

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Основы хореографии»**

Уровень программы: Базовый
Срок реализации программы: 2 года: 288 часа
Возрастная категория: 6 - 7 лет
Состав группы: до 25 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2606

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Воронова Татьяна Дмитриевна
Сарычева Ольга Геннадьевна
Волкова Татьяна Викторовна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	5
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	9
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	10
Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	12
Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	15
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	26
Формы аттестации	26
Оценочные материалы	26
Методические материалы	27
Список литературы	28

Введение

Программа «Основы хореографии» является базовым предметом в познании основ хореографического искусства. Она формирует средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности и навыки обучающихся, предшествуя изучению основных дисциплин на хореографическом отделении МАУ ДО МЭЦ.

Учащиеся изучают основы музыкальной грамоты и основные танцевальные элементы. Также Учащиеся осваивают элементы партерной гимнастики, которые направлены на укрепление костно-мышечного аппарата и подготовку к освоению основного этапа обучения хореографии.

Постепенно простые танцевальные элементы соединяются, усложняются танцевальные комбинации. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах в музыке на новом музыкальном материале.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Основы хореографии"

1.1. Пояснительная записка

Содержание программы опирается на «Конвенцию ООН о правах ребёнка», Закон Российской Федерации «Об образовании» и воплощает право ребёнка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни. Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого воспитанника.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» реализуется в **художественной направленности**, изучает музыкально - ритмические упражнения как универсальное средство развития у учащихся музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Занятия по программе - одно из средств биосоциального воспитания, стоящее в центре соприкосновения педагогики, физкультуры и художественного развития ребенка.

Актуальность программы

В настоящее время со стороны родителей и учащихся растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто учащиеся начинают заниматься хореографией с 5 лет, иногда и раньше, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Учащемуся предоставляется возможность реализовать его творческий потенциал через занятия хореографией, в необходимости воспитания у обучающихся культуры движений под музыку. Кроме того, в процессе обучения по программе учащиеся получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Новизна

Новизна данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление к переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности. Данная программа впервые разделена на модули.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального класса в другие сферы деятельности учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Программа разработана на основе рабочей программы учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии», разработанной Вавиловой А.В. в 2013г. на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 050130 «Музыкальное образование», и рекомендованной для педагогов учреждений дополнительного образования.

В содержании программы был переработан перечень тем и разделов, изменены сроки освоения программы, дополнен список литературы,

Адресат программы

Возраст обучающихся 6 - 7 лет. Принимаются мальчики и девочки, успешно освоившие программу "Введение в танец", на основании конкурсного просмотра и имеющие наличие базовых природных данных: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Основы хореографии" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 2 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 288 часов.

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по содержанию (и по уровню освоения) изучаемого материала:

1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль – 44 часов, 4 модуль – 100 часов.

В процессе освоения программы накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Форма и режим занятий

Форма обучения - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий:

2 часа по 2 раза в неделю, 144 часа в год, продолжительность одного часа - 30 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

Режим занятий может быть изменен в зависимости от количества и наполняемости групп, при этом количество часов в неделю остается неизменным.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы разновозрастной, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, творческие отчёты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - приобщить учащихся к танцевальному искусству, развить их художественный вкус, физические и творческие способности посредством танцевального искусства; сформировать средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать необходимые двигательные навыки,

- развить музыкальный слух и чувство ритма,
- развить познавательный интерес, овладеть умением точно исполнять движения в соответствии с музыкой, развить способности к импровизации в движении, изобразительной деятельности и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- включить ребенка в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и познакомить с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к занятиям хореографией,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1 год обучения

1 модуль

Цель: изучение основ музыкальной грамоты и основных танцевальных элементов на середине зала.

Задачи

Образовательные:

- начать изучение основных танцевальных элементов в продвижении (сценический шаг с носка, шаги на полупальцах, шаги с подниманием колена вверх, беговой шаг и т.п.);
- выучить позиции ног народного и классического танца (в полувыворотном положении);

Личностные:

- развить физические данные ребенка: мышечную силу, выносливость;
- развить пластичность, гибкость;

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);

- прививать навыки самодисциплины.

