

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Концертный хор»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года: 432 часа
Возрастная категория: от 11 до 17 лет
Состав группы: до 40 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется ПФДО
ID-номер Программы в Навигаторе: 1835

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Жукова Евгения Семеновна

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|--|----------|
| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты» | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Особенности организации образовательного процесса | 6 |
| Цель программы | 8 |
| Содержание программы: | |
| Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты. | 9 |
| Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты. | 13 |
| Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты. | 19 |
| Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты. | 22 |
| Модуль 5: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты. | 28 |
| Модуль 6: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты. | 32 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | |
| Календарный учебный график | 39 |
| Условия реализации программы | 59 |
| Формы аттестации | 59 |
| Оценочные материалы | 60 |
| Методические материалы | 61 |
| Список литературы | 67 |

Введение

Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально - эстетического воспитания учащихся и юношества. Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально - эстетического образования учащихся, которая играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяет художественный кругозор. Хоровое пение как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания учащихся. Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время обучающегося.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Концертный хор» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Хоровая музыка и пение играют важную роль в воспитании учащихся и формировании их музыкальной культуры. Известны воспитательные возможности хорового искусства, способы его воздействия на учащихся, в связи с чем, роль детского хорового исполнительства во время активного формирования эстетических вкусов трудно переоценить. Проблема поиска путей эстетического воспитания средствами хорового пения постоянно находится в центре внимания ведущих педагогов-хормейстеров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: "Концертный хор" реализуется в **художественной направленности**, разработана для вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности учащихся посредством хорового пения и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Данные программы направлены на детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально - эстетического воспитания учащихся. Хоровое пение как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания учащихся. Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время обучающегося.

Актуальность программы заключается в предоставлении обучающемуся возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хоровым пением, в необходимости воспитания у учащихся культуры восприятия музыки. Кроме того, в процессе обучения хоровому пению, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство коллективизма, ответственности за общее дело. Программа «Концертный хор» отвечает не только задачам культурного, эмоционального и физического развития, но и направлена на успешную социализацию учащихся, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Новизна программы «Концертный хор» заключается в особенном интегрированном комплексе разделов обучения, объединяющем в едином учебном процессе разделы – «Хор» и «Сценическое движение», а вместе с ними специфические формы и приемы работы.

Впервые хоровое пение неразрывно связано со сценическим движением, как неотъемлемой частью современной культуры хорового исполнительства. Занятия сценическим движением способствуют гармоническому физическому развитию обучающегося, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания, музыкально-ритмического чувства, выразительности движений, знакомит учащихся с музыкой, танцами, песнями, учит в движениях выражать характер музыкального произведения, переживать выраженное в музыке. В процессе занятий укрепляется организм обучающегося, развивается мускулатура, улучшается дыхание, воспитываются такие морально-волевые качества как ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, мягкость движений, энергичность, пластичность, улучшается осанка учащихся. Музыкально-ритмическая деятельность оказывает огромное влияние на развитие воли, характера и интеллекта обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы

Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение - одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Хоровое пение как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания учащихся. Программа предполагает сформировать вокальные навыки, расширить музыкальный кругозор, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся. Обучение по программе позволяет актуализировать развитие музыкальной памяти, мышления и воображения обучающегося.

Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Программа также отвечает социальному запросу общества на увеличение возможностей межличностного общения и творческой самореализации для подростков.

Адресат программы

Возраст учащихся 11-17 лет. Это возраст, когда очень важна активная социализация, развитие умения сотрудничать и работать в команде, происходит формирование индивидуального алгоритма межличностных отношений. Если у младших школьников основной деятельностью является учебная, то в подростковом возрасте она сменяется на личностное общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться требованиям и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является

для подростков очень важным информационным каналом. Подросток заново открывает свой внутренний мир, формируется самосознание и самоопределение.

Главная потребность подросткового периода – найти свое место в обществе, быть значимым – реализуется только в сообществе сверстников. Общественно-полезная деятельность и новые социальные отношения обуславливают развитие мотивационной сферы учащегося, которая характеризуется переходом от одноуровневой системы его побуждений к иерархическому построению системы мотивов.

На обучение по программе принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличие базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Концертный хор" реализуются на углубленном уровне. Срок обучения по программе - 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 432 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный хор» реализуется на углубленном уровне и предполагает формирование знаний, умений и навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности на уровне высоких показателей образованности в ней. Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по содержанию изучаемого материала:

1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 44 часа, 4 модуль – 100 часов, 5 модуль - 44 часа, 6 модуль – 100 часов.

Форма обучения по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

1, 2, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72, 73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи. Основная форма проведения занятий - групповая. Состав группы до 40 человек. Занятия проводятся по группам, по подгруппам и всем хоровым коллективом. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчёты.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя органичное сочетание теории и практики, продолжительностью один академический час - 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, смотрах.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Ведущей идеей программы является социально - педагогическая поддержка развития личности учащихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в коллективе. Особое место в программе занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах различного уровня. Содержание программы построено с учётом индивидуального развития учащихся, а также особенностей культурно - регионального компонента. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как ответственность, дисциплина, сосредоточенность. Особое внимание уделяется так же формированию навыков социального взаимодействия внутри коллектива в сочетании с индивидуальным подходом к возрастным и психологическим особенностям каждого обучающегося.

Модульная система организации учебного плана позволяет педагогу использовать разнообразные формы и методы работы для достижения оптимального результата целей каждого модуля. Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала. Все модули программы

имеют линейную структуру организации учебного материала, каждый охарактеризован своим целевым направлением и конкретизирован комплексом образовательных, личностных и метапредметных задач, позволяющих в оптимальном режиме достичь запланированных по каждому модулю результатов.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенное погружение в активную творческую деятельность учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Изучение модуля I позволяет учащимся познакомиться с особенностями организации учебного процесса вокально-хорового коллектива, овладеть основным комплексом исполнительских навыков, обучиться основам грамотной певческой установки.

Во II модуле расширяются и углубляются теоретические и практические знания, подключается концертная практика, делается акцент на развитие исполнительской культуры.

Важной составляющей изучения модулей III и IV является здоровьесберегающий компонент: глубоко и системно применяются упражнения из оздоровительной дыхательной системы Стрельниковой и методики развития голоса Емельянова. Углубляются знания в области хорового исполнительства, расширяется перечень исполнительских приемов.

