

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Камерный оркестр»

Уровень программы: Базовый
Срок реализации программы: 2 года: 360 часов
Возрастная категория: от 7 до 9 лет
Состав группы: до 6 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11075

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зограбян А.Э.

Краснодар, 2021

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|---|----------|
| Введение | 3 |
| Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» | |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи | 5 |
| Планируемые результаты | 6 |
| Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | 7 |
| Календарный учебный график | 7 |
| Условия реализации программы | 7 |
| Формы аттестации | 7 |
| Оценочные материалы | 8 |
| Методические материалы | 8 |
| Список литературы | 10 |

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Камерный оркестр»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камерный оркестр» реализуется в художественной направленности, способствует развитию творческой

индивидуальности, наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время обучающегося.

Новизна определяется использованием в репертуаре оригинальных произведений для камерного оркестра, адаптированных для данного детского состава. Программа «Камерный оркестр» отвечает не только современным требованиям общества, задачам культурного, эмоционального и физического развития, но и направлена на успешную социализацию учащихся, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Актуальность программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении учащихся к традициям Камерной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением современных задач в образовательном процессе.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью программы «Камерный оркестр» является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 7 до 9 лет. На программу «Камерный оркестр» зачисляются обучающиеся, владеющие необходимыми навыками игры струнных инструментах.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камерный оркестр» включает в себя предметы:

- «Камерный оркестр. Оркестр»,
- «Ансамбль по партиям»,
- «Изучение оркестровых партий»

и реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 360.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий:

- «Оркестр», «Ансамбль по партиям»: 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Количество часов в неделю – 2.
- «Изучение оркестровых партий»: 1 учебный час в неделю.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются групповые занятия по предметам «Оркестр» и «Ансамбль по партиям», индивидуальные занятия по предмету «Изучение оркестровых партий», с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Состав группы от 4 до 6 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

1.2. Цели и задачи

Цели программы: развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через создание условий для раскрытия творческого потенциала в составе камерного оркестра, формирование их нравственно-личностных качеств, формирование интереса к коллективному творчеству.

Задачи программы

Образовательные:

- формирование знаний общественного характера (информацию об российских и зарубежных оркестрах), и специальных, связанных с процессом овладения игры на инструментах;
- умение анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- формирование навыков чтения с листа партий оркестра;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- формирование знаний о средствах музыкальной выразительности;
- развитие музыкальных способностей и художественного вкуса, памяти и внимания;

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;
- формирование навыков здорового образа жизни.

- воспитание в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «Камерный оркестр» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: обучающиеся будут

- демонстрировать сценическую культуру, знать художественные принципы исполнения;
- свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- исполнять партии оркестра различного художественного содержания;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- знать особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2021-2022 учебный год

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.21- 03.11.21 | 5.11.21- 28.12.21 | 9.01.22- 29.03.22 | 30.03.22- 31.05.22 | 1.09.21- 31.05.22 |
| Кол-во учебных недель | 8 недель, 4 дня | 8 недель | 11 недель, 3 дня | 8 недель | 36 недель |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- скрипки, виолончели;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;

- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Камерный оркестр. Оркестр»**

Уровень программы: Базовый
Срок реализации программы: 2 года: 144 часа
Возрастная категория: от 7 до 9 лет
Состав группы: до 6 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11075

Автор-составитель:
педагог
дополнительного образования
Зограбян А.Э.

Краснодар, 2021

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|--|-----------|
| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты» | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цели и задачи | 5 |
| Учебный план 1 года обучения и его содержание | 7 |
| Планируемые результаты | 9 |
| Учебный план 2 года обучения и его содержание | 10 |
| Планируемые результаты | 12 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | 14 |
| Календарный учебный график | 14 |
| Условия реализации программы | 15 |
| Формы аттестации | 15 |
| Оценочные материалы | 15 |
| Методические материалы | 16 |
| Список литературы | 17 |

Введение

Занятия по программе «Камерный оркестр. Оркестр» направлены на овладение культурой инструментального исполнительства и формирование разносторонних компетенций будущего музыканта, привитие навыков практического музицирования на занятии и во внеаудиторной деятельности.

