

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Симфонический оркестр»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (648 часов)
Возрастная категория: от 9 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11079

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зограбян А.Э.

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Планируемые результаты	6
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	7
Календарный учебный график	7
Условия реализации программы	7
Формы аттестации	8
Оценочные материалы	8
Методические материалы	8
Список литературы	9

Введение

Занятия по программе «Симфонический оркестр» направлены на овладение культурой инструментального исполнительства и формирование разносторонних компетенций обучающихся, умеющих свободно музицировать в оркестре или других инструментальных составах.

При реализации программы уделяется большое внимание развитию индивидуально-личностного и эмоционального отношения обучающихся к музыке, формированию представления о ней как о виде искусства, воспитанию потребности в музыкальном самообразовании.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Симфонический оркестр».

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества

дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Симфонический оркестр» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и привить навыки коллективной деятельности.

Актуальность данной программы состоит в потребности обучающихся реализовать полученные исполнительские навыки владения инструментом в коллективном музицировании и концертных выступлениях. Данная программа направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала обучающихся, создание оптимальных условий для их развития.

Новизна определяется использованием в репертуаре переложений популярной музыки известных авторов, музыки современных композиторов, а также использования новых технологий проведения занятий. Программа по предмету «Симфонический оркестр» позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся. Занятия в оркестровом коллективе дают возможность обучающемуся приобщиться к духовности, воспитывая в нем творческое начало и подготавливая к самостоятельному выбору идеалов.

Педагогическая целесообразность. Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте в оркестровом (коллективном, ансамблевом) исполнении. А так же с обеспечением возможности профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью настоящей программы «Симфонический оркестр» является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Состав Симфонического оркестра: струнные: I скрипки, II скрипки, III скрипки, виолончели; духовые: флейты, гобои, фаготы, кларнеты, трубы, валторны, фортепиано (синтезатор); ударные инструменты.

Адресат программы

Возраст обучающихся 9 - 17 лет, занимающиеся на отделении струнно-смычковых инструментов, духовых и ударных инструментах, имеющие базовые навыки инструментального исполнительства, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области.

В данном возрасте обучающегося идет активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд обучающегося на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые

личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы, ребёнок начинает осознавать важность собственного «я».

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Симфонический оркестр» включает в себя разделы:

- «Оркестр»,
- «Ансамбль по партиям»,
- «Изучение оркестровых партий».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр» реализуется на базовом уровне. Срок обучения в программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 648.

Форма и режим занятий

Форма обучения в программе - очная.

Режим занятий обучающихся по предметам.

Режим занятий

Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование предметов	Годы обучения		
		1	2	3
«Симфонический оркестр»		Кол-во часов в неделю		
	Оркестр	4	4	4
	Ансамбль по партиям	1	1	1
	Изучение оркестровых партий	1	1	1
		Итого часов в год		
		216	216	216

«Оркестр» 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа 40 минут, перерыв 5 минут. Количество часов в неделю - 4, количество часов в год - 144. «Ансамбль по партиям» и «Изучение оркестровых партий» 1 учебный час в неделю.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповые занятия по разделам программы «Оркестр» и «Ансамбль по партиям», индивидуальные занятия по предмету «Изучение оркестровых партий». Наполняемость групп 12 – 14 человек, состав группы разновозрастный, постоянный. Виды занятий

предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цели программы

- сформировать интерес у обучающихся к коллективному творчеству посредством развития навыков игры в оркестре;
- познакомить обучающихся с многогранным миром музыки, научить их слушать и понимать ее, ценить и уважать, передавать этот интерес окружающим;
- создать необходимые условия для развития музыкально-сенсорных способностей;
- сформировать разносторонние музыкальные навыки в художественно-творческих видах деятельности, образно-эмоционального восприятия окружающего мира;
- приобщить каждого обучающегося к основам музыкальной культуры.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать знания общественного характера (информацию об оркестрах, симфонических коллективах, российских и зарубежных оркестрах), и специальные, связанные с процессом овладения игры на инструментах;
- ознакомить со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- сформировать навыки чтения с листа партий оркестра;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности;
- обучить сопоставлению музыкальных произведений с образными средствами других видов искусства.

Личностные:

- сформировать общественно-активную личность;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- воспитать в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях.

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «Симфонический оркестр» у обучающихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: обучающиеся будут

- демонстрировать сценическую культуру, знать художественные принципы исполнения;
- свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- исполнять партии оркестра различного художественного содержания;

- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- знать особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы:

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;

- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием, соответствующие профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты и конкурсы.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (в конце каждой четверти проводится контрольное занятие, два раза в год проходит подведение итогов по итогам академических концертов);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет - ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

Основная литература:

1. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного обучающегося/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей. – М., 2015.
3. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2015.

Дополнительный литература:

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методич. рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М., 2009.
2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
4. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
5. Индивидуальность обучающегося и искусство педагога/Сост. М. Фейгин. – М.: Музыка, 2010.
6. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
7. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
8. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
10. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
11. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
12. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
13. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
14. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие. – М., 2013.
15. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.

16. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития обучающихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
17. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
18. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
19. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
20. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2012.
21. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
22. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
23. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
24. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2012.
25. Учебные планы п специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
26. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2012.
27. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Симфонический оркестр. Оркестр»
«Симфонический оркестр»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)
Возрастная категория: от 9 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ИД-номер Программы в Навигаторе: 11079

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зограбян А.Э.

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Учебный план	7
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	9
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	17
Календарный учебный график	17
Условия реализации программы	18
Формы аттестации	18
Оценочные материалы	18
Методические материалы	19
Список литературы	23

Введение

Занятия по программе «Оркестр» направлены на овладение культурой инструментального исполнительства и формирование разносторонних компетенций обучающихся, умеющих свободно музицировать в оркестре или других инструментальных составах.

При реализации программы уделяется большое внимание развитию индивидуально-личностного и эмоционального отношения обучающихся к музыке, формированию представления о ней как о виде искусства, воспитанию потребности в музыкальном самообразовании.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Симфонический оркестр. Оркестр».

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических

рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Оркестр» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и привить навыки коллективной деятельности.

Актуальность данной программы состоит в потребности обучающихся реализовать полученные исполнительские навыки владения инструментом в коллективном музицировании и концертных выступлениях. Данная программа направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала обучающихся, создание оптимальных условий для их развития.

Новизна определяется использованием в репертуаре переложений популярной музыки известных авторов, музыки современных композиторов, а также использования новых технологий проведения занятий. Программа по предмету «Симфонический оркестр» позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся. Занятия в оркестровом коллективе дают возможность обучающемуся приобщиться к духовности, воспитывая в нем творческое начало, подготавливая к самостоятельному выбору идеалов.

Педагогическая целесообразность. Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте в оркестровом (коллективном, ансамблевом) исполнении. А так же с обеспечением возможности профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью настоящей программы «Оркестр» является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Состав Симфонического оркестра: струнные: I скрипки, II скрипки, III скрипки, виолончели; духовые: флейты, гобои, фаготы, кларнеты, трубы, валторны, фортепиано (синтезатор); ударные инструменты.

Адресат программы

Возраст обучающихся 9 - 17 лет, занимающиеся на отделении струнно-смычковых инструментов, духовых и ударных инструментах, имеющие базовые навыки инструментального исполнительства, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области.

В данном возрасте учащегося идет активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд обучающегося на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые

личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы, ребёнок начинает осознавать важность собственного «я».

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр» реализуется на базовом уровне. Срок обучения в программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа 40 минут, перерыв 5 минут. Количество часов в неделю - 4, количество часов в год - 144.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы

1 год обучения

- сформировать интерес у обучающихся к коллективному творчеству посредством развития навыков игры в оркестре;
- познакомить обучающихся с многогранным миром музыки, научить их слушать и понимать ее, ценить и уважать, передавать этот интерес окружающим.

2 год обучения

- создать необходимые условия для развития музыкально-сенсорных способностей.

3 год обучения

- сформировать разносторонние музыкальные навыки в художественно-творческих видах деятельности, образно-эмоционального восприятия окружающего мира;
- приобщить каждого обучающегося к основам музыкальной культуры.

Задачи программы

1 год обучения

Предметные:

- сформировать знания общественного характера (информацию об оркестрах, симфонических коллективах, российских и зарубежных оркестрах), и специальные, связанные с процессом овладения игры на инструментах;
- обучить сопоставлению музыкальных произведений с образными средствами других видов искусства.

Личностные:

- сформировать общественно-активную личность.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Гаммы. Работа с дирижером, ауфтакт	8	1	7	контрольное занятие
3.	Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности	6	6	-	контрольное занятие
4.	Анализ музыкального текста	6	6	-	контрольное занятие
5.	Работа над аппликатурой	10	1	9	контрольное занятие
6.	Работа над интонацией и звукоизвлечением	20	1	19	контрольное занятие
7.	Работа над ритмом	10	1	9	контрольное занятие
8.	Работа над штрихами	10	1	9	контрольное занятие
9.	Работа над динамикой произведений и агогикой	20	1	19	академический концерт
10.	Подготовка к концертному выступлению	50	1	49	академический концерт
11.	Итоговое занятие	2	-	2	академический концерт
	Итого	144	21	123	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с составом симфонического оркестра, его расположением (расстановкой) на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

2. Гаммы. Работа с дирижером, ауфтакт.

Практика: Выработка навыка исполнения «по руке». Работа над пониманием жестов дирижера.

3. Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования учащих-исполнителей со средствами выразительности.

4. Анализ музыкального текста.

Теория: Пояснение педагогом неизученных учащимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

Практика: Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

5. Работа над аппликатурой.

Теория: Подбор рациональной, ритмической аппликатуры, комфортной для каждого учащегося-исполнителя.

Практика: Отработка аппликатурно сложных фрагментов.

6. Работа над интонацией и звукоизвлечением.