Модуль V обобщает полученные знания, тем самым позволяет получить платформу для формирования концертного репертуара.

Изучение модуля VI способствует усвоению опыта творческого взаимодействия на занятиях и выступлениях, расширяет концертную практику, дает возможность учащимся более глубоко окунуться в практико-теоретический материал.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: вокально-хоровое воспитание с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности учащихся посредством хорового пения и музыкально-эстетического развития учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить навыкам вокально-хорового исполнительства;
- обучить профессиональной терминологии;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- развить метроритмические навыки;

-познакомить с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Личностные:

- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;

-воспитать общий культурный и музыкальный уровень;

- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;

- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 1

Цель: содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению музыкального кругозора через хоровое пение.

Задачи:

Образовательные:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Личностные:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Метапредметные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- сформирована основа певческих умений и навыков;
- усвоены навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Личностные:

- развиты базовые музыкальные способности, активизировано развитие памяти, внимания, мышления;
- сформирована положительная эмоциональная реакция ребенка на музыку.

Метапредметные:

- заложена основа культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- сформировано отношения между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитано эмоционально положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Раздел 1. Хоровое пение | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | опрос беседа |
| 1.2 | Дыхание | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Метроритм | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Дикция и артикуляция | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Интонирование. | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Фонопедические упражнения | 4 | - | 4 | педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Музыкально- исполнительская работа | 4 | 1 | 3 | опрос беседа |
| | Раздел 2. Сценическое движение | | | | |
| 2.1 | Сценическая практика | 2 | 2 | - | опрос беседа |
| 2.2 | Основы сценической культуры | 4 | 1 | 3 | опрос беседа |
| 2.3 | Освоение сценического пространства | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Синтез вокализации и движения на сцене | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Работа с техническими средствами | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| | Итого | 44 | 12 | 32 | |

Содержание учебного плана

Модуль 1

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 1.2. Дыхание.

Теория: Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Основы техники исполнения цепного дыхания.

Тема 1.3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке.

Практика: Ритмические карточки. Ритмический ансамбль.

Тема 1.4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.5. Интонирование.

Теория: Вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор.

Тема 1.6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 1.7. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.

Практика: Работа над произведениями с текстом. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 2.1. Сценическая практика

Теория: Техника безопасности на занятиях: на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Тема 2.2. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: выполнение упражнений на отработку сценический шаг, осанка, образ. Жесты, мимика, общение во время исполнения.

Тема 2.3. Освоение сценического пространства

Теория: Понятия «Центр сцены», «Правая и левая кулисы».

Практика: Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом.

Тема 2.4. Синтез вокализации и движения на сцене

Теория: Танец и дыхание. Виды дыхания. Техника правильного дыхания.

Практика: Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций (согласно репертуарному плану).

Тема 2.5. Работа с техническими средствами

Теория: Микрофон. Экраны на сцене (большой, малый, боковые экраны).

Практика: Правила регулировки стойки для микрофона. Работа с фонограммами «-» и «+».

Тема 2.6. Сценическое движение

Теория: Виды построения на сцене. Синтез вокала и танцевальных движений.

Практика: Отработка танцевальных движений на месте и в движении. Построения на сцене в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту и т.д. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен.

Первый год обучения

Модуль 2

Цель: содействие развитию вокально-певческих навыков и формирование исполнительской культуры.

Задачи:

Образовательные:

- научить исполнять мелодию, используя различные виды вокальной техники;
- научить работать с партитурой;
- развивать навык ансамблевого исполнительства;
- расширить теоретические знания в области музыки и хореографии.

Личностные:

- развить индивидуальных способностей, учащихся;
- расширить кругозор в области искусства;
- способствовать развитию исполнительской культуры.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самодисциплине и самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Образовательные:

- научится петь мелодии с использованием различных видов вокальной техники в медленном и среднем темпе;
- научится работать с вокальной партитурой;
- приобретет навык ансамблевого исполнительства;
- расширит теоретические знания в области музыки и хореографии.

Личностные:

- разовьет индивидуальные способности;
- расширит кругозор в области искусства;
- будет иметь основы исполнительской культуры.

Метапредметные:

- сформирует внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

**Учебный план
Модуль 2**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Хоровое пение. | | | | | |
| 1.1. | Дикция и артикуляция | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Интонирование. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Фонопедические упражнения | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Основы вокальной техники | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Музыкально- исполнительская работа | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Динамические оттенки | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Унисон | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.8 | Чтение с листа | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.9 | Сценический образ и культура исполнения | 2 | - | 2 | Беседа, наблюдение |
| 1.10 | Хоровой ансамбль | 8 | - | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 1.11 | Контроль знаний, умений и навыков. | 6 | - | 6 | Зачет, опрос |
| 1.12 | Контрольное занятие | 2 | - | 2 | Концерт |
| Раздел 2. Сценическое движение. | | | | | |
| 2.1. | Основы сценической культуры | 6 | 6 | - | Педагогическое наблюдение |
| 2.2. | Освоение сценического пространства | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3. | Синтез вокализации и движения на сцене | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| 2.4. | Работа с техническими средствами | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5. | Сценическое движение | 12 | 2 | 10 | Зачет |
| 2.6. | Концертная деятельность | 6 | 1 | 5 | Концерт |
| 2.7. | Анализ опыта творческой деятельности | 4 | - | 4 | Беседа Опрос |
| 2.8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Концерт |
| Итого: | | 100 | 20 | 80 | |

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1.1. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.2. Интонирование.

Теория: Вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор.

Тема 1.3. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 1.4. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Работа по нотам. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

Тема 1.5. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.

Практика: Работа над произведениями с текстом. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией.

Тема 1.6. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения.

Тема 1.7. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Работа в тональности.

Тема 1.8. Чтение с листа.

Теория: Образное содержание, структура построения.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Чтение музыкальных номеров. Сольфеджирование.

Тема 1.9. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 1.10. Хоровой ансамбль.

Практика: Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Единая стилистика. Работа над выработкой округлого, собранного звука.

Тема 1.11. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 1.12 Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

Тема 2.1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год.

Тема 2.2. Певческая установка.

Теория: Разбор нотной грамоты в вокальных примерах. Элементарный разбор мелодии. Гигиена голоса.

