, упражнений с небольшим диапазоном. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание, сглаживание регистров, овладение переходными нотами. Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов. Высокая певческая позиция звучания. Выравнивание гласных.

### **Тема 1.3. Воспитательные мероприятия.**

Практика: диспуты, направленные на формирование уверенности и свободы в общении, позитивной атмосферы на занятиях, выступлениях и поездках.

### **Тема 1.4. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях.**

Теория: Изучение музыкальных произведений. Работа над нотным текстом.

Практика: Прослушивание детских песен, элементарный анализ: форма, характер, содержание. Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Вокальные навыки: развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Работа над штрихами Legato, Non legato, stacatto, marcato. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа над унисоном. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа по формированию правильной певческой позиции. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Работа с партитурами. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений.

### **Тема 1.5. Сценический образ и культура исполнения**

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

#### **Тема 1.6. Контроль знаний, умений и навыков.**

Практика: Сдача хоровых партитур. Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально - хоровыми навыками.

#### **Тема 1.7. Итоговое занятие.**

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

#### **Тема 2.1. Основы сценической культуры**

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами

Практика: Сценический шаг, осанка, образ. Жесты, мимика, общение во время исполнения.

#### **Тема 2.2. Освоение сценического пространства**

Теория: Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.).

Практика: Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. Распределение танцевальной композиции по сценической площадке

#### **Тема 2.3. Синтез вокализации и движения на сцене**

Теория: Танец и дыхание.

Практика: Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций (согласно репертуарному плану)

#### **Тема 2.4. Работа с техническими средствами**

Теория: Микрофон, регулировка стойки для микрофона

Практика: Экраны на сцене (большой, малый, боковые экраны). Работа с фонограммами «-» и «+»

#### **Тема 2.5. Сценическое движение**

Теория: Построения на сцене (в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту и т.д.)

Практика: Танцевальные движения на месте и в движении. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен.

#### **Тема 2.6. Концертная деятельность**

Практика: Выступление на концертах, посвященных Дню учителя. Отчетный концерт за учебное полугодие. Концерты, посвященные Дню защитника Отечества. Концерты, посвященные Дню Победы. Отчетный концерт за II полугодие.

#### **Тема 2.7. Анализ опыта творческой деятельности**

Теория: Просмотр видеозаписи отчетных концертов, разбор, анализ,

Практика: комментарии, пожелания.

#### **Тема 2.8. Итоговое занятие**

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

### III год обучения Модуль V

**Цель:** развить профессиональные качества исполнителя, как солиста, так и участника хорового коллектива.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить выразительному певческому звуку;
- обучить чтению с листа;
- расширить кругозор в области истории музыкального искусства.

**Личностные:**

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень учащихся;
- воспитать творческое отношение к музыке, театру и вокально-хоровому искусству.

**Метапредметные:**

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

#### **Планируемые результаты:**

В результате освоения программы данного модуля учащиеся:

**Образовательные:**

- научатся выразительному певческому звуку, проявлению элементов артистичности при исполнении вокальной и хоровой программы;
- расширят кругозор в области истории театрального искусства;
- разовьют навыки публичных выступлений;

**Личностные:**

- воспитают в себе общий культурный и музыкальный уровень учащихся;
- воспитают в себе творческое отношение к музыке, театру и вокально-хоровому искусству.

**Метапредметные:**

- сформируют внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

**Учебный план  
Модуль V**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Хоровое пение.</b>					
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос беседа
1.2.	Чтение нот с листа	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3.	Формирование вокальных навыков	6	1	5	Педагогическое наблюдение
1.4.	Воспитательные мероприятия	2	-	2	Беседа, наблюдение
1.5.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	6	-	6	Педагогическое наблюдение
1.6	Сценический образ и культура исполнения	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.7	Контроль знаний и умений	2	-	2	Зачет, опрос
<b>Раздел 2. Сценическое движение.</b>					
2.1.	Вводное занятие. Повторение материала.	2	1	1	опрос
2.2.	Изучение танцевальных шагов	8	2	6	зачет
2.3.	Изучение позиций ног	2	1	1	зачет
2.4.	Танцевальные движения	4	1	3	опрос
2.5.	Пластические упражнения:	6	-	6	опрос
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>9</b>	<b>35</b>	

## Содержание учебного плана

### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

### **Тема 1.2. Чтение нот с листа.**

Практика: Пение песен и мелодий, ритмических аккомпанементов. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале.