Теория: Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

Практика: Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь учащимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

7. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

Практика: Просчитывание ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь учащимися и пристраиваясь друг к другу.

8. Работа над штрихами.

Теория: Выявление педагогом сложных по штрихам фрагментов произведений.

Практика: Выработка исполнения правильными штрихами. Проигрывание учащимися, акцентируя внимание на исполнении одинаковых штрихов. Работа над штриховой техникой.

9. Работа над динамикой произведений и агогикой.

Теория: Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

Практика: Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

10. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: Объяснение педагогом технического устройства и одежды сцены, образования и направления звука, сценический этикет, правила безопасности, значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Объяснение всех требований к исполнению репертуара.

Практика: Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, единовременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Согласованное исполнение по партиям. Выработка умения слышать звучание симфонического оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения оркестровой (ансамблевой) манере. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Преодоление сценического волнения.

11. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Планируемые результаты

1 год обучения

В течение учебного года проработать с обучающимся: 5-6 произведений. В концертном варианте представить 3-4 номера.

Предметные:

- сформированы знания общественного характера (информацию об оркестрах, симфонических коллективах, российских и зарубежных оркестрах), и специальные, связанные с процессом овладения игры на инструментах;
- развит навык сопоставления музыкальных произведений с образными средствами других видов искусства.

Личностные:

- сформирована общественно-активная личность обучающегося.

Метапредметные:

- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, развиты навыки самоконтроля в занятиях.

Задачи

2 год обучения

Предметные:

- научить анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- ознакомить со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- сформировать навыки чтения с листа партий оркестра;
- ознакомить с детским оркестровым репертуаром.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- сформировать ответственность, активность, усидчивость.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Название темы	раздела,	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		2	2	-	-
2.	Гаммы. Работа с дирижером, ауфтакт		8	1	7	контрольное занятие
3.	Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности		6	6	-	контрольное занятие
4.	Анализ музыкального текста		6	6	-	контрольное занятие
5.	Работа над аппликатурой		10	1	9	контрольное занятие
6.	Работа над интонацией и звукоизвлечением		20	1	19	контрольное занятие
7.	Работа над ритмом		10	1	9	контрольное занятие
8.	Работа над штрихами		10	1	9	контрольное занятие
9.	Работа над динамикой произведений и агогикой		20	1	19	академический концерт
10.	Подготовка к концертному выступлению		50	1	49	академический концерт
11.	Итоговое занятие		2	-	2	академический концерт
	Итого		144	21	123	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с составом симфонического оркестра, его расположением (расстановкой) на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

2. Гаммы. Работа с дирижером, ауфтакт.

Практика: Выработка навыка исполнения «по руке». Работа над пониманием жестов дирижера.

3. Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования обучающимися-исполнителями со средствами выразительности.

4. Анализ музыкального текста.

Теория: Пояснение педагогом неизученных обучающимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

Практика: Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

5. Работа над аппликатурой.

Теория: Подбор рациональной, ритмической аппликатуры, комфортной для каждого обучающегося-исполнителя.

Практика: Отработка аппликатурно сложных фрагментов.

6. Работа над интонацией и звукоизвлечением.

Теория: Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

Практика: Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

7. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

Практика: Просчитывание ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь друг к другу.

8. Работа над штрихами.

Теория: Выявление педагогом сложных по штрихам фрагментов произведений.

Практика: Выработка исполнения правильными штрихами. Проигрывание обучающимися, акцентируя внимание на исполнении одинаковых штрихов. Работа над штриховой техникой.

9. Работа над динамикой произведения и, агогикой.

Теория: Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

Практика: Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

10. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: Объяснение педагогом технического устройства и одежды сцены, образования и направления звука, сценический этикет, правила безопасности, значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Объяснение всех требований к исполнению репертуара.

Практика: Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, единовременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Согласованное исполнение по партиям. Выработка умения слышать звучание симфонического оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения оркестровой (ансамблевой) манере. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Преодоление сценического волнения.

11. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Планируемые результаты 2 год обучения

В течение учебного года проработать с обучающимся: 5-6 произведений. В концертном варианте представить 3-4 номера.

Предметные:

- обучающиеся умеют анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- знают специфику групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- сформированы навыки чтения с листа партий оркестра;
- владеют с детским оркестровым репертуаром.

Личностные:

- сформирована гражданскую позицию, культура общения и поведения в социуме.
- сформировано чувство ответственности, обучающиеся активны, усидчивы.

Задачи 3 год обучения

Предметные:

- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- дать знания интонационных моделей, сформировать творческие способности;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности.

Личностные:

- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать трудолюбие, дисциплину, собранность и аккуратность.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Название темы	раздела,	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		2	2	-	-
2.	Гаммы. Работа с дирижером, ауфтакт		8	1	7	контрольное занятие
3.	Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности		6	6	-	контрольное занятие
4.	Анализ музыкального текста		6	6	-	контрольное занятие
5.	Работа над аппликатурой		10	1	9	контрольное занятие
6.	Работа над интонацией и звукоизвлечением		20	1	19	контрольное занятие
7.	Работа над ритмом		10	1	9	контрольное занятие
8.	Работа над штрихами		10	1	9	контрольное занятие
9.	Работа над динамикой произведений и агогикой		20	1	19	академический концерт
10.	Подготовка к концертному выступлению		50	1	49	академический концерт
11.	Итоговое занятие		2	-	2	академический концерт
	Итого		144	21	123	

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с составом симфонического оркестра, его расположением (расстановкой) на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

2. Гаммы. Работа с дирижером, ауфтакт.