Практика: Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Пение вокализов, простых мелодий и ритмов вокализов с небольшим диапазоном.

Тема 2.3. Пение учебно-тренировочного материал:

Теория: Мажорные и минорные гаммы. Вводные ступени. Приемы развития музыкального слуха, чувства ритма и фразировки.

Практика: Пение несложных мелодий, музыкальных номеров по нотам и со словами. Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением. Составление ритмических моделей в различных размерах. Вокальные упражнения. Сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона.

Тема 2.4. Анализ музыкальных произведений.

Теория: Образное содержание, структура построения, анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Слушание музыки композиторов различных эпох. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Анализ вокальных произведений.

Тема 2.5. Дикция и артикуляция.

Теория: Фонетические нормы языка. Исполнительские задачи.

Практика: упражнения на развитие вокальных данных, совершенствование вокально-исполнительской техники. Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Упражнения на вокальную технику. Воспроизведение гласных в чистом виде без искажения заключается в их единой манере формирования.

Тема 2.6. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания. Основные ошибки в вокальной практике.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении).

Тема 2.7. Работа над репертуаром.

Практика: Работа над произведениями с текстом. Средства музыкальной выразительности. Приемы развития музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Направление движения мелодии, кульминация в исполняемых произведениях. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Работа над текстом.

Тема 2.8. Итоговое занятие.

Практика: мониторинг объема знаний. Участие в концертных программах центра.

Второй год обучения

Модуль 3

Цель: развитие интереса к коллективному исполнительству, актуализация мотивации учащихся к познанию и творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- развитие навыков ансамблевого исполнительства;
- научить слышать тембры различных голосов и петь с ними в унисон;
- ознакомление со спецификой репетиционной работы и концертных выступлений;
- развитие умения слышать своих партнеров по партии.

Личностные:

- формирование мотивации к проявлению ответственности и самостоятельности;
- развитие эстетического вкуса;
- стимулирование развития эмоциональности, развитие памяти, творческого мышления, воображения и творческой активности.

Метапредметные:

- Расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с хоровым репертуаром;
- развитие коммуникативных компетенций, умения взаимодействовать в процессе совместного исполнения;
- привитие навыков самодисциплины.

Планируемые результаты

Образовательные:

- у учащихся сформирован интерес к данной предметной области;
- усвоены основные термины и понятия;
- сформирован первоначальный навык хорового исполнительства;
- учащиеся ознакомлены со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- развито умения слышать своих партнеров по партии.

Личностные:

- сформирована мотивации к проявлению ответственности и самостоятельности;
- созданы предпосылки для развития эстетического вкуса;
- учащиеся разовьют эмоциональность, память, творческое мышление и воображения.

Метапредметные:

- учащиеся расширят кругозор;
- разовьют коммуникативные компетенции, умение взаимодействовать в процессе совместного музицирования.
- разовьют навыки самодисциплины.

**Учебный план
Модуль 3**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Раздел 1. Хоровое пение | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | опрос беседа |
| 1.2 | Дыхание | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Метроритм | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Дикция и артикуляция | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Интонирование. | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Фонопедические упражнения | 4 | - | 4 | педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Музыкально- исполнительская работа | 4 | 1 | 3 | опрос беседа |
| | Раздел 2. Сценическое движение | | | | |
| 2.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | опрос беседа |
| 2.2 | Усовершенствование музыкально- двигательных приемов и навыков | 4 | 1 | 3 | опрос беседа |
| 2.3 | Импровизация | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Сценическое действие | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Танцевально- художественная работа | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| | Итого | 44 | 12 | 32 | |

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 1.2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Работа над техникой цепного дыхания.

Тема 1.3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль.

Тема 1.4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 1.6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-4 уровня сложности, направленные на расслабление мышц гортани, развитие и формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 1.7. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях: на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: закрепление навыков гибкости.

Тема 2.2. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков

Теория: понятие равновесия, типы и значение равновесия. Теоретическое понятие «взаимодействия».

Практика: выполнение упражнений: «Ощущения себя в пространстве», «Повороты». Практические упражнения на координацию тела, тренинги на снятие мышечных зажимов. Отработка вокально-хореографических номеров. Групповые практические упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Импровизация

Теория: импровизация.

Практика: выполнение групповых практических упражнений на взаимодействие «Найди своё место на сцене»

Тема 2.4. Сценическое действие

Теория: Внимание, Воображение, Образ (внешний и внутренний)- закон сценического действия.

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение.

Тема 2.5. Танцевально-художественная работа

Теория: музыкальность.

Практика: упражнения на развитие музыкальности. Повторение массовых танцев.

Второй год обучения модуль 4

Цель: формирование разносторонних музыкальных умений в художественно-творческих видах деятельности, образно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи:

Образовательные:

- развить навыки вокально-хорового исполнительства;
- овладеть пониманием профессиональной терминологии;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать знание понятий историко-бытового танца;
- развить метроритмические навыки.

Личностные:

- развить навыки позитивного коммуникативного общения и умения работать в команде;
- сформировать культурный уровень и музыкальный кругозор;

Метапредметные:

- развить умение осуществлять контроль своей деятельности;
- сформировать способность анализировать и оценивать правильность выполнения задачи
- актуализировать умение видеть и воспринимать явления художественной культуры.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- у учащихся развиты основные навыки вокально-хорового исполнительства, сформирована культура сценического движения;
- появилось понимание профессиональной терминологии;
- сформировано певческое устойчивое дыхание на опоре;
- развиты метроритмические навыки.

