

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭКСПРОМТ»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 648 часа  
**Возрастная категория:** от 9 до 16 лет  
**Состав группы:** до 9 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 11074**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Александров Александр Александрович.

Краснодар, 2021

## Содержание

| Название раздела   | Страницы |
|--|----------|
| <b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b> | 3        |
| Пояснительная записка  | 3        |
| Особенности организации образовательного процесса  | 5        |
| <b>Содержание программы:</b>   |          |
| Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.                                 | 7        |
| Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.                                 | 11       |
| Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.                                 | 14       |
| Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.                                 | 17       |
| Модуль 5: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.                                 | 21       |
| Модуль 6: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.                                 | 26       |
| <b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>           |          |
| Календарный учебный график   | 31       |
| Условия реализации программы   | 50       |
| Формы аттестации   | 50       |
| Оценочные материалы  | 50       |
| Методические материалы   | 51       |
| Список литературы  | 57       |

## **Введение**

Одна из форм музыкального воспитания — коллективное творчество, поэтому очень важно представить детям самые широкие возможности для развития их творческих способностей, создавать условия для дальнейшего развития и творческого роста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» предназначена для получения знаний, умений, навыков, необходимых для игры в составе ансамбля гитаристов.

Ансамбль гитаристов — это группа исполнителей, немногочисленный состав музыкантов, выступающих совместно, где каждую партию исполняют два или три музыканта. Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей, прививание любви к культуре, к лучшим произведениям зарубежной и отечественной музыки, к народному творчеству, а также на воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки, взаимопонимания и доброты к окружающим.

## **Раздел №1**

### **Комплекс основных характеристик образования:**

#### **объём, содержание и планируемые результаты**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Экспромт»

#### **1.1. Пояснительная записка**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» реализуется в художественной направленности, способствует развитию творческой индивидуальности, наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободного время обучающихся.

**Новизна** определяется использованием в репертуаре оригинальных произведений, адаптированных для данного детского состава. Программа «Экспромт» отвечает не только современным требованиям общества, задачам культурного, эмоционального и физического развития, но и направлена на успешную социализацию обучающихся, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

**Актуальность программы** определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении обучающихся к традициям духовной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением современных задач в образовательном процессе. Программа «Экспромт» позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающегося и направить его развитие в нужное русло. Программа также отвечает социальному заказу со стороны родительского сообщества на расширение возможностей публичного выступления детей и их социализации в обществе. Занятия дают возможность ребенку приобщиться к духовности, воспитывая в нем творческое начало, подготавливая к самостоятельному выбору идеалов.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на гитаре, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение. Игра в ансамбле решает некоторые психологические задачи и проблемы общения. У обучающихся возникает по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к партнеру, чувство собственного достоинства, самостоятельность, то есть формируется коммуникативная, социальная, нравственные компетенции учащихся. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя в качестве солиста – исполнителя.

### **Отличительной особенностью программы**

«Экспромт» является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению. Форма ансамблевого музицирования является наглядным примером действия принципов педагогики сотрудничества, позволяя восполнить недостаток индивидуального обучения, давая возможность для работы над совместным созданием художественного образа, а также позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 9 до 16 лет. Это возраст, когда очень важна активная социализация, развитие умения сотрудничать и работать в команде, происходит формирование индивидуального алгоритма межличностных отношений. Если у младших школьников основной деятельностью является учебная, то в подростковом возрасте она сменяется на интимно-личностное общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания учащегося, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом.

На программу «Экспромт» зачисляются обучающиеся, владеющие необходимыми навыками игры на гитаре. Репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям этого возрастного диапазона исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной музыки в различных стилях и жанрах.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 648 часов.

**Форма обучения** по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

### **Режим занятий:**

Предмет «Народный оркестр» - 2 раза в неделю по 2 часа; предмет «Ансамбль по партиям» - 2 раза в неделю по 1 часу или один раз в неделю по 2 часа. Продолжительность часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

| Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы | Наименование предметов | Годы обучения         |     |     |
|--|------------------------|-----------------------|-----|-----|
|  |                        | 1                     | 2   | 3   |
|  |                        | Кол-во часов в неделю |     |     |
| «Экспромт»   | Оркестр                | 4                     | 4   | 4   |
|  | Ансамбль по партиям    | 2                     | 2   | 2   |
|  |                        | Итого часов в год     |     |     |
|  |                        | 216                   | 216 | 216 |

### **Особенности организации образовательного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Наполняемость групп 6-9 человек. Возможно проведение занятий по подгруппам либо всем составом объединения.

В соответствии с учебным планом предусмотрены следующие виды занятий – практическое занятие, лекционное занятие, концерт, мастер-класс, конкурс, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты. Состав группы разновозрастный, постоянный. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств обучающихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность. Особое внимание уделяется так же формированию навыков социального взаимодействия внутри ансамбля в сочетании с индивидуальным подходом к возрастным и психологическим особенностям каждого обучающегося. Партии малых ансамблей, как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны. Образовательный процесс программы «Экспромт» строится в соответствии с уровнем владения инструментом каждым учащимся и позволяет педагогам распределить сложность исполняемых партий между участниками ансамбля, что позволяет организовать ситуацию успеха и возможность реализации потенциала каждого учащегося.

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого учащегося выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет обучающемуся развиваться разносторонне. Вырабатывается

образно-эмоциональное восприятие мира, личность развивается духовно, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание занятий по программе реализуются на основе сбалансированного сочетания теории и практики по каждой теме в соответствии с учебным планом. Модульная система организации учебного плана позволяет педагогу использовать разнообразные формы и методы работы для достижения оптимального результата целей каждого модуля.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала. Все модули программы имеют линейную структуру организации учебного материала, каждый охарактеризован своим целевым направлением и конкретизирован комплексом образовательных, личностных и метапредметных задач, позволяющих в оптимальном режиме достичь запланированных по каждому модулю результатов.

## **1.2. Цели программы**

**Цель:** формирование интереса к коллективному исполнительству, развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через создание условий для личностного развития обучающихся; развитие личности, способной к творческому самовыражению через формирование музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к музыкальной культуре.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- развивать эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность при игре в ансамбле;
- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширять кругозор учащегося путем ознакомления с исполнительским репертуаром;
- расширять опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

#### **Личностные:**

- развивать коммуникативные навыки (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования);

- формировать волевые качества, желание добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- развивать чувство патриотизма, любви к национальной культуре.

**Метапредметные:**

- приобщение учащихся к концертной деятельности посредством участия в конкурсах, фестивалях;
- развитие мотивации к игре в коллективе;
- расширение музыкального кругозора.