Планируемые результаты

Образовательные:

-освоят 1 этап изучения основных танцевальных элементов в продвижении;

-выучат позиции ног народного и классического танца (в полувыворотном положении);

-освоят некоторые элементы композиции;

Личностные:

- разовьется координация движений

- разовьется музыкальность.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;

-воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность).

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.	Элементы музыкальной грамоты	22	1	21	контрольное занятие
3.	Элементы партерной гимнастики	18	1	17	контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	44	3	41	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ. Проверка наличия знаний, умений и навыков в области хореографии.

Практика: выполнение простых танцевальных элементов, прыжков.

Тема 2: «Элементы музыкальной грамоты».

Теория: беседа с учащимися о музыке, понятия «темп, музыкальный размер, сильные и слабые доли»

Практика: определение музыкального размера, характера музыкального произведения, сильных и слабых долей через движение.

Тема 3: «Элементы партерной гимнастики».

Теория: правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика: выполнение упражнений (лежа на спине, на животе, сидя и стоя на коленях) для укрепления различных групп мышц и для корректировки недостатков осанки, а также для развития природных данных.

Тема 4: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями

2 модуль

Цель: освоение танцевальных элементов в продвижении, элементов композиции.

Задачи

Образовательные:

- начать изучение элементов композиции;
- научиться осмысленному выполнению задания;
- научиться выполнению движений в соответствии с характером музыкального произведения и в заданном темпе;
- развить прыжок.

Личностные:

- развить координацию движений;
- развить хореографическую память;
- развить музыкальность.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Образовательные:

- научатся ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- улучшится координация движений при выполнении танцевальных элементов и упражнений;
- сформируется балетная осанка;
- разовьется прыжок.

Личностные:

- разовьются физические данные ребенка: (мышечная сила, выносливость);
- разовьется хореографическая память;

Метапредметные:

- получают знания и навыки общей культуры;
- воспитается умение работать в коллективе.

**Содержание программы
Учебный план.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.	Элементы народного и классического танца	68	4	64	открытое занятие
3.	Элементы композиции	28	2	26	контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	100	7	93	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ.

Практика: выполнение простых танцевальных элементов, прыжков.

Тема 2: «Элементы народного и классического танца».

Теория: правила выполнения основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

Практика: освоение основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

Тема 3: «Элементы композиции».

Теория: беседа с учащимися о танце (видах танца, направлениях).
Объяснение педагогом правил выполнения определенного элемента композиции.

Практика: выполнение элементов композиции в определенном характере и в заданном музыкальном размере.

Тема 4: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

**2 год обучения
3 модуль**

Цель: закрепить знания и навыки, полученные ранее; освоить комбинации из простых танцевальных элементов.

Задачи

Образовательные:

-научиться выполнять усложненные танцевальные комбинации из нескольких элементов в различном темпе и в разном музыкальном размере (2/4, 3/4);

- научиться музыкальному исполнению движений;

-освоить танцевальные элементы в парах;

Личностные:

-развить физические данные ребенка: мышечную силу, выносливость;

-развить пластичность, гибкость;

-развить координацию движений;

Метапредметные:

-воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);

- прививать навыки самодисциплины;

Планируемые результаты

Итогом изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» являются сформированные знания, умения и навыки, необходимые для дальнейших занятий на хореографическом отделении МАУ ДО МЭЦ.

Образовательные: умение выполнять танцевальные элементы, простейшие комбинации на сочетание движений.

Личностные:

-сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям.

Метапредметные:

Учащиеся усвоят социальный опыт, опыт творческой деятельности в составе детского хореографического коллектива.

Содержание программы Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3	контрольное занятие
3.	Элементы классического танца	36	2	34	контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	44	4	40	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ. Проверка наличия знаний, умений и навыков в области хореографии.

Практика: выполнение комбинаций танцевальных элементов, прыжков, выполнение упражнений партерной гимнастики.

Тема 2: «Элементы музыкальной грамоты».

Теория: беседа с учащимися о музыке, понятия «такт, затакт, канон».

Практика: освоение понятий «такт, затакт» посредством выполнения движений под музыку; отработка вступления каноном.

Тема 3: «Элементы классического танца».

Теория: беседа с учащимися о танце (понятие «классический танец»).

Краткая характеристика классического танца. Объяснение правил выполнения упражнений классического танца у станка.

Практика: выполнение простых элементов классического танца у станка.