Личностные:

- развиты навыки позитивного коммуникативного общения и умения работать в команде;
- сформирован определенный культурный уровень, расширен музыкальный кругозор;

Метапредметные:

- развито умение осуществлять контроль своей деятельности;
- сформирована способность анализировать и оценивать правильность выполнения задачи;
- актуализировано умение видеть и воспринимать явления художественной культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
модуль 4

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Хоровое пение. | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Дыхание | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Метроритм | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Дикция и артикуляция | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Интонирование. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Фонопедические упражнения | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Основы вокальной техники | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.8 | Музыкально-исполнительская работа | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 1.9 | Динамические оттенки | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 1.10 | Унисон | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 1.11 | Чтение с листа | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 1.12 | Сценический образ и культура исполнения | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.13 | Хоровой ансамбль | 8 | - | 8 | |
| 1.14 | Контроль знаний, умений и навыков. | 2 | - | 2 | Зачет, опрос |
| 1.15 | Контрольное занятие | 2 | - | 2 | Концерт |
| Раздел 2. Сценическое движение. | | | | | |
| 2.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2. | Усовершенствование музыкально-двигательных | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|-----------------------------------|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | приемов и навыков | | | | |
| 2.3. | Импровизация | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4. | Сценическое действие | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5. | Танцевально-художественная работа | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 2.6. | Основы детского танца | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.7. | Основы историко – бытового танца | 6 | 2 | 4 | Беседа Опрос |
| 2.8. | Координация движений и равновесия | 4 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.9 | Постановка корпуса | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 2.10 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Концерт |
| Итого: | | 100 | 18 | 82 | |

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 1.2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Работа над техникой цепного дыхания.

Тема 1.3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль.

Тема 1.4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 1.6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-4 уровня сложности, направленные на расслабление мышц гортани, развитие и формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 1.7. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

Тема 1.8. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение разнохарактерных произведений.

Тема 1.9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp в контексте изучаемых произведений.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения.

Тема 1.10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 1.11. Чтение с листа.

Теория: Образное содержание, структура построения, анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Работа с партитурами. Сольфеджирование.

Тема 1.12. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 1.13. Хоровой ансамбль.

Практика: Работа над единой манерой исполнения. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Тема 1.14. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 1.15. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях: на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: закрепление навыков гибкости.

Тема 2.2. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков

Теория: понятие равновесия, типы и значение равновесия. Теоретическое понятие «взаимодействия».

Практика: выполнение упражнений: «Ощущения себя в пространстве», «Повороты». Практические упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов. Отработка вокально-хореографических номеров. Групповые практические упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Импровизация

Теория: импровизация.

Практика: выполнение групповых практических упражнений на взаимодействие «Найди своё место на сцене»

Тема 2.4. Сценическое действие

Теория: Внимание, Воображение, Образ (внешний и внутренний)- закон сценического действия.

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение.

Тема 2.5. Танцевально-художественная работа

Теория: музыкальность.

Практика: упражнения на развитие музыкальности. Повторение массовых танцев

Тема 2.6. Основы детского танца

Теория: понятие детский танец

Практика: изучение танцевальных движений.

Тема 2.7. Основы историко – бытового танца

Теория: понятие «историко-бытовой» танец

Практика: отработка основных шагов танцев: «Полонез, «Вальс».

Тема 2.8. Координация движений и равновесия

Теория: правильная организация движений и пауз.

Практика: освоение различных форм координации. Координация сложных и простых движений в одиночку и с партнером

Тема 2.9. Постановка корпуса

Теория: изучение постановки головы, постановки дыхания.

Практика: выполнение упражнений на закрепления мышц спины.

Тема 2.10. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.

Выступление в отчетном мероприятии.

Третий год обучения

Модуль 5

Цели: развить исполнительские качества каждого участника хорового коллектива, как солиста, так и участника хорового коллектива.

Задачи:

Образовательные:

- обучить выразительному певческому звуку, пению в высокой вокальной позиции;
- расширить знания о музыкальных стилях и жанрах разных эпох и направлений;
- расширить кругозор в области истории музыкального и хореографического искусства.

Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень учащихся;
- воспитать творческое отношение к музыке, театру и вокально-хоровому искусству.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) с художественно-эстетическим содержанием;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме, развить навык свободного общения в творческом коллективе.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы данного модуля учащиеся:

Образовательные:

- владеть культурой певческого звука, петь в высокой вокальной позиции;
- расширят знания о музыкальных стилях и жанрах разных эпох и направлений;
- обогатят кругозор в области истории музыкального и хореографического искусства.

Личностные:

- повышен общий культурный и музыкальный уровень учащихся;
- привито творческое отношение к музыке, театру и вокально-хоровому искусству.

Метапредметные:

- актуализировано формирование ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) с художественно-эстетическим содержанием;
- сформирована культура общения и поведения в социуме, развит навык свободного общения в творческом коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
модуль 5

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------------------------------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Хоровое пение | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | опрос беседа |
| 1.2 | Дыхание | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Метроритм | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Дикция и артикуляция | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Интонирование. | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Фонопедические упражнения | 4 | - | 4 | педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Основы вокальной техники | 4 | 1 | 3 | опрос беседа |
| Раздел 2. Сценическое движение | | | | | |
| 2.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | опрос беседа |
| 2.2 | Тренаж физического аппарата | 4 | 1 | 3 | опрос беседа |
| 2.3 | Тренаж физического аппарата | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Тренировка наблюдательности | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Приемы музыкально- двигательной выразительности | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| | Итого | 44 | 12 | 32 | |

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 1.2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания. Основные ошибки в вокальной практике.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Цепное дыхание.

Тема 1.3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки. Ритмические стандарты в музыке джаза.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль. Координация движений и голоса. Синкопы.

Тема 1.4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор Вокально – интонационные упражнения. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 1.6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности, направленные на формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 1.7. Основы вокальной техники.

Практика: Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Вокализы. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Применение полученных исполнительских навыков в изучаемых произведениях.

Тема 2. 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях: на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Тема 2.2. Тренаж физического аппарата.

Теория: Теоретические основы правильного дыхания

Практика: Выполнение упражнений: «Развитие ловкости, гибкости»

Тема 2.3. Тренаж физического аппарата

Теория: Основные теоретические понятия «постановки корпуса»

Практика: Исправление дефектов осанки, походки.

Тема 2.4. Тренировка наблюдательности

Теория: Внимание, память и контроль за движениями (осанка, походка, позы сидя и жесты)

Практика: Выполнение практических упражнений на развитие координации движений.

Тема 2.5. Приемы музыкально-двигательной выразительности

Теория: Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза). Ритмический рисунок, умение придавать движению нужную динамическую выразительность

Практика: Практическая тренировка музыкальности и ритмичности: умение начинать и заканчивать двигаться с началом музыки.

Третий год обучения

Модуль 6

Цель: формирование творчески-активной, всесторонне развитой личности через развитие эмоциональной сферы музыкального восприятия на занятиях в хоровом коллективе.