Практика: Выработка навыка исполнения «по руке». Работа над пониманием жестов дирижера.

3. Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования обучающимися-исполнителями со средствами выразительности.

4. Анализ музыкального текста.

Теория: Пояснение педагогом неизученных обучающимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

Практика: Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

5. Работа над аппликатурой.

Теория: Подбор рациональной, ритмической аппликатуры, комфортной для каждого обучающегося - исполнителя.

Практика: Отработка аппликатурно сложных фрагментов.

6. Работа над интонацией и звукоизвлечением.

Теория: Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

Практика: Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

7. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

Практика: Просчитывание ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь учащимися и пристраиваясь друг к другу.

8. Работа над штрихами.

Теория: Выявление педагогом сложных по штрихам фрагментов произведений.

Практика: Выработка исполнения правильными штрихами. Проигрывание учащимися, акцентируя внимание на исполнении одинаковых штрихов. Работа над штриховой техникой.

9. Работа над динамикой произведения и, агогикой.

Теория: Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

Практика: Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

10. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: Объяснение педагогом технического устройства и одежды сцены, образования и направления звука, сценический этикет, правила безопасности, значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Объяснение всех требований к исполнению репертуара.

Практика: Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, единовременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Согласованное исполнение по партиям. Выработка умения слышать звучание симфонического оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения оркестровой (ансамблевой) манере. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Преодоление сценического волнения.

11. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Планируемые результаты

3 год обучения

В течение учебного года проработать с обучающимися: 5-6 произведений. В концертном варианте представить 3-4 номера. Итогом изучения данной программы должны стать сформированные знания, умения, навыки, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Предметные:

- обучающиеся будут свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- будут исполнять произведения различного художественного содержания; овладеть средствами выражения, необходимыми для реализации художественного содержания.
- знают и понимают искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- умеют свободно и уверенно держаться на сцене;
- исполняют партии оркестра различного художественного содержания;
- умеют самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.
- знают особенности работы в качестве артиста симфонического оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Личностные:

- демонстрируют сценическую культуру, знают художественные принципы исполнения, уметь применять различные техники контроля исполнительского волнения

Метапредметные:

- имеют потребность в своем самосовершенствовании.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Симфонический оркестр. Оркестр» на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты и конкурсы.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (в конце каждой четверти проводится контрольное занятие, два раза в год проходит подведение итогов по итогам академических концертов);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Итоговая аттестация по предмету «Оркестр» осуществляется по результатам итогового выступления — академический концерт, которое проводится каждое полугодие и состоит из исполнения концертной программы в соответствии с репертуарными требованиями.

Критерии оценок контрольного занятия:

1. Реализация поставленных задач при чтении нотного текста с листа:
 - точность воспроизведения текста, чистота интонации, техническая точность исполнения;
 - ритм, артикуляция, динамика;
 - единство темпа.
2. Ровность и качество звука:
 - сила, чистота и благородство звука;
 - пластичность действия аппарата; координация рук.

Критерии оценки академического концерта

1. Реализация поставленных задач при исполнении произведения:
 - точность воспроизведения текста, чистота интонации, техническая точность исполнения;
 - ритм, артикуляция, динамика;
 - единство темпа.
2. Ровность и качество звука:
 - сила, чистота и благородство звука;
 - пластичность действия аппарата; координация рук.
3. Чувство стиля и грамотная фразировка. Передача характера произведения.
4. Темповое единство произведения, соответствие темпа и характера произведения.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

5. здоровьесберегающая - технология построения образовательного

процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;

7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет - ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

8. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в симфоническом оркестре является занятия с отдельными группами (партиями), что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого обучающегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания изучаемого произведения (всех его элементов в целом) большую роль играют регулярные занятия. Профессионально грамотным должен быть аккомпанемент, он должен подчеркивать форму и стиль исполняемого произведения, увлечь обучающегося, помочь ему в освоении музыкальных образов.

Игра в симфоническом оркестре имеет большое значение для развития навыков чтения нот с листа. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Критерии выбора репертуара.

Типовая программа предусматривает равномерно плавное совершенствование практических навыков и умений владения инструментом, расширение знаний о жанрах и формах музыкального искусства, анализ и интерпретацию исполняемых произведений.

Репертуар — основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар симфонического оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства обучающихся и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики.

Конечная цель работы симфонического оркестра — концертное выступление.

В репертуар симфонического оркестра должны быть включены произведения, связанные со знаменательными датами, как в области искусства, так и в повседневной жизни народа, страны (юбилейные даты

композиторов, день Музыки, день Знания, Новый год, Рождество, праздник Весны, День Победы и т.д.).

