

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальный ансамбль»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 648 часов
Возрастная категория: от 6 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: __1858__

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Жукова Евгения Семеновна
Гончарова Екатерина Николаевна

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	
Цель и задачи	
Планируемые результаты	
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	
Условия реализации программы	
Формы аттестации	
Методические материалы	

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» реализуется в художественной направленности и позволяет учащимся добиваться значительных результатов в ансамблевом исполнительстве, разработана для целенаправленного вокально-хорового

воспитания с одновременным решением задач духовно-нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности учащихся.

Новизна данной программы состоит в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с учащимися, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что в итоге позволяет создать ансамбль концертного уровня.

Актуальность программы

Коллективное ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Занятия в вокальном ансамбле являются базой для дальнейшего музыкального развития его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. За время обучения учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства.

Участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Отличительные особенности программы

Программа «Вокальный ансамбль» включает в себя три раздела: «Творческие проекты», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль». Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и координировать свои личные действия на пути к ее реализации. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, его психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы - возраст учащихся 6-17 лет. Обучение по данной образовательной программе предполагает наличие у учащихся музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Вокальный ансамбль" реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -648.

Формы обучения

Форма обучения - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час (40 мин), перерыв 5 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов		
	1	2	3
Вокальный ансамбль	2	2	2
Постановка голоса	1	1	1
Творческие проекты	3	3	3
Итого	6	6	6

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы до 14 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование устойчивого интереса к ансамблевому исполнительству; развитие вокальных данных учащихся.

1 год обучения

Цель: расширение практики концертно –исполнительского опыта

Задачи:

Образовательные:

- обучить ориентированию в сценическом пространстве;
- научить взаимодействию с партнером на сцене.

Личностные:

- развить творческую фантазию и воображение;
- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли.

Метапредметные:

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

2 год обучения

Цель:

- обобщение практических навыков учащихся, приобретенных в процессе обучения.

Задачи:

Образовательные:

- расширить сценические и исполнительские навыки;
- научить снимать психологические и мышечные зажимы.

Личностные:

- развить умения донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- сформировать творческую среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

3 год обучения

Цель программы: расширение практики концертно –исполнительского опыта;

- обучение основам подготовки сценических номеров.

Задачи:

Образовательные:

- научить взаимодействию с партнером на сцене;
- расширить сценические и исполнительские навыки;
- научить снимать психологические и мышечные зажимы;
- научить пользоваться профессиональной лексикой.

Личностные:

- развить творческую фантазию и воображение;
- сформировать творческую среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитать способность активного восприятия искусства;
- способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

1.3. Планируемые результаты

В процессе обучения учащиеся овладевают всеми особенностями сценического мастерства: сценическим движением, речью, умеют двигаться на сцене, умеют держаться во время выступлений, концентрировать внимание и эмоциональную силу для воздействия на зрителя; научиться свободно ориентироваться, адаптироваться и действовать в «креативном поле». В результате освоения общеобразовательной программы «Творческие проекты» учащийся будет уметь:

Образовательные:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- научатся взаимодействовать с партнером на сцене.

Личностные:

- разовьют творческую фантазию и воображение;
- разовьют способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли.

Метапредметные:

- разовьют способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

2 год обучения*Образовательные:*

- расширены сценические и исполнительские навыки;
- учащиеся умеют снимать психологические и мышечные зажимы.

Личностные:

- развито умение донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- сформирована творческая среда, способствующая решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- развиты партнерские отношения в группе, взаимопонимание.

3 год обучения*Образовательные:*

- умеют взаимодействовать с партнером на сцене;
- расширены сценические и исполнительские навыки;
- умеют снимать психологические и мышечные зажимы;
- умеют пользоваться профессиональной лексикой.

Личностные:

- развита творческая фантазия и воображение;
- сформирована творческая среда, способствующая решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- развита способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитана способность активного восприятия искусства;
- развиты партнерские отношения в группе, взаимопонимание.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических
условий, включающий формы аттестации»
Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ
2021-2022 учебный год**

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 27.12.21	9.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	01.09.21- 30.06.22
	8 недель, 5 дней	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель 2 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Вокальный ансамбль» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, творческие проекты.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

2.5. Методические материалы

Ансамблевое исполнительство занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В детском коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности учащегося, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Вокальный ансамбль». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

При организации занятий ансамбля необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Пение – мощное средство воспитания учащихся. Поэтому репертуар творческого коллектива включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов, народные песни различных жанров и произведения современных композиторов.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии.

Для эффективной организации учебного процесса применяются педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности). На занятиях проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. Применение нетрадиционных методик развития певческого голоса по системе В. В. Емельянова, оздоровительной дыхательной гимнастике А. Стрельниковой.

- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность учащегося, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска). Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес учащихся к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия. Педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать консультации у врачей фониаторов или ларингологов. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима учащегося.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

В процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить

учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея в виду, что занятие хоровым пением, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальный ансамбль»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 216 часов
Возрастная категория: от 6 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: __1858

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Жукова Евгения Семеновна

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	
Цель и задачи	
Содержание программы	
Учебный план	
Содержание учебного плана	
Планируемые результаты	
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	
Условия реализации программы	
Формы аттестации	
Оценочные материалы	
Методические материалы	
Список литературы	

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Пение - это эффективная форма работы с детьми различного возраста, вызывающий у них живой интерес и доставляющий им эстетическое удовольствие. Воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в ансамбле побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях учащегося, развивать его музыкальную культуру.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» *реализуется в художественной направленности* и позволяет учащимся добиваться значительных результатов в ансамблевом исполнительстве, разработана для целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач духовно-нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности учащихся.