Особое значение приобретает развитие индивидуально – личностного и эмоционального отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Так же программа способствует формированию разносторонним компетенциям будущего музыканта – профессионала, либо человека, умеющего свободно музицировать в оркестре или других инструментальных составах.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр. Камерный оркестр».

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Оркестр. Камерный оркестр» (базовый уровень) реализуется в художественной направленности. Данная программа позволяет учащемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и привить навыки коллективной деятельности на занятии и во внеаудиторной деятельности.

Актуальность данной программы состоит в потребности учащихся реализовать полученные исполнительские навыки владения инструментом на индивидуальных занятиях в коллективном музицировании и концертных выступлениях. Данная программа направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала учащихся, создание оптимальных условий для их развития.

Новизна определяется использованием в репертуаре переложений популярной музыки известных авторов, музыки современных композиторов, а также использования новых технологий проведения занятий. Программа по предмету «Камерный оркестр» (базовый уровень) позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающегося и направить его развитие в нужное русло. Занятия в классе камерного оркестра дают возможность ребенку приобщиться к духовности, воспитывая в нем творческое начало, подготавливая к самостоятельному выбору идеалов.

Педагогическая целесообразность. Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса, на практическое применение навыков игры на инструменте в оркестровом (коллективном, ансамблевом) исполнении. А так же с обеспечением возможности профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью настоящей программы по предмету «Камерный оркестр. Оркестр» является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Отличительная особенность еще и в том, что кроме педагога по основному инструменту (скрипка, виолончель) появляется другой педагог, исполняющий роль руководителя коллектива и дирижера, не менее

компетентный в оценки владения инструментом, которому нужно беспрекословно подчиняться, а также следить и быстро реагировать за каждым его жестом.

Состав Камерного оркестра: I скрипки, II скрипки, III скрипки, виолончели, фортепиано (концертмейстер).

Адресат программы

Возраст учащихся 7 - 9 лет, занимающиеся на отделении струнно-смычковых инструментов, имеющие базовые навыки игры на скрипке и виолончели, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области.

В этом возрасте происходит смена ведущей деятельности. Это не самый простой период в жизни обучающегося. Роль ведущей деятельности играет социально значимая деятельность, реализуемая в учебе, общении, общественно-полезном труде. В результате усвоения новых знаний перестраивается способ мышления. Знания становятся личным достоянием обучающегося. Меняются его убеждения, что приводит к изменению взглядов на окружающую действительность.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения в программе - 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 144.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 мин. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год - 72.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Состав группы от 4 до 6 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

1.2. Цели программы

1 год обучения

- оформление интереса у учащихся к коллективному творчеству посредством развития навыков игры в оркестре;
- познакомить учащихся с многогранным миром музыки, научить их слушать и понимать ее, ценить и уважать, передавать этот интерес окружающим.
- создание необходимых условий для развития музыкально-сенсорных способностей.
- формирование разносторонних музыкальных умений в художественно-творческих видах деятельности, образно-эмоционального восприятия окружающего мира;
- приобщение каждого обучающегося к основам музыкальной культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей появления оркестровых инструментов;
- обучить сопоставлению музыкальных произведений с образными средствами других видов искусства;
- научить анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- сформировать навыки чтения с листа партий оркестра;
- ознакомить с детским оркестровым репертуаром.
- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- дать знания интонационных моделей, сформировать творческие способности к различным видам искусства;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности;
- ознакомить со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, собранности и аккуратности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Слушание музыки | 2 | 2 | - | - |
| 2. | Работа с дирижером, ритмическая «сетка» | 4 | 1 | 3 | контрольное занятие |
| 3. | Анализ музыкального текста | 4 | 1 | 3 | контрольное занятие |
| 4. | Работа над динамикой произведения и агогикой | 20 | 1 | 19 | контрольное занятие |
| 5. | Работа над интонацией и звукоизвлечением | 10 | 2 | 8 | контрольное занятие |
| 6. | Работа над ритмом | 10 | 2 | 8 | контрольное занятие |
| 7. | Подготовка к концертному выступлению | 20 | 1 | 19 | академический концерт |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | академический концерт |
| | Итого | 72 | 10 | 62 | |

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с составом камерного оркестра, его расположением (расстановкой) на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

2. Работа с дирижером, ритмическая «сетка»

Теория: Пояснение педагогом-дирижером содержания и характера исполняемой музыки и ее художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования учащих-исполнителей со средствами выразительности с помощью руководителя-дирижера. Пояснение понятия ритмическая «сетка» (2\4, 3\4, 4\4), ауфтакт руки дирижера.