Задачи:

Образовательные:

- научить оптимальному решению музыкально-исполнительских задач хорового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развить умение свободно ориентироваться в мелодии, подголосках, исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- воспитывать пластическую культуру;
- формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки концертных выступлений;
- достичь осознанного понимания особенностей концертного исполнения произведений на публике, развить сценическую выдержку.

Личностные:

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- закрепление коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- развитие рефлексивных способностей.

Метапредметные:

- развитие умения контролировать свою деятельность и оптимально координировать свои действия внутри группы;
- сформировать умение объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива;
- сформировать навык свободного общения в творческом коллективе.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы данного модуля учащиеся:

Образовательные:

- знают оптимальные способы решения музыкально-исполнительских задач хорового исполнительства;
- развито умение свободно ориентироваться в мелодии, подголосках, исполняют свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- заложена основа пластической культуры;
- сформирован комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки концертных выступлений;

- достигнуто осознанное понимание особенностей концертного исполнения произведений на публике, развита сценическая выдержка.

Личностные:

- активизировано развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- закреплены навыки коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- активизировано развитие рефлексивных способностей.

Метапредметные:

- развито умения контролировать свою деятельность и оптимально координировать свои действия внутри группы;
- сформировано умение объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива;
- сформирован навык свободного общения в творческом коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль 6

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Хоровое пение. | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Дыхание | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Метроритм | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Дикция и артикуляция | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Интонирование. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Фонопедические упражнения | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Основы вокальной техники | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.8 | Музыкально- исполнительская работа | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 1.9 | Динамические оттенки | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 1.10 | Унисон | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 1.11 | Чтение с листа | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 1.12 | Сценический образ и культура исполнения | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.13 | Хоровой ансамбль | 8 | - | 8 | |
| 1.14 | Контроль знаний, умений и навыков. | 2 | - | 2 | Зачет, опрос |
| 1.15 | Контрольное занятие | 2 | - | 2 | Концерт |
| Раздел 2. Сценическое движение. | | | | | |
| 2.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2. | Тренаж физического аппарата | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|--|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | | | | |
| 2.3. | Тренаж физического аппарата | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4. | Тренировка наблюдательности | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5. | Приемы музыкально-двигательной выразительности | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 2.6. | Основные движения эмоционально-динамического характера | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.7. | Основы джазового танца | 6 | 2 | 4 | Беседа Опрос |
| 2.8. | Основы импровизации | 4 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.9 | Стрейч-класс | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 2.10 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Концерт |
| Итого: | | 100 | 18 | 82 | |

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 1.2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания. Основные ошибки в вокальной практике.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Цепное дыхание.

Тема 1.3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки. Ритмические стандарты в музыке джаза.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль. Координация движений и голоса. Синкопы.

Тема 1.4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор Вокально – интонационные упражнения. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 1.6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности, направленные на формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 1.7. Основы вокальной техники.

Практика: Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Вокализы. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Применение полученных исполнительских навыков в изучаемых произведениях.

Тема 1.8. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: Осмысленная работа над текстом. Музыкальная выразительность – осознанный вектор в работе над репертуаром. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение разнохарактерных произведений.

Тема 1.9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки в контексте изучаемых произведений.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения. Средства вокально – музыкальной выразительности.

Тема 1.10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 1.11. Чтение с листа.

Теория: Анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Работа с партитурами. Сольфеджирование.

Тема 1.12. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 1.13. Хоровой ансамбль.

Практика: Работа над единой манерой исполнения. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Тема 1.14. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 1.15. Контрольное занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях: на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Тема 2.2. Тренаж физического аппарата.

Теория: Теоретические основы правильного дыхания

Практика: Выполнение упражнений: «Развитие ловкости, гибкости»

Тема 2.3. Тренаж физического аппарата

Теория: Основные теоретические понятия «постановки корпуса»

Практика: Исправление дефектов осанки, походки.

Тема 2.4. Тренировка наблюдательности

Теория: Внимание, память и контроль за движениями (осанка, походка, позы сидя и жесты)

Практика: Выполнение практических упражнений на развитие координации движений.

Тема 2.5. Приемы музыкально-двигательной выразительности

Теория: Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза). Ритмический рисунок, умение придавать движению нужную динамическую выразительность

Практика: Практическая тренировка музыкальности и ритмичности: умение начинать и заканчивать двигаться с началом музыки.

Тема 2.6. Основные движения эмоционально-динамического характера

Теория: Понятие «Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); теоретическое изучение понятия «Бег: легкий; неторопливый танцевальный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный.

Практика: Выполнение упражнений с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг

Тема 2.7. Основы джазового танца

Теория: Джаз- понятие и определение.

Практика: изучение элементов танца, танцевальных композиций.

Тема 2.8. Основы импровизации

Теория: Импровизация - понятие, определение.

Практика: Свободное движение под музыку в заданном стиле под заданную музыку

Тема 2.9. Стрейч-класс

Теория: понятие стрейчинг

Практика: Практический комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности мышц и суставов.

Тема 2.10. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся. В результате освоения образовательной программы «Концертный хор» обучающиеся будут иметь:

Образовательный результат:

- развитые навыки вокально-хорового исполнительства;
- знание профессиональной терминологии
- знания музыкальных стилей и жанров разных эпох и направлений;
- практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Личностный результат:

- навыки позитивного коммуникативного общения и умения работать в команде;
- музыкальный кругозор и культурный уровень;
- приоритеты гражданской позиции и социально - нравственных норм;
- представления о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметный результат:

- мотивацию к творческой самореализации;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график