Новизна данной программы состоит в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с учащимися, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что в итоге позволяет создать ансамбль концертного уровня.

Актуальность программы

Коллективное ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Занятия в вокальном ансамбле являются базой для дальнейшего музыкального развития его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. За время обучения учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства.

Участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Отличительные особенности программы

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и координировать свои личные действия на пути к ее реализации. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, его психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы - возраст учащихся 6-17 лет. Обучение по данной образовательной программе предполагает наличие у учащихся музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Вокальный ансамбль" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -216.

Формы обучения

Форма обучения - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения, метро-ритмические и вокально-интонационные упражнения, работа над вокально-исполнительским репертуаром.

Режим занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час (40 мин), перерыв 5 минут. Количество часов в неделю-2, количество часов в год -72 часов.

Ритмичность учебной нагрузки: 2 раза в неделю, продолжительность занятия- 40 минут, перерыв между занятиями - 5 минут.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы до 14 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

- сформировать устойчивый интерес к ансамблевому исполнительству;
- развить вокальные данные учащихся;
- сформировать музыкально - эстетического сознания.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить навыкам ансамблевого исполнительства;
- обучить профессиональной терминологии;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- развить метроритмические навыки;
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Личностные:

- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос беседа
2	Дыхание	4	1	3	зачет
3	Метроритм	4	1	3	зачет
4	Дикция и артикуляция	6	-	6	зачет
5	Интонирование.	6	1	5	зачет
6	Фонопедические упражнения	4	-	4	зачет

7	Основы вокальной техники	4	2	2	контрольный урок
8	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	открытое занятие
9	Динамические оттенки	4	1	3	зачет
10	Унисон	4	-	4	зачет
11	Чтение с листа	4	1	3	зачет
12	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	зачет
13	Ансамбль	8	-	8	зачет
14	Контроль знаний, умений и навыков.	6	-	6	опрос
15	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	72	11	61	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос беседа
2	Дыхание	4	1	3	зачет
3	Метроритм	4	1	3	зачет
4	Дикция и артикуляция	6	-	6	зачет
5	Интонирование.	6	1	5	зачет
6	Фонопедические упражнения	4	-	4	зачет
7	Основы вокальной техники	4	1	3	контрольный урок
8	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	открытое занятие
9	Динамические оттенки	4	1	3	зачет
10	Унисон	4	-	4	зачет
11	Чтение с листа	4	1	3	зачет
12	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	зачет
13	Ансамбль	8	-	8	зачет
14	Контроль знаний, умений и навыков.	6	-	6	опрос
15	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	72	10	62	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос беседа

2	Дыхание	4	1	3	зачет
3	Метроритм	4	1	3	зачет
4	Дикция и артикуляция	6	-	6	зачет
5	Интонирование.	6	1	5	зачет
6	Фонопедические упражнения	4	-	4	зачет
7	Основы вокальной техники	4	2	2	контрольный урок
8	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	открытое занятие
9	Динамические оттенки	4	1	3	зачет
10	Унисон	4	-	4	зачет
11	Чтение с листа	4	1	3	зачет
12	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	зачет
13	Ансамбль	8	-	8	зачет
14	Контроль знаний, умений и навыков.	6	-	6	опрос
15	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	72	11	61	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Основы техники исполнения цепного дыхания.

Тема 3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке.

Практика: Ритмические карточки. Ритмический ансамбль.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование.

Теория: Вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор.

Тема 6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 7. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Работа по нотам. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

Тема 8. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.

Практика: Работа над произведениями с текстом. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией.

Тема 9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения.

Тема 10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Работа в тональности.

Тема 11. Чтение с листа.

Теория: Образное содержание, структура построения.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Чтение музыкальных номеров. Сольфеджирование.

Тема 12. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 13. Ансамбль.

Практика: Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Единая стилистика. Работа над выработкой округлого, собранного звука.

Тема 14. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 15. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Работа над техникой цепного дыхания.

Тема 3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности, направленные на расслабление мышц гортани, развитие и формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 7. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

Тема 8. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение разнохарактерных произведений.

Тема 9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp в контексте изучаемых произведений.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения.

Тема 10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 11. Чтение с листа.

Теория: Образное содержание, структура построения, анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Работа с партитурами. Сольфеджирование.

Тема 12. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 13. Ансамбль.

Практика: Работа над единой манерой исполнения. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Тема 14. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 15. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания. Основные ошибки в вокальной практике.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Цепное дыхание.

Тема 3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки. Ритмические стандарты в музыке джаза.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль. Координация движений и голоса. Синкопы.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор Вокально – интонационные упражнения. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-4 уровня сложности, направленные на формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 7. Основы вокальной техники.

Практика: Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Вокализы. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Применение полученных исполнительских навыков в изучаемых произведениях.

Тема 8. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: Осмысленная работа над текстом. Музыкальная выразительность – осознанный вектор в работе над репертуаром. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение разнохарактерных произведений.

Тема 9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки в контексте изучаемых произведений.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения. Средства вокально – музыкальной выразительности.

Тема 10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 11. Чтение с листа.

Теория: Анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Работа с партитурами. Сольфеджирование.

Тема 12. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 13. Ансамбль.