### 1.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «Экспромт» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

**Образовательные результаты:**

- понимают куплетную форму, термины: темпа, динамики, сокращенного музыкального письма; аккордовые сетки, табулатуру;
- умеют играть в унисон; одновременно вступить, окончить игру;
- владеют начальными музыкально-исполнительскими навыками для игры в ансамбле.

**Метапредметные результаты:**

- сформированы навыки сотрудничества;
- умеют использовать полученные знания и умения на пути достижения поставленных целей;
- продолжают саморазвитие по самостоятельно выстроенному творческому маршруту;
- принимают участие в жизни коллектива, умеют слушать и слышать мнение о музыке других людей, выражать свое.

**Личностные результаты:**

- сформировано уважительное отношение к мнению других, умение учиться друг у друга;
- сформированы положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях.



**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно – педагогических условий,**  
**включающий формы аттестации**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**2021-2022 учебный год**

| Период                | 1 четверть           | 2 четверть           | 3 четверть           | 4 четверть            | Итого                |
|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты                  | 1.09.21-<br>03.11.21 | 5.11.21-<br>28.12.21 | 9.01.22-<br>29.03.22 | 30.03.22-<br>31.05.22 | 1.09.21-<br>31.05.22 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель             | 7 недель,<br>4 дня   | 11 недель            | 8 недель,<br>3 дня    | 36 недель            |

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для эффективной реализации программы «Экспромт» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- гитары;
- библиотека, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **2.3. Формы аттестации**

**Система текущего и итогового контроля** успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача ансамблевых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;
- контрольное занятие.

В процессе реализации программы также могут использоваться следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты участия в конкурсах и фестивалях, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио коллектива, отзывы детей и родителей.

Учащиеся успешно освоившие программу могут быть награждены грамотами и сертификатами.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя различные педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

#### **Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

#### **Критерии отслеживания результатов**

Оценка результативности реализации программы проводится по завершении каждого модуля. Итоговое занятие — концерт перед родителями обучающихся МЭЦ.

При оценке знаний и умений каждого учащегося учитываются следующие показатели:

- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы;
- владение техническими навыками;
- ощущение чувства ритма;
- развитие мелодического и гармонического слуха;

- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение;
- концентрация внимания во время ансамблевой игры;
- игра без ошибок в тексте;
- преодоление сценического волнения;
- степень владения концертным репертуаром ансамбля гитаристов.

Итоговое занятие года — отчетный концерт, исполнение всего репертуара ансамбля гитаристов. Закрепление умения свободного и уверенного поведения на сцене, понимание трактовки произведений.

Уровни освоения программы учащимися:

Высокий уровень:

Учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу, работают со специальной литературой. Владеют полным комплексом умений и навыков ансамблевого музицирования, проявляют творческую инициативу, самостоятельность и умение работать в команде. Принимают активное участие в конкурсах, концертах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Средний уровень:

Учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога, не проявляют творческой инициативы, но ответственно выполняют задание педагога

Принимают участие в мероприятиях муниципального уровня и мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Низкий уровень:

Учащиеся плохо владеют учебным материалом, выполняют практическую работу непосредственно под руководством педагога. Не умеют самостоятельно работать. С трудом взаимодействуют с коллективом. Не принимают участие в мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Выявление и анализ результатов осуществляется по окончании изучения каждого модуля (информационная карта освоения учащимися модуля, карта самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося), а также на этапе промежуточной и итоговой аттестации.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

## **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Основные принципы:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие обучающегося, положительный эмоциональный настрой в обучении, побуждающий к активной интеллектуальной деятельности, развитию тем самым образного мышления, воображения, внимания и т.д.
2. Доступность в обучении, т.е. преподавание ведется с постепенным усложнением материала (от простого к сложному), а также движение от частного к общему.
3. Наглядность обучения — разъяснение, показ осваиваемого материала.
4. Индивидуальный подход — учет индивидуальных особенностей, проявление лучших сторон характера, способностей, интересов обучающегося.

Методы обучения:

- сообщающий (обучающемуся сообщаются сведения, о которых он ранее не имел представления);
- подражания;
- словесный — объяснения, рассказ, беседа. Беседа создает условия для дифференцированного подхода к каждому обучающемуся, побуждая его тем самым к активным действиям, приобретению знаний;
- концентрический, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне;
- проблемный, цель которого развитие мышления обучающегося.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле гитаристов является занятия с отдельными ансамблевыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских

возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных ансамблевых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания изучаемого произведения (всех его элементов в целом) большую роль играют регулярные занятия. Игра в ансамбле гитаристов имеет большое значение для развития навыков чтения нот с листа. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений. Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить обучающегося с возможно большим количеством новых пьес. В программе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа, должны быть не только пьесы, перечисленные в программе специального класса, но и различные переложения, популярные песни, танцевальная музыка и другие.

## 2.6. Список литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. Г. Ларичева. М. 1988
4. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Г. Ларичева. М. 1987
5. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1985
6. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986
7. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 23. Сост. Е. Ларичев. М., 1986
8. Гитаристу-любителю. Вып. 12. Сост. В. Агабабов. М., 1987
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
10. Караван мелодий. Сост. Т.В.Левина. М., 2012
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
12. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Вып. 5. М., 2015
13. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 30. Сост. В. Максименко. М., 1987
14. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
15. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Сост. В.Козлов. СПб. 2015
16. Мелодии народов мира для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. П. Пичугин. М., 1986
17. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев, А. Назаров. М., 1986
18. От Ренессанса до наших дней. Шестиструнная гитара. Сост. Н. Пермяков. Л., 1986
19. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 29. Сост. А. Борк. М., 1985
20. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 30. Сост. Е. Ларичев. М., 1985
21. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 32. Сост. Е. Ларичев. М., 1986
22. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 33. Сост. В. Максименко. М., 19

### 2.6.1. Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

- 1 Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
- 2 Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986
- 3 Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. Г. Ларичева. М. 1988