### **Тема 1.3. Формирование вокальных навыков.**

Теория: Строение голосового аппарата. Анализ исполнительских ошибок вокалиста. Гармонический и мелодический строй.

Практика: Дыхательные упражнения. Фонопедические упражнения 1-3 уровня сложности по системе В.Емельянова. Простые мелодии и ритмы вокализов. Упражнения на вокальную технику в пределах октавы. Высокая певческая позиция звучания.

### **Тема 1.4. Воспитательные мероприятия.**

Практика: тренинг, направленный на формирование дружного коллектива, определение своих творческих интересов.

### **Тема 1.5. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях.**

Теория: Изучение музыкальных произведений.

Практика: Работа над текстом. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Метроритм в изучаемых произведениях. Хоровой ансамбль. Работа над динамическим строем. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Работа с партитурами. Совершенствование исполнительских навыков.

### **Тема 1.6. Сценический образ и культура исполнения**

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

### **Тема 1.7. Контроль знаний, умений и навыков.**

Практика: Сдача хоровых партитур. Чтение с листа. Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально - хоровыми навыками.

### **Тема 2.1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Творческие планы на текущий период.

Практика: Повторение пройденного на новом музыкальном материале – работа над теоретической основой и применением на практике.

### **Тема 2.2. Изучение танцевальных шагов:**

Теория: Понятие: "шаг польки"

Практика: Шаг польки в сочетании с подскоком. Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в повороте). Упражнения для развития танцевального шага.

### **Тема 2.3. Изучение позиций ног**

Теория: комбинации 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций.

Практика: Отработка изученных позиций в комбинациях.

### **Тема 2.4. Танцевальные движения**

Теория: понятие «Марш», «Шаг марша».

Практика: маршевые перестроения в колонну по два, по три, галоп по кругу-практическое изучение, простой шаг с носка по кругу – практическое изучение, перестроение из круга в шеренгу и обратно – практическое изучение, прыжки с выносом ног на носок вперед, тройной белорусский ход.

### **Тема 2.5. Пластические упражнения:**

Практика: Практические упражнения на улучшение гибкости позвоночника и теоретическое понятие «Осанка». Практические упражнения на напряжение и расслабление мышц. Практические упражнения по исправлению недостатков в осанке. Практические упражнения на улучшение выворотности ног.

## Модуль VI

Изучение модуля VI способствует усвоению опыта творческого взаимодействия на занятиях и выступлениях, расширяет концертную практику, дает возможность учащимся более глубоко окунуться в практико-теоретический материал.

**Цели:** сформировать устойчивую мотивацию к вокально-хоровому искусству, обучить основам вокально-хорового исполнительства и развить музыкально-творческие способности учащегося.

### **Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

**Личностные:**

- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;

**Метапредметные:**

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

### **Планируемые результаты**

**Образовательный результат:** планируется, что в конце обучения учащиеся будут иметь следующие исполнительские навыки:

- уметь исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки.
- будут ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах разных эпох и направлений.

**Личностные:** будут свободно выстраивать дружеские отношения в коллективе и уметь работать слаженно в команде;

- повысят свой общий культурный и музыкальный уровень.