Практика: Работа над единой манерой исполнения. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Тема 14. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 15. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Вокальный ансамбль» подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся. В результате освоения программы учащиеся будут иметь:

Предметный результат:

- навыки ансамблевого исполнительства;
- знание профессиональной терминологии;
- владение певческим дыханием и высокой вокальной позицией, точным интонированием;
- развитые метроритмические навыки;
- знания музыкальных стилей и жанров разных эпох и направлений;
- практический опыт исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Личностный результат:

- культурный уровень и музыкальный кругозор;
- сформированы социально - нравственные нормы;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные представления о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметный результат:

- мотивацию к творческой самореализации;
- сформированный вектор личностного развития, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических
условий, включающий формы аттестации»
Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ
2021-2022 учебный год**

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 27.12.21	9.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	01.09.21- 30.06.22
	8 недель, 5 дней	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель 2 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных дисциплин;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальных дисциплин;
- самообразование педагога;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Вокальный ансамбль» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1 год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков Чтение хоровых партитур	Сдача партий Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа в произведениях Концертная практика Чтение нот с листа	Сдача партий Конкурс Концерт
2 год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков Чтение хоровых партитур	Сдача партий Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения Чтение нот с листа	Сдача партий Зачет Конкурс Концерт
3 год обучения		
1 полугодие:	Чтение нот с листа и хоровых партитур Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачет Зачетный практикум Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения	Сдача партий Зачет Концерт

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности учащихся на занятиях, итоговый концерт;
- личное портфолио обучающегося;
- результативность участия в конкурсной и фестивальной деятельности;
- мониторинг образовательной деятельности учащихся.

2.4. Оценочные материалы

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:

- сдача партий;
- творческие задания;
- чтение нот с листа;
- беседы с практическим применением упражнений.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в

выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях Центра;

- оценка на зачете (академическом отчетном концерте, ином публичном выступлении);

- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в течение учебного года.

Необходимо отметить, что неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых на муниципальном, краевом уровнях и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.5. Методические материалы

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Вокальный ансамбль». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

При организации занятий ансамбля необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Пение – мощное средство воспитания учащихся. Поэтому репертуар ансамбля включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов, народные песни различных жанров и современную музыку. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть

умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности). На занятиях проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. Применение нетрадиционных методик развития певческого голоса по системе В. В. Емельянова, оздоровительной дыхательной гимнастике А. Стрельниковой.

- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность учащегося, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска). Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес учащихся к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия. Педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать консультации у врачей фониаторов или ларингологов. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима учащегося.

1. У учащихся младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако, с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса

заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности,

2. Голоса учащихся 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у учащихся и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса — мутация. Учащиеся этого периода в возрасте 13-16 лет требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

В процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея в виду, что занятие хоровым пением, в

известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

- «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
- Далецкий О.В. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.

2.6.2. Дополнительная литература:

- Елкина З.Д. «Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПбб Лань,1997-192с.
- Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений» - М издательский центр «Академия»,1998.-208с
- Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
- Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с
- Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
- Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
- Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» - М.: Музыка,1983.176с

2.6. Список литературы

2.6.1.Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
4. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
8. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-

издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36

9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
10. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
11. Самарин В.А.«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
12. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
13. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
14. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
15. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
16. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
18. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
19. Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.
20. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
21. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
22. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
23. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
24. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
25. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
26. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
27. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

2.6.2.Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.

3. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987.
4. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
5. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
7. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971.
8. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
10. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
12. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
13. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
14. Хрестоматия для пения. 2-3- выпуск. Арии зарубежных композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1983.
15. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.

2.6.3.Список литературы, рекомендуемый для родителей

- 1.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
- 2.Панюшка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.
- 3.Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальный ансамбль. Творческие проекты»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 324 часа
Возрастная категория: от 6 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: __1858__

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Жукова Евгения Семеновна

Краснодар, 2021

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческие проекты» является разделом программы "Вокальный ансамбль" и имеет художественную направленность. Программа направлена на приобретение детьми практики подготовки концертных номеров, включающий в себя репетиционный процесс постановочной работы, и практики самой концертной деятельности.

Актуальность программы

Необходимость введения программы "Творческие проекты" возникла из образовательной ситуации. Учащиеся любят выступать и хотят бывать на сцене как можно чаще. И концертная деятельность МЭЦ эти желания полностью удовлетворяет.

Новизна

Требования к артисту с каждым годом повышаются. Теперь недостаточно только продекламировать стихотворение – теперь нужно знать роль, уметь двигаться, взаимодействовать с другими учащимися в сценическом пространстве, быть пластичным, убедительным, выразительным. От природы далеко не все учащиеся артистичны, а быть на сцене хочется каждому.

Педагогическая целесообразность данной программы очевидна, так как учащиеся центра участвуют в самых разных творческих проектах. В эстетическом центре проходят различные краевые и городские мероприятия, концерты, ведётся большая просветительская работа. Выделение времени и сил на репетиционную работу стало необходимостью, а требования к грамотности речи, этике сценического поведения, эстетического соответствия образу требуют от учащихся целого комплекса знаний, умений и навыков.

Отличительные особенности программы

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение контролировать и оценивать свои действия на сцене.

Адресат программы - возраст учащихся 6-17 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Творческие проекты" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -324.

Формы обучения

Форма обучения - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час (40 мин), перерыв 5 минут. Количество часов в неделю-2, количество часов в год -72 часов.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, концерты, конкурсы, творческие отчеты, развивающие и развлекательные игры, викторины, соревнования, праздники, театрализации, походы в театр, на выставки, беседы, творческие и социальные проекты, экологические, гражданско-патриотические акции, проведение открытых мероприятий для родителей, учащихся и жителей микрорайона.

1.2. Цель и задачи программы 1 год обучения

Цель: расширение практики концертно –исполнительского опыта

Задачи:

Образовательные:

- обучить ориентированию в сценическом пространстве;
- научить взаимодействию с партнером на сцене.

