

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Классика»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 2 года (432 часа)

Возрастная категория: от 12 до 14 лет

Состав группы: до 18 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2603

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Воронова Татьяна Дмитриевна
Кравцова Татьяна Филипповна
Сарычева Ольга Геннадьевна

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Содержание программы	5
Цель и задачи	6
Планируемые результаты	6
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	7
Условия реализации программы	7
Формы аттестации и оценочные материалы	8
Список литературы	9

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классика»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классика» реализуется в художественной направленности, разработана для хореографического развития с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности детей и юношества посредством танцевального искусства в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время ребенка.

Содержание программы опирается на «Конвенцию ООН о правах ребёнка», Закон Российской Федерации «Об образовании» и воплощает право ребёнка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни. Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого воспитанника.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Актуальность программы

Заключается в предоставлении ребенку возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хореографией, в необходимости воспитания у учащихся культуры движения, восприятия музыки, чувства вкуса. Кроме того, в процессе занятий в коллективе, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство ответственности за общее дело.

Новизна программы «Классика» заключается в следующих особенностях:

- методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Классический танец», «Сценическая практика» и вместе с ними специфические формы и приемы работы.

Педагогическая целесообразность программы заключена в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать детей, добиться включения в работу всех обучающихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения, в процессе учебных занятий помочь адаптироваться в обществе, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье детей.

Отличительной особенностью программы является то, что обучающиеся осваивают каждую хореографическую дисциплину в более глубоком объеме, чем рекомендовано в школах искусств. Изучение тем строится по принципу «спирали»: периодически возвращаясь к теме, расширяя и углубляя ее. Таким образом, у них расширены возможности исполнительского мастерства. А также внимание педагогов акцентированно не на внешней стороне обучения детей, а на анализе внутренних процессов, являющихся регулирующей основой движения под музыку. В задачи данной программы входит и помощь в социализации обучающихся, в адаптации в обществе посредством обучения в коллективе.

Адресат программы

Возраст обучающихся 12-14 лет. К изучению программы допускаются и мальчики, и девочки, освоившие базовый уровень программы "Классика", когда дети уже имеют первоначальные знания и навыки исполнения движений классического экзерсиса, прыжков и танцевальных движений, умеют организовать свое внимание и сосредоточить усилия на физической нагрузке - подготовить мышцы, связки и суставы к более глубокому изучению классического экзерсиса, а также имеют понятие о музыкально - ритмической координации.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Классика" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432 ч.

Программа «Классика» состоит из следующих разделов: «Классический танец», «Сценическая практика», каждый из которых представлен дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы разновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Количество человек в группе от 12 до 18. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Содержание программы Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов		Всего часов
	1	2	
Классический танец	4	4	288
Сценическая практика	2	2	144
Итого	6	6	432

Форма и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий

"Классический танец "

2 раза в неделю по 2 часа.

Количество часов в неделю - 4, количество часов в год 144 часов.

"Сценическая практика"

2 часа в неделю, 72 часа в год.

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Режим занятий может быть изменен, в зависимости от количества учебных классов и наполняемости групп, при этом количество часов в неделю остается неизменным.

1.2. Цель программы - воспитать гармонически развитую личность, раскрыть перед учащимися богатство многовековой культуры человечества, помочь прикоснуться к прекрасным образам классического искусства. Другими словами - стремиться к воспитанию детей по "законам красоты", воплощению в реальности формулы Платона: "От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни - к абсолютной красоте".

Задачи программы:

Образовательные:

- дать школу хореографического искусства;
- укрепить и развить весь двигательный аппарат ребенка; помочь освоить средства выражения;
- научить чистоте академической правильности движений;
- научить учащихся стремиться исполнять движения осмысленно, вдохновенно, музыкально и технично;
- развить пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- сформировать технические навыки.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- воспитать силу, выносливость, укрепление нервной системы;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создать дружескую среду в коллективе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для ребенка).

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Образовательные результаты:

обучающийся будет знать хореографические термины, названия движений экзерсиса у станка и на середине, названия прыжков и танцевальных движений; будет обладать умениями и навыками грамотно их выполнять, проявляя свою индивидуальность; овладеет основами хореографического мастерства.