- 4 Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Г. Ларичева. М. 1987
- 5 Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1985
- 6 Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986
- 7 Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 23. Сост. Е. Ларичев. М., 1986
- 8 Гитаристу-любителю. Вып. 12. Сост. В. Агабабов. М., 1987
- 9 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
- 10 Караван мелодий. Сост. Т.В.Левина. М., 2012
- 11 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
- 12 Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Вып. 5. М., 2014
- 13 Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 30. Сост. В. Максименко. М., 1987
- 14 Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
- 15 Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Сост. В.Козлов. СПб. 2014
- 16 Мелодии народов мира для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. П. Пичугин. М., 1986
- 17 Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев, А. Назаров. М., 1986
- 18 От Ренессанса до наших дней. Шестиструнная гитара. Сост. Н. Пермяков. Л., 1986
- 19 Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 29. Сост. А. Борк. М., 1985
- 20 Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 30. Сост. Е. Ларичев. М., 1985
- 21 Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 32. Сост. Е. Ларичев. М., 1986
- 22 Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 33. Сост. В. Максименко. М., 1987
- 23 Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 34. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
- 24 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
- 25 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Муз. Училище. 1-2 курсы. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
- 26 Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1987
- 27 Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1984
- 28 Гитаристу-любителю. Вып. 9. М., 1984

- 29 Камалдинов Г. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984
- 30 Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1984
- 31 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1984
- 32 Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
- 33 Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7. Киев, 1975
- 34 Репертуар гитариста. Вып. 7. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
- 35 Репертуар гитариста. Вып. 9. Сост. Е. Ларичев. М., 1971
- 36 Репертуар гитариста. Вып. 10. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972
- 37 Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 22. Сост. Е. Ларичев. М., 1981



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЭКСПРОМТ. Оркестр.»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 432 часа  
**Возрастная категория:** от 9 до 16 лет  
**Состав группы:** до 9 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 11074**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Александров Александр Александрович.

Краснодар, 2021

**Раздел 1.**  
**Комплекс основных характеристик образования: объём,  
содержание и планируемые результаты**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Экспромт. Оркестр».

**Пояснительная записка**

Коллективное музицирование – одно из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющая приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения. Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе. Игра в ансамбле решает многие психологические задачи и проблемы общения. У обучающихся возникают по отношению друг другу моральные обязательства, воспитывается уважение к партнеру, чувство собственного достоинства, самостоятельность, т.е. формируется коммуникативная, социальная, нравственная компетенции учащихся. Испытав радость успешных выступлений в оркестре, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя в качестве исполнителя-солиста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт. Оркестр» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и

науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт. Оркестр» реализуется в художественной направленности, способствует развитию творческой индивидуальности, наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободного времени обучающихся.

**Новизна** определяется использованием в репертуаре переложений популярной музыки известных авторов, музыки современных композиторов, а также использования новых технологий проведения занятий. Программа по предмету «Оркестр» позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся. Занятия в оркестровом коллективе дают возможность обучающемуся приобщиться к духовности, воспитывая в нем творческое начало, подготавливая к самостоятельному выбору идеалов.

**Актуальность** данной программы состоит в потребности учащихся реализовать полученные исполнительские навыки владения инструментом в коллективном музицировании и концертных выступлениях. Данная программа направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала учащихся, создание оптимальных условий для их развития.

**Педагогическая целесообразность.** Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте в оркестровом (коллективном, ансамблевом) исполнении. А так же с обеспечением возможности профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

**Отличительной особенностью программы**

«Экспромт» является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению. Форма ансамблевого музицирования является наглядным примером действия принципов педагогики сотрудничества, позволяя восполнить недостаток индивидуального обучения, давая возможность для работы над совместным созданием художественного образа, а также позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 9 до 16 лет. Это возраст, когда очень важна активная социализация, развитие умения сотрудничать и работать в команде, происходит формирование индивидуального алгоритма межличностных отношений. Если у младших школьников основной деятельностью является учебная, то в подростковом возрасте она сменяется на интимно-личностное общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания учащегося, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом.

На программу «Экспромт» зачисляются обучающиеся, владеющие необходимыми навыками игры на гитаре. Репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям этого возрастного диапазона исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной музыки в различных стилях и жанрах.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432 часа.

**Форма обучения** по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа 40 минут, перерыв 5 минут. Количество часов в неделю - 4, количество часов в год - 144.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Состав группы от 6 до 9 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

## 1.2. Цели и задачи программы 1 год обучения

**Цель:** формирование интереса к коллективному исполнительству, развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через создание условий для личностного развития обучающихся.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- знакомство с основными терминами, понятиями и историей ансамблевой игры, получение информации об российских и зарубежных коллективах;
- формирование первоначальных навыков ансамблевого исполнительства;
- научить настраивать свой инструмент, слышать тембры различных инструментов и играть с ними в унисон;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- развитие умения слышать своих партнеров по ансамблю.

**Личностные:**

- формирование мотивации к проявлению ответственности и самостоятельности;
- развитие эстетического вкуса;
- стимулирование развития эмоциональности, развитие памяти, творческого мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

**Метапредметные:**

- Расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие коммуникативных компетенций, умения взаимодействовать в процессе совместного музицирования, чувства партнерства при игре в ансамбле.
- привитие навыков самодисциплины.

### Планируемые результаты

**Образовательные:**

- у учащихся сформирован интерес к данной предметной области;
- усвоены основные термины и понятия, необходимые для ансамблевой игры, получены знания о российских и зарубежных исполнительских коллективах;
- знать историю развития гитарного ансамблевого исполнительства;
- уметь настраивать инструмент;
- сформирован первоначальный навык ансамблевого исполнительства;
- учащиеся ознакомлены со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- развито умения слышать своих партнеров по ансамблю.

**Личностные:**

- сформирована мотивации к проявлению ответственности и самостоятельности;
- созданы предпосылки для развития эстетического вкуса;
- учащиеся разовьют эмоциональность, память, творческое мышление и воображения.

**Метапредметные:**

- учащиеся расширят кругозор;
- разовьют коммуникативные компетенции, умение взаимодействовать в процессе совместного музицирования.
- разовьют навыки самодисциплины.
- 

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                             | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |   | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1.       | Введение  | 2                | 2      | -        | беседа                           |
| 2.       | Развитие начальных навыков игры в ансамбле гитаристов | 28               | 4      | 26       | оценка практической работы       |
| 3.       | Чтение с листа несложных пьес и др.                   | 18               | 2      | 16       | оценка практической работы       |
| 4.       | Слушание музыки, просмотр видеозаписей                | 10               | 3      | 7        | собеседование                    |
| 5.       | Музыкально-исполнительская работа                     | 52               | 4      | 48       | опрос<br>беседа                  |
| 6        | Подготовка к концертному выступлению                  | 30               | 2      | 28       | академический концерт            |
| 7        | Итоговое занятие                                      | 4                | -      | 4        | педагогическое наблюдение        |
|          | <b>Итого</b>  | 144              | 17     | 127      |                                  |

## Содержание учебного плана

### **1. Введение**

Теория: Знакомство с инструментами ансамбля и инструментальными группами. Состав ансамбля.