3. Анализ музыкального текста.

Теория: Пояснение педагогом неизученных учащимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

Практика: Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

4. Работа над интонацией и звукоизвлечением.

Теория: Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

Практика: Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

5. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

Практика: Просчитывание ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь друг к другу.

6. Работа над динамикой произведений и агогикой.

Теория: Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

Практика: Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего камерного оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

7. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: Объяснение педагогом технического устройства и одежды сцены, образования и направления звука, сценический этикет, правила безопасности, значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Объяснение всех требований к исполнению репертуара.

Практика: Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, единовременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Согласованное исполнение по партиям. Выработка умения слышать звучание камерного оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения оркестровой (ансамблевой) манере. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным

исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Преодоление сценического волнения.

8. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся: 5-6 произведений. В концертном варианте представить 3-4 номера.

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Слушание музыки | 2 | 2 | - | Опрос, беседа |
| 2. | Гаммы. Работа с дирижером, ауфтакт | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 3. | Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| | Работа над интонацией и звукоизвлечением | 15 | 2 | 13 | контрольное занятие |
| 5. | Работа над динамикой произведения и агогикой | 15 | 3 | 12 | контрольное занятие |
| 6. | Работа над ритмом | 10 | 2 | 8 | контрольное занятие |
| 7. | Подготовка к концертному выступлению | 20 | 1 | 19 | академический концерт |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | академический концерт |
| Итого | | 72 | 12 | 60 | |

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с составом камерного оркестра, его расположением (расстановкой) на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

2. Гаммы. Работа с дирижером, ауфтакт.

Практика: Выработка навыка исполнения «по руке». Работа над пониманием жестов дирижера.

3. Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования обучающихся-исполнителей со средствами выразительности.

4. Работа над интонацией и звукоизвлечением.

Теория: Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

Практика: Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

5. Работа над динамикой произведений и агогикой.

Теория: Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

Практика: Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего камерного оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

6. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

Практика: Просчитывание ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь друг к другу.

7. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: Объяснение педагогом технического устройства и одежды сцены, образования и направления звука, сценический этикет, правила безопасности, значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Объяснение всех требований к исполнению репертуара.

Практика: Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, единовременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Согласованное исполнение по партиям. Выработка умения слышать звучание камерного оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения оркестровой (ансамблевой) манере. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Преодоление сценического волнения.

8. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся: 5-6 произведений. В концертном варианте представить 3-4 номера.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.21- 03.11.21 | 5.11.21- 28.12.21 | 9.01.22- 29.03.22 | 30.03.22- 31.05.22 | 1.09.21- 31.05.22 |
| Кол-во учебных недель | 8 недель, 4 дня | 8 недель | 11 недель, 3 дня | 8 недель | 36 недель |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Оркестр. Камерный оркестр» (углубленный уровень) на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

2.3. Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты и конкурсы.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (в конце каждой четверти проводится контрольное занятие, два раза в год проходит подведение итогов по итогам академических концертов);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- открытое занятие;
- контрольное занятие.

Итоговая аттестация по предмету «Камерный оркестр. Оркестр» осуществляется по результатам итогового выступления — академический концерт, которое проводится каждое полугодие и состоит из исполнения концертной программы в соответствии с требованиями.

Критерии оценок контрольного занятия:

1. Реализация поставленных задач при чтении нотного текста с листа:
 - точность воспроизведения текста,
 - чистота интонации,
 - техническая точность исполнения;
 - ритм, артикуляция, динамика;
 - единство темпа.
2. Ровность и качество звука:
 - сила, чистота и благородство звука;
 - пластичность действия аппарата;
 - координация рук.