Тема 4: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

4 модуль

Цель: развитие творческих способностей учащихся, выполнение усложненных танцевальных комбинаций.

Задачи

Образовательные:

- ознакомиться с хореографическими терминами;
- освоить элементы историко-бытового танца;
- разучить танец Падеграс;
- научиться эмоциональному исполнению.

Личностные:

- развить хореографическую память;
- развить координацию;
- развить музыкальность.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Итогом изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» являются сформированные знания, умения и навыки, необходимые для дальнейших занятий на хореографическом отделении МАУ ДО МЭЦ.

Образовательные:

- ознакомятся с хореографическими терминами;
- освоят элементы историко-бытового танца;
- научатся танцевать Падеграс;
- научатся эмоциональному исполнению.

Личностные:

- разовьют хореографическую память;

- улучшат координацию;
- разовьют музыкальность.

Метапредметные:

- будут сформированы волевые качества личности;
- привиты знания и навыки общей культуры.

**Содержание программы
Учебный план.
4 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.	Элементы народного танца	60	4	56	открытое занятие
3.	Элементы композиции	16	2	14	контрольное занятие
4.	Элементы историко-бытового танца	20	2	18	контрольное занятие
5.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	100	9	91	

**Содержание учебно-тематического плана
2год обучения**

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ.

Практика: выполнение комбинаций танцевальных элементов, прыжков, выполнение упражнений партерной гимнастики.

Тема 2: «Элементы народного танца».

Теория: правила выполнения основных движений народного танца в заданном музыкальном размере.

Практика: отработка основных движений народного танца в более быстром темпе в комбинациях.

Тема 3: «Элементы композиции».

Теория: беседа с учащимися о танце (видах танца, направлениях). Объяснение педагогом правил выполнения определенного элемента композиции.

Тема 4: «Элементы историко-бытового танца».

Теория: беседа с учащимися о танце (видах танца, направлениях). Краткая характеристика историко-бытового танца. Объяснение педагогом правил выполнения определенного элемента.

Практика: выполнение элементов историко-бытового танца в определенной манере исполнения и в заданном музыкальном размере. Разучивание танца падеграс.

Тема 5: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- сформируется умение грамотно выполнять танцевальные элементы, комбинации на сочетании движений;

- сформируется умение музыкального исполнения движений, танцевальных комбинаций;

- сформируется умение определять характер музыкального произведения;

- приобретут умения танцевать в ансамбле.

- научатся эмоциональному исполнению танцевальных композиций.

Личностные:

- сформируется эмоциональное отношение к достижениям;

- улучшится внимание, хореографическая память;

- укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка;

- разовьются элементарные мыслительные процессы.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;

- разовьют личностные и волевые качества;

- воспитается культура общения и поведения в социуме.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Модуль 1

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Время проведен ия занятий	Форма занятий	Мест о прове дения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическа я работа
2.		Характер музыкального произведения.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Темп.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Легато-стаккато.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
5.		Длительности.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
6.		Ритмический рисунок.	2	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
7.		Музыкальный размер.	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическа я работа
8.		Слабые и сильные доли.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
9.		Строение музыкального произведения (вступление,	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

		части, муз. фраза).					
10.		Ходьба и бег (со сменой музыкальных размеров и темпов). Бытовой шаг.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
11.		Счет, хлопки («вслух», «про себя»). Муз. размер 2/4.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
12.		Комбинации: счет, хлопки (2/4).	2	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
13.		Положение на спине (растягивание позвоночника).	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
14.		Сокращение и вытягивание стопы в положении 6-й и 1-й позициях (лежа на спине).	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
15.		Разворачивание стоп в сокращенном состоянии из 6-й в 1-ю и возвращение в 6-ю позицию.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
16.		Поднимание вытянутой ноги вперед и в сторону (лежа на спине).	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
17.		«Лягушка» в положении сидя, лежа.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
18.		«Кошечка».	2	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
19.		Наклоны корпуса вперед, сидя с вытянутыми ногами (в 6-й позиции).	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа

20.		Наклоны корпуса в стороны и вперед	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
21.		Упражнение для позвоночника (лежа на животе, ноги вместе): поднимание корпуса (голова, плечи, руки) вперед - вверх и возвращение.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
22.		Итоговое занятие	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