Метапредметные результаты:

укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка; он научится музыкальности выполнения хореографических движений, получит основы художественного постижения искусства танца.

Личностные результаты: сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме. Будут развиты культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 28.12.22	8.01.21- 31.03.22	1.04. 22- 31.05.22	1.09.22- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

- хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком,
- наличие фортепиано или рояля,
- аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшее специальное и педагогическое образование и высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом

уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из *главных форм подведения итогов* творческой деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов

Экзамен по программе "Классика" проводится во 2 году обучения. Каждую учебную четверть проводится контрольное занятие. Для родителей - 2 раза в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника обучающегося.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоения классического танца (по годам обучения);
- качественное освоение хореографических элементов;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

2.5. Список литературы

2.5.1. Основная литература:

1. Антонова О.В. «Умные дети», Спб., 2011
2. Соляник Е.Н. «Развивающие игры», Волгоград, 2012
3. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

2.5.2. Дополнительная литература:

1. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001- 240 с.
2. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 144с.
3. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: «Конец века», независимое издательство. Лицензия ЛР-060579-92, 1995. – 216 с.
4. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ.высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
7. Катанова С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961-50с.
8. Солертинский И. И. Статьи о балете – Л.: Издательство «Музыка», 1973 – 208с.
9. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Слостенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.
10. Антонова О.В. «Умные дети», Спб., 2011
11. Соляник Е.Н. «Развивающие игры», Волгоград, 2012

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Классический танец»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (288 часов)
Возрастная категория: от 12 до 14 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2603

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Воронова Татьяна Дмитриевна
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	12
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	13
Пояснительная записка	13
Цель и задачи	15
Содержание программы	17
Учебный план	17
Содержание учебного плана	17
Планируемые результаты	25
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	34
Условия реализации программы	34
Формы аттестации и оценочные материалы	34
Методические материалы	35
Список литературы	38
Приложение	40

Введение

Истоки танцевального искусства заложены в глубокой древности. Свидетельство тому - наскальные рисунки с изображением танцующих фигур, созданные предположительно в период неолита (805 тысяч лет до нашей эры). До сих пор не существует единого мнения о первенстве рождения танца, песни или музыки. Изучения различных теорий о происхождении танца дает вывод - во все времена танец имел важное значение в общественной жизни человека, в его гармоничном эстетическом и физическом развитии. Множество совпадений в танцевальных движениях разных народов, находящихся друг от друга на расстоянии многих тысяч километров, подтверждает еще один вывод - об общечеловеческом знании и смысле танца, о его национальной природе в развитии цивилизации разных народов. В Древней Греции танец играл не только эстетическую, но и воспитательную роль - его преподавание было обязательным для всех учебных заведений. Греческие философы Платон, Аристотель, Плутарх оставили в своих трудах первые хореографические термины. В основу классического балета легли танцевальные движения, выработанные еще в античности, элементы придворного этикета, народные танцевальные движения, пластические мотивы самой жизни. Как система классический танец сложился в последние четыре столетия. Сам термин "Классический танец" возник в XIX века; аналогично классической музыке, означает совершенный, вечный, вневременной. Классический танец - это форма театрального, сценического искусства - целостная художественная система, подчиненная определенной эстетике и правилам, в которой мысли и чувства отображаются в музыкально - пластических образах.

Классический танец начала XXI века отличается от того, каким он был в прошлом тысячелетии: переменился жизненный уклад, обновились эстетические ценности; спортивность воплотила динамику и рационализм новой эпохи, открыла дорогу акробатизму; усовершенствовалась методика преподавания. Все это подстегнуло виртуозность исполнения и расширило эмоциональную палитру сценических образов. Но осталось главное - тяга к гармонии, к прекрасному и непоколебимость основ классического танца.