Критерии оценки академического концерта

1. Реализация поставленных задач при исполнении произведения:
 - точность воспроизведения текста, чистота интонации, техническая точность исполнения;
 - ритм, артикуляция, динамика;
 - единство темпа.
2. Чувство стиля и грамотная фразировка.
3. Передача характера произведения;
4. Темповое единство произведения, соответствие темпа и характера произведения.

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

- Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет - ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения обучающимися приемов и навыков игры в оркестре струнно-смычковых инструментов является занятия с отдельными группами (партиями), что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого обучающегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания изучаемого произведения (всех его элементов в целом) большую роль играют регулярные занятия. Профессионально грамотным должен быть аккомпанемент, он должен подчеркивать форму и стиль исполняемого произведения, увлечь обучающегося, помочь ему в освоении музыкальных образов.

Игра в камерном оркестре имеет большое значение для развития навыков чтения нот с листа. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Критерии выбора репертуара

Типовая программа предусматривает равномерно плавное совершенствование практических навыков и умений владения инструментом, расширение знаний о жанрах и формах музыкального искусства, анализ и интерпретацию исполняемых произведений.

Репертуар — основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар камерного оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства учащихся и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Конечная цель работы камерного оркестра — концертное выступление.

В репертуар камерного оркестра должны быть включены произведения, связанные со знаменательными датами, как в области искусства, так и в повседневной жизни народа, страны (юбилейные даты композиторов, день Музыки, день Знания, Новый год, Рождество, праздник Весны, День Победы и т.д.).

Кроме серьезных классических произведений в репертуаре должны быть и различные переложения популярных песен, танцевальной музыка, музыкального сопровождения в кинофильмах.

Необходимо принимать участие в конкурсах, где репертуар, как правило, оговаривается и требуется срочное его освоение помимо программного репертуара камерного оркестра.

Репертуар должен быть ориентирован на развитие музыкальных способностей, прививание любви к истинной культуре, к лучшим произведениям зарубежной и отечественной музыки, к народному творчеству, пронизан любовью к истории музыкального творчества, благодарностью композиторам, трудившимся специально для учащихся всего человечества.

Методы работы над концертным репертуаром

Вся работа камерного оркестра над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в тоже время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь для учащихся важное значение, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определенной ступени его обучения.

Цель заключительного этапа работы камерного оркестра над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. На этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности обучающегося к синтезированию;
- играть произведение совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
- играть произведение в любой обстановке, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно с помощью следующих *методов*:

- исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления;
- занятие в представлении;
- «развернутые проигрывания».

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнителя (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации). Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание участников оркестра и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля

объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

Исполнения произведения от начала до конца не должны превращаться в самоцель и следовать одно за другим несколько раз подряд. Их необходимо чередовать с кропотливой работой над деталями. Обретение технической независимости, достижение уровня автоматизации игровых действий не должно превращаться «в чисто внешнюю моторную работу». Результатом технической тренировки в обход слуховой сферы неизбежно становится притупление слуховой инициативы обучающегося, что приводит к «омертвлению исполнения». Во избежание «слуховой инерции» и убывания «энергии вслушивания», возникающих у обучающегося в итоге выучивания произведения, педагогу необходимо строить «техническое воспитание» на основе постоянного обращения к слуховой сфере учащихся.

На заключительном этапе большое значение имеет метод «развернутых проигрываний», как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

Любой учебный детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями, и задачами, и итогом проделанной работы, являются выступления на концертных мероприятиях МЭЦ. Очень важно, при этом накапливать концертный материал, наиболее интересные номера, особенно понравившиеся и участникам камерного оркестра, и слушателям повторять, совершенствуя при этом и музыкально-техническое исполнение, и уверенность в своих силах.

Коллективное творчество — особая форма музыкального воспитания, которая чрезвычайно развивает самоконтроль учащихся, вырабатывает умение одновременно слушать себя и звучание других инструментов в камерном оркестре, умение свободно взаимодействовать с ними, для чего необходимо быть внимательным, собранным. Таким образом, камерный оркестр дисциплинирует учащихся.