Модуль 1

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|-----------------|------|---|--------------|--------------------------|-------------------|------------------|---------------------------|
| Раздел 1 | | | | | | | |
| 1.1 | | Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | | беседа |
| 1.2 | | Дыхание | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | | педагогическое наблюдение |
| 1.3 | | Метроритм | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | опрос в ходе беседы |
| 1.4 | | Дикция и артикуляция | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 1.5 | | Упражнения на вокальную технику | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | опрос в ходе беседы |
| 1.6 | | Интонирование. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 1.7 | | Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 1.8 | | Фонопедические упражнения | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | собеседование |
| 1.9 | | Фонопедические упражнения | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 1.10 | | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 1.11 | | Работа над произведениями | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |

| | | и с текстом. | | | | | |
|-----------------|-------------|--|---------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|
| Раздел 2 | | | | | | | |
| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 2.1 | | Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | | беседа |
| 2.2 | | Основы сценической культуры | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | | педагогическое наблюдение |
| 2.3 | | Упражнения на отработку сценического шага, осанки, образа. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | опрос в ходе беседы |
| 2.4 | | Этика поведения на сцене и за кулисами | 2 | 40 минут | лекция - беседа | | педагогическое наблюдение |
| 2.5 | | Освоение сценического пространства | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | опрос в ходе беседы |
| 2.6 | | Понятия «Центр сцены», «Правая и левая кулисы» | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 2.7 | | дистанции между артистами | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 2.8 | | Синтез вокализации и движения на сцене | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | собеседование |
| 2.9 | | Танец и дыхание. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 2.10 | | Работа с техническими средствами | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|------|--|---------------------------|---|----------|-------------------|--|---------------------------|
| 2.11 | | Виды построения на сцене. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
|------|--|---------------------------|---|----------|-------------------|--|---------------------------|

Календарный учебный график МОДУЛЬ 2

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|---------------------------------|------|---|--------------|--------------------------|---------------|------------------|---------------------------|
| Раздел 1. Хоровое пение. | | | | | | | |
| 1.1. | | Дикция и артикуляция. Упражнения на вокальную технику | 4 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.2. | | Интонирование. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.3. | | Вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.4. | | Пение главных трезвучий лада | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.5. | | Фонопедические упражнения | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.6. | | Динамика звучания | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.7. | | Вокализы. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-------|----|--|---|----------|-----------|--|---------------------------|
| 1.8. | | Основы вокальной техники | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.9. | | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.10 | | Работа над звукообразованием | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.11 | | Работа с партитурой | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.12. | | Динамические оттенки | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.13 | 28 | Унисон | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.14 | | Осмысленное выполнение исполнительских задач | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.15 | | Разучивание и исполнение песен а капелла | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.16 | | Чтение с листа | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.17. | | Динамические оттенки | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.18. | | Хоровой ансамбль | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.19 | | Координация слуха и голоса | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.20 | | Образное содержание, структура построения | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.21 | | Исполнение мелодий, составление жанровых вариаций, | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|----------|-----------|--|---------------------------|
| | | ритмических аккомпанементов | | | | | |
| 1.22 | | Художественный образ вокального номера | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.23 | | Динамический и ритмический ансамбль | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.24 | | Контроль знаний, умений и навыков. | 2 | 40 минут | групповая | | Опрос зачет |
| 1.25 | | Итоговое занятие | 2 | 40 минут | групповая | | концерт |
| Раздел 2. Сценическое движение. | | | | | | | |
| 2.1. | | Основы сценической культуры: этика поведения на сцене и за кулисами. Сценический шаг. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.2. | | Сценическая осанка. Общение во время исполнения | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.3. | | Сценический образ. Жесты, мимика во время исполнения. | 4 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.4. | | Освоение сценического пространства: ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|---|----------|-----------|--|---------------------------|
| | | приборы. | | | | | |
| 2.5. | | Работа с декорациями и реквизитом. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.6. | | Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.7. | | Распределение танцевальной композиции по сценической площадке. Работа над концертными номерами. | 6 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.8. | | Синтез вокализации и движения на сцене: Танец и дыхание. | 6 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.9. | | Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций. | 6 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.10. | | Работа с техническими средствами: Микрофон, фонограмма. | 4 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.8. | | Сценическое движение: построение на сцене в линию, в две линии, в полукруг, | 4 | 40 минут | групповая | | Открытое занятие |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|---|----------|-----------|--|---------|
| | | группами, парами, по росту. Танцевальные движения на месте и в движении. | | | | | |
| 2.9. | | Артистизма на сцене. Работа над произведениям и из репертуарного списка. | 8 | 40 минут | групповая | | Зачет |
| 2.10. | | Итоговое занятие: открытое мероприятие, концерт. | 2 | 40 минут | групповая | | Концерт |

МОДУЛЬ 3

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|-----------------|------|--|--------------|--------------------------|-------------------|------------------|---------------------------|
| Раздел 1 | | | | | | | |
| 1.1 | | Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | | беседа |
| 1.2 | | Дыхание | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | | педагогическое наблюдение |
| 1.3 | | Метроритм | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | опрос в ходе беседы |
| 1.4 | | Дикция и артикуляция | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 1.5 | | Упражнения на вокальную технику | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | опрос в ходе беседы |
| 1.6 | | Интонирование. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |

| 1.7 | | Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
|-----------------|-------------|---|---------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1.8 | | Фонопедические упражнения | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | собеседование |
| 1.9 | | Фонопедические упражнения | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 1.10 | | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 1.11 | | Работа над произведениями и с текстом. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| Раздел 2 | | | | | | | |
| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 2.1 | | Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | | беседа |
| 2.2 | | Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | | педагогическое наблюдение |
| 2.3 | | Импровизация | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | опрос в ходе беседы |
| 2.4 | | Сценическое действие | 2 | 40 минут | лекция - беседа | | педагогическое наблюдение |
| 2.5 | | Танцевально-художественная работа | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | опрос в ходе беседы |
| 2.6 | | Понятие равновесия, типы и | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|----------|-------------------|--|---------------------------|
| | | значение равновесия | | | | | |
| 2.7 | | Практические упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 2.8 | | Синтез вокализации и движения на сцене | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | собеседование |
| 2.9 | | Танец и дыхание. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 2.10 | | Групповые практические упражнения на развитие фантазии и воображения | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 2.11 | | Виды построения на сцене. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |

МОДУЛЬ 4

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|---------------------------------|------|--|--------------|--------------------------|---------------|------------------|---------------------------|
| Раздел 1. Хоровое пение. | | | | | | | |
| 1.1. | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.2. | | Виды дыхания. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.3. | | Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|----------|-----------|--|---------------------------|
| | | голосового аппарата | | | | | |
| 1.4 | | Цепное дыхание. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | | Ритмические группировки. Ритмические стандарты в музыке джаза. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | | Ритмические упражнение на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.7. | | Пение главных трезвучий лада | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.8. | | Фонопедические упражнения | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.9. | | Пение гамм: мажор, минор Вокально – интонационные упражнения | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.10. | | Вокализы. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.11 | | Основы вокальной техники | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.12 | | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.13 | | Работа над звукообразованием | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|---|----------|-----------|--|---------------------------|
| 1.14 | | Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.12. | | Динамические оттенки | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.15 | | Унисон | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.16 | | Осмысленное выполнение исполнительских задач | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.17 | | Разучивание и исполнение песен а капелла | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.18 | | Чтение с листа | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.19. | | Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.20. | | Хоровой ансамбль | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.21 | | Работа с партитурами. Сольфеджирование. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.22 | | Образное содержание, структура построения | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.23 | | Исполнение мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанемент | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|----------|-----------|--|---------------------------|
| | | ов | | | | | |
| 1.24 | | Художественный образ вокального номера | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.25 | | Итоговое занятие | 2 | 40 минут | групповая | | концерт |
| Раздел 2. Сценическое движение. | | | | | | | |
| 2.1. | | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.2. | | Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.3. | | Групповые практические упражнения на развитие фантазии и воображения | 4 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.4. | | Практические упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов | 4 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.5. | | Выполнение групповых практических упражнений на взаимодействие «Найди своё место на сцене» | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.6. | | Внимание, Воображение, Образ | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.7. | | Упражнения на развитие музыкальности | 6 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|----------|-----------|--|---------------------------|
| 2.8. | | Синтез вокализации и движения на сцене | 6 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.9. | | Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций. | 6 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.10 | | Понятие «историко-бытовой» танец | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.11 | | Основные шагов танцев: «Полонез, «Вальс». | 4 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.12. | | Координация сложных и простых движений в одиночку и с партнером | 4 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.13 | | Упражнение на закрепления мышц спины | 4 | 40 минут | групповая | | Открытое занятие |
| 2.14. | | Итоговое занятие: открытое мероприятие, концерт. | 2 | 40 минут | групповая | | Концерт |

МОДУЛЬ 5

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|--------------------------------|------|--|--------------|--------------------------|---------------|------------------|---------------------------|
| Раздел 1. Хоровое пение | | | | | | | |
| 1.1 | | Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | | беседа |
| 1.2 | | Дыхание | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------|---|---------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1.3 | | Метроритм | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | опрос в ходе беседы |
| 1.4 | | Дикция и артикуляция | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 1.5 | | Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | опрос в ходе беседы |
| 1.6 | | Упражнения на вокальную технику | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 1.7 | | Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 1.8 | | Фонетические нормы языка | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | собеседование |
| 1.9 | | Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Вокализы | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 1.10 | | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 1.11 | | Работа над произведениями и с текстом. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| Раздел 2. Сценическое движение | | | | | | | |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|----------|-------------------|--|---------------------------|
| 2.1 | | Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | | беседа |
| 2.2 | | Выполнение упражнений : «Развитие ловкости, гибкости» | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | | педагогическое наблюдение |
| 2.3 | | Исправление дефектов осанки, походки. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | опрос в ходе беседы |
| 2.4 | | Сценическое действие | 2 | 40 минут | лекция - беседа | | педагогическое наблюдение |
| 2.5 | | Танцевально-художественная работа | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | опрос в ходе беседы |
| 2.6 | | Выполнение практических упражнений на развитие координации движений. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 2.7 | | Практические упражнения на координацию тела, тренинги на снятие мышечных зажимов. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 2.8 | | Синтез вокализации и движения на сцене | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | собеседование |
| 2.9 | | Танец и дыхание. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 2.10 | | Групповые практические упражнения на развитие фантазии и воображения | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |
| 2.11 | | Итоговое занятие | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | | педагогическое наблюдение |

МОДУЛЬ 6

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|---------------------------------|------|---|--------------|--------------------------|---------------|------------------|---------------------------|
| Раздел 1. Хоровое пение. | | | | | | | |
| 1.1. | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.2. | | Виды дыхания. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.3. | | Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | | Цепное дыхание. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | | Ритмический ансамбль. Координация движений и голоса. Синкопы. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | | Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.7. | | Упражнения с использованием гаммы, арпеджио. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.8. | | Фонопедические упражнения | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|----------|-----------|--|---------------------------|
| 1.9. | | Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.10. | | Вокализы. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.11 | | Основы вокальной техники | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.12 | | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.13 | | Работа над звукообразованием | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.14 | | Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.12. | | Динамические оттенки | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.15 | | Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.16 | | Осмысленное выполнение исполнительских задач | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.17 | | Сглаживание регистров, овладение переходными | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|----------|-----------|--|---------------------------|
| | | нотами, расширение диапазона | | | | | |
| 1.18 | | Чтение с листа | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.19. | | Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.20. | | Музыкальная выразительность – осознанный вектор в работе над репертуаром | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.21 | | Работа с партитурами. Сольфеджирование. | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.22 | | Образное содержание, структура построения | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.23 | | Исполнение мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.24 | | Художественный образ вокального номера | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 1.25 | | Итоговое занятие | 2 | 40 минут | групповая | | концерт |
| Раздел 2. Сценическое движение. | | | | | | | |
| 2.1. | | Вводное занятие. Инструктаж по | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|------|--|--|---|----------|-----------|--|---------------------------|
| | | ТБ | | | | | |
| 2.2. | | Выполнение упражнений: «Развитие ловкости, гибкости» | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.3. | | Групповые практические упражнения на развитие фантазии и воображения | 4 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.4. | | Практические упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов | 4 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.5. | | Строение музыкального произведения | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.6. | | Практическая тренировка музыкальности и ритмичности | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.7. | | Упражнения на развитие музыкальности | 6 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.8. | | Синтез вокализации и движения на сцене | 6 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.9. | | Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций. | 6 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.10 | | Понятие «Ходьба» | 2 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.11 | | Теоретическое изучение понятия «Бег» | 4 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|---|----------|-----------|--|---------------------------|
| 2.12. | | Практический комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности мышц и суставов | 4 | 40 минут | групповая | | Педагогическое наблюдение |
| 2.13 | | Упражнение на укрепления мышц спины | 4 | 40 минут | групповая | | Открытое занятие |
| 2.14. | | Итоговое занятие: открытое мероприятие, концерт. | 2 | 40 минут | групповая | | Концерт |