**Метапредметные:** сформируют внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

**Учебный план  
Модуль VI**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Хоровое пение.</b>					
1.1.	Развитие музыкальных способностей	8	2	6	Педагогическое наблюдение
1.2.	Формирование вокальных навыков	12	2	10	Педагогическое наблюдение
1.3.	Воспитательные мероприятия	2	-	2	Беседа, наблюдение
1.4.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	18	-	18	Педагогическое наблюдение
1.5	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	Педагогическое наблюдение
1.6	Контроль знаний и умений	4	-	4	Зачет, опрос
1.7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
<b>Раздел 2. Сценическое движение.</b>					
2.1.	Изучение танцевальных шагов	10	4	6	зачет
2.2.	Изучение элементов русского народного танца	2	1	1	Зачет
2.3.	Изучение комбинации на сочетание элементов русского народного танца	4	1	3	Экзамен
2.4.	Изучение позиций ног:	4	1	3	зачет
2.5.	Беговой шаг	2	1	1	опрос
2.6.	Танцевальные движения	10	2	8	опрос
2.7.	Пластические упражнения:	6	-	6	опрос
2.8.	Основы современного танца	10	2	8	Зачетный практикум
2.9	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
Всего:		100	16	84	

## Содержание учебного плана.

### Модуль VI

#### **Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей**

Теория: Длительности нот. Ритмические группировки. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Знаки альтерации. Нотная грамота.

Практика: Чтение с листа простейших мелодий. Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Музыкально-ритмические игры.

#### **Тема 1.2. Формирование вокальных навыков.**

Теория: Беседы о бережном отношении к голосу. Строение голосового аппарата. Дыхание. Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Фонопедические упражнения 1-2 уровня сложности по системе В.Емельянова. Простые мелодии и ритмы вокализов, упражнений с небольшим диапазоном. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание, сглаживание регистров, овладение переходными нотами. Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов. Высокая певческая позиция звучания. Выравнивание гласных.

#### **Тема 1.3. Воспитательные мероприятия.**

Практика: диспуты, направленные на формирование уверенности и свободы в общении, позитивной атмосферы на занятиях, выступлениях и поездках.

#### **Тема 1.4. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях.**

Теория: Изучение музыкальных произведений. Работа над нотным текстом.

Практика: Прослушивание детских песен, элементарный анализ: форма, характер, содержание. Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Вокальные навыки: развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Работа над штрихами Legato, Non legato, stacatto, marcato. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа над унисоном. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа по формированию правильной певческой позиции. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Работа с партитурами. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений.

#### **Тема 1.5. Сценический образ и культура исполнения**

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

#### **Тема 1.6. Контроль знаний, умений и навыков.**

Практика: Сдача хоровых партитур. Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально - хоровыми навыками.

#### **Тема 1.7. Итоговое занятие.**

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

#### **Тема 2.1. Изучение танцевальных шагов:**

Теория: Понятие: "шаг польки"

Практика: Шаг польки в сочетании с подскоком. Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в повороте). Упражнения для развития танцевального шага.

#### **Тема 2.2. Изучение элементов русского народного танца**

Теория: Понятие движения «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка»

Практика: изучение и исполнение движений «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка» без подскока, с подскоком, с поворотом к ноге, в сочетании с другими движениями.

#### **Тема 2.3. Изучение комбинации на сочетание элементов русского народного танца**

Теория: Понятие движения «Маятник» и «Моталочка»

Практика: "Маятник" по 6 позиции *par terre*, на воздух. «Моталочка»: одной ногой без подскока, одной ногой с подскоком, со сменой ног.

#### **Тема 2.4. Изучение позиций ног**

Теория: комбинации 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций.

Практика: Отработка изученных позиций в комбинациях.

#### **Тема 2.5. Беговой шаг:**

Теория: Понятие движения "Беговой шаг".

Практика: движение «Беговой шаг» на месте и в продвижении; практическое изучение движения «Беговой шаг» с полуповоротом.

#### **Тема 2.6. Танцевальные движения**

Теория: понятие «Марш», «Шаг марша».

Практика: маршевые перестроения в колонну по два, по три, галоп по кругу- практическое изучение, простой шаг с носка по кругу – практическое изучение, перестроение из круга в шеренгу и обратно – практическое изучение, прыжки с выносом ног на носок вперед, тройной белорусский ход.

#### **Тема 2.7. Пластические упражнения:**

Практика: Практические упражнения на улучшение гибкости позвоночника и теоретическое понятие «Осанка». Практические упражнения на напряжение и расслабление мышц. Практические упражнения по исправлению недостатков в осанке. Практические упражнения на улучшение выворотности ног.