Творчество требует общения с публикой в самых разных формах. Поэтому творческий коллектив камерного оркестра усваивает правила поведения на сцене, учитывает образование и направление звука, осваивает технические устройства сцены, сценический этикет, учиться справляться со сценическим волнением — получает массу дополнительных знаний по сравнению с тем, если бы обучающийся занимался только игрой на инструменте.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного обучающегося/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей. – М., 2013.
3. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2013.

2.6.2. Дополнительный литература:

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методич. рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М., 2009.
2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
4. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
5. Индивидуальность ученика и искусство педагога/Сост. М. Фейгин. – М.: Музыка, 2010.
6. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
7. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
8. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
10. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
11. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
12. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
13. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
14. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие. – М., 2013.
15. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.

16. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития учащихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
17. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
18. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
19. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
20. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2012.
21. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
22. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
23. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
24. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2012.
25. Учебные планы п специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
26. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2012.
27. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Камерный оркестр. Ансамбль по партиям»**

Уровень программы: Базовый
Срок реализации программы: 2 года: 144 часа
Возрастная категория: от 7 до 9 лет
Состав группы: до 6 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11075

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зограбян А.Э.

Краснодар, 2021

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|--|-----------|
| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты» | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи | 5 |
| Содержание программы | 6 |
| Учебный план | 7 |
| Содержание учебного плана | 9 |
| Планируемые результаты | 9 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | 12 |
| Календарный учебный график | 13 |
| Условия реализации программы | 13 |
| Формы аттестации | 13 |
| Оценочные материалы | 14 |
| Методические материалы | 14 |
| Список литературы | 15 |

Введение

Занятия по программе «Ансамбль по партиям» направлены на овладение культурой инструментального исполнительства и формирование разносторонних компетенций будущего музыканта, привитие навыков практического музицирования на занятии и во внеаудиторной деятельности.

Особое значение приобретает развитие индивидуально – личностного и эмоционального отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Так же программа способствует формированию разносторонним компетенциям будущего музыканта – профессионала, либо человека, умеющего свободно музицировать в оркестре или других инструментальных составах.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль по партиям».

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Ансамбль по партиям» (базовый уровень) реализуется в художественной направленности.

Ансамбль по партиям — раздел входящий в комплексную программу «Камерный оркестр» и включает в себя изучение партий оркестра по группам. Благодаря чему, у учащихся создаются условия для развития личности обучающегося, для его профессионального самоопределения, творческой самореализации с активной гражданской позицией.

Актуальность данной программы связана с социальным заказом родителей и учащихся. Таким образом, привлечение учащихся для участия в концертной деятельности МЭЦ, дает возможность соприкоснуться с многонациональными искусствами, к занятости их свободного времени, создает условия для мотивации личности к познанию, творчеству, интеллектуальному и духовному развитию.

Новизна программы «Ансамбль по партиям» реализуется состоит в том, что данная программа позволяет более углубленно, расширенно и подробно изучать оркестровые партии в мелкогрупповой форме занятий. Мелкогрупповое занятие дает возможность дифференцированного подхода к программным требованиям, более полной реализации изложенных выше педагогических принципов.

Педагогическая целесообразность. Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение исполнительских навыков на инструменте в игре в оркестре. А также с обеспечением возможности профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Яркий своеобразный характер звучания оркестровых инструментов, возможность овладения первоначальными навыками игры на них делают их великолепным средством в воспитании творческой личности, так как вовлекают учащихся в активную работу творческого коллектива — оркестра.

Отличительной особенностью настоящей программы «Оркестр. Ансамбль по партиям» (базовый уровень) является то, что она обладает

большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению. Отличительная особенность еще и в том, что она активно способствует подробному разучиванию партий оркестра.

Адресат программы

Возраст учащихся 7-9 лет. Обучение начинается с девятилетнего возраста у учащихся по программе «Камерный оркестр».