Личностные:

- развить творческую фантазию и воображение;
- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли.

Метапредметные:

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

2 год обучения

Цель:

- обобщение практических навыков учащихся, приобретенных в процессе обучения.

Задачи:

Образовательные:

- расширить сценические и исполнительские навыки;
- научить снимать психологические и мышечные зажимы.

Личностные:

- развить умения донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- сформировать творческую среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

3 год обучения

Цель программы: расширение практики концертно –исполнительского опыта;

- обучение основам подготовки сценических номеров.

Задачи:

Образовательные:

- научить взаимодействию с партнером на сцене;
- расширить сценические и исполнительские навыки;
- научить снимать психологические и мышечные зажимы;
- научить пользоваться профессиональной лексикой.

Личностные:

- развить творческую фантазию и воображение;
- сформировать творческую среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитать способность активного восприятия искусства;
- способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

Учебно-тематический план
Первый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Давайте познакомимся.	4	2	2	театрализованное представление
2	«Дружат кисточка, пуанты, буквы, цифры, музыканты».	10	2	8	концерт
3	Осенние акварели.	10	2	8	концерт
4	Я здоровье берегу, сам себе я помогу.	10	2	8	театрализованное представление
5	Новый год у ворот.	10	2	8	концерт
6	Святки!	10	2	8	концерт
7	К нам в гости Масляна идёт!	10	2	8	концерт
8	О лени и лентяях.	10	2	8	концерт
9	Это март и день восьмой, запахло в воздухе весной	10	2	8	концерт
10	«Великолепная семёрка»	10	2	8	концерт
11	«Красный, желтый, зелёный»	10	2	8	концерт
12	Итоговое занятие	4	2	2	концерт
	Итого	108	24	84	

Второй год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Давайте познакомимся.	4	2	2	театрализованное представление
2	Звуки лета.	10	2	8	театрализованное представление
3	Знаменитый Незнайка.	10	2	8	театрализованное представление
4	Путешествие в Спортландию	10	2	8	театрализованное представление
5	Дружба-великая сила (Р. Кушнирёва «Без друга пришлось бы туго»).	10	2	8	театрализованное представление
6	Зима в творчестве русских поэтов, художников, композиторов.	10	2	8	концерт
7	Новый год «Госпожа Метелица».	10	2	8	театрализованное представление
9	В гости к Весне.	10	2	8	концерт
10	Загадки Тридцатого царства.	10	2	8	театрализованное представление
11	«Иван Царевич и Серый Волк»	10	2	8	театрализованное представление
11	«Сказочные цифры»	5	1	4	викторина
12	«Всё не от питания, а от воспитания!»	5	1	4	театрализованное представление
13	Ура! Каникулы!	4	2	2	театрализованное представление
	Итого	108	24	84	

Третий год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	До свиданья, Лето, нас школа ждёт.	4	2	2	театрализованное представление
2	Осень, Осень милости просим.	10	2	8	концерт
3	Мой любимый сказочник.	10	2	8	театрализованное представление
4	Юность гениев (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	10	2	8	театрализованное представление
5	Умники и Умницы.	10	2	8	театрализованное представление
6	Новый год «Весёлый почтальон».	10	2	8	театрализованное представление
7	Пришла Коляда-отворяй, ворота!	10	2	8	театрализованное представление
8	Богатыри (А.М.Давыдова)	10	2	8	театрализованное представление
9	Мисс Очарование и волшебный граммофон	10	2	8	театрализованное представление
10	Скрипка – душа моя!	10	2	8	концерт
11	Сказки В.А.Каверина «О Мите и Маше, весёлом трубочисте и Мастере золотые руки».	5	1	4	театрализованное представление
12	Сказки В.А.Каверина «Городок Немухин».	5	1	4	театрализованное представление
13	Ура! Каникулы!	4	2	2	театрализованное представление
	Итого	108	24	84	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. «Давайте познакомимся»

Знакомство с вновь принятыми учащимися.

«Мы - первоклассники» весёлый праздник. В авторском сценарии есть всё: песни, монтаж, танцы, сценки, импровизация, игры. Праздник требует серьёзной подготовки, на него приглашаются все новые учащиеся центра и их родители.

«Осенние акварели»- очень разнообразные занятия. При хорошей погоде играем во дворе, собираем гербарии, сочиняем стихи, слушаем и обсуждаем музыку. При продвинутой группе, показываем родителям собственно сочинённые миниатюры в рамках огонька или открытого занятия.

«Я здоровье берегу, сам себе я помогу».

формирование привычки здорового образа жизни. Эстетическое воспитание, закрепление правил общей гигиены, привитие любви к физкультуре, как образу жизни. Всем детям находим роли, разучиваем песни, движения и посильные танцы, каждый придумывает свою физминутку.

«Новый год» зависит от состава, подготовки и развития детей данной группы. Это может быть полноценный спектакль, какие-то миниатюры, или просто игры, хороводы. Может быть, вечер для родителей.

«Святки» - традиционно посещаем спектакль Кубанского казачьего хора.

«Масляна» знакомит с традициями и фольклором нашей страны. Многие учащиеся впервые узнают, что у каждого дня масленицы есть своё название и назначение. Праздник делаем для одноклассников общей школы. Иногда проводим его несколько раз т.к. все желающие не помещаются в рамках одного мероприятия. И, конечно, идём в «Солнечный остров» жечь Масленицу, водить хороводы и есть блины.