#### **Тема 2.8. Основы современного танца**

Теория: Виды и направления современного танца.

Практика: Основные шаги –практические упражнения. Основные положения рук - Практические упражнения.

**Тема 2.9. Итоговое занятие**

Практика Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.  
Выступление в отчетном мероприятии.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**

**I модуль**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Хоровое пение.</b>							
1.1.		<b>Вводное занятие</b>	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
1.2.		<b>Развитие музыкальных способностей:</b> Интонирование: мажор и минор, интервалы в ладу.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3.		Метр. Размер. Ритмические игры. Пение несложных мелодий по нотам и со словами.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.4.		<b>Формирование вокальных навыков:</b> Дыхательные упражнения по Стрельниковой ВИУ. Фонопедические упражнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.5.		ВИУ. Разучивание произведений. Работа над координацией слуха и голоса.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		ВИУ. Разучивание произведений.	1	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.7.		<b>Воспитательные мероприятия:</b> игра - беседа,	1	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		тренинг.					
1.8.		<b>Вокально-хоровая работа:</b> Строй. Артикуляционная гимнастика. Выразительность в пении.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		Фонетические нормы языка. Работа над произведениями и с текстом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10.		Формы вокальных произведений. Работа над произведениями и с текстом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.11.		<b>Сценический образ.</b>	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.12.		<b>Контроль знаний, умений и навыков:</b> сдача хоровых партитур.	1	40 минут	групповая		Опрос зачет
1.13.		Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально-хоровыми навыками.	1	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. Сценическое движение.</b>							
2.1.		<b>Вводное занятие</b>	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
2.2.		<b>Основы сценической культуры</b>	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.3.		<b>Освоение сценического пространства:</b> «Центр сцены», «Правая и левая кулисы». Работа с реквизитом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		Распределение танцевальной композиции по сценической площадке.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		<b>Синтез вокализации и движения на сцене:</b> Танец и дыхание.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		<b>Работа с техническими средствами:</b> Микрофон, фонограмма.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		<b>Сценическое движение:</b> построения. Танцевальные движения на месте и в движении.	6	40 минут	групповая		Открытое занятие
2.9.		Артистизма на сцене на примере репертуарных песен.	2	40 минут	групповая		Зачет

### Календарный учебный график Модуль II

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
------	------	--------------	--------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

			<b>в</b>				
<b>Раздел 1. Хоровое пение.</b>							
1.1.		<b>Развитие музыкальных способностей:</b> Интонирование: мажор и минор, интервалы в ладу.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.2.		Метр. Размер. Ритмические игры. Пение несложных мелодий по нотам и со словами.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3.		Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение в ладу: интервалы. Пение по нотам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.4.		<b>Формирование вокальных навыков:</b> дыхательные упражнения по Стрельниковой В.И.У. Фонопедические упражнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.5.		Работа над координацией слуха и голоса. Опора звука.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Цепное дыхание. Дыхание.		40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		Шртихи. Динамические оттенки.	6	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.7.		Анализ детских песен. Разучивание произведений. Фразировка. Выразительность.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8.		<b>Воспитательные мероприятия:</b> игра - беседа, тренинг.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		<b>Вокально-хоровая работа:</b> Звукообразование. Строй. Интонирование. Работа над певческой позицией.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10.		Артикуляция. Дикция. Фонетические нормы языка.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Средства музыкальной выразительности. Штрихи. Динамика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.11.		Формы вокальных произведений. Работа над произведениями с текстом. Выразительность в пении. Фразировка.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.12.		Совершенство исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений. Осмысленное выполнение исполнительских задач.	8	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.13.		<b>Сценический образ:</b> анализ исполнительской деятельности. Художественный образ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.14.		Создание собственной исполнительской трактовки. Просмотр и анализ видеовыступлений.	2	40 минут	групповая		
1.15.		<b>Контроль знаний, умений и навыков:</b> сдача хоровых партитур. Проверка знаний.	2	40 минут	групповая		Опрос зачет
1.14.		<b>Итоговое занятие:</b> открытое занятие.	2	40 минут	групповая		концерт
<b>Раздел 2. Сценическое движение.</b>							
2.1.		<b>Основы сценической культуры:</b> этика поведения на сцене и за кулисами. Сценический шаг.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Сценическая осанка. Общение во время исполнения		40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Сценический образ. Жесты, мимика во время исполнения.		40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.4.		<b>Освоение сценического пространства:</b> ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы.	1	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Работа с декорациями и реквизитом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом.	1	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Распределение танцевальной композиции по сценической площадке. Работа над концертными номерами.	6	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		<b>Синтез вокализации и движения на сцене:</b> Танец и дыхание.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.9.		Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.10.		<b>Работа с техническими средствами:</b> Микрофон,	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		фонограмма.					
2.8.		<b>Сценическое движение:</b> построение на сцене в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту. Танцевальные движения на месте и в движении.	4	40 минут	групповая		Открытое занятие
2.9.		Артистизма на сцене. Работа над произведениям и из репертуарного списка.	8	40 минут	групповая		Зачет
2.10.		<b>Итоговое занятие:</b> открытое мероприятие, концерт.	2	40 минут	групповая		Концерт