Возрастные особенности. С 7 до 9 лет учащихся относят к возрастной группе «младшая школа». Это не самый простой период в жизни обучающегося. Сейчас идет активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд обучающегося на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Возрастные особенности проявляются во время так называемого кризиса. Это позитивный момент развития личности, ведь школьник начинает осознавать важность собственного «я».

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр. Ансамбль по партиям» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 144.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 мин. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год - 72.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Состав группы от 4 до 6 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

1.2. Цели программы

- оформление интереса у учащихся к коллективному творчеству посредством развития навыков игры в ансамбле (оркестре);
- познакомить учащихся с многогранным миром музыки, научить их слушать и понимать ее, ценить и уважать, передавать этот интерес окружающим;
- создание необходимых условий для развития музыкально-сенсорных способностей;
- формирование разносторонних музыкальных умений в художественно-творческих видах деятельности, образно-эмоционального восприятия окружающего мира;
- приобщение каждого обучающегося к основам музыкальной культуры.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- познакомить учащихся с историей появления оркестровых инструментов;
- научить творчески и эмоционально исполнять оркестровый репертуар, уметь передать художественный образ произведения;
- обучить игре на инструментах.

Личностные:

- формирование общественной активности личности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях.
- формирование ответственности, активности, усидчивости.
- воспитание трудолюбия, дисциплины, собранности и аккуратности.

1.3. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- учащиеся познакомятся с историей появления оркестровых инструментов;
- научатся творчески и эмоционально исполнять оркестровый репертуар, уметь передавать художественный образ произведения;
- обучатся игре на инструментах.

Личностные:

- сформируется общественная активность личности.

Метапредметные:

- воспитается потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях.
- сформируется ответственность, активность, усидчивость.
- воспитается трудолюбие, дисциплина, собранность и аккуратность.

Учебно-тематический план 1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Слушание музыки | 2 | 2 | - | - |
| 2. | Посадка с инструментом, постановка рук | 2 | 1 | 1 | контрольное занятие |
| 3. | Работа с аппликатурой | 10 | 2 | 8 | контрольное занятие |
| 4. | Работа над штрихами | 20 | 1 | 9 | контрольное занятие |
| 5. | Работа над звукоизвлечением | 16 | 2 | 14 | контрольное занятие |
| 6. | Работа над ритмом | 16 | 2 | 14 | |
| 7. | Смысловая и образная характеристика произведений | 4 | 4 | - | академический концерт |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | академический концерт |
| | Итого | 72 | 14 | 58 | |

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ педагога об инструментах, составляющих оркестр, об их устройстве. Ознакомление со специфическими особенностями при игре на инструменте в оркестре.

2. Посадка с инструментом, постановка рук.

Теория: Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно опущены вниз. Показ рациональной постановки рук.

Практика: Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановки рук.

3. Работа над аппликатурой.

Теория: Ознакомление с примерами аппикатурных формул, с основными принципами выбора аппикатуры в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональной аппликатуры в оркестровой партии.

4. Работа над штрихами.

Теория: Ознакомление с принципами расстановки штрихов в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки.

Практика: Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль.

6. Работа над ритмом.

Теория: Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

Практика: Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенков и ритмических отклонений.

7. Смысловая и образная характеристика произведений.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования учащихся-исполнителей со средствами выразительности.

8. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Слушание музыки | 2 | 2 | - | - |
| 2. | Посадка с инструментом, постановка рук | 2 | 1 | 1 | контрольное занятие |
| 3. | Работа с аппликатурой | 10 | 2 | 8 | контрольное занятие |
| 4. | Работа над штрихами | 20 | 1 | 9 | контрольное занятие |
| 5. | Работа над звукоизвлечением | 16 | 2 | 14 | контрольное занятие |
| 6. | Работа над ритмом | 16 | 2 | 14 | |
| 7. | Смысловая и образная характеристика произведений | 4 | 4 | - | академический концерт |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | академический концерт |
| | Итого | 72 | 14 | 58 | |

**Содержание учебно-тематического плана
2 год обучения**

1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ педагога об инструментах, составляющих оркестр, об их устройстве. Ознакомление со специфическими особенностями при игре на инструменте в оркестре.