### **2. Развитие начальных навыков игры в гитарный ансамбле**

Теория: Значение дирижерских жестов. Функции каждого инструмента в ансамбле гитаристов. Понятие интонационной чистоты в гитарном ансамбле.

Практика: Первоначальные навыки гитарной ансамблевой игры. Вступление по руке дирижера. Приёмы звукоизвлечения, чистота интонации, достижение ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных групп ансамбля.

### **3. Чтение с листа несложных пьес и др.**

Теория: Понятия интонационной чистоты, единообразия штрихов.

Практика: Работа над унисоном. Достижение интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров. Развитие навыков гармонического мышления: исполнение несложных упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий. Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов.

### **4. Слушание музыки, просмотр видеозаписей**

Теория: Видео и аудиозаписи ансамблей гитаристов разных стран. Беседы о музыке, о творчестве композиторов и исполнителей.

### **5. Музыкально-исполнительская работа**

Теория: Понятие чистоты интонации и ровности звучания в гитарном ансамбле. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели.

Практика: Правильное распределения звучности отдельных групп ансамбля, выразительное исполнение в соответствии с замыслом композитора. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Точность атаки и штрихов: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов.

### **6. Подготовка к концертному выступлению**

Теория: Ознакомление с элементами сценического поведения. Требования к внешнему виду. Настрой гитаристов на концертное выступление.

Практика: Репетиционная работа: порядок выхода на сцену, правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Работа над сценическим образом. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль. Сценический образ. Художественный замысел композитора.

### **7. Итоговое занятие.**

**Практика:** концертное выступление.

## **2 год обучения**

**Цель:** формирование разносторонних музыкальных умений в художественно-творческих видах деятельности, образно-эмоционального восприятия окружающего мира.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- сформировать навыки ансамблевого исполнительства (слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации);
- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности;

#### **Личностные:**

- воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах;
- Приобретение опыта общественных и личностных отношений.

#### **Метапредметные:**

- формирование ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) с художественно-эстетическим содержанием;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме, развить навык свободного общения в творческом коллективе.

## **Планируемые результаты:**

### **Образовательные:**

- учащиеся научатся исполнять произведения различных жанров и стилей, приобретут навыки ансамблевого исполнительства (слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации);
- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- будут знать о средствах музыкальной выразительности;

### **Личностные:**

- учащиеся получают основы сценической культуры;
- приобретут опыт общественных и личностных отношений.

### **Метапредметные:**

- обогащены ключевые компетенции с художественно-эстетическим содержанием;
- учащиеся научатся культуре общения и поведения в социуме.



### Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1     | Введение   | 2                | 2      | -        | беседа                     |
| 2     | Развитие навыков ансамблевого исполнительства                  | 20               | 4      | 16       | оценка практической работы |
| 3     | Работа над техническим материалом                              | 26               | 4      | 22       | оценка практической работы |
| 4     | Повторение ранее выученных произведений. Накопление репертуара | 28               | 2      | 26       | оценка практической работы |
| 5     | Музыкально-исполнительская работа                              | 36               | 6      | 30       | опрос беседа               |
| 6     | Подготовка к концертному выступлению                           | 28               | 3      | 25       | академический концерт      |
| 7     | Итоговое занятие   | 4                | -      | 4        | педагогическое наблюдение  |
|       | <b>Итого</b>   | 144              | 21     | 123      |                            |

### Содержание учебного плана

#### 1. Введение

Теория: Знакомство с инструментами ансамбля и инструментальными группами. Состав ансамбля.

#### 2. Развитие навыков ансамблевого исполнительства

Теория: ансамблевая манера исполнения.

Практика: Дальнейшее развитие навыков гитарный ансамблевой игры. Настройка инструментов, чистота интонирования,

#### 3. Работа над техническим материалом

Теория: Понятия интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров, единообразие штрихов, синхронность вдоха.

Практика: Работа над унисоном. Исполнение гамм в унисон. Достижение интонационной чистоты и ровности звучания инструментов.

Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера.

#### **4. Повторение ранее выученных произведений. Накопление репертуара**

Теория: Напоминание педагогом требований к исполнению пройденных ранее произведений: их стиль, характер, штрихи, аппликатура, ритмические рисунки, динамические рисунки.

Практика: Закрепление навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, единовременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Работа над ритмом, единым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов.

#### **5. Музыкально-исполнительская работа**

Теория: Понятие чистоты интонации и ровности звучания в гитарном ансамбле. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели.

Практика: Правильное распределения звучности отдельных групп ансамбля, выразительное исполнение в соответствии с замыслом композитора. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Точность атаки и штрихов: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов.

#### **6. Подготовка к концертному выступлению**

Теория: Ознакомление с элементами сценического поведения. Требования к внешнему виду. Настрой гитаристов на концертное выступление.

Практика: Репетиционная работа: порядок выхода на сцену, правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Работа над сценическим образом. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль. Сценический образ. Художественный замысел композитора.

#### **7. Итоговое занятие.**

**Практика:** концертное выступление.

### **3 год обучения**

**Цель:** развитие личности, способной к творческому самовыражению через формирование музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к музыкальной культуре.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- сформировать умение аккомпанировать солистам;

- закрепить навыки и умения слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- достичь осознанного понимания особенностей концертного исполнения произведений на публике, развить сценическую выдержку.

**Личностные:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- создание условий для развития рефлексивных способностей.

**Метапредметные:**

- развитие умения самостоятельно организовать свою творческую деятельность, осознанно выбирать средства для реализации художественного замысла;
- развить способность контролировать и оценивать достигнутые результаты своей деятельности;
- развить навык свободного общения в творческом коллективе.

**Планируемые результаты:**

**Образовательные:**

- сформирован комплекс основных исполнительских навыков, расширен объем знания учащихся о различных художественных принципах исполнения;
- сформировано умение аккомпанировать солистам;
- закреплены навыки и умения слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- достигнуто осознанное понимание особенностей концертного исполнения произведений на публике.

**Личностные:**

- организованы условия для развития эмоционально-волевой сферы личности, памяти, мышления, воображения и рефлексивных способностей;
- закреплён опыт общественных и личностных отношений внутри коллектива.

**Метапредметные:**

- заложены основы умения самостоятельно организовать свою творческую деятельность, осознанно выбирать средства для реализации художественного замысла;
- развита способность контролировать и оценивать достигнутые результаты своей деятельности;
- актуализирован навык свободного общения в творческом коллективе.