Искусство классического танца канонизировалось на протяжении четырех веков: глубокая связь предмета с другими видами искусства, народного творчества, истории и литературы:

- тесная связь и обогащение стилистическими признаками народной хореографии (русской, украинской, французской, испанской, китайской, индийской, итальянской и т.д.), фольклор - обогащение его поэзией, образностью, сказочностью (образное подражание птице, сказочной ящерице, цветку, драгоценному камню и т.д.);

- "слияние трех школ" - итальянской, французской и русской - привнесло свой дух, лексику, пластическую стилевую окраску - произошло взаимовлияние и взаимообогащение школ; весь мир пользуется французской терминологией при обозначении лексики; на занятиях дети узнают и запоминают названия на французском языке;

- вдохновляясь произведениями прозы и поэзии, балетмейстеры создают свои хореографические постановки;

- музыка в хореографии - залог творчества исполнителя и балетмейстера; произведения композиторов различных стилей, жанров, эпох и форм являются основой хореографии (соло, малые формы, сюиты, балетные спектакли);

- использование приемов и элементов спорта (гимнастика, акробатика). Освоение программы "Классический танец" - это фундамент обучения всего комплекса хореографических дисциплин.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Классический танец»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» реализуется в художественной направленности и способствует формированию личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Актуальность программы основана на потребности общества, родительском и детском спросе, социальном заказе. Классический танец является основой хореографии, что позволяет учащимся осваивать любые направления танцевального искусства. Благодаря этому учащиеся Межшкольного эстетического центра принимают активное участие в концертной деятельности города и края.

Новизна состоит в том, что данная программа уравнивает все направления деятельности. Это позволяет в равной степени заниматься физическим, интеллектуальным, эстетическим воспитанием и развитием учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключена в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать детей, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения, в процессе учебных занятий помочь адаптироваться в обществе.

Отличительная особенность программы

Настоящая программа составлена на основе Программы по классическому танцу для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств Сердюкова В.П., Москва, 1987г.

Программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности (реконструирована «Пояснительная записка», переработан раздел «Содержание изучаемого курса», обновлён и дополнен «Список литературы», изменен возраст детей, изменены сроки освоения программы).

Адресат программы

Возраст учащихся 12-14 лет. К изучению программы допускаются и мальчики, и девочки, освоившие базовый уровень программы "Классика", когда дети уже имеют первоначальные знания и навыки исполнения движений классического экзерсиса, прыжков и танцевальных движений, умеют организовать свое внимание и сосредоточить усилия на физической нагрузке - подготовить мышцы, связки и суставы к более глубокому

изучению классического экзерсиса, а также имеют понятие о музыкально - ритмической координации.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Классический танец" реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -288 ч.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в неделю - 4, количество часов в год – 144 часов. Всего 36 учебных недель в году. Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Состав группы одновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

1.2. Цели и задачи

Цель программы - воспитать гармонически развитую личность, раскрыть перед учащимися богатство многовековой культуры человечества, помочь прикоснуться к прекрасным образам классического искусства. Другими словами - стремиться к воспитанию детей по "законам красоты", воплощению в реальности формулы Платона: "От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни - к абсолютной красоте".

Задачи программы:

Образовательные:

- освоить технику классического танца;
- развить координацию, прыжок, начать изучение верчения,
- освоить усложненные формы port de bras;
- освоить движения на полупальцах;
- научиться выполнять комбинации в epaulement;
- начать изучение больших прыжков;
- начать изучение поз;
- начать изучение arabesque;
- дать основы художественного постижения искусства танца;
- научить чистоте академической правильности движений;
- научить обучающихся стремиться исполнять движения осмысленно, вдохновенно, музыкально и технично;
- помочь проявлению индивидуальности каждого ребенка в творчестве.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создать дружескую среду в коллективе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для ребенка).

I год обучения

Цель первого года обучения: углубить знания в области классического танца, освоить новые движения и элементы, продолжить работу над развитием техники исполнения.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- освоить движения экзерсиса на полупальцах у станка и на середине зала;
- освоить положение корпуса в ераulement;
- изучить различные позы классического танца;
- обучить технике выполнения больших прыжков в раскладке (Sissone ouverte, Sissone fermee, Сценический sissone);
- обучить технике исполнения вращений у станка и на середине зала.

Личностные:

- способствовать развитию элементарных мыслительных процессов;
- способствовать развитию внимания, памяти;
- укрепить и развить вестибулярный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Образовательные:

- освоят движения на полупальцах в экзерсисе у станка.
- освоят исполнение движений в ускоренном темпе;
- получат начальные навыки исполнения pirouette;
- ознакомятся с техникой исполнения заносок.