2 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		Постановка корпуса по 6-й позиции.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Постановка корпуса по 1-й (полувыворотной) позиции.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Положения рук: опущены, на талии, за юбочку.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
5.		Переводы рук из положения в положение.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
6.		Положение головы: прямо, в сторону, вниз, вверх.	2	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
7.		Изучение приседания по 6-й позиции.	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа

8.		Поднимание на полупальцы по 6-й позиции (releve)	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
9.		Изучение releve en tournant (плавно и резко-быстро, медленно)	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
10.		Изучение поворотов направо, налево	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
11.		Подъем и опускание плеч	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
12.		Изучение прыжка по 6-й позиции	2	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
13.		Изучение прыжка по 6-й позиции в повороте по четвертям, вперед, назад, в сторону	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
14.		Комбинации элементов: хлопков, releve, прыжков и поворотов	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
15.		Наклоны корпуса вперед, в сторону	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
16.		Подготовка к подскокам; подскоки-1-я, 2-я раскладки	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
17.		Шаги с приставкой	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
18.		Подготовка к галопу	2	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
19.		Сочетание прыжков, подскоков, хлопков	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа

20.		Сочетание элементов в поворотах (прыжки, подскоки, хлопки, наклоны)	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
21.		Упражнение «лесенка» (постепенное усложнение)	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
22.		Комбинация хлопков с различными ритмическими рисунками. Канон	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
23.		Шаг с носка (танцевальный)	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
24.		Шаг на полупальцах	2	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
25.		Бег по 6-й позиции (ноги от колена назад)	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
26.		Подскоки (характер польки, белорусский подскок)	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
27.		Галоп	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
28.		Приседание (demi plie) по 1-й полувыворотной позиции на середине зала.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
29.		Шаг польки (в нескольких раскладках движения).	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
30.		Позиции ног 1, 2, 3, 6 (народные).	2	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
31.		Выдвижение ноги вперед, в сторону по 6-й	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа

		и полувыворотной 1-й позиции.					
32.		Выдвижение ноги носок- каблук (в русском характере).	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
33.		Хлопки в ладоши (русский и белорусский характер).	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
34.		Реверанс для девочек и поклон для мальчиков.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
35.		Положение в паре: напротив, рядом, спиной.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
36.		Фигурная маршировка.	4	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
37.		Фигуры танцев: линия; движение по линии танца и против	4	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическа я работа
38.		Фигуры танцев: круг, круги	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
39.		Фигуры танцев: из линии в круг и обратно; сужение и расширение круга	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
40.		Простые комбинации элементов композиции.	8	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
41.		Итоговое занятие	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

**Календарный учебный график
Модуль 3**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		Понятие «такт», «затакт».	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4 и 4/4.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Изучение подготовки к движению или комбинации движений (Preparation).	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
5.		Постановка корпуса (лицом к станку) в выворотной 1-й позиции.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
6.		Постановка корпуса и движение головы (в выворотной позиции).	4	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
7.		Изучение позиций ног 1, 2, 3.	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
8.		Изучение battement tendu в сторону	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
9.		Изучение demi plie по 1-й, 2-й, 3-й позиции.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
10.		Переход из позиции в позицию (из 1-й во 2-ю и 1-ю; из 3-й в 1-ю и т.д.).	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
11.		Сочетание battement tendu с demi plie.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
12.		Releve на полупальцы по 1-й, 2-й позициям.	4	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие

13.		Releve по 1-й позиции в plie.	4	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
14.		Итоговое занятие	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

Календарный учебный график 4 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		Шаг польки (с отрыванием от пола) – заключительный этап.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Шаг польки в сочетании с подскоками.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Подскоки в быстром темпе по линиям, по кругу и в сочетании с прыжком в 6-ю позицию.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
5.		Переменный шаг-вальс вперед и в повороте по четвертям	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
6.		Бег в русском характере.	4	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
7.		Бег в сочетании с соскоком (на	4	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа

		месте, в продвижении)					
8.		«Гармошка», «Елочка» - элементы русского танца.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
9.		Дробные движения - удары всей стопой.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
10.		Притопы всей стопой в русском характере.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
11.		Комбинации на сочетание элементов русского народного танца.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
12.		Галоп в сочетании с прыжком и подскоками.	4	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
13.		Дробная дорожка (разные темпы).	4	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическа я работа
14.		Постановка корпуса у станка, держась одной рукой за палку.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
15.		Комбинации польки и элементов народного танца у станка. (Держась одной рукой, ноги в полувыворотн ой 1-й и 6-й позициях).	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
16.		Приседание (demi plie) по 1- й полувыворотн ой позиции.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