## Учебный план

| №<br>п/п | Название<br>раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1        | Введение   | 2                | 2      | -        | беседа                           |
| 2        | Развитие<br>навыков<br>ансамблевого<br>исполнительства                     | 20               | 2      | 18       | оценка<br>практической<br>работы |
| 3        | Работа над<br>техническим<br>материалом                                    | 30               | 4      | 26       | оценка<br>практической<br>работы |
| 4        | Повторение ранее<br>выученных<br>произведений.<br>Накопление<br>репертуара | 20               | 2      | 18       | оценка<br>практической<br>работы |
| 5        | Принципы<br>аранжировок для<br>гитарного<br>ансамбля                       | 16               | 2      | 14       | оценка<br>практической<br>работы |
| 6        | Слушание<br>музыки,<br>просмотр<br>видеозаписей                            | 8                | 2      | 6        | собеседование                    |
| 7        | Музыкально-<br>исполнительская<br>работа                                   | 30               | 4      | 26       | опрос<br>беседа                  |
| 8        | Подготовка к<br>концертному<br>выступлению                                 | 14               | 2      | 12       | академический<br>концерт         |
| 9        | Итоговое занятие   | 4                | -      | 4        | педагогическое<br>наблюдение     |
|          | <b>Итого</b>   | 144              | 16     | 128      |                                  |

## Содержание учебного плана

### 1. Введение.

Теория: инструктаж техники безопасности. Обсуждение репертуара на учебный год

### 2. Развитие навыков ансамблевого исполнительства

Теория: ансамблевая манера исполнения.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Настройка инструментов, чистота интонирования.

### 3. Работа над техническим материалом

Теория: Дальнейшее развитие интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров, единообразия штрихов.

Практика: Работа над унисоном. Исполнение гамм, хоралов в унисон. Достижение интонационной чистоты и ровности звучания инструментов.

Развитие навыков гармонического мышления: исполнение упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий.

Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера.

### 4. Повторение ранее выученных произведений. Накопление репертуара

Теория: Напоминание педагогом требований к исполнению пройденных ранее произведений: их стиль, характер, штрихи, аппликатура, ритмические рисунки, динамические рисунки, отклонения в темпах.

Практика: Закрепление навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, единовременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

### 5. Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля.

Теория: изучение диапазона классической 6-струнной гитары, перестройка струн, бас-гитара, терц-гитара, ГРАН-гитара;

Практика: задачи дирижера и элементарное дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4. Разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков). Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) изменение партий по мере необходимости и целесообразности.

### 6. Слушание музыки, просмотр видеозаписей

Теория: Видео и аудиозаписи ансамблей гитаристов разных стран.  
практика: Беседы о музыке, о творчестве композиторов и исполнителей.

### 7. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Понятие чистоты интонации и ровности звучания в гитарном ансамбле. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели.

Практика: Правильное распределения звучности отдельных групп ансамбля, выразительное исполнение в соответствии с замыслом композитора. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Точность атаки и штрихов: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов.

#### **8. Подготовка к концертному выступлению**

Теория: Ознакомление с элементами сценического поведения. Требования к внешнему виду. Настрой гитаристов на концертное выступление.

Практика: Репетиционная работа: порядок выхода на сцену, правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Работа над сценическим образом. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль. Сценический образ. Художественный замысел композитора.

#### **9. Итоговое занятие.**

**Практика:** концертное выступление.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### ***Образовательные:***

- обогатить знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе;
- сформирован комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- закреплено умение аккомпанировать солистам, свободно ориентироваться в мелодии, сопровождении, подголосках, исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- достигнуто осознанное понимание специфики концертного исполнения произведений на публике, развита сценическая выдержка.

#### ***Личностные:***

- активно задействована эмоциональная сфера личности, активизирована память, мышление, воображение и творческая активности;
- усвоены основные правила коллективной творческой и исполнительской дисциплины; достигнута полная согласованность своих действий с другими участниками ансамбля;
- Развита способность к коллективному творчеству;
- обогащен музыкальный и общеэстетический кругозор;
- развиты рефлексивные способности.

#### ***Метапредметные:***

- сформировано умение контролировать свою деятельность и оптимально координировать свои действия внутри группы.

- актуализировано умение объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива;
- развит навык свободного общения в творческом коллективе;
- расширены знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе;

## Раздел 2.

### Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации

#### 2.1. Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

| Период                | 1 четверть           | 2 четверть           | 3 четверть           | 4 четверть            | Итого                |
|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты                  | 1.09.21-<br>03.11.21 | 5.11.21-<br>28.12.21 | 9.01.22-<br>29.03.22 | 30.03.22-<br>31.05.22 | 1.09.21-<br>31.05.22 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель             | 7 недель,<br>4 дня   | 11 недель            | 8 недель,<br>3 дня    | 36 недель            |

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### 2.2. Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы «Экспромт» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- гитары;
- библиотека, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

##### Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

#### 2.3. Формы аттестации

**Система текущего и итогового контроля успеваемости**

обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача ансамблевых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;
- контрольное занятие.

В процессе реализации программы также могут использоваться следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты участия в конкурсах и фестивалях, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио коллектива, отзывы детей и родителей.

Учащиеся успешно освоившие программу могут быть награждены грамотами и сертификатами.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя различные педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

##### **Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

##### **Критерии отслеживания результатов**

Оценка результативности реализации программы проводится по завершении каждого модуля. Итоговое занятие — концерт перед родителями обучающихся МЭЦ.

При оценке знаний и умений каждого учащегося учитываются следующие показатели:

- выразительность исполнения;



- чистота звучания;
- ощущение чувства формы;
- владение техническими навыками;
- ощущение чувства ритма;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение;
- концентрация внимания во время ансамблевой игры;
- игра без ошибок в тексте;
- преодоление сценического волнения;
- степень владения концертным репертуаром ансамбля гитаристов.

Итоговое занятие года — отчетный концерт, исполнение всего репертуара ансамбля гитаристов. Закрепление умения свободного и уверенного поведения на сцене, понимание трактовки произведений.