Личностные:

- выработают силу ног, устойчивость;
- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

Содержание программы
Учебный план. Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	56	4	52	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	36	4	32	открытое занятие
4.	Allegro.	32	4	28	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	8	2	6	контрольное занятие
6	Вращения	8	2	6	контрольное занятие
7	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого	144	17	127	

Содержание учебного плана
1-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца.

Практика: освоение техники классического танца; введение полупальцев в экзерсис, развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; комбинации в eroulement,; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: правила выполнения больших прыжков.

Практика: изучение allegro - начало изучения больших прыжков (в раскладках).

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения подготовки к вращениям у станка и на середине зала; понятие «апломб» во вращении.

Практика: освоение подготовки к вращениям у станка и на середине зала.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	60 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Grand plie в комбинации с port de bras	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Battement tendus pour batteries	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Battements fondues во всех направлениях на полупальцах. В начале II полугодия - в маленьких позах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

7.		Battements frappes во всех направлениях на полупальцах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Battements developpes в больших позах: croisee, effacee, ecartee, вперед и назад, 2-й arabesque	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
11		Battements developpes в больших позах: croisee, effacee, ecartee, вперед и назад, 2-й arabesque	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
12		Attitude croisee et effase	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		Attitude croisee et effase	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		Battements developpes passes для перехода из позы впозу с различных направлений	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
15		Battements developpes passes для перехода из позы впозу с различных направлений	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Grand rond de jambe en dehors et en dedans	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Battements soutenus на 90° во всех направлениях en fase и в позах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
18		Battements soutenus на 90° во всех направлениях en fase и в позах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
19		Pas tombee с продвижением в сочетании с battements	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

		fondues на 45° с окончанием sur le coude-pied					ние
20		Pas tombee с продвижением в сочетании с battements fondues на 45° с окончанием sur le coude-pied	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
21		Pas tombee во все стороны с окончанием носком в пол и на 45°	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
22		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
23		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
24		Grands battements jetes passer par terre с окончанием на носок вперед или назад	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
25		Grands battements jetes passer par terre с окончанием на носок вперед или назад	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
26		Полный поворот на полупальцах на двух ногах в V позиции к палке и от палки	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
27		Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
28		Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
29		Полуповорот с tombee к палке и от палки	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
30		Grand plie в V, IV позициях epoulement croise et efface	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
31		Grand plie в V, IV позициях epoulement croise et efface	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
32		Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesgue	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
33		Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesgue	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
34		Battements jetes в маленьких и больших позах croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesgue	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
35		Battements jetes в маленьких и больших позах croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesgue	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36		Releve на полупальцах в IV позиции, croisee et efface на вытянутых ногах и с demi-plie	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
37		Releve на полупальцах в IV позиции, croisee et efface на вытянутых ногах и с demi-plie	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
38		Temps lie par terre с перегибом корпуса	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
39		Temps lie par terre с перегибом корпуса	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
40		Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45°	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
41		Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45°	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
42		Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги вперед и назад. Исполняется носком в	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

		пол и на 45°					
43		Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги вперед и назад. Исполняется носком в пол и на 45°	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
44		Pas de bourree en tournant en dehors	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
45		Pas de bourree en tournant en dehors	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
46		Tour из 5 позиций у станка и на середине	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
47		Tour из 5 позиций у станка и на середине	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
48		Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
49		Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
50		Sissone ouverte в сторону, вперед и назад и в позах croisee et efface на 45°	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
51		Sissone ouverte в сторону, вперед и назад и в позах croisee et efface на 45°	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
52		Sissone fermee вперед, в сторону, назад, в маленькие позы croisee и efface	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

53		Sissone fermee вперед, в сторону, назад, в маленькие позы croisee и efface	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
54		Temps leve sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед, назад	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
55		Temps leve sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед, назад	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
56		Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед, назад	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
57		Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед, назад	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
58		Сценический sissone в I arabesque с pas couru	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
59		Сценический sissone в I arabesque с pas couru	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
60		Pas echappe en tournant на II-ю позицию с поворотом на 1/2 круга	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
61		Pas echappe en tournant на II-ю позицию с поворотом на 1/2 круга	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
62		Entrechat quatre	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
63		Entrechat quatre	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
64		Развернутые комбинации изученных движений.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

65		Развернутые комбинации изученных движений.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
66		Исполнение этюда на освоенном материале.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
67		Исполнение этюда на освоенном материале.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
68		Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
69		Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
70		Подготовка к tour chaines.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
71		Подготовка к tour chaines.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
72		Итоговое занятие	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие

2 год обучения

Цель второго года обучения: развить силу ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развить устойчивость; освоить технику исполнения упражнений в более быстром темпе; научиться выполнению более сложной координации движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине зала, освоить усложненные учебные комбинации, научиться исполнению элементарного *adagio*; выполнять прыжки с приземлением на одну ногу и ознакомиться с техникой поворотов на одной ноге.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- научить выполнять экзерсис у станка и на середине зала в более быстром темпе;
- развить технические навыки при выполнении экзерсиса и прыжков;
- освоить технику вращений (*Pirouette sur le cou-de-pied* с V позиции, *Tour chaines*, *Tour en dedans et en dehors*, *Tour sautenus*);
- совершенствовать технику выполнения больших прыжков в законченном виде;
- освоить технику выполнения прыжков с приземлением на одну ногу;
- выработать устойчивость на середине зала;
- научить чистоте академической правильности движений.

Личностные:

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат ребенка;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- укрепить и развить вестибулярный аппарат ребенка;
- выработать стремление исполнять движения осмысленно, музыкально и технично.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Образовательные:

- научатся выполнять экзерсис у станка и на середине зала в более быстром;
- разовьют технические навыки при выполнении экзерсиса и прыжков;
- освоят технику вращений (*Pirouette sur le cou-de-pied* с V позиции, *Tour chaines*, *Tour en dedans et en dehors*, *Tour sautenus*);
- совершенствуется техника выполнения больших прыжков в законченном виде;
- освоят технику выполнения прыжков с приземлением на одну ногу;
- выработают устойчивость на середине зала;
- научатся чистоте академической правильности изученных движений.

- научатся исполнению элементарного *adagio*.

Личностные:

- выработают силу ног, устойчивость;
- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память;
- совершенствуется координация движений;
- укрепится двигательный аппарат ребенка;
- выработается выносливость при выполнении прыжков;
- укрепится вестибулярный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

**Содержание программы
Учебный план. Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	48	6	42	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	28	4	24	открытое занятие
4.	<i>Allegro</i> .	46	4	42	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	8	2	6	контрольное занятие
6	Вращения	20	2	18	контрольное занятие
7	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого	144	18	116	

**Содержание учебного плана
2-й год обучения**

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца, понятие «апломб».

Практика: ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка; введение полупальцев в комбинации у станка; и увеличения количества упражнений, развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе; введение элементарного *adagio*; вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка; усложнение учебных комбинаций.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества упражнений, развитие устойчивости; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; использования поз в экзерсисе на середине зала; вводится более сложная координация движений.

Тема 4: «*Allegro*».

Теория: правила выполнения прыжков с приземлением на одну ногу.

Практика: начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений у станка и на середине зала

Практика: изучение *pirouette*; *tour chaines*; *tour sautenus*; *tour en dedans et en dehors*.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Календарный учебный график 2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	60 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Demi et grands plies по всем позициям с port de bras	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Bat. tendus et bat. jetes: движение в такт и из-за такта	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi plie	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi plie	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Bat tendus pour batterie	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
7.		Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Bat fondues en face на полупальцах: с port de bras; demi rond на 45°, на полупальцах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Bat fondues en face на полупальцах: tombe на полупальцах; с port de bras	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

11		Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
12		Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		Bat frappe double: из-за такта на полупальцах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: из-за такта; на полупальцах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
15		Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: комбинирование с par de butte без перемены и с переменной ног	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Rond de jambe en l'air с окончанием в demi plie	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Bat developpes: в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
18		Bat developpes: demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans; с подъемом на полупальцах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
19		Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол и на 45°	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
20		Grand bat jetes passe: в plies; passe par terre с окончанием ноги на носок вперед или назад	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
21		Grand bat jetes passe на полупальцах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
22		3-е port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