2. Посадка с инструментом, постановка рук.

Теория: Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно опущены вниз. Показ рациональной постановки рук.

Практика: Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановки рук.

3. Работа над аппликатурой.

Теория: Ознакомление с примерами аппикатурных формул, с основными принципами выбора аппикатуры в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональной аппликатуры в оркестровой партии.

4. Работа над штрихами.

Теория: Ознакомление с принципами расстановки штрихов в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки.

Практика: Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль.

6. Работа над ритмом.

Теория: Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

Практика: Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенков и ритмических отклонений.

7. Смысловая и образная характеристика произведений.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования учащихся-исполнителей со средствами выразительности.

8. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график 2020-2021 учебный год

| Четверть | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого |
|-----------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.20- 31.10.20 | 1.11.20- 27.12.20 | 9.01.21- 31.03.21 | 1.04.21- 31.05.21 | 1.09.21- 31.05.22 |
| | 8 недель, 4 дня | 8 недель | 11 недель, 3 дня | 8 недель | 36 недель |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Ансамбль по партиям» на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

2.3. Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты и конкурсы.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (в конце каждой четверти проводится контрольное занятие, два раза в год проходит подведение итогов по итогам академических концертов оркестра);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формой контроля освоения предмета может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения оркестровых партий:

1. Ф.И.О. обучающегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизлучения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- открытое занятие;
- контрольное занятие.

Итоговая аттестация по предмету «Оркестр. Ансамбль по партиям» (базовый уровень) осуществляется по результатам итогового выступления — академический концерт оркестра, которое проводится каждое полугодие и состоит из исполнения концертной программы в соответствии с требованиями.

Критерии оценок контрольного занятия:

1. Реализация поставленных задач при чтении нотного текста с листа:
 - точность воспроизведения текста, чистота интонации, техническая точность исполнения;
 - ритм, артикуляция, динамика;
 - единство темпа.
2. Ровность и качество звука:
 - сила, чистота и благородство звука;
 - пластичность действия аппарата; координация рук.

Критерии оценки академического концерта оркестра

1. Реализация поставленных задач при исполнении произведения:
 - точность воспроизведения текста, чистота интонации, техническая точность исполнения;
 - ритм, артикуляция, динамика;
 - единство темпа.
2. Ровность и качество звука:
 - сила, чистота и благородство звука;

- пластичность действия аппарата; координация рук.

3. Чувство стиля и грамотная фразировка. Передача характера произведения;

4. Темповое единство произведения, соответствие темпа и характера произведения;

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;

3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Коллективное творчество — особая форма музыкального воспитания, которая чрезвычайно развивает самоконтроль учащихся, вырабатывает умение одновременно слушать себя и звучание других инструментов в ансамбле (группе, исполняющей одну оркестровую партию), умение свободно взаимодействовать с ними, для чего необходимо быть внимательным, собранным. Таким образом, игра в ансамбле по партиям дисциплинирует учащихся.

Творческий характер всех заданий направлен на развитие активных действий обучающегося, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно-обогащенной личности.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного обучающегося/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей. – М., 2015.
3. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2015.

2.6.2. Дополнительный литература:

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методич. рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М., 2009.
2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
4. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
5. Индивидуальность ученика и искусство педагога/Сост. М. Фейгин. – М.: Музыка, 2010.
6. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
7. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
8. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
10. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
11. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
12. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
13. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
14. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие. – М., 2013.
15. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.

16. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития учащихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
17. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
18. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
19. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
20. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2012.
21. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
22. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
23. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
24. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2012.
25. Учебные планы п специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
26. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2012.
27. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Изучение оркестровых партий»**

Уровень программы: Базовый
Срок реализации программы: 2 года: 72 часа
Возрастная категория: от 7 до 9 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11075

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зограбян А.Э.