Кроме серьезных классических произведений в репертуаре должны быть и различные переложения популярных песен, танцевальной музыка, музыкального сопровождения в кинофильмах.

Необходимо принимать участие в конкурсах, где репертуар, как правило, оговаривается и требуется срочное его освоение помимо программного репертуара симфонического оркестра.

Репертуар должен быть ориентирован на развитие музыкальных способностей, прививание любви к истинной культуре, к лучшим произведениям зарубежной и отечественной музыки, к народному творчеству, пронизан любовью к истории музыкального творчества, благодарностью композиторам, трудившимся специально для обучающихся всего человечества.

Методы работы над концертным репертуаром.

Вся работа симфонического оркестра над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в тоже время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь для учащихся важное значение, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определенной ступени его обучения.

Цель заключительного этапа работы симфонического оркестра над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. На этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности обучающегося к синтезированию;
- играть произведение совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
- играть произведение в любой обстановке, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно с помощью следующих *методов*:

- исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления;
- занятие в представлении;
- «развернутые проигрывания».

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнителя (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации). Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание участников оркестра и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

Исполнения произведения от начала до конца не должны превращаться в самоцель и следовать одно за другим несколько раз подряд. Их необходимо чередовать с кропотливой работой над деталями. Обретение технической независимости, достижение уровня автоматизации игровых действий не должно превращаться «в чисто внешнюю моторную работу». Результатом технической тренировки в обход слуховой сферы неизбежно становится притупление слуховой инициативы обучающегося, что приводит к «омертвлению исполнения». Во избежание «слуховой инерции» и убывания «энергии вслушивания», возникающих у обучающегося в итоге выучивания произведения, педагогу необходимо строить «техническое воспитание» на основе постоянного обращения к слуховой сфере обучающихся.

На заключительном этапе большое значение имеет метод «развернутых проигрываний», как всего произведения в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

Любой учебный детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами и итогом проделанной работы, являются выступления на концертных мероприятиях МЭЦ. Очень важно, при этом накапливать концертный материал, наиболее интересные номера, особенно понравившиеся и участникам симфонического оркестра, и слушателям повторять, совершенствуя при этом и музыкально-техническое исполнение, и уверенность в своих силах.

Коллективное творчество — особая форма музыкального воспитания, которая чрезвычайно развивает самоконтроль учащихся, вырабатывает умение одновременно слушать себя и звучание других инструментов в симфоническом оркестре, умение свободно взаимодействовать с ними, для чего необходимо быть внимательным, собранным. Таким образом, симфонический оркестр дисциплинирует учащихся.

Творчество требует общения с публикой в самых разных формах. Поэтому творческий коллектив симфонического оркестра усваивает правила поведения на сцене, учитывает образование и направление звука, осваивает технические устройства сцены, сценический этикет, учиться справляться со сценическим волнением — получает массу дополнительных знаний по сравнению с тем, если бы обучающийся занимался только игрой на инструменте специального предмета.

Творческий характер всех заданий направлен на развитие активных действий обучающегося, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно-обогащенной личности.

Список литературы.

Основная литература:

1. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного обучающегося/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей. – М., 2015.
3. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2015.

Дополнительный литература:

1. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методич. рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М., 2009.
2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
4. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
5. Индивидуальность ученика и искусство педагога/Сост. М. Фейгин. – М.: Музыка, 2010.
6. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
7. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
8. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
10. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
11. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
12. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
13. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
14. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие. – М., 2013.

15. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.
16. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития обучающихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
17. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
18. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
19. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
20. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2012.
21. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
22. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
23. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
24. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2012.
25. Учебные планы п специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
26. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2012.
27. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Симфонический оркестр.
Ансамбль по партиям»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (108 часов)
Возрастная категория: от 9 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11079

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зограбян А.Э.

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	6
Учебный план	7
Содержание учебного плана	9
Планируемые результаты	9
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	12
Календарный учебный график	13
Условия реализации программы	13
Формы аттестации	13
Оценочные материалы	14
Методические материалы	14
Список литературы	15

Введение

Коллективное творчество - особая форма музыкального воспитания, которая чрезвычайно развивает самоконтроль обучающихся, вырабатывает умение одновременно слушать себя и звучание других инструментов в ансамбле (группе, исполняющей одну оркестровую партию), умение свободно взаимодействовать с ними, для чего необходимо быть внимательным, собранным. Таким образом, игра в ансамбле по партиям дисциплинирует обучающихся.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Симфонический оркестр. Ансамбль по партиям».

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических

рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Ансамбль по партиям» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающемуся овладеть культурой грамотного исполнения оркестрового нотного материала.

Ансамбль по партиям — раздел, входящий в комплексную программу «Симфонический оркестр» и включает в себя изучение партий оркестра по группам.

Актуальность данной программы заключается в дифференцированном подходе к процессу обучения обучающихся и зависит от степени природных музыкальных способностей и мотивации обучающегося. Таким образом, работая с обучающимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление.