«О лени и лентяях» очень важное занятие. Ленивы все! Но кто-то умеет преодолевать собственную лень, а кто-то погряз в этой общечеловеческой проблеме. Здесь - творческая свобода. Вот стихотворения А. Барто «Серёжа» и Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»- сами объединяйтесь, распределяйте роли, играйте пантомиму или сценку, из музыкального материала возьмите, что подходит вашей группе, и покажите друзьям. А можно написать свою сказку и провести конкурс сочинений.

«Это март и день восьмой! Запахло в воздухе весной»- авторский сценарий для празднования женского дня.

«Великолепная семёрка»- КВН-импровизация. Всегда пишется новый сценарий из сказок, которые выберут сами учащиеся.

«Красный, желтый, зелёный» - занятие о безопасности на дорогах. Итоговое занятие: «Здравствуй, Лето - ты пришло!»

Второй год обучения

«Давайте, познакомимся»

Теория: формирование учащихся в сплоченный коллектив, знакомство с планом работы на год.

Практика: игровые и тестовые занятия.

«Звуки лета». На занятиях используются звуки природы, слайд шоу. Звучит классическая музыка, стихи, демонстрируются полотна великих мастеров. Многие ребята готовят дома: предлагают свои фото и истории, подбирают стихи, играют выученные за лето на своих инструментах произведения. Создаём шумовой оркестр из свистуллек и подручного материала. Методическая основа занятий из сборника И.А.Храповой «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» и авторские разработки педагога.

«Знаменитый Незнайка». Основа занятия инсценировка Е.А.Гальцовой по мотивам пьесы Н.Носова, Это много музыки, игр, шаржей, придумывания костюмов, переодеваний и веселья. Педагог ежегодно пишет это занятие на данную аудиторию и вопросы дня.

«Путешествие в Спортландию» по олимпийским столицам мира. Это мультимедийное занятие с домашней заготовкой об эмблемах, городах, странах, где походили олимпийские игры. И разговоры о любимых видах спорта.

«Дружба – великая сила» - разговор о важном в жизни обучающегося. Пьеса Р. Кушнирова «Без друга пришлось бы туго!» помогает легко, непринужденно и в тоже время глубоко задуматься и поговорить иногда о радости, иногда об обидах, иногда о проблемах. Предлагаем ребятам подобрать песни, стихи, м/ф, кино о дружбе. Педагог рассказывает о взаимопомощи и дружбе великих художников, музыкантов.

«Зима в творчестве русских поэтов, композиторов, художников» - одно из любимых занятий, наполненных очарованием зимних посиделок в кругу друзей. Много приглашенных: одни исполняют романсы, другие играют, третьи читают стихи. Вечер объединяет учащихся разных отделений МЭЦ и их педагогов, воспитывает вкус, расширяет кругозор, оттачивает интеллект и просто доставляет радость от прикосновению к прекрасному.

Новый год «Госпожа Метелица» - авторский спектакль Белой Л.А., завуча МЭЦ, серьёзная, длительная подготовка и репетиции учащихся всех отделений центра.

«Вперёд, мальчишки». Прежде всего, занятие направлено на формирование чувства патриотизма, ответственности у будущего мужчины. Здесь и история государства, и воспоминание о военном лихолетье, и приглашение отцов – участников конфликтов. Но это и радостный огонёк, где девочки радуют, а мальчишки традиционно соревнуются в ловкости, эрудиции, находчивости.

«В гости к Весне». Основа занятия от автора-составителя О.В.Калашниковой из сборника «Праздники круглый год...» (изд. «Учитель»,

Волгоград 2001г.) Добавляем своих исполнителей-инструменталистов, своё слайд-шоу и свои сюрпризы.

«Загадки Тридесятого царства». Одна часть занятия это музыкально-литературно-художественная композиция. Используются: а). «Иван Царевич и Серый Волк» В. Жуковского, В. Васнецова, музыка из 3 действия «Снегурочки» Н.А.Римского-Корсакова. б). «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкин, Врубель, Н.А. Римский-Корсаков. в) «Снегурочка» Н. Островский, В. Васнецова, Н.А. Римский-Корсаков.

«Сказочные числа» викторина из сборника «Загадки Тридесятого царства» - викторины 1-6 классы (изд. «Учитель», Волгоград 2010).

«Всё не от питания, а от воспитания» авторский сценарий можно прочесть на сайте МЭЦ.

Заключительное занятие года завершает годовой круговорот от лета до лета, от каникул до каникул.

Третий год обучения

Третий год обучения предусматривает дальнейшее развитие личности, расширение круга её интересов, воспитание художественного вкуса на примерах классики. От учащихся требуется более сосредоточенное внимание, умение дифференцировать произведения по качеству и значимости для саморазвития. Впервые проводятся достаточно объёмные занятия с погружением в творчество великих творцов «Юность гения» (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).

«Весёлый Снеговик – почтальон» (Новый год в МЭЦ) - полноценный спектакль. Учащиеся исполняют посильные роли, но главная задача понять ответственность за общее дело. Испытать радость от служения другим иногда в ущерб собственных интересов. Эта работа имеет большое воспитательное значение и показывает, что далеко не все учащиеся, способны поступиться собственными амбициями, интересами и временем.

«Богатыри» и «Мисс Очарование» - любимые учащимися огоньки. Учитываются все пожелания, предпочтения по форме проведения огоньков, по конкурсам, выступлениям. Основой вечера является разработка А.М. Давыдовой из сборника «Музыкальные вечера в школе» и сценарий из сборника «Волшебный граммофон».

Посещение театра на Рождество, осенние и летние радости на природе замечательно влияют на микроклимат в среде учащихся центра и делают занятия любимыми, осознанными, востребованными.