17.		Фигуры танцев: линия; движение по линии танца ; круг, круги	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
18.		Фигуры танцев: линия; движение по линии танца и против;	2	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
19.		Фигуры танцев: сужение и расширение круга	2	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическа я работа
20.		Фигуры танцев: из линии в круг и обратно	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
21.		Фигуры танцев: движение по диагонали	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
22.		Фигуры танцев: прочес.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
23.		Комбинации элементов композиции.	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
24.		Шаг падеграс с движением головы.	2	30 минут	Групповое занятие		открытое занятие
25.		Шаг полонез с движением головы.	4	30 минут	Групповое занятие		Беседа Практическа я работа
26.		Шаг полонез по линиям, по диагонали.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
27.		Шаг полонез: прочес.	4	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
28.		Падегра с (композиция из	6	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

		3-х фигур)					
29.		Итоговое занятие	2	30 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 28.12.22	8.01.21- 31.03.22	1.04. 22- 31.05.22	1.09.22- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.1. Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления учащихся).

2.2. Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

Программу «Основы хореографии» реализуют педагоги дополнительного образования Воронова Т. Д. Образование высшее, высшая квалификационная категория, заслуженный работник культуры Кубани; Кириенко Н. А. Образование высшее, педагог дополнительного образования высшей категории.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Система оценки уровня освоения образовательной программы предусматривает различные формы организации текущей и итоговой аттестации: контрольные занятия, мастер-классы, концерты, творческие показы, выступления, конкурсы, портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: контрольные и открытые занятия.

2.5. Методические материалы

Методические приемы, используемые на уроке с детьми 6-7 лет:

- показ исполнения педагогом;
- словесные указания;
- показ упражнения жестами, мимикой;
- показ упражнения детьми (выбор ведущего вместо педагога - по очереди или по желанию);

- «провокация» - специальные ошибки педагога при показе с целью активации внимания учащихся и побуждения их заметить и исправить ошибку.

Требования к подбору музыкального материала:

- музыка должна отвечать требованиям высокой художественности;
- воспитывать вкус ребенка;
- вызывать моторную реакцию;
- быть удобной для двигательных упражнений.

Подбор музыкальных произведений должен быть разнообразным по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, торжественные, изящные и т.д.). Например, детские песни современных российских композиторов, народные мелодии, эстрадные мелодии, классические произведения.

С первых занятий важно приучать учащихся слушать музыку – и начинать, и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.

Требования к подбору движений.

Движения должны быть:

- доступными двигательным возможностям учащихся;
- понятными по содержанию игрового образа;

-разнообразными, нестереотипными – включающими различные исходные положения (стоя, лежа, сидя, на четвереньках, на коленках и т.д.).

Говоря о доступности ритмических комбинаций необходимо анализировать параметры упражнений:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- интенсивность нагрузки.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических комбинаций лежит на педагоге, который должен ориентироваться на средние показатели уровня развития учащихся в данной группе.

Материал каждого раздела учебно-тематического плана программы подается в раскладке от простого к сложному, увеличивая (постепенно) скорость, движения (ускоряя музыкальный темп), сочетая и чередуя различные элементы с учетом психологии учащихся 5 лет. В этом возрасте восприятие и мышление учащихся носит конкретно-образный характер, поэтому предлагается изучение движения в образе: «снег идет», «ветер колышет», «листья летят и падают», «солнышко встает», «цветы распускаются» - это образы живой природы, а также в образах животного мира: медведи, зайцы, птицы, бабочки и т.д., и в образах сказочных персонажей.