23		3-е port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
24		Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
25		Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
26		Grands plie по всем позициям: по IV и V позициям в позах epaulements croisee et effacee	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
27		Bat tendus et bat jetes: в малых и больших позах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
28		Bat tendus et bat jetes: в позе III arabescues; en tournant	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
29		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi plie; demi rond на 45°	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
30		Bat fondues et bat frappes: носком в пол и на 45°; в малых позах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
31		Малое adagio: bat developpes во всех больших позах, кроме IV arabescues	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
32		Малое adagio: passes en face и при переходе из позы в позу	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
33		Grand bat jetes grand bat jetes pointes во всех больших позах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
34		Grand bat jetes grand bat jetes pointes во всех больших позах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
35		I, II, III, IV port de bras. Элементы V port de bras	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
36		Temps lie par terre с перегибанием корпуса	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
37		Pas de burre с переменной ног и без перемены: из позы в позу(epaulements); ballotte на effacee et croisee, с носком в пол и на 45°	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
38		Pas de burre с переменной ног и без перемены: en tournants	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
39		Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi plie	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
40		Temps saulette по всем позициям: в продвижении вперед, назад, в сторону	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
41		Temps saulette по всем позициям: en tournants	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
42		Chanjement de pied en tournants на 1/4 и на 1/2 круга	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
43		Pas echarpe по II и IV позициям: на croisee et effacee с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
44		Pas echarpe по II и IV позициям: на croisee et effacee с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
45		Pas assemble с отрыванием ноги вперед, назад, в сторону en face и на croisee et efface	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
46		Sissonne simple en face и в маленьких позах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
47		Pas jetes с отрыванием ноги в сторону	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
48		Pas glissade во всех направлениях en face	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
49		Pas coupe	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
50		Pas shasse вперед en fase и в позах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
51		Pas de chat sur le cou-de-pied	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
52		Sissonne ferme в позах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
53		Sissonne juverte par developpe на 45°, 90°; en face и в позах	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
54		Сценический sissonne из стороны в сторону	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
55		Pas balance с port de bras, с tur sautenus, et pas de bascule	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
56		Pas ballotte (croisee, effacee)	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
57		Pas jetes в I arabesques вперед, назад	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
58		Grands jetes	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
59		Assemble en tournants	2	60 минут	Практическая	Каб. №	педагогическое

					работа		наблюдение
60		Entrechat quatre	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
61		Развернутые комбинации изученных движений.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
62		Развернутые комбинации изученных движений.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
63		Исполнение этюда на освоенном материале.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
64		Исполнение этюда на освоенном материале.	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
65		Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
66		Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
67		Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
68		Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
69		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
70		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
71		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
72		Tour en dedans et en dehors	2	60 минут	Практическая	Каб. №	педагогическое

					работа		наблюде- ние
73		Tour en dedans et en dehors	2	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
74		Tour sautenus	2	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
75		Tour sautenus	2	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	педагоги- ческое наблюде- ние
76		Итоговое занятие	2	60 минут	Практи- ческая работа	Каб. №	Открытое занятие

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 28.12.22	8.01.21- 31.03.22	1.04. 22- 31.05.22	1.09.22- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

Формы подведения итогов

Экзамены по программе "Классический танец" проводятся во 2 году обучения. Каждую учебную четверть проводится контрольное занятие. Для родителей - один раз в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника учащегося.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоение классического танца (по годам обучения);
- качественное усвоение элементов *par terre* движений; прыжков -маленьких, больших, средних; техники вращения; *port de bras*;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

2.4. Методические материалы

Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь учащимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Методы обучения:

1. Информативный
2. Практический показ.
3. Словесное объяснение.
4. Деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- лично-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

Программа имеет следующие разделы:

1. Экзерсис у станка. Изучаются: постановка корпуса, ног в выворотном положении; все основные движения классики.
2. Экзерсис на середине. Изучаются: постановка корпуса, рук (*port de bras*), *adagio*, *epaulement*, позы.
3. *Allegro*. Изучаются: прыжки маленькие, средние, большие, на месте, в повороте, в продвижении. Комбинации прыжков.

4. Танцевальные движения. Изучаются: сценический шаг, шаг на полупальцах, па польки, переменный шаг вальса, галоп в законченном виде и в сочетании с другими движениями в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали; исполнение развернутых танцевальных комбинаций.