### Календарный учебный график Модуль III

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Хоровое пение.</b>							
1.1.		<b>Вводное занятие</b>	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
1.2.		<b>Развитие музыкальных способностей:</b> повторение тем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3.		Чтение с листа. Муз-ритмич.игры	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.4.		<b>Формирование вокальных навыков:</b> Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.5.		Цепное дыхание. Дыхательные и фонетические упражнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		ВИУ. Разучивание произведений.	1	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.7.		<b>Воспитательные мероприятия:</b> диспут	1	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8.		<b>Вокально-хоровая работа:</b> Исполнительский анализ. Работа над вокальной техникой.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		Работа над штрихами. Унисон. Работа над произведениями и с текстом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10.		Формы вокальных произведений. Звукообразование. Работа с партитурами.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.11.		<b>Сценический образ.</b>	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.12.		<b>Контроль знаний, умений и навыков:</b> сдача хоровых партитур.	1	40 минут	групповая		Опрос зачет

1.13.		Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально-хоровыми навыками.	1	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. Сценическое движение.</b>							
2.1.		<b>Вводное занятие</b>	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
2.2.		<b>Основы сценической культуры</b>	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		<b>Освоение сценического пространства:</b> Техника безопасности на сцене. Сцена, кулисы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		Распределение танцевальной композиции по сценической площадке.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		<b>Синтез вокализации и движения на сцене:</b> Танец и дыхание.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		<b>Работа с техническими средствами:</b> Микрофон,	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		стойка, фонограмма.					
2.8.		<b>Сценическое движение:</b> построение на сцене. Танцевальные движения на месте и в движении.	6	40 минут	групповая		Открытое занятие
2.9.		Артистизма на сцене на примере репертуарных песен.	2	40 минут	групповая		Зачет

### Календарный учебный график Модуль IV

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Хоровое пение.</b>							
1.1.		<b>Развитие музыкальных способностей:</b> Интонирование. Пение в ладу. Чтение с листа.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.2.		Метр. Размер. Ритмические игры. Ритмические группировки.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3.		Знаки альтерации. Пение гамм, интервалов. Пение несложных мелодий по нотам и со словами.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.4.		<b>Формирование вокальных навыков:</b>	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		Охрана голоса. дыхательные упр-ия. ВИУ. Фонопедические упражнения.					
1.5.		Работа над координацией слуха и голоса. Опора звука. Цепное дыхание. Дыхание.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		Шрტიхи. Динамические оттенки. Пение вокализов. ВИУ от мышечных зажимов. Позиционное пение. Выравнивание гласных.	6	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.7.		Анализ детских песен. Разучивание произведений. Фразировка. Выразительность.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8.		<b>Воспитательные мероприятия:</b> игра - беседа, тренинг.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		<b>Вокально-хоровая работа:</b> Прослушивание детских песен, элементарный анализ: форма, характер, содержание.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10.		Совершенство вание вокальных навыков. Певческая	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		позиция.					
		Средства музыкальной выразительности. Штрихи. Динамика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.11.		Работа над текстом. Работа с партитурами.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.12.		Унисон, многоголосие. Звукообразование. Разучивание песен а капелла. Дикция артикуляция.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.13.		Осмысленное выполнение исполнительских задач. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.14.		<b>Сценический образ:</b> анализ исполнительской деятельности. Художественный образ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.15.		Создание собственной исполнительской трактовки. Просмотр и анализ видео выступлений.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.16.		<b>Контроль знаний, умений и навыков:</b> сдача хоровых партитур.	2	40 минут	групповая		Опрос зачет