Уровни освоения программы учащимися:

Высокий уровень:

Учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу, работают со специальной литературой. Владели полным комплексом умений и навыков ансамблевого музицирования, проявляют творческую инициативу, самостоятельность и умение работать в команде. Принимают активное участие в конкурсах, концертах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Средний уровень:

Учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога, не проявляют творческой инициативы, но ответственно выполняют задание педагога

Принимают участие в мероприятиях муниципального уровня и мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Низкий уровень:

Учащиеся плохо владеют учебным материалом, выполняют практическую работу непосредственно под руководством педагога. Не умеют самостоятельно работать. С трудом взаимодействуют с коллективом. Не принимают участие в мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Выявление и анализ результатов осуществляется по окончании изучения каждого модуля (информационная карта освоения учащимися модуля, карта самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося), а также на этапе промежуточной и итоговой аттестации.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

## **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

5. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Основные принципы:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие обучающегося, положительный эмоциональный настрой в обучении, побуждающий к активной интеллектуальной деятельности, развитию тем самым образного мышления, воображения, внимания и т.д.
2. Доступность в обучении, т.е. преподавание ведется с постепенным усложнением материала (от простого к сложному), а также движение от частного к общему.
3. Наглядность обучения — разъяснение, показ осваиваемого материала.
4. Индивидуальный подход — учет индивидуальных особенностей, проявление лучших сторон характера, способностей, интересов обучающегося.

Методы обучения:

- сообщающий (обучающемуся сообщаются сведения, о которых он ранее не имел представления);
- подражания;
- словесный — объяснения, рассказ, беседа. Беседа создает условия для дифференцированного подхода к каждому обучающемуся, побуждая его тем самым к активным действиям, приобретению знаний;
- концентрический, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне;

—проблемный, цель которого развитие мышления обучающегося.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле гитаристов является занятия с отдельными ансамблевыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных ансамблевых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания изучаемого произведения (всех его элементов в целом) большую роль играют регулярные занятия. Игра в ансамбле гитаристов имеет большое значение для развития навыков чтения нот с листа. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений. Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить обучающегося с возможно большим количеством новых пьес. В программе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа, должны быть не только пьесы, перечисленные в программе специального класса, но и различные переложения, популярные песни, танцевальная музыка и другие.

#### **Подходы к формированию репертуара ансамбля гитаристов**

Программа предусматривает равномерно плавное совершенствование практических навыков и умений владения инструментом, расширение знаний о жанрах и формах музыкального искусства, анализ и интерпретацию исполняемых произведений.

Репертуар — основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар ансамбля гитаристов стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства обучающихся и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики.

Конечная цель работы ансамбля — концертное выступление.

В репертуар ансамбля гитаристов должны быть включены произведения, связанные со знаменательными датами, как в области искусства, так и в повседневной жизни народа, страны (юбилейные даты композиторов, день Музыки, день Знания, Новый год, Рождественские звездочки, праздник Весны, день Победы и т.д.).

Кроме серьезных классических произведений в репертуаре должны быть и различные переложения популярных песен, танцевальной музыка, музыкального сопровождения в кинофильмах.

Необходимо принимать участие в конкурсах, где репертуар, как правило, оговаривается и требуется срочное его освоение помимо программного репертуара ансамбля гитаристов.

Репертуар должен быть ориентирован на развитие музыкальных способностей, прививание любви к истинной культуре, к лучшим

произведениям зарубежной и отечественной музыки, к народному творчеству, пронизан любовью к истории музыкального творчества.

#### **Формы и методы проведения занятий:**

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле гитаристов является занятия с отдельными ансамблевыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных ансамблевых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Игра в ансамбле гитаристов имеет большое значение для развития навыков чтения нот с листа. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений. Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить обучающегося с возможно большим количеством новых пьес. В программе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа, должны быть не только пьесы, перечисленные в программе специального класса, но и различные переложения, популярные песни, танцевальная музыка и другие.

#### **Методы работы над концертным репертуаром**

Вся работа ансамбля гитаристов над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь для обучающихся важное значение, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определённой ступени его обучения.

Цель заключительного этапа работы ансамбля гитаристов над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. На этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности обучающегося;
- играть произведение совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
- играть произведение в любой обстановке, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно с помощью следующих методов:

- исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления;
- занятие в представлении;
- «раздвинутые проигрывания».

*Игра целиком* перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнителя (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации). Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

Исполнения произведения от начала до конца не должны превращаться в самоцель и следовать одно за другим несколько раз подряд. Их необходимо чередовать с кропотливой работой над деталями. Обретение технической независимости, достижение уровня автоматизации игровых действий не должно превращаться «в чисто внешнюю моторную работу». Результатом технической тренировки в обход слуховой сферы неизбежно становится притупление слуховой инициативы учащегося, что приводит к «омертвлению исполнения». Во избежание «слуховой инерции», возникающих у учащихся в итоге выучивания произведения, педагогу необходимо строить «техническое воспитание» на основе постоянного обращения к слуховой сфере обучающихся.

На заключительном этапе большое значение имеет метод «раздвинутых проигрываний», как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

#### **Повторные произведения.**

Любой учебный детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами и итогом проделанной работы, являются выступления на классном, учебном, школьном концерте. Очень важно, при этом накапливать концертный материал, наиболее интересные номера, особенно понравившиеся и участникам ансамбля гитаристов и слушателям повторять, совершенствуя при этом и музыкально-техническое исполнение, и уверенность в своих силах.

## 2.6. Список литературы

23. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
  24. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986
  25. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. Г. Ларичева. М. 1988
  26. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Г. Ларичева. М. 1987
  27. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1985
  28. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986
  29. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 23. Сост. Е. Ларичев. М., 1986
  30. Гитаристу-любителю. Вып. 12. Сост. В. Агабабов. М., 1987
  31. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
  32. Караван мелодий. Сост. Т.В.Левина. М., 2012
  33. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
  34. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Вып. 5. М., 2015
  35. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 30. Сост. В. Максименко. М., 1987
  36. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
  37. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Сост. В.Козлов. СПб. 2015
  38. Мелодии народов мира для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. П. Пичугин. М., 1986
  39. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев, А. Назаров. М., 1986
  40. От Ренессанса до наших дней. Шестиструнная гитара. Сост. Н. Пермяков. Л., 1986
  41. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 29. Сост. А. Борк. М., 1985
  42. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 30. Сост. Е. Ларичев. М., 1985
  43. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 32. Сост. Е. Ларичев. М., 1986
  44. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 33. Сост. В. Максименко. М., 19
- 2.6.1. Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара**
- 38 Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
  - 39 Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986

- 40 Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. Г. Ларичева. М. 1988
- 41 Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Г. Ларичева. М. 1987
- 42 Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1985
- 43 Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986
- 44 Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 23. Сост. Е. Ларичев. М., 1986
- 45 Гитаристу-любителю. Вып. 12. Сост. В. Агабабов. М., 1987
- 46 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
- 47 Караван мелодий. Сост. Т.В.Левина. М., 2012
- 48 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
- 49 Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Вып. 5. М., 2014
- 50 Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 30. Сост. В. Максименко. М., 1987
- 51 Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
- 52 Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Сост. В.Козлов. СПб. 2014
- 53 Мелодии народов мира для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. П. Пичугин. М., 1986
- 54 Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев, А. Назаров. М., 1986
- 55 От Ренессанса до наших дней. Шестиструнная гитара. Сост. Н. Пермяков. Л., 1986
- 56 Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 29. Сост. А. Борк. М., 1985
- 57 Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 30. Сост. Е. Ларичев. М., 1985
- 58 Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 32. Сост. Е. Ларичев. М., 1986
- 59 Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 33. Сост. В. Максименко. М., 1987
- 60 Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 34. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
- 61 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
- 62 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Муз. Училище. 1-2 курсы. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
- 63 Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1987

- 64 Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1984
- 65 Гитаристу-любителю. Вып. 9. М., 1984
- 66 Камалдинов Г. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984
- 67 Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1984
- 68 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1984
- 69 Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
- 70 Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7. Киев, 1975
- 71 Репертуар гитариста. Вып. 7. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
- 72 Репертуар гитариста. Вып. 9. Сост. Е. Ларичев. М., 1971
- 73 Репертуар гитариста. Вып. 10. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972
- 74 Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 22. Сост. Е. Ларичев. М., 1981



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЭКСПРОМТ. Ансамбль по партиям.»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 216 часа  
**Возрастная категория:** от 9 до 16 лет  
**Состав группы:** до 9 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 11074**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Александров Александр Александрович.

## Раздел 1.

### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Экспромт. Ансамбль по партиям».

#### **Пояснительная записка**

Возможность художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей в современном мире играет важную роль. Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование – это ещё и возвращение к утраченным традициям исполнения. Участие в ансамбле способствует более эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, что является необходимой предпосылкой для успешного развития творческого начала, помогает в развитии мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщению к общечеловеческим ценностям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт. Ансамбль по партиям» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Направленность** программы «Экспромт. Ансамбль по партиям.» - художественная. Программа направлена на формирование умения играть слаженно и стройно при художественной индивидуальности каждого; мотивации личности к самопознанию и творчеству, приобщение учащихся к ценностям музыкальной культуры.

**Новизна** определяется использованием в репертуаре переложений популярной музыки известных авторов, музыки современных композиторов, а также использования новых технологий проведения занятий. Программа по предмету «Экспромт. Ансамбль по партиям» позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся. Занятия в оркестровом коллективе дают возможность обучающемуся приобщиться к духовности, воспитывая в нем творческое начало, подготавливая к самостоятельному выбору идеалов.

**Актуальность программы** заключается в том, что она популяризирует игру в ансамбле среди детей и подростков. Коллективное музицирование даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой получаются результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям музыкой.

**Педагогическая целесообразность** заключается в учете индивидуальных особенностей подростков, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации. Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте в оркестровом (коллективном, ансамблевом) исполнении.

**Отличительной особенностью программы** «Экспромт» является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению. Форма ансамблевого музицирования является наглядным примером действия принципов педагогики сотрудничества, позволяя восполнить недостаток индивидуального обучения, давая возможность для работы над совместным созданием художественного образа, а также позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 9 до 16 лет. Это возраст, когда очень важна активная социализация, развитие умения сотрудничать и работать в команде, происходит формирование индивидуального алгоритма межличностных отношений. Если у младших школьников основной деятельностью является учебная, то в подростковом возрасте она сменяется на интимно-личностное общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания учащегося, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения часов -216; в год -72.

**Форма обучения** по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу или один раз в неделю по 2 часа. Продолжительность часа 40 минут, перерыв 5 минут. Количество часов в неделю - 2.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Состав группы 6-9 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

### 1.3. Цели и задачи программы 1 год обучения

**Цель:**

- формирование интереса у учащихся к коллективному творчеству посредством развития навыков игры в ансамбле (оркестре);
- знакомство учащихся с многогранным миром музыки, научить их слушать и понимать ее, ценить и уважать, передавать этот интерес окружающим.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- познакомить учащихся с историей появления оркестровых инструментов;
- обучить игре на инструментах.

**Личностные:**

- сформировать общественно-активную личность.

**Метапредметные:**

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности.

#### Учебно-тематический план 1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы            | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |                                   | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1.    | Вводное занятие.                  | 2                | 2      | -        | Опрос<br>Беседа            |
| 2.    | Музыкально-исполнительская работа | 36               | 2      | 34       | Педагогическое наблюдение  |
| 3.    | Работа над техническим материалом | 32               | 4      | 28       | Педагогическое наблюдение  |
| 4.    | Итоговое занятие                  | 2                | -      | 2        | Зачет                      |
|       | <b>Итого</b>                      | 72               | 8      | 64       |                            |

## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ педагога об инструментах, составляющих оркестр, об их устройстве. Ознакомление со специфическими особенностями при игре на инструменте в оркестре.

### 2. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Понятие чистоты интонации и ровности звучания в гитарном ансамбле. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели.

Практика: Правильное распределения звучности отдельных групп ансамбля, выразительное исполнение в соответствии с замыслом композитора. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Точность атаки и штрихов: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразии штрихов.

### 3. Работа над техническим материалом

Теория: Дальнейшее развитие интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров, единообразии штрихов.

Практика: Работа над унисоном. Исполнение гамм, упражнений в унисон. Достижение чистоты и ровности звучания инструментов.

Развитие навыков гармонического мышления: исполнение упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий.

Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразии штрихов. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера.

### 4. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

### Планируемые результаты.

#### 1 год обучения

#### *Предметные:*

- знакомство учащихся с историей появления оркестровых инструментов;
- получение навыков игры на инструментах.

#### *Личностные:*

- формирование качеств общественно-активной личности.

#### *Метапредметные:*

- воспитание потребности в саморазвитии и самостоятельности.

**Содержание учебно-тематического плана  
2 год обучения**

| №<br>п/п | Название<br>раздела,<br>темы                  | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |   | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1.       | Вводное занятие.                              | 2                | 2      | -        | Опрос<br>Беседа                  |
| 2.       | Музыкально-исполнительская работа             | 22               | 2      | 20       | Педагогическое наблюдение        |
| 3.       | Работа над техническим материалом             | 22               | 4      | 18       | Педагогическое наблюдение        |
| 4.       | Развитие навыков ансамблевого исполнительства | 24               | 4      | 20       | оценка практической работы       |
| 5.       | Итоговое занятие                              | 2                | -      | 2        | Педагогическое наблюдение        |
|          | <b>Итого</b>                                  | 72               | 11     | 25       |                                  |

## Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

### **3. Вводное занятие.**

Теория: Рассказ педагога об инструментах, составляющих оркестр, об их устройстве. Ознакомление со специфическими особенностями при игре на инструменте в оркестре.

### **4. Музыкально-исполнительская работа**

Теория: Понятие чистоты интонации и ровности звучания в гитарном ансамбле. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели.

Практика: Правильное распределения звучности отдельных групп ансамбля, выразительное исполнение в соответствии с замыслом композитора. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Точность атаки и штрихов: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразии штрихов.

### **3. Работа над техническим материалом**

Теория: Дальнейшее развитие интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров, единообразии штрихов.

Практика: Работа над унисоном. Исполнение гамм, упражнений в унисон. Достижение чистоты и ровности звучания инструментов. Развитие навыков гармонического мышления: исполнение упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий. Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразии штрихов. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера.

### **4. Развитие навыков ансамблевого исполнительства**

Теория: ансамблевая манера исполнения.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Настройка инструментов, чистота интонирования.

### **5. Итоговое занятие.**

Практика: Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

## Планируемые результаты

### **2 год обучения**

Предметные:

- обучающиеся знают с историей оркестровых инструментов;
- получены навыки игры на инструментах в составе симфонического оркестра.

Личностные:

- сформированы качества общественно-активной личности.

Метапредметные:

- воспитана потребность в саморазвитии и самостоятельности.



### 3 год обучения

#### Цель:

- формирование разносторонних музыкальных умений в художественно-творческих видах деятельности, образно-эмоционального восприятия окружающего мира;
- приобщение каждого обучающегося к основам музыкальной культуры.

#### Задачи

##### Предметные:

- развить мышечную свободу игрового аппарата учащихся.

##### Личностные:

- сформировать навыки здорового образа жизни.

##### Метапредметные:

- воспитать трудолюбие, дисциплину, собранность и аккуратность.

### Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

| п/п | Название раздела, темы                        | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-----|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
|     |   | Всего            | Теория | Практика |                            |
| .   | Вводное занятие.                              | 2                | 2      | -        | Опрос<br>Беседа            |
| .   | Музыкально-исполнительская работа             | 22               | 2      | 20       | Педагогическое наблюдение  |
| .   | Работа над техническим материалом             | 22               | 4      | 18       | Педагогическое наблюдение  |
| .   | Развитие навыков ансамблевого исполнительства | 24               | 4      | 20       | оценка практической работы |
| .   | Итоговое занятие                              | 2                | -      | 2        | Педагогическое наблюдение  |
|     | Итого   | 72               | 11     | 25       |                            |

### Содержание учебно-тематического плана

#### 2 год обучения

##### 1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ педагога об инструментах, составляющих оркестр, об их устройстве. Ознакомление со специфическими особенностями при игре на инструменте в оркестре.

##### 5. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Понятие чистоты интонации и ровности звучания в гитарном ансамбле. Пояснение педагогом содержания и характера

исполняемой музыки, художественной цели.

Практика: Правильное распределения звучности отдельных групп ансамбля, выразительное исполнение в соответствии с замыслом композитора. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Точность атаки и штрихов: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразии штрихов.

### 3. Работа над техническим материалом

Теория: Дальнейшее развитие интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров, единообразии штрихов.

Практика: Работа над унисоном. Исполнение гамм, упражнений в унисон. Достижение чистоты и ровности звучания инструментов. Развитие навыков гармонического мышления: исполнение упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий. Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразии штрихов. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера.

### 5. Развитие навыков ансамблевого исполнительства

Теория: ансамблевая манера исполнения.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Настройка инструментов, чистота интонирования.

### 6. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

### **Планируемые результаты**

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные знания, умения, навыки, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Предметные:

- развиты технические навыки;
- обучающиеся умеют исполнять произведения различного художественного содержания;
- умеют самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- умеют давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знают и понимают искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;

Личностные:

- умеют свободно и уверенно держаться на публике;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- имеют потребность в самосовершенствовании;
- воспитано трудолюбие, дисциплина, собранность и аккуратность.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно – педагогических условий,**  
**включающий формы аттестации**  
**2.1. Календарный учебный график 2021-2022 учебный год**

| Период                | 1 четверть           | 2 четверть           | 3 четверть           | 4 четверть            | Итого                |
|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты                  | 1.09.21-<br>03.11.21 | 5.11.21-<br>28.12.21 | 9.01.22-<br>29.03.22 | 30.03.22-<br>31.05.22 | 1.09.21-<br>31.05.22 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель             | 7 недель,<br>4 дня   | 11 недель            | 8 недель,<br>3 дня    | 36 недель            |

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для эффективной реализации программы «Экспромт. Ансамбль по партиям» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- гитары;
- библиотека, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

## **2.3. Формы аттестации**

**Система текущего и итогового контроля** успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача ансамблевых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;
- контрольное занятие.

В процессе реализации программы также могут использоваться следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты участия в конкурсах и фестивалях, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио коллектива, отзывы детей и родителей.

Учащиеся успешно освоившие программу могут быть награждены грамотами и сертификатами.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя различные педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

#### **Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

#### **Критерии отслеживания результатов**

Оценка результативности реализации программы проводится по завершении каждого модуля. Итоговое занятие — концерт перед родителями обучающихся МЭЦ.

При оценке знаний и умений каждого учащегося учитываются следующие показатели:

- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы;
- владение техническими навыками;
- ощущение чувства ритма;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение;

- концентрация внимания во время ансамблевой игры;
- игра без ошибок в тексте;
- преодоление сценического волнения;
- степень владения концертным репертуаром ансамбля гитаристов.

Итоговое занятие года — отчетный концерт, исполнение всего репертуара ансамбля гитаристов. Закрепление умения свободного и уверенного поведения на сцене, понимание трактовки произведений.

Уровни освоения программы учащимися:

Высокий уровень:

Учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу, работают со специальной литературой. Владели полным комплексом умений и навыков ансамблевого музицирования, проявляют творческую инициативу, самостоятельность и умение работать в команде. Принимают активное участие в конкурсах, концертах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Средний уровень:

Учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога, не проявляют творческой инициативы, но ответственно выполняют задание педагога

Принимают участие в мероприятиях муниципального уровня и мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Низкий уровень:

Учащиеся плохо владеют учебным материалом, выполняют практическую работу непосредственно под руководством педагога. Не умеют самостоятельно работать. С трудом взаимодействуют с коллективом. Не принимают участие в мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Выявление и анализ результатов осуществляется по окончании изучения каждого модуля (информационная карта освоения учащимися модуля, карта самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося), а также на этапе промежуточной и итоговой аттестации.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