5. Вращения. Изучаются: верчение (тур) на месте и в продвижении – pirouettes, tour chaines, tour sautenus, tour en dedans et en dehors.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии природных данных учеников,
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами классического танца.

Изучение движений, включенных в программу факультативно, рекомендуется только в том случае, когда возможности класса позволяют освоить их качественно. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение движений, которые недоступны данному составу обучающихся класса на следующий год или вовсе исключить их также имеет право менять порядок прохождения материала.

Необходимо строго соблюдать принципы "от простого к сложному". Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно, это гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

В каждом году обучения, наряду с прохождением новых движений должен закрепляться пройденный материал. Особое внимание педагог уделяет выворотности движений в паху, колене, голеностопе, апломбу - развитию устойчивости на полной стопе, на полупальцах, гибкости всего суставно-связочного аппарата, правильного port de bras спины и рук. В учебной работе необходимо подвести обучающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно, но и музыкально. Понятие "музыкально" в хореографическом классе складывается из взаимосвязанных между собой компонентов:

- а) способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом;
- б) умение обучающихся сознательно творчески воспринимать тему - мелодию;
- в) умение обучающихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь воплотить их в пластике танца.

Педагогу необходимо на занятиях уделять внимание не только развитию ритмической, но и эмоционально - действенной связи музыки и танца.

Эффективность обучения связана с построением каждого раздела и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. В зависимости от программы года обучения каждый раздел занятия имеет свои

задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, поэтому в старших годах обучения нужно рекомендовать обучающимся разогревать мышцы и связки до урока. В конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

На рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями, т.к. одна из основных задач экзерсиса - выработка силы мышц и выносливости. На середине зала следует уделить внимание развитию техники прыжка, разъяснить ученикам разницу между маленькими и большими прыжками, а также дать почувствовать особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь. В *allegro* важно проработать все связующие движения.

Одним словом, как говорил Н.И. Тарасов: "Все должно быть взаимосвязано и работать на методическую целостность урока, его хореографическую и логическую стройность развития, а не дробиться на отдельные разрозненные части". Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении.

Темпы роста развития детей волнообразны и делятся на несколько периодов: периоды вытягивания (т.е. рост) и округления.

В 12 - 14 лет наступает период полового созревания. В организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется состояние всех органов, меняются пропорции тела. Нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц.

При обучении детей необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика ребенка. Наиболее подходящими для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвинников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Знание возрастной психологии на занятиях хореографии необходимо каждому педагогу: занятия по программе "Классический танец" - это трудоемкая и сложная учебная работа, постоянное воспитание всего организма обучающегося - мышц, психики, нервной системы при физической, систематически повторяющейся нагрузке. Педагог должен помочь ребенку выработать волю к преодолению трудностей, творческую дисциплину.

2.5. Список литературы для педагога

2.5.1. Основная литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
3. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
5. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.
6. Сердюков. В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.
7. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
8. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.-М., Искусство, 1968

2.5.2. Дополнительная литература:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 144с.
2. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.
4. Катанова С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961-50с.
5. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
7. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001- 240 с.
8. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.
9. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963

2.5.3. Список литературы для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. - М., 1981
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
4. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: «Конец века», независимое издательство. Лицензия ЛР-060579-92, 1995. – 216 с.
5. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
6. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001- 240 с

2.5.4. Список литературы для родителей

1. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
4. Солертинский И. И. Статьи о балете – Л.: Издательство «Музыка», 1973 – 208с.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Сценическая практика»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (144 часа)
Возрастная категория: от 12 до 14 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ИД-номер Программы в Навигаторе: 2603

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Кириенко Наталья Александровна
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	37
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	37
Пояснительная записка	37
Цель и задачи	39
Содержание программы	42
Учебный план	42
Содержание учебного плана	17
Планируемые результаты	43
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	47
Условия реализации программы	48
Формы аттестации и оценочные материалы	48
Методические материалы	48
Список литературы	50
Приложение	52

Введение

Танец - одна из форм художественного общения, средство для выражения мыслей и чувств. Веками происходил отбор танцевальных движений, способных наиболее точно передать то, что волнует человека. Язык танца приобрел свой собственный хореографический язык, в основе которого лежат пластические мотивы самой жизни.