		Проверка знаний.					
1.17.		<b>Итоговое занятие:</b> концертное выступление	2	40 минут	групповая		концерт
<b>Раздел 2. Сценическое движение.</b>							
2.1.		<b>Основы сценической культуры:</b> этика поведения на сцене и за кулисами. Сценический шаг.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Сценическая осанка. Общение во время исполнения		40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Сценический образ. Жесты, мимика во время исполнения.		40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		<b>Освоение сценического пространства:</b> ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы.	1	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Работа с декорациями и реквизитом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за	1	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		главным занавесом.					
2.7.		Распределение танцевальной композиции по сценической площадке. Работа над концертными номерами.	6	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		<b>Синтез вокализации и движения на сцене:</b> Танец и дыхание.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.9.		Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.10.		<b>Работа с техническими средствами:</b> Микрофон, фонограмма.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		<b>Сценическое движение:</b> построение на сцене в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту. Танцевальные движения на месте и в движении.	4	40 минут	групповая		Открытое занятие
2.9.		Артистизма на сцене. Работа над произведениям и из репертуарного списка.	8	40 минут	групповая		Зачет

2.10.		<b>Итоговое занятие:</b> открытое мероприятие, концерт.	2	40 минут	групповая		Концерт
-------	--	--	---	----------	-----------	--	---------

### Календарный учебный график Модуль V

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Хоровое пение.</b>							
1.1.		<b>Вводное занятие</b>	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
1.2.		<b>Чтение нот с листа.</b>	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3.		<b>Формирование вокальных навыков:</b> Дыхательные упражнения. Фонопедические упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.4.		Упражнения на вокальную технику. Вокализы. Простые мелодии и ритмы .	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.5.		Цепное дыхание. Разучивание произведений.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		<b>Воспитательные мероприятия:</b> тренинг	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.7.		<b>Вокально-хоровая работа:</b> Исполнительский анализ. Работа над вокальной техникой.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8.		Работа над штрихами. Унисон. Работа над произведениями и с текстом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		Формы вокальных произведений. Звукообразование. Работа с партитурами.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10.		<b>Сценический образ.</b>	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.11.		<b>Контроль знаний, умений и навыков:</b> сдача хоровых партитур.	2	40 минут	групповая		Опрос зачет
<b>Раздел 2. Сценическое движение.</b>							
2.1.		<b>Вводное занятие.</b> Повторение материала.	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
2.2.		<b>Изучение танцевальных шагов:</b> Шаг польки в сочетании с подскоком.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в повороте).	4				Педагогическое наблюдение
2.4.		Упражнения для развития танцевального шага.	2				Педагогическое наблюдение

2.5.		<b>Изучение позиций ног</b>	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		<b>Танцевальные движения</b>	4	40 минут	групповая		зачет
2.7.		<b>Пластические упражнения:</b> Практические упражнения на напряжение и расслабление мышц.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		Практические упражнения по исправлению недостатков в осанке.	2				Педагогическое наблюдение
2.9.		Практические упражнения на улучшение выворотности ног.	2				опрос