1.4. Планируемые результаты

В процессе обучения учащиеся овладевают всеми особенностями сценического мастерства: сценическим движением, речью, умеют двигаться на сцене, умеют держаться во время выступлений, концентрировать внимание и эмоциональную силу для воздействия на зрителя; научиться свободно ориентироваться, адаптироваться и действовать в «креативном поле». В результате освоения общеобразовательной программы «Творческие проекты» учащийся будет уметь:

Образовательные:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- научатся взаимодействовать с партнером на сцене.

Личностные:

- разовьют творческую фантазию и воображение;
- разовьют способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли.

Метапредметные:

- разовьют способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

2 год обучения

Образовательные:

- расширены сценические и исполнительские навыки;
- учащиеся умеют снимать психологические и мышечные зажимы.

Личностные:

- развито умение донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- сформирована творческая среда, способствующая решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- развиты партнерские отношения в группе, взаимопонимание.

3 год обучения

Образовательные:

- умеют взаимодействовать с партнером на сцене;
- расширены сценические и исполнительские навыки;
- умеют снимать психологические и мышечные зажимы;
- умеют пользоваться профессиональной лексикой.

Личностные:

- развита творческая фантазия и воображение;
- сформирована творческая среда, способствующая решению задач всестороннего развития личности учащегося.

Метапредметные:

- развита способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитана способность активного восприятия искусства;
- развиты партнерские отношения в группе, взаимопонимание.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических
условий, включающий формы аттестации»
Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ
2021-2022 учебный год**

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 27.12.21	9.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	01.09.21- 30.06.22
	8 недель, 5 дней	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель 2 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных дисциплин;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальных дисциплин;
- самообразование педагога;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Вокальный ансамбль. Творческие проекты» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности учащихся на занятиях, итоговый концерт;
- личное портфолио обучающегося;
- результативность участия в конкурсной и фестивальной деятельности;
- мониторинг образовательной деятельности учащихся.

2.4. Оценочные материалы

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческие проекты.» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:

- зачетные практикумы;
- творческие проекты;
- беседы с практическим применением теоретического материала.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях Центра;
- оценка на зачете (творческом мероприятии, концерте, спектакле);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, тематических мероприятиях в течение учебного года.

Необходимо отметить, что неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых на муниципальном, краевом уровнях и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.5. Методические материалы

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь,

педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущение «легкости» процесса обучения.

В работе над концертными номерами через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяют педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике.

Обязательным фактором в обучении учащихся является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

Основными методами, помогающими раскрыть содержание программы, являются:

- Словесные методы: рассказ, беседа, обсуждение.
- Наглядные методы: видео, слайд-шоу и другие изобразительные средства, показ педагога.
- Практические методы, направлены на выработку активного «вслушивающегося» и «обобщающего» слуха. На активное восприятие материала, который используется в концертах, имеет и познавательное и развивающее и практическое значение. Умение двигаться, создавать образ, быть выразительным и убедительным.

Решение основных дидактических задач обеспечивается чередованием различных видов деятельности: общение, обсуждение, декламация, импровизация, репетиция, сцен движение, сцен речь и т.д.

Погружению в роль, активизации творческого процесса способствует живой интерес учащихся ко всему, происходящему на репетициях. Единство воспитательных и образовательных задач, наличие меж предметных связей, обеспечение необходимым оборудованием, аудио и видео носителями и

другими пособиями делают репетиционный процесс насыщенным, интересным, захватывающим.

Эффективность репетиций, в значительной мере, определяется применением разнообразных методов обучения - это живой образный рассказ, описание, повествование, показ преподавателя или старших учащихся. Это беседы и обсуждения. Иногда споры и неожиданные предложения и находки. Это дополнительные источники информации, почерпнутые из различных областей знаний: науки, искусства, истории, психологии и др.

2.6. Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 336 с.
2. Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки и хорового класса в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов.-М: Изд.Центр «Академия»,2010. – 416 с.
3. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
4. Безруков В.С. Педагогика.- Екатеринбург. Деловая книга, 2012. – 344 с.
5. Большой энциклопедический словарь/ Глав.ред.А.М.Прохоров. М.: Советская энциклопедия, в 2 т.,т.2. 2011. – 768 с.
6. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
7. Венгрус Л.А.Начальное интенсивное хоровое пение.-с.-Пб.,Музыка,2010. -276 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
9. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
10. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
11. Детский голос. Экспериментальные исследования./Под ред.В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2012 -232 с.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240с.
13. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
14. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
15. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение,2013. – с 254.
16. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
17. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
18. Макаренко А.С.Лекции о воспитании учащихся. – Соч.т.4.,2012. – с.159.
19. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /авт.сост. Г.А.Суязова. - Волгоград: Учитель, 2013. - 138 с
20. Мир детства: Подросток /под ред.Хрипковой А.Г./2-е изд.доп.- М., Педагогика.2012. – 288 с.
21. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
22. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
23. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103

24. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
25. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2010.- 138с.
26. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
27. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
28. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика с детскими вокально-хоровыми коллективами. –М., 2012. – с 143-156.
29. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2011. -262 с.
30. Спок Б. Книга о воспитании. Пер.с англ. – М.:Политиздат,2013. – 589 с.
31. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
32. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
33. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
34. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
35. Сухомлинский В.А.О воспитании. М.,2010. – с.12.
36. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
37. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
38. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание
39. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного учащегося// Теория и методика музыкального образования учащихся.М.,2010.-57с.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Концертный хор. Постановка голоса»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 108 часов
Возрастная категория: от 6 до 17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: __1858__