Краснодар, 2021

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|---|----------|
| Введение | 3 |
| Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» | |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи | 5 |
| Содержание программы | 5 |
| Учебный план | 5 |
| Содержание учебного плана | 5 |
| Планируемые результаты | 9 |
| Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | 11 |
| Календарный учебный график | 11 |
| Условия реализации программы | 11 |
| Формы аттестации | 11 |
| Оценочные материалы | 12 |
| Методические материалы | 12 |
| Список литературы | 14 |

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изучение оркестровых партий» является одним из разделов комплексной программы «Камерный оркестр» и предназначена для получения базовых знаний по предмету.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изучение оркестровых партий»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изучение оркестровых партий» реализуется в художественной направленности, способствует более продуктивной работе и подготовке большого количества произведений камерного оркестра.

Новизна программы «Изучение оркестровых партий» состоит в том, что данная программа позволяет более расширенно и подробно изучать оркестровые партии.

Актуальность программы связана со спецификой занятий камерного оркестра и представляет собой обобщение многолетнего опыта работы с обучающимися разных возрастов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на приобретение и практическое применение навыков игры струнных инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики в составе камерного оркестра.

Отличительной особенностью программы является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению, активно способствует подробному разучиванию оркестровых партий.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 7 до 9 лет. На программу «Изучение оркестровых партий» зачисляются учащиеся, обучающиеся по программе «Камерный оркестр».

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изучение оркестровых партий» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 72.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в год – 36.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются занятия, проводимые в индивидуальной форме. Виды занятий предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, возрождение интереса к камерной музыке.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- обучение навыкам исполнения оркестровых партий, а также навыкам самостоятельной работы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового и ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на духовых инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1.3. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- учащиеся обучатся навыкам исполнения оркестровых партий, а также навыкам самостоятельной работы;
- разовьются эмоциональность, память, мышление, воображение и творческая активность при игре на инструменте;
- сформируется комплекс исполнительских навыков, необходимых для оркестрового и ансамблевого музицирования;
- расширится кругозор путем ознакомления с оркестровым репертуаром.

Личностные:

- сформируется общественная активность личности;

- сформируется гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
 - сформируются навыки здорового образа жизни.
- Метапредметные:
- разовьется мотивация к исполнению на духовых инструментах;
 - воспитается потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственность, активность, аккуратность, собранность и дисциплина, усидчивость и трудолюбие.

14. Содержание программы Учебно-тематический план. 1 год обучения

| п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | собеседование |
| 2 | Работа над звуком | 5 | 1 | 4 | оценка практической работы |
| 3 | Работа над приемами оркестровой игры. | 5 | 1 | 4 | оценка практической работы |
| 4 | Изучение оркестровых партий. | 23 | 1 | 22 | оценка практической работы |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | творческий показ |
| | Итого: | 36 | 4 | 32 | |

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Вводное занятие

Теория: история возникновения камерного оркестра, инструменты камерного оркестра, тембровые отличия инструментов, их роль в оркестре.

Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

Итоговое занятие

Практика: сдача партий, концерты.

2год обучения

| п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | собеседование |
| 2 | Работа над звуком | 5 | 1 | 4 | оценка практической работы |
| 3 | Работа над приемами оркестровой игры. | 5 | 1 | 4 | оценка практической работы |
| 4 | Изучение оркестровых партий. | 23 | 1 | 22 | оценка практической работы |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | творческий показ |
| | Итого: | 36 | 4 | 32 | |

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Вводное занятие

Теория: история возникновения камерного оркестра, инструменты камерного оркестра, тембровые отличия инструментов, их роль в оркестре.

Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

Итоговое занятие

Практика: сдача партий, концерты.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.21- 03.11.21 | 5.11.21- 28.12.21 | 9.01.22- 29.03.22 | 30.03.22- 31.05.22 | 1.09.21- 31.05.22 |
| Кол-во учебных недель | 8 недель, 4 дня | 8 недель | 11 недель, 3 дня | 8 недель | 36 недель |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- скрипки, виолончели;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

2.6.Список литературы

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для камерного оркестра. М., 1948
2. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Гинзбург. М., 1975
3. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
5. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988
6. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
7. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991
8. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
9. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
- 10.Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
- 11.Свечков Д. Камерный оркестр. М., 1977
- 12.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975
- 13.Школа игры для камерного оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский

