

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Введение в танец»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: 5-6 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2602

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2021

Название раздела	Содержание	Страницы
Введение		3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»		3
Пояснительная записка		3
Цель и задачи		5
Планируемые результаты		6
Содержание программы		7
Учебный план		7
Содержание учебного плана		7
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»		12
Условия реализации программы		12
Формы аттестации и оценочные материалы		13
Методические материалы		13
Список литературы		15
Приложение		17

Введение

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность учащегося: способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье; формирует выразительные двигательские навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать; воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Введение в танец" способствует развитию двигательной активности детей дошкольного возраста. Двигательный анализатор активно участвует в формировании и совершенствовании самых разнообразных навыков и умений, а танец помогает направить потребность в движении в нужное русло.

Программа включает в себя изучение основ музыкальной грамоты и основные танцевальные элементы, а также освоение элементов партерной гимнастики, которые направлены на укрепление костно-мышечного аппарата.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Введение в танец"

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Введение в танец" реализуется в художественной направленности. Занятия по программе способствуют развитию у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Актуальность программы

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития учащегося, формируется личность человека. Занятия хореографией наиболее полно охватывают каждую из сторон развития учащегося, началом изучения которой является программа "Введение в танец".

Новизна

Данная программа знакомит обучающихся с хореографическим искусством, позволяет раскрыть способности обучающихся к занятиям хореографией, их природные возможности, формирует интерес к занятиям в данной предметной области.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать обучающихся, добиться включения в работу, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа позволяет сформировать интерес к занятиям хореографией, улучшить физическое развитие и психо-эмоциональное здоровье детей.

Отличительная особенность

Программа разработана на основе рабочей программы учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии», разработанной Вавиловой А.В. в 2013г. и рекомендованной для педагогов учреждений дополнительного образования.

Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы Вавилиной А.В. личностно-ориентированным подходом к обучению, изменён перечень тем и разделов, дополнен список литературы, а также изменены сроки обучения по программе.

Адресат программы

Возраст учащихся 5-6 лет. Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличие базовых природных данных: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Введение в танец" реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе – 1 год, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа.

Программа "Введение в танец" знакомит с основами хореографического искусства. Она формирует средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности и навыки обучающихся, предшествуя изучению основных дисциплин на хореографическом отделении МАУ ДО МЭЦ.

Форма и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий: по 1 часу 2 раза в неделю либо по 2 часа 1 раз в неделю, всего 72 часа на программу, продолжительность одного часа - 30 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

Режим для каждой группы определяется отдельно (в зависимости от количества и наполняемости групп), при этом количество часов в неделю остается неизменным.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы разновозрастной, постоянный, от 15 до 17 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, контрольные занятия, открытые занятия.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование всесторонне развитой личности, подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Задачи:

Образовательные:

- развить познавательный интерес, овладеть умением точно исполнять движения в соответствии с музыкой, развить способности к импровизации в движении, изобразительной деятельности и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для занятий хореографией (освоить азбуку хореографии; научиться выполнению движений в соответствии с характером музыкального произведения и в заданном темпе; научиться осмысленному выполнению задания; работать над формированием балетной осанки, постановки корпуса, освоить позиции ног, положения рук; научиться грамотному выполнению прыжка).

Личностные:

- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
-развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

-сформировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

-воспитать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Метапредметные:

-сформировать мотивацию к занятиям хореографией, воспитать потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1.3. Планируемые результаты

Образовательные:

- сформируется мотивация к дальнейшему обучению данной предметной области;

- сформируются знания, умения и навыки, предполагаемые данной учебной программой:

освоят азбуку хореографии;

научатся выполнению движений в соответствии с характером музыкального произведения и в заданном темпе;

освоят позиции ног, положения рук;

разовьют навык выполнения прыжка, умение выполнять танцевальные элементы, простейшие комбинации на сочетание движений.

Личностные:

- сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям;

- улучшится внимание, двигательная память;

- разовьются элементарные мыслительные процессы;

- разовьются физические данные учащегося:

(мышечная сила, выносливость);

- разовьется хореографическая память;

- разовьется координация движений

- разовьется музыкальность.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);

- получат знания и навыки общей культуры;

- воспитается умение работать в коллективе;

- разовьют личностные и волевые качества.

1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.	Элементы музыкальной грамоты	22	2	20	контрольное занятие
3	Элементы детского танца	46	2	44	открытое занятие
4	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	72	5	67	

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: беседа с обучающимися о танце, понятие «хореография». А также освоение понятий «ряд», «линия», «колонна». Проверка наличия знаний, умений и навыков в области хореографии.