Новизна программы «Ансамбль по партиям» состоит в том, что данная программа позволяет более расширено и подробно изучать оркестровые партии в мелкогрупповой форме занятий. Мелкогрупповое занятие дает возможность дифференцированного подхода к программным требованиям, более полной реализации изложенных выше педагогических принципов.

Педагогическая целесообразность. Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение исполнительских навыков на инструменте в игре в оркестре. А также с обеспечением возможности профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Яркий своеобразный характер звучания оркестровых инструментов, возможность овладения первоначальными навыками игры на них делают их великолепным средством в воспитании творческой личности, так как вовлекают обучающихся в активную работу творческого коллектива — оркестра.

Отличительной особенностью настоящей программы «Ансамбль по партиям» является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению, а также активно способствует подробному разучиванию партий оркестра.

Адресат программы

Возраст обучающихся 9 - 17 лет, занимающиеся на отделении струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов, имеющие базовые навыки игры на скрипке и виолончели, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области.

В этом возрасте происходит смена ведущей деятельности. Это не самый простой период в жизни обучающегося. Роль ведущей деятельности играет социально значимая деятельность, реализуемая в учебе, общении, общественно-полезном труде. В результате усвоения новых знаний перестраивается способ мышления. Знания становятся личным достоянием обучающегося. Меняются его убеждения, что приводит к изменению взглядов на окружающую действительность.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль по партиям» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 108.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

1 раза в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 мин. Количество часов в неделю - 1, количество часов в год -36.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в мелкогрупповой форме педагога с обучающимися. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы:

1 год обучения

- формирование интереса у обучающихся к коллективному творчеству посредством развития навыков игры в ансамбле (оркестре);
- знакомство обучающихся с многогранным миром музыки, научить их слушать и понимать ее, ценить и уважать, передавать этот интерес окружающим.

Задачи программы:

1 год обучения

Предметные:

- познакомить обучающихся с историей появления оркестровых инструментов;
- обучить игре на инструментах.

Личностные:

- сформировать общественно-активную личность.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Слушание музыки	2	2	-	-
2.	Посадка с инструментом, постановка рук	2	1	1	контрольное занятие
3.	Работа с аппликатурой	8	2	6	контрольное занятие
4.	Работа над штрихами, распределения смычка	8	2	6	контрольное занятие
5.	Работа над звукоизвлечением	4	1	3	контрольное занятие
6.	Работа над ритмом	8	1	7	контрольное занятие
7.	Смысловая и образная характеристика произведений	2	2		академический концерт
8.	Итоговое занятие	2	-	2	академический концерт
	Итого	36	11	25	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ педагога об инструментах, составляющих оркестр, об их устройстве. Ознакомление со специфическими особенностями при игре на инструменте в оркестре.

2. Посадка с инструментом, постановка рук.

Теория: Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно опущены вниз. Показ рациональной постановки рук.

Практика: Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановкой рук.

3. Работа над аппликатурой.

Теория: Ознакомление с примерами аппликатурных формул, с основными принципами выбора аппликатуры в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональной аппликатуры в оркестровой партии.

4. Работа над штрихами.

Теория: Ознакомление с принципами расставления штрихов в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки.

Практика: Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль.

6. Работа над ритмом.

Теория: Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

Практика: Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенков и ритмических отклонений.

7. Смысловая и образная характеристика произведений.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в

процессе манипулирования обучающихся-исполнителей со средствами выразительности.

8. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Планируемые результаты.

1 год обучения

Предметные:

- знакомство обучающихся с историей появления оркестровых инструментов;
- получение навыков игры на инструментах.

Личностные:

- формирование качеств общественно-активной личности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии и самостоятельности

Цель программы: 2 год обучения

- развитие музыкально-сенсорных способностей обучающихся.

Задачи программы: 2 год обучения

Предметные:

- обучающиеся эмоционально исполняют оркестровый репертуар, умеют передать художественный образ произведения;

Личностные:

- сформирована гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- сформировано чувство ответственности.

**Содержание учебно-тематического плана
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Слушание музыки	2	2	-	-
2.	Смысловая и образная характеристика произведений	2	2	-	академический концерт
3.	Посадка с инструментом, постановка рук	2	1	1	контрольное занятие
4.	Работа с аппликатурой	8	2	6	контрольное занятие
5.	Работа со штрихами, распределение смычка	8	2	6	контрольное занятие
6.	Работа над звукоизвлечением	4	1	3	контрольное занятие
7.	Работа над ритмом	8	1	7	контрольное занятие
8.	Итоговое занятие	2		2	академический концерт
	Итого	36	11	25	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ педагога об инструментах, составляющих оркестр, об их устройстве. Ознакомление со специфическими особенностями при игре на инструменте в оркестре.

2. Посадка с инструментом, постановка рук.

Теория: Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно опущены вниз. Показ рациональной постановки рук.

Практика: Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановкой рук.

3. Работа над аппликатурой.