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Жукова Евгения Семёновна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	
Цель и задачи	
Содержание программы	
Учебный план	
Содержание учебного плана	
Планируемые результаты	
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	
Условия реализации программы	
Оценочные материалы	
Формы аттестации	
Методические материалы	
Список литературы	

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение учащихся к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства

Дополнительная образовательная программа "Постановка голоса" разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара. Программа *реализуется в художественной направленности.*

За время обучения учащиеся осваивают певческие навыки, знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки сольного и ансамблевого исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Художественная направленность программы вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Актуальность программы дает возможность каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Учащиеся принимают активное участие в концертах, торжественных событиях МЭЦ, города, края. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна программы «Постановка голоса» заключается в организации систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности. На занятиях создаются условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для учащихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для учащегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Отличительные особенности программы

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

При создании данной программы были изучены и проанализированы следующие методические разработки и пособия:

1. «Хоровое сольфеджио» - методическое пособие по организации музыкально-теоретической работы в детских и юношеских хоровых коллективов. Г. А. Струве (Москва, 1976 г.)
2. «Сольное пение» - программа для ДМШ и ДШИ с пятилетним сроком обучения. Составители: Н. С. Воинова, В. С. Смоляницкая, В. Д. Бородачева (Москва, 1986 г.)
3. «Пение» - программа обучения по специальности пение для ДШИ и ДМШ. Б. Сергеев (Санкт – Петербург, 2003 г.)

Изучив указанные программы и методические пособия, проработав музыкальный материал, можно сделать следующие выводы: методическое пособие «Хоровое сольфеджио» помогает грамотно распределить музыкально-теоретический материал, но при этом не дает углубленного изучения вокального материала.

Программа «Сольное пение» рассчитана на учащихся более старшего возраста. Обучение по этой программе предполагает наличие хороших музыкальных данных. Следует учитывать, что зачастую, дети, желающие петь, не имеют развитого музыкально-вокального слуха.

В основе данной программы использована программа «Пение» Б. Сергеева. Именно эта программа адаптирована и модифицирована для учащихся учреждения дополнительного образования. Вокальный материал подобран доступно пониманию учащегося, легко воспринимается на слух и усложняется постепенно.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-17 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Постановка голоса» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе - 3 года, общее количество часов - 108.

Форма обучения

Форма обучения очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения, вокально-интонационные и метро-ритмические упражнения, пение вокализов, работа над вокальным репертуаром.

Режим занятий

1-3 год обучения - 1 час в неделю, продолжительность занятия – 40 минут, перерыв между занятиями -5 минут. Количество часов в год – 36.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- приобщить учащихся к вокальному искусству;
- сформировать музыкально - эстетическое сознание, как части духовной культуры личности.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам вокальной музыки: выразительному пению, певческим навыкам;
- обучить правильному использованию певческого дыхания;
- сформировать устойчивый интерес к пению;
- научить пению а capella, пению в сопровождении фортепиано.

Личностные:

- привить усидчивость, старание и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- привить навыки сценической подготовки;
- воспитать чувство ответственности;
- воспитать стремление к саморазвитию.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Певческая установка.	4	1	3	Наблюдение Зачет
3.	Пение учебно-тренировочного материала	5	1	4	Сдача партий
4.	Анализ музыкальных произведений	5	1	4	Зачет
5.	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Зачет
6.	Дыхание.	6	2	4	Зачет
7.	Работа над репертуаром.	6	-	6	Сдача партий
8.	Итоговое занятие.	4	-	4	Концерт
	Итого	36	8	28	

2 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2.	Дыхательная гимнастика	4	-	4	Наблюдение Зачет
3.	Упражнения на развитие интонирования и звукообразования. Развитие голосового диапазона	7	-	7	Зачет
4.	Анализ музыкального произведения	5	1	4	Зачет
5.	Изучение основных вокальных произведений	16	-	16	Сдача партий зачет
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
	Итого	36	3	33	

3 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2.	Дыхательная гимнастика	4	-	4	Наблюдение Зачет
3.	Упражнения на развитие интонирования и звукообразования. Развитие голосового диапазона	7	-	7	Зачет
4.	Анализ музыкального произведения	5	1	4	Зачет
5.	Изучение основных вокальных произведений	16	-	16	Сдача партий зачет
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
	Итого	36	3	33	

1.3. 2. Содержание учебного плана.

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год.

Тема 2. Певческая установка.

Теория: Разбор нотной грамоты в вокальных примерах. Элементарный разбор мелодии. Гигиена голоса.

Практика: Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Пение вокализов, простых мелодий и ритмов вокализов с небольшим диапазоном.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материал:

Теория: Мажорные и минорные гаммы. Вводные ступени. Приемы развития музыкального слуха, чувства ритма и фразировки.

Практика: Пение несложных мелодий, музыкальных номеров по нотам и со словами. Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением. Составление ритмических моделей в различных размерах. Вокальные упражнения. Сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона.

Тема 4. Анализ музыкальных произведений.

Теория: Образное содержание, структура построения, анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Слушание музыки композиторов различных эпох. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Анализ вокальных произведений.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория: Фонетические нормы языка. Исполнительские задачи.

Практика: упражнения на развитие вокальных данных, совершенствование вокально-исполнительской техники. Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Упражнения на вокальную технику. Воспроизведение гласных в чистом виде без искажения заключается в их единой манере формирования.

Тема 6. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания. Основные ошибки в вокальной практике.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении).

Тема 7. Работа над репертуаром.