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»
Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ
2021-2022 учебный год

| Четверть | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого |
|----------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|
| Даты | 1.09.21-31.10.21 | 1.11.21-27.12.21 | 9.01.22-31.03.22 | 1.04.22-31.05.22 | 01.09.21-30.06.22 |
| | 8 недель, 5 дней | 8 недель | 11 недель, 3 дня | 8 недель 2 дня | 36 недель |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, хореографические кабинеты, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальных дисциплин;
- самообразование педагога;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Концертный хор» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Система оценки уровня освоения образовательной программы предусматривает различные формы организации текущей и итоговой аттестации: контрольные занятия, мастер-классы, академические концерты, творческие показы, выступления, конкурсы, портфолио.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

| Сроки | Тематика | Формы, виды контроля |
|-----------------------|--|--|
| 1 год обучения | | |
| 1 модуль | Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков Чтение хоровых партитур | Сдача партий Зачет Концерт |
| 2 модуль | Вокально-хоровая работа в произведениях Концертная практика Чтение нот с листа | Сдача партий Конкурс Концерт |
| 2 год обучения | | |
| 3 модуль | Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков Чтение хоровых партитур | Сдача партий Зачет Концерт |
| 4 модуль | Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения Чтение нот с листа | Сдача партий Зачет Конкурс Концерт |
| 3 год обучения | | |
| 5 модуль | Чтение нот с листа и хоровых партитур Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков | Сдача партий Зачет Зачетный практикум Концерт |
| 6 модуль | Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения | Сдача партий Зачет Концерт |

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

Критерии отслеживания результатов

Оценка результативности реализации программы проводится по завершении каждого модуля. Итоговое занятие — концерт перед родителями учащихся МЭЦ.

При оценке знаний и умений каждого ребенка учитываются следующие показатели:

- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы;
- владение техническими навыками;
- ощущение чувства ритма;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение;
- концентрация внимания во время текущей работы;
- преодоление сценического волнения;
- степень владения концертным репертуаром.

Уровни освоения программы учащимися:

Высокий уровень:

Учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу, умеют работать с музыкальной партитурой. Владеют полным комплексом умений и навыков хорового исполнительства, проявляют творческую инициативу, самостоятельность и умение работать в команде. Принимают активное участие в конкурсах, концертах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Средний уровень:

Учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога, не проявляют творческой инициативы, но ответственно выполняют задание педагога. Принимают участие в мероприятиях муниципального уровня и мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Низкий уровень:

Учащиеся слабо владеют учебным материалом, выполняют практическую работу непосредственно под руководством педагога. Не умеют самостоятельно работать. С трудом взаимодействуют с коллективом. Не принимают участие в мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Выявление и анализ результатов осуществляется по окончании изучения каждого модуля (информационная карта освоения учащимися модуля, карта самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося), а также на этапе промежуточной и итоговой аттестации.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

2.5. Методические материалы

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Концертный хор». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания, а также основ сценического движения.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом. Учитывая особенности каждого обучающегося,

педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Хоровое пение – мощное средство воспитания учащихся. Поэтому репертуар хорового коллектива включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов и народные песни различных жанров. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности). На занятиях проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. Применение нетрадиционных методик развития певческого голоса по системе В. В. Емельянова, оздоровительной дыхательной гимнастике А. Стрельниковой.

- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска). Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес учащихся к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия. Педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

Методические принципы ведения занятий раздела «Сценическое движение» наряду с комплексным и последовательным принципами

предполагают принципы контрастности и самостоятельности. Принцип контрастности в преподавании предмета позволяет сформировать в учащемся минимально необходимый мышечный тонус, правильное пластическое ощущение тела, развивает динамичность психофизического аппарата. Принцип самостоятельности предполагает активную позицию учащегося в изучении предмета, точное выполнение задач, поставленных педагогом, придумывание собственных вариантов упражнения, активную взаимопомощь одноклассников в постижении оптимальных способов исполнения трудных элементов, построение пластических композиций сценического боя, сочетание речи и движения, пения и движения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся. В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества.

Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся. Главная причина плохой осанки - искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие - процесс, в котором оба начала - психическое и физическое - существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать консультации у врачей фонаторов или ларингологов. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка. Голоса учащихся 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у учащихся и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности. Следующий период развития детского голоса — мутация. Обучающиеся

этого периода в возрасте 13-16 лет требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Наиболее важным и существенным в процессе сценического поведения учащегося является владение вниманием, которое является организующим фактором способности публичного действия. На основании психологического анализа способность к публичному действию следует рассматривать как сохранение способности к целенаправленному поведению в некомфортных условиях. Очень важно превратить каждое выступление в праздник, научить обучающегося любить момент общения со зрителем – это одна из задач данной программы.

Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечает современным требованиям педагогической науки и практики. В программе осуществляется преемственность музыкального развития обучающегося на разных этапах.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия вокально-танцевального произведения, понимание стиля, методов исполнения, танцевальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, танцевальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого модуля с содержанием всей структуры программы по сценическому движению).

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому обучающемуся и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности учащихся, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, закреплённость перед зрителями и слушателями. Всё это дает учащимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС,
3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
6. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
7. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛклассик», 2014 год.
8. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
9. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. –
10. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год.
11. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
12. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
13. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
14. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург:
15. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015 год.
16. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
17. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
18. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
19. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
20. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое

- пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
21. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015 год.
 22. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016 год.
 23. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2015 год.
 24. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2014 год.
 25. Норбеков М.С. Комплексы упражнений. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2001
 26. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
 27. Самарин В.А.«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
 28. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
 29. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
 30. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
 31. СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
 32. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
 33. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
 34. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
 35. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
 36. Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.
 37. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
 38. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
 39. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
 40. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
 41. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
 42. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
 43. Эгертон Кастл. Школы и мастера фехтования. М., ЗАО «Центрполиграф», 2015 год.
 44. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

45. Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни учащихся //Дошкольное воспитание, 2006. - №5. С. 73-97.
46. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос,
47. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Дополнительная литература:

- 1.Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников. М., «Музыка», 1985.
- 2.Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
3. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987.
4. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
5. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
7. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971.
8. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
10. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
12. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
13. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
14. Хрестоматия для пения. 2-3- выпуск. Арии зарубежных композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1983.
15. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

- 1.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
- 2.Панюшка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.
- 3.Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.