Практика: выполнение простых танцевальных элементов, приобретение умения строиться в линию и ряд.

Тема 2: «Элементы музыкальной грамоты».

Теория: беседа с учащимися о музыке, понятия «темп, муз. размер, сильные и слабые доли»

Практика: определение музыкального размера, характера музыкального произведения, сильных и слабых долей через движение.

Тема 3: «Элементы детского танца».

Теория: правила выполнения основных движений детского танца в заданном музыкальном размере.

Практика: освоение основных движений детского танца в заданном музыкальном размере.

Тема 4: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Понятия «танец», «хореография».	2	60 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб.№	Беседа; педагогическое наблюдение
2.		Характер музыкального произведения. Темп.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.		Легато-стаккато. Длительности.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.		Ритмический рисунок. Музыкальный размер.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
5.		Слабые и сильные доли. Строение музыкального произведения (вступление, части, муз. фраза).	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
6.		Ходьба и бег (со сменой музыкальных размеров и темпов).	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		Бытовой шаг.					
7.		Счет, хлопки («вслух», «про себя»). Муз. размер 2/4.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
8.		Счет, хлопки («вслух», «про себя»). Муз. размер 2/4.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
9.		Комбинации : счет, хлопки (2/4).	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
10		Комбинации : счет, хлопки (2/4).	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
11		Упражнение «лесенка»	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
12		Упражнение «лесенка»	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
13		Постановка корпуса по 6-й позиции.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
14		Положения рук: опущены, на талии, за юбочку.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
15		Переводы рук из положения в положение.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
16		Переводы рук из положения в положение.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
17		Положение головы:	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		прямо, в сторону, вниз, вверх.			работа		
18		Постановка корпуса по 1-й (полувыворотной) позиции.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
19		Поклон	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
20		Поклон	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
21		Изучение приседания по 6-й позиции.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
22		Изучение приседания по 6-й позиции.	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
23		Изучение поворотов направо, налево	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
24		Изучение поворотов направо, налево	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
25		Подъем и опускание плеч	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
26		Изучение прыжка по 6-й позиции	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
27		Изучение прыжка по 6-й позиции	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
28		Наклоны корпуса	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		вперед, в сторону			работа		
29		Наклоны корпуса вперед, в сторону	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
30		Поднимание колена вверх с оттянутой стопой	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
31		Поднимание колена вверх с оттянутой стопой	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
32		Комбинация хлопков с различными ритмическими рисунками. Канон	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
33		Комбинация хлопков с различными ритмическими рисунками. Канон	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
34		Комбинации элементов: хлопков, плие, прыжков и поворотов	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
35		Комбинации элементов: хлопков, плие, прыжков и поворотов	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
36		Итоговое занятие	2	60 минут	Практическая работа	Каб.№	Открытое занятие

2.2. График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.21- 31.10.21	01.11.21- 28.12.21	08.01.22- 31.03.22	01.04. 22- 31.05.22	01.09.22- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.3. Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: контрольные и открытые занятия.

2.5. Методические материалы

Методические приемы, используемые на занятии с детьми 5 лет:

- показ исполнения педагогом;
- словесные указания;
- показ упражнения жестами, мимикой;

- показ упражнения детьми (выбор ведущего вместо педагога - по очереди или по желанию);

- «провокация» - специальные ошибки педагога при показе с целью активации внимания детей и побуждения их заметить и исправить ошибку.

Требования к подбору музыкального материала:

- музыка должна отвечать требованиям высокой художественности;
- воспитывать вкус учащегося;
- вызывать моторную реакцию;
- быть удобной для двигательных упражнений.

Подбор музыкальных произведений должен быть разнообразным по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, торжественные, изящные и т.д.). Например, детские песни современных российских композиторов, народные мелодии, эстрадные мелодии, классические произведения.

С первых занятий важно приучать детей слушать музыку – и начинать, и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.

Требования к подбору движений.

Движения должны быть:

- доступными двигательным возможностям детей;
- понятными по содержанию игрового образа;
- разнообразными, нестереотипными – включающими различные исходные положения (стоя, лежа, сидя, на четвереньках, на коленках и т.д.).

Говоря о доступности ритмических комбинаций необходимо анализировать параметры упражнений: координационную сложность движений, объем движений, интенсивность нагрузки.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических комбинаций лежит на педагоге, который должен ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в данной группе.