### Календарный учебный график модуль VI

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Хоровое пение.</b>							
1.1.		<b>Развитие музыкальных способностей:</b> Интонирование. Пение в ладу. Чтение с листа.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.2.		Метр. Размер. Ритмические игры. Ритмические группировки.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3.		Знаки альтерации. Пение гамм, интервалов. Пение несложных мелодий по	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		нотам и со словами.					
1.4.		<b>Формирование вокальных навыков:</b> Охрана голоса. дыхательные упр-ия. ВИУ. Фонопедические упражнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.5.		Работа над координацией слуха и голоса. Опора звука. Цепное дыхание. Дыхание.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		Шртихи. Динамические оттенки. Пение вокализов. ВИУ от мышечных зажимов. Позиционное пение. Выравнивание гласных.	6	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.7.		Анализ детских песен. Разучивание произведений. Фразировка. Выразительность.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8.		<b>Воспитательные мероприятия:</b> игра - беседа, тренинг.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		<b>Вокально-хоровая работа:</b> Прослушивание детских	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		песен, элементарный анализ: форма, характер, содержание.					
1.10.		Совершенство вание вокальных навыков. Певческая позиция.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Средства музыкальной выразительности. Штрихи. Динамика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.11.		Работа над текстом. Работа с партитурами.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.12.		Унисон, многоголосие. Звукообразование. Разучивание песен а капелла. Дикция артикуляция.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.13.		Осмысленное выполнение исполнительских задач. Совершенство вание исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.14.		<b>Сценический образ:</b> анализ исполнительской деятельности. Художественный образ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.15.		Создание собственной исполнительской	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое

		ой тракторки. Просмотр и анализ видео выступлений.					наблюдение
1.16.		<b>Контроль знаний, умений и навыков:</b> сдача хоровых партитур. Проверка знаний.	2	40 минут	групповая		Опрос зачет
1.17.		<b>Итоговое занятие:</b> концертное выступление	2	40 минут	групповая		концерт
<b>Раздел 2. Сценическое движение.</b>							
2.1.		<b>Изучение танцевальных шагов</b>	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Шаг польки в сочетании с подскоком. Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в повороте).	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Упражнения для развития танцевального шага.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		<b>Изучение элементов русского народного танца</b>	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Изучение комбинации на сочетание элементов русского народного танца	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Изучение позиций ног	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.7.		Беговой шаг	2	40 минут	групповая		Зачет
2.8.		<b>Танцевальны е движения:</b> «Марш», «Шаг марша».	4	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.9.		Перестроения в колонну по два, по три, галоп по кругу	2	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.10.		Перестроение из круга в шеренгу. Прыжки с выносом ног на носок вперед, тройной белорусский ход.	4	40 минут	групповая		Опрос
2.11.		<b>Пластические упражнения:</b> гибкости позвочника, Осанка.	2	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.12.		Упр. на напряжение и расслабление мышц.	2	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.13.		Практические упражнения на улучшение выворотности ног.	2	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.14.		<b>Основы современного танца:</b> виды и направления	4	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.15		Основные шаги. Основные положения рук.	6	40 минут	групповая		опрос
2.16		Итоговое занятие	2	40 минут	групповая		Концерт

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**  
**Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ**  
**2021-2022 учебный год**

<b>Четверть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 27.12.21	9.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	01.09.21- 30.06.22
	8 недель, 5 дней	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель 2 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база - академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;

- учебная мебель;

- ноутбук - 1;

мультимедийный проектор – 1;

- аудио, - видео аппаратура;

принтер – 1;

- сканер - 1;

интерактивная доска - 1;

- музыкальный инструмент (фортепиано) 1;

- хореографический класс, оборудованный зеркалами.

**Информационное обеспечение:**

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;

- соблюдение межпредметных связей;

- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальных дисциплин;

- самообразование педагога;

- интернет-источники.

## **Кадровое обеспечение**

Программу «Хор хороший» реализует педагог дополнительного образования Жукова Евгения Семеновна, образование – высшее, высшая квалификационная категория, имеет почетное звание "Почетный работник сферы образования Российской Федерации", заслуженный работник культуры Кубани.