Практика: Работа над произведениями с текстом. Средства музыкальной выразительности. Приемы развития музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Направление движения мелодии, кульминация в исполняемых произведениях. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Работа над текстом.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: мониторинг объема знаний. Участие в концертных программах центра.

2 год обучения**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика

Практика: Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении).

Тема 3. Упражнения на развитие интонирования и звукообразования.**Развитие голосового диапазона**

Практика: Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова 2-3 уровня сложности, направленные на расслабление мышц гортани, развитие и формирование голоса певца. Вокализы с диапазоном в полторы октавы. Развитие основных певческих навыков: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Высокая певческая позиция звучания. Выравнивание гласных. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 5. Анализ музыкальных произведений

Практика: Вокальное творчество венских классиков. Эпоха Романтизма. Вокальное творчество композиторов – романтиков. Анализ вокальных произведений.

Тема 6. Изучение основных вокальных произведений

Практика: Работа над произведениями с текстом. Средства музыкальной выразительности. Приемы развития музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Вокализ. Народная песня. Несложный романс. Разнохарактерные произведения.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: мониторинг объема знаний. Участие в концертных программах центра.

3 год обучения**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика

Практика: Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении).

Тема 3. Развитие голосового диапазона. Упражнения на развитие интонирования и звукообразования

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности. Дальнейшее развитие вокальных данных, совершенствование вокально-исполнительской техники: ровного, плавного, свободного звучания голоса. Сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Достижение высокой певческой позиции звучания, выравнивание гласных.

Тема 4. Анализ музыкальных произведений

Практика: Русская музыка конца 18-начала 19 века. Русская народная песня, календарно-обрядовые песни. Русская песня и романс. Оперное творчество композиторов.

Тема 5. Изучение основных вокальных произведений

Практика: Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений. Работа над звукообразованием в вокализах, песнях. Разноплановые произведения. Пение в ансамбле по желанию.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: мониторинг объема знаний. Участие в концертных программах центра.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся. Планируется, что в результате освоения образовательной программы «Постановка голоса» учащиеся должны:

Предметный результат: владеть певческими навыками и выразительностью исполнения; правильно использовать певческое дыхание; проявлять интерес к пению; петь а capella и в сопровождении фортепиано.

Личностный результат: проявлять усидчивость, старание и трудолюбие; организовать свое учебное и личное время, настроиться на достижение результата. Ответственно относиться к занятиям; обладать необходимой сценической подготовкой для успешного выступления.

Метапредметный результат:

сформировать круг интересов для дальнейшего саморазвития, проявлять активность и аккуратность.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»
Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ
2021-2022 учебный год

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 27.12.21	9.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	01.09.21- 30.06.22
	8 недель, 5 дней	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель 2 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база МАУ ДО МЭЦ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул учащегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
шкаф – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	

тумба под магнитофон – 1 шт.	микрофоны – 8 шт. со стойками	видеотека
---------------------------------	-------------------------------	-----------

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальных дисциплин;
- самообразование педагога;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Постановка голоса» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1 год обучения		
1 полугодие:	Теория музыки. Развитие музыкальных способностей.	Сдача партий Открытое занятие.
2 полугодие:	Развитие певческих навыков.	Зачет. Концертное выступление
2 год обучения		
1 полугодие:	Теория музыки. Развитие музыкальных способностей.	Открытое занятие Сдача партий
2 полугодие:	Развитие певческих навыков.	Зачет Концертное выступление.
3 год обучения		
1 полугодие:	Теория музыки. Развитие музыкальных способностей.	Зачет. Сдача партий
2 полугодие:	Совершенствование певческих навыков. Участие в музыкальном спектакле	Зачет. Концертные выступления.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности учащихся на занятиях, итоговый музыкальный спектакль;
- мониторинг образовательной деятельности учащихся.

2.4. Оценочные материалы

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Постановка голоса» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:

- сдача партий;
- чтение нот с листа;
- творческие задания;
- исполнение вокальных партий на инструменте;
- беседы с практическим применением упражнений.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете (академическом отчетном концерте или ином публичном выступлении);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в течение учебного года.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие метод:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме концерта);
- домашние сольные концерты;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Формы подведения итогов: зачеты, опросы, концерт.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых на муниципальном, краевом уровнях и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности

к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

1.5. Методические материалы

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности учащихся, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
- Повторение изученного материала с элементами нового;
- Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

- Гуманистическая направленность обучения: подготовка учащихся к деятельности в реальной жизни;
- Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие *методы обучения*:

- Словесный (беседа, рассказ, работа с нотно-музыкальной литературой, иллюстрациями);
- Наглядно-демонстрационный;
- Частично-поисковый;
- Метод контроля (устный);
- Практический.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у учащихся появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда учащиеся в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у учащихся развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе учащихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- Занятие-формирование новых знаний;

- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- Повторительно-обобщающие занятия;
- Контрольно-проверочное занятие.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

- учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
- учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
- исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Критерии выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- индивидуальный подход к учащимся.

2.6 Список литературы

2.6.1.Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная литература:

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
4. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
8. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
10. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
11. Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
12. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
13. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
14. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
15. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
16. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
18. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
19. Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.

20. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
21. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
22. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
23. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
24. Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
25. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» - М.: Музыка,1983.176с
26. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
27. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
28. Дополнительная литература:
29. 1.Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников. М., «Музыка», 1985.
30. 2.Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996

2.6.2.Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
3. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987.
4. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
5. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
7. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971.
8. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
10. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
12. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
13. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.

14. Хрестоматия для пения. 2-3- выпуск. Арии зарубежных композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1983.

2.6.3.Список литературы, рекомендуемый для родителей

1.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

2.Панюшка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.

3.Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.