Хорошая, доброжелательная атмосфера занятия способствует созданию общего приподнятого настроения, регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Показ педагога должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку учащиеся повторяют все движения автоматически, так легче и быстрее формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

2.6. Список литературы для педагога

2.6.1. Основная литература:

- 1 Барышникова Т.А. «Азбука хореографии», М., 2000
2. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений.- М.: 1999
- 3 Пуртова Т.В. и др. «Учите учащихся танцевать». Учебное пособие. Владос, 2004
- 4 Пустовойтова М.Б. Ритмика для учащихся 3-7 лет: учебно-методическое пособие.- М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.- 182с.
- 5 Руднева С, Э.Фиш. Музыкальное движение.- М.: «Провещение», 2000
- 6 Халивер Дж. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки».М. «Новое слово»,2009

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для учащихся. Учебно-методическое пособие для педагогов – М.: Гном-Пресс, 2000г.- 64 с.
2. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. Для 3-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1999. – 64с.
3. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. Для 4-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001. – 88с.
4. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии учащихся. Практикум для педагогов. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», издательство Гном-Пресс, 1998-32с.
5. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.
6. Ритмическая гимнастика в школе. Методическое пособие. – Краснодар: Редакционно- издательский совет КГИФК, 1992. 44с.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: кадемия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у учащихся 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.-120с.
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании учащихся. Учебное пособие для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1989 – 104с.
10. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120с.

11. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Для 1-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1995 – 126с.
- 2.6.3. Список литературы для родителей и обучающихся**
1. Пичугина Н.О., Айдашева Г.А., Ассаулова С.В. Дошкольная педагогика. Конспект лекций. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.- 384с.
 2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
 3. Ерохина О.В. Школа танцев для учащихся. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г
 4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г
 5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. -М.: Дет. лит., 1989г.-54с.
 6. Тимофеева Н.Т. мир балета.- М.: Терра, 1993.-368с. с фотоил.
 7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн.для учащихся.-М.: Просвещение,1985.-223с., ил.
 8. Карп П.М. Младшая муза.- М.: Современник, 1997.-237 с.: фотоил.- (Под сенью дружных муз).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный учебный график 1 год обучения 1 модуль

Раздел	Номер темы	Тема занятия	Кол-во часов
1.	1.1		
2.Элементы музыкальной грамоты	2.1		
	2.2		
	2.3		
	2.4		
	2.5		
	2.6		
	2.7		
	2.8		
	2.9		
	2.10		
	2.11		
3.Элементы партерной гимнастики	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
	3.5		
	3.6		
	3.7		
	3.8		
	3.9		

4. Итоговое занятие	4.1		
Итого			44

2 модуль

Раздел	Номер темы	Тема занятия	Кол-во часов
1.	1.1	Вводное занятие.	2
2.Элементы народного и классического танца	2.1.	Постановка корпуса по 6-й позиции.	2
	2.2.	Постановка корпуса по 1-й (полувыворотной) позиции.	2
	2.3.	Положения рук: опущены, на талии, за юбочку.	2
	2.4.	Переводы рук из положения в положение.	2
	2.5.	Положение головы: прямо, в сторону, вниз, вверх.	2
	2.6.	Изучение приседания по 6-й позиции.	2
	2.7.	Поднимание на полупальцы по 6-й позиции (releve)	2
	2.8.	Изучение releve en tournant (плавно и резко-быстро, медленно)	2
	2.9.	Изучение поворотов направо, налево	2
	2.10.	Подъем и опускание плеч	2
	2.11.	Изучение прыжка по 6-й позиции	2
	2.12.	Изучение прыжка по 6-й позиции в повороте по четвертям, вперед, назад, в сторону	2
	2.13.	Комбинации элементов: хлопков, releve, прыжков и поворотов	2
	2.14.	Наклоны корпуса вперед, в сторону	2
	2.15	Подготовка к подскокам; подскоки-1-я, 2-я раскладки	4
	2.16	Шаги с приставкой	2

	2.17	Подготовка к галопу	2
	2.18	Сочетание прыжков, подскоков, хлопков	2
	2.19	Сочетание элементов в поворотах (прыжки, подскоки, хлопки, наклоны)	2
	2.20	Упражнение «лесенка» (постепенное усложнение)	2
	2.21	Комбинация хлопков с различными ритмическими рисунками. Канон	2
	2.22	Шаг с носка (танцевальный)	2
	2.23	Шаг на полупальцах	2
	2.24	Бег по 6-й позиции (ноги от колена назад)	2
	2.25	Подскоки (характер польки, белорусский подскок)	2
	2.26	Галоп	2
	2.27	Приседание (demi plie) по 1-й полувыворотной позиции на середине зала.	2
	2.28	Шаг польки (в нескольких раскладках движения).	2
	2.29	Позиции ног 1, 2, 3, 6 (народные).	2
	2.30	Выдвижение ноги вперед, в сторону по 6-й и полувыворотной 1-й позиции.	2
	2.31	Выдвижение ноги носок-каблук (в русском характере).	2
	2.32	Хлопки в ладоши (русский и белорусский характер).	2
	2.33	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков.	2
3.Элементы композиции	3.1.	Положение в паре: напротив, рядом, спиной.	4
	3.2.	Фигурная маршировка.	4
	3.3.	Фигуры танцев: линия; движение по линии танца и против	4
	3.4.	Фигуры танцев: круг, круги	4
	3.5.	Фигуры танцев: из линии в круг и обратно; сужение и расширение круга	4
	3.6.	Простые комбинации элементов композиции.	8