Материал каждого раздела учебно-тематического плана программы подается в раскладке от простого к сложному, увеличивая (постепенно) скорость, движения (ускоряя музыкальный темп), сочетая и чередуя различные элементы с учетом психологии детей 5 лет. В этом возрасте восприятие и мышление детей носит конкретно-образный характер, поэтому предлагается изучение движения в образе: «снег идет», «ветер колышет», «листья летят и падают», «солнышко встает», «цветы распускаются» - это образы живой природы, а также в образах животного мира: медведи, зайцы, птицы, бабочки и т.д., и в образах сказочных персонажей.

Доброжелательная атмосфера занятия способствует созданию общего приподнятого настроения, регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Показ педагога должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически, так легче и быстрее формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

2.6. Список литературы для педагога

2.6.1. Основная литература:

- 1 Барышникова Т.А. «Азбука хореографии», М., 2015
- 2 Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений.- М.: 2016
- 3 Пуртова Т.В. и др. «Учите детей танцевать». Учебное пособие. Владос, 2015
- 4 Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учебно- методическое пособие.- М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.- 182с.
- 5 Руднева С, Э.Фиш. Музыкальное движение.- М.: «Провещение», 2000
- 6 Халивер Дж. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки».М. «Новое слово»,2015

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов – М.: Гном-Пресс, 2000г.- 64 с.
2. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. Для 3-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1999. – 64с.
3. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. Для 4-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001. – 88с.
4. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. Практикум для педагогов. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», издательство Гном-Пресс, 1998-32с.
5. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.
6. Ритмическая гимнастика в школе. Методическое пособие. – Краснодар: Редакционно- издательский совет КГИФК, 1992. 44с.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: кадемия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.-120с.
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1989 – 104с.
10. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120с.
11. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Для 1-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1995 – 126с.

2.6.3. Список литературы для родителей и обучающихся

- 1 Пичугина Н.О., Айдашева Г.А., Ассаулова С.В. Дошкольная педагогика. Конспект лекций. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.- 384с.
- 2 Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
- 3 Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего учащегося. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г
- 4 Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г
- 5 Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. -М.: Дет. лит., 1989г.-54с.
- 6 Тимофеева Н.Т. мир балета.- М.: Терра, 1993.-368с. с фотоил.
- 7 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн.для учащихся.-М.: Просвещение,1985.-223с., ил.
- 8 Карп П.М. Младшая муза.- М.: Современник, 1997.-237 с.: фотоил.- (Под сенью дружных муз).

ПРИЛОЖЕНИЕ
Перечень тем, рекомендованных для освоения

Раздел	Номер темы	Тема занятия	Кол-во часов
1.	1.1	Вводное занятие. Понятия «танец», «хореография».	2
2.Элементы музыкальной грамоты	2.1	Характер музыкального произведения.	1
	2.2	Темп.	1
	2.3	Легато-стаккато.	1
	2.4	Длительности.	1
	2.5	Ритмический рисунок.	1
	2.6	Музыкальный размер.	1
	2.7	Слабые и сильные доли.	1
	2.8	Строение музыкального произведения (вступление, части, муз. фраза).	1
	2.9	Ходьба и бег (со сменой музыкальных размеров и темпов). Бытовой шаг.	2
	2.10	Счет, хлопки («вслух», «про себя»). Муз. размер 2/4.	4
	2.11	Комбинации: счет, хлопки (2/4).	4
	2.12	Упражнение «лесенка»	4
3.Элементы детского танца	3.1.	Постановка корпуса по 6-й позиции.	2
	3.2.	Положения рук: опущены, на талии, за юбочку.	2
	3.3.	Переводы рук из положения в положение.	4
	3.4.	Положение головы: прямо, в сторону, вниз, вверх.	2
	3.5.	Постановка корпуса по 1-й (полувыворотной) позиции.	2
	3.6.	Поклон	4
	3.7.	Изучение приседания по 6-й позиции.	4
	3.8.	Изучение поворотов направо, налево	4

	3.9.	Подъем и опускание плеч	2
	3.10.	Изучение прыжка по 6-й позиции	4
	3.11.	Наклоны корпуса вперед, в сторону	4
	3.12.	Поднимание колена вверх с оттянутой стопой	4
	3.13.	Комбинация хлопков с различными ритмическими рисунками. Канон	4
	3.14.	Комбинации элементов: хлопков, плие, прыжков и поворотов	4
4.	5.1	Итоговое занятие	2
Итого			72