Теория: Ознакомление с примерами аппликатурных формул, с основными принципами выбора аппликатуры в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональной аппликатуры в оркестровой партии.

4. Работа над штрихами.

Теория: Ознакомление с принципами расставления штрихов в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки.

Практика: Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль.

6. Работа над ритмом.

Теория: Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

Практика: Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенков и ритмических отклонений.

7. Смысловая и образная характеристика произведений.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования обучающихся-исполнителей со средствами выразительности.

8. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Планируемые результаты

2 год обучения

Предметные:

- обучающиеся знают с историей оркестровых инструментов;
- получены навыки игры на инструментах в составе симфонического оркестра.

Личностные:

- сформированы качества общественно-активной личности.

Метапредметные:

- воспитана потребность в саморазвитии и самостоятельности.

Цель программы

3 год обучения

- формирование разносторонних музыкальных умений в художественно-творческих видах деятельности, образно-эмоционального восприятия окружающего мира;
- приобщение каждого обучающегося к основам музыкальной культуры.

Задачи

Предметные:

- развить мышечную свободу игрового аппарата обучающихся.

Личностные:

- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать трудолюбие, дисциплину, собранность и аккуратность.

**Содержание учебно-тематического плана
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Слушание музыки	2	2	-	-
2.	Смысловая и образная характеристика произведений	2	-	2	академический концерт
3.	Посадка с инструментом, постановка рук	2	1	1	контрольное занятие
4.	Работа с аппликатурой	8	2	6	контрольное занятие
5.	Работа со штрихами, распределение смычка	8	2	6	контрольное занятие
6.	Работа над звукоизвлечением	4	1	3	контрольное занятие
7.	Работа над ритмом	8	1	7	контрольное занятие
8.	Итоговое занятие	2	-	2	академический концерт
	Итого	36	11	25	

**Содержание учебно-тематического плана
3 год обучения**

1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ педагога об инструментах, составляющих оркестр, об их устройстве. Ознакомление со специфическими особенностями при игре на инструменте в оркестре.

2. Посадка с инструментом, постановка рук.

Теория: Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно

опущены вниз. Показ рациональной постановки рук.

Практика: Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановкой рук.

3. Работа над аппликатурой.

Теория: Ознакомление с примерами аппликатурных формул, с основными принципами выбора аппликатуры в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональной аппликатуры в оркестровой партии.

4. Работа над штрихами.

Теория: Ознакомление с принципами расставления штрихов в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки.

Практика: Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль.

6. Работа над ритмом.

Теория: Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

Практика: Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенков и ритмических отклонений.

7. Смысловая и образная характеристика произведений.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования обучающихся-исполнителей со средствами выразительности.

8. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные знания, умения, навыки, позволяющие обучающимся

самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Предметные:

- развиты технические навыки;
- обучающиеся умеют исполнять произведения различного художественного содержания;
- умеют самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- умеют давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знают и понимают искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;

Личностные:

- умеют свободно и уверенно держаться на публике;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- имеют потребность в самосовершенствовании;
- воспитано трудолюбие, дисциплина, собранность и аккуратность.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные кабинеты для групповых занятий, оснащенные музыкальными инструментами, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Ансамбль по партиям» на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты и конкурсы.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (в конце каждой четверти проводится контрольное занятие, два раза в год проходит подведение итогов по итогам академических концертов оркестра);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

9. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
10. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
11. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
12. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Творческий характер всех заданий направлен на развитие активных действий обучающегося, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно-обогащенной личности.

Список литературы

Основная литература:

1. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного обучающегося/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей. – М., 2015.
3. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2015.

Дополнительный литература:

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методич. рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М., 2009.
2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
4. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
5. Индивидуальность ученика и искусство педагога/Сост. М. Фейгин. – М.: Музыка, 2010.
6. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
7. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
8. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
10. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
11. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
12. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
13. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
14. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие. – М., 2013.

15. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.
16. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития обучающихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
17. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
18. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
19. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
20. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2012.
21. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
22. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
23. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
24. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2012.
25. Учебные планы п специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
26. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2012.
27. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Изучение оркестровых партий»
«Симфонический оркестр»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (108 часов)
Возрастная категория: от 9 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11079

Авторы-
составители:
педагоги дополнительного образования
Семилетков Александр Александрович
Анкушев Сергей Сергеевич

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана	5
Планируемые результаты	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	11
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	12
Методические материалы	12
Список литературы	14

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изучение оркестровых партий» является одним из разделов комплексной программы «Симфонический оркестр» и предназначена для получения базовых знаний по предмету.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Изучение оркестровых партий»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования обучающихся, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ 2020 г.

7. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изучение оркестровых партий» реализуется в художественной направленности, способствует более продуктивной работе и подготовке большого количества произведений симфонического оркестра.

Новизна программы «Изучение оркестровых партий» состоит в том, что данная программа позволяет более расширенно и подробно изучать оркестровые партии.

Актуальность программы связана со спецификой занятий духового оркестра и представляет собой обобщение многолетнего опыта работы с обучающимися разных возрастов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на приобретение и практическое применение навыков игры на музыкальных инструментах, а так же с

обеспечением возможности концертной практики в составе симфонического оркестра.