### **2.3. Формы аттестации**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это контрольные уроки, зачеты, опрос, концертные выступления, конкурсы, личное портфолио.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- творческие задания;
- сдача партий;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности учащихся на занятиях, итоговый музыкальный спектакль;
- мониторинг образовательной деятельности учащихся.

### **2.4. Оценочные материалы**

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор хороший» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом.

Это:

- сдача партий;
- чтение нот с листа;
- исполнение вокальных партий на инструменте;
- беседы с практическим применением упражнений.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого

учащегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях Центра;
- оценка на зачете (академическом отчетном концерте, спектакле);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в течение учебного года.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие метод:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме концерта);
- домашние сольные концерты;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых на муниципальном, краевом уровнях и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

### **2.5. Методические материалы**

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности учащегося, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Хор хороший». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Для реализации данной программы педагог должен пользоваться различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией. В вокальной педагогике есть методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию учащегося.

Кроме того, в работе с учащимися педагог должен учитывать возрастные особенности развития детского голоса.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

В процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно - мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому учащемуся. В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества.

Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся. Главная причина плохой осанки - искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие - процесс, в котором оба начала - психическое и физическое - существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Наиболее важным и существенным в процессе сценического поведения учащегося является владение вниманием, которое является организующим фактором способности публичного действия. На основании психологического анализа способность к публичному действию следует рассматривать как сохранение способности к целенаправленному поведению в некомфортных условиях. Превратить каждое выступление в праздник, научить обучающегося любить момент общения со зрителем – задача данной программы.

Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечает современным требованиям педагогической науки и практики. В программе осуществляется преемственность музыкального развития обучающегося на разных этапах.

Применяются различные виды – это словесные, мимические, подражательные (имитационные) или используются образные сравнения.

**Стилевой подход** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия вокально-танцевального произведения, понимание стиля, методов исполнения, танцевальных характеристик произведений.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, танцевальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы по сценическому движению.).

**Творческий метод** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому учащемуся и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности учащихся, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**Метод импровизации.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, закрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает учащимся

умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

## Список литературы

### Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС,
3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
6. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
7. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛклассик», 2014 год.
8. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
9. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. –
10. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год.
11. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
12. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
13. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
14. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург:
15. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015 год.
16. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
17. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
18. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
19. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

20. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
21. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015 год.
22. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016 год.
23. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2015 год.
24. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2014 год.
25. Норбеков М.С. Комплексы упражнений. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2001
26. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
27. Самарин В.А.«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
28. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
29. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
30. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
31. СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
32. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
33. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
34. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
35. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
36. Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.
37. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
38. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
39. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
40. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
41. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
42. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
43. Эгертон Кастл. Школы и мастера фехтования. М., ЗАО «Центрполиграф», 2015 год.
44. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой

В.Н. — М, 2000.

45. Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни учащихся //Дошкольное воспитание, 2006. - №5. С. 73-97.

46. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999

47. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Дополнительная литература**

1. Берштейн, Н. А. О построении движения / Н. А. Берштейн. —М., 1947.

2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.

3. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. —М., 1986.

4. Гордеева, Н. Д. Функциональная структура действия / Н. Д. Гордеева, В. П. Зинченко. — М., 1982.

5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва: ВДАДОС, 2004.

6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

7. Иванов, И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера / И. С. Иванов. — М., 1951.

8. Иванов, И. С. Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарев. — М., 1937.

9. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. —М., 1999.

10. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Л., 1970. Кох, И. Э. Основы сценического движения. 38 уроков /И. Э. Кох. — Л., 1962.

11. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М., 1998.

12. Морозова, Г. В. Сценическое движение, фехтование, борьба /Г. В. Морозова. — М., 1986.

13. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.

14. Панферов, Виктор Иванович «Основы композиции танца: экспериментальный учебник»/ В.И. Панферов. – Челябинск: Копейский рабочий, 2003.

15. С. Сергеевич Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Ростов н/Д : Феникс, 2006.

16. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.

17. Т.А.Рокитянская "Воспитание звуком" Ярославль, "Академия развития", 2002г.

18. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985