4. Итоговое занятие	4.1	Итоговое занятие	2
Итого			100

2 год обучения
3 модуль

Раздел	Номер темы	Тема занятия	Кол-во часов
1.	1.1	Вводное занятие.	2
2.Элементы музыкальной грамоты	2.1	Понятие «такт», «затакт».	2
	2.2	Поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4 и 4/4.	2
3.Элементы классического танца	3.1	Изучение подготовки к движению или комбинации движений (Preparation).	2
	3.2	Постановка корпуса (лицом к станку) в выворотной 1-й позиции.	4
	3.3	Постановка корпуса и движение головы (в выворотной позиции).	4
	3.4	Изучение позиций ног 1, 2, 3.	2
	3.5	Изучение battement tendu в сторону	4
	3.6	Изучение demi plie по 1-й, 2-й, 3-й позиции.	4
	3.7	Переход из позиции в позицию (из 1-й во 2-ю и 1-ю; из 3-й в 1-ю и т.д.).	4
	3.8	Сочетание battement tendu с demi plie.	4
	3.9	Releve на полупальцы по 1-й, 2-й позициям.	4
	3.10	Releve по 1-й позиции в plie.	4

4. Итоговое занятие	4.1	Итоговое занятие	2
		Итого	44

4 модуль

Раздел	Номер темы	Тема занятия	Кол-во часов
1.	1.1	Вводное занятие.	2
2.Элементы народного танца	2.1.	Шаг польки (с отрыванием от пола) – заключительный этап.	4
	2.2.	Шаг польки в сочетании с подскоками.	4
	2.3.	Подскоки в быстром темпе по линиям, по кругу и в сочетании с прыжком в 6-ю позицию.	4
	2.4.	Переменный шаг-вальс вперед и в повороте по четвертям	4
	2.5.	Бег в русском характере.	4
	2.6.	Бег в сочетании с соскоком (на месте, в продвижении)	4
	2.7.	«Гармошка», «Елочка» - элементы русского танца.	4
	2.8.	Дробные движения - удары всей стопой.	4
	2.9.	Притопы всей стопой в русском характере.	4
	2.10.	Комбинации на сочетание элементов русского народного танца.	4
	2.11.	Галоп в сочетании с прыжком и подскоками.	4
	2.12.	Дробная дорожка (разные темпы).	4
	2.13.	Постановка корпуса у станка, держась одной рукой за палку.	4
	2.14.	Комбинации польки и элементов народного танца у станка. (Держась одной рукой, ноги в полувыворотной 1-й и 6-й позициях).	4

	2.15	Приседание (demi plie) по 1-й полувыворотной позиции.	4
3.Элементы композиции	3.1	Фигуры танцев: линия; движение по линии танца ; круг, круги	4
	3.2	Фигуры танцев: линия; движение по линии танца и против;	2
	3.3	Фигуры танцев: сужение и расширение круга	2
	3.4	Фигуры танцев: из линии в круг и обратно	2
	3.5	Фигуры танцев: движение по диагонали	2
	3.6	Фигуры танцев: прочес.	2
	3.7	Комбинации элементов композиции.	2
4. Элементы историко-бытового танца	4.1	Шаг падеграс с движением головы.	2
	4.2	Шаг полонез с движением головы.	4
	4.3	Шаг полонез по линиям, по диагонали.	4
	4.4	Шаг полонез: прочес.	4
	4.5	Падеграс (композиция из 3-х фигур)	6
5. Итоговое занятие	5.1	Итоговое занятие	2
		Итого	100