Отличительной особенностью программы является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению, активно способствует подробному разучиванию оркестровых партий.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 9 до 16 лет. На программу «Изучение оркестровых партий» зачисляются обучающиеся, занимающихся по программе «Симфонический оркестр».

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изучение оркестровых партий» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 108.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий обучающихся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в год – 36.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются занятия, проводимые в индивидуальной форме. Виды занятий предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств обучающихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Цели программы: интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся, возрождение интереса к оркестровой музыке.

Задачи программы

Образовательные

- обучение навыкам исполнения оркестровых партий, а также навыкам самостоятельной работы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового и ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнению на духовых инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Первый год обучения

Цель первого года обучения: сформировать начальные навыки исполнения оркестровых партий.

Задачи первого года обучения: научить читать с листа и работать над оркестровыми партиями

Планируемые результаты

Обучающиеся будут:

- уметь читать с листа несложные оркестровые партии;
- стремиться контролировать чистоту интонации

Содержание программы **Учебно-тематический план. Первый год обучения**

п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		собеседование
2	Работа над звуком	5	1	4	оценка практической работы
3	Работа над приемами оркестровой игры.	5	1	4	оценка практической работы
4	Изучение оркестровых партий.	23	1	22	оценка практической работы
5	Иллюстрация педагога.	2		2	творческий показ
	Итого:	6		2	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Вводное занятие

Теория: история возникновения симфонического оркестра, инструменты оркестра, тембровые отличия инструментов, их роль в оркестре.

Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

Иллюстрация педагога

Практика: показ педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, необходимых для выразительного исполнения оркестровых партий

Задачи второго года обучения:

- сформировать навыки разбора и исполнения оркестровых партий (слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации);
- обучить технике исполнения оркестровых партий в произведениях различных жанров и стилей;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности;

Планируемые результаты

Обучающиеся будут:

- иметь навыки чтения с листа и разучивания оркестровых партий;
- научатся исполнять оркестровые партии в произведениях различных жанров и стилей;
- иметь знания о средствах музыкальной выразительности.

Содержание программы
Учебно-тематический план. Второй год обучения

п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		собеседование
2	Работа над звуком	5	1	4	оценка практической работы
3	Работа над приемами оркестровой игры.	5	1	4	оценка практической работы
4	Изучение оркестровых партий.	23	1	22	оценка практической работы
5	Иллюстрация педагога.	2		2	творческий показ
	Итого:	6		2	

Содержание учебно-тематического плана

Второй год обучения

Вводное занятие

Теория: краткие сведения о симфоническом направлении в мировой отечественной культуре, выдающихся дирижерах, композиторах, исполнителях, оркестрах, ансамблях.

Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера – точное вступление, снятие, темпы, нюансы и т.д. Развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: чтение с листа и самостоятельный разбор оркестровых партий. Формирование умения передать эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Выявление технических трудностей в оркестровых партиях, нахождение способов их преодоления.

Иллюстрация педагога

Практика: показ педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти.

Третий год обучения

Цель третьего года обучения:

- расширить знания о художественных принципах исполнения;
- закрепить навыки и умения слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации при изучении оркестровых партий;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях;

Задачи третьего года обучения:

- научить свободно исполнять оркестровые партии;
- научить анализировать свою работу;
- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- закрепить знания о средствах музыкальной выразительности.

Планируемые результаты

Обучающиеся будут:

- иметь навыки работы над оркестровыми партиями;
- научатся анализировать свою работу и находить способы преодоления трудностей в изучении оркестровых партий;
- научатся исполнять произведения различных жанров и стилей.

Содержание программы
Учебно-тематический план. Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		собеседование
2	Работа над звуком	5	1	4	оценка практической работы
3	Работа над приемами оркестровой игры.	5	1	4	оценка практической работы
4	Изучение оркестровых партий.	23	1	22	оценка практической работы
5	Иллюстрация педагога.	2		2	творческий показ
	Итого:	6		2	

Содержание учебно-тематического плана Третий год обучения

Вводное занятие

Теория: краткие сведения о симфоническом направлении в мировой отечественной культуре, выдающихся дирижерах, композиторах, исполнителях, оркестрах, ансамблях

Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера – точное вступление, снятие, темпы, нюансы и т.д. Развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: чтение с листа и самостоятельный разбор оркестровых партий. Формирование умения передать эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Выявление технических трудностей в оркестровых партиях, нахождение способов их преодоления.

Иллюстрация педагога

Практика: показ педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти.

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы обучающиеся будут:

- свободно ориентироваться в музыкальном материале, разбирать и исполнять партии в оркестре;
- уметь передать эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;
- иметь знания о средствах музыкальной выразительности;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore», скрипки, виолончели;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;

- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

1. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 2015
2. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991
3. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
4. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
5. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
6. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977
7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975
8. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
9. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самодеятельности/ ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М.,