Танец сочетает в себе эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - раскрывает и растит духовные силы, удовлетворяет жажду познания - а это основа развития личности ребенка.

Раздел 1.

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сценическая практика»
Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» реализуется в художественной направленности.

Программа ориентирована на социализацию личности обучающегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Реализация программы содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы связаны со спецификой работы учреждения. Необходимость написания данной программы вызвана направленностью хореографического отделения МЭЦ как концертного коллектива с большим количеством выступлений. Программа составлена на основе освоенного материала в рамках программы «Совершенство».

Новизна данной программы определяется использованием новых технологий в постановочной работе. Программа «Сценическая практика» для хореографического отделения является мощным рычагом развития творческих, артистических способностей и роста исполнительского мастерства обучающихся, где главным принципом становится создание репертуара для концертной деятельности.

Отличительная особенность программы

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 -39/06-1 'И. Дисциплина направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнительских умений и навыков.

Хореографическое отделение строит свою творческую работу совместно с музыкальным, хоровым отделениями - создавая вокально-хореографические композиции, участвуя в ассамблеях, фестивалях искусства. Это является отличительной чертой данной образовательной программы, позволяет иметь разнообразный репертуар (по тематике,

формам), не перегружать обучающихся физически и эмоционально, равномерно распределяя занятость по годам обучения.

Адресат программы

Возраст обучающихся 12-14 лет. Принимаются к обучению и мальчики, и девочки на основании конкурсного просмотра, имеющие наличие базовых природных данных: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области, а также базовый уровень подготовки в области хореографии.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе - 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144 ч.

Основные этапы программы:

- исполнение сольных, ансамблевых, массовых хореографических постановок;
- изучение форм народной хореографии - хоровод, пляска, перепляс, кадрили;
- работа над актерским мастерством.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

Количество часов в неделю – 2; в год – 72: режим занятий- 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа).

Продолжительность 1 учебного часа - 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Состав группы одновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. Занятия включают в себя как урочную, так и внеурочную деятельность и могут проводиться на любой площадке (балетный зал, театральная сцена и т.п.

Цель программы «Сценическая практика»:

- воспитать потребность к творчеству как жизненной необходимости;
- дать ориентиры в поиске смысла жизни, идеала, добра, любви и красоты;
- развитие личности, умственных и физических способностей детей.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладеть основами сценического исполнительства;
- сформировать знания композиции танца;
- участие в постановочной и концертной деятельности;
- исполнение сольных, ансамблевых, массовых хореографических постановок;
- изучение форм народной хореографии - хоровод, пляска, перепляс, кадрили.

Личностные:

- развивать творческие способности и мотивацию на творческую деятельность;
- работа над актерским мастерством.
- развивать умения анализировать, давать оценку своего выступления;
- развивать индивидуальность и самобытность каждого ребёнка;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

Метапредметные:

- адаптировать к современной жизни на основе и с помощью общей культуры;
- приобщить к истокам и ценностям мировой русской и кубанской культуры;
- учиться любить человека, строить отношения по законам гуманизма;
- создать дружественную среду во всех сторонах жизни и детского сообщества;
- воспитать сценическую культуру.

I год обучения

Цель первого года обучения:

- освоить понятие "Исполнительское мастерство";
- развить танцевально - исполнительские способности обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров;
- выявить наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- развить танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

- развить музыкальность, координацию движений;
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные - танцевальные способности, артистизм;
- приобрести обучающимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Личностные:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- развить умение анализировать, давать оценку своего выступления.

Метапредметные:

- воспитать сценическую культуру;
- привить навыки самодисциплины;
- приобщить к истокам и ценностям мировой русской и кубанской культуры.

Планируемые результаты

Образовательные:

- освоят понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке;
- освоят понятия «актерское мастерство», «сценический образ».
- научатся анализировать качество исполнения движений;
- научатся разбирать хореографическую композицию на музыкальные части;
- приобретут опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Личностные:

- разовьют эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность в ансамбле;
- разовьют умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- разовьют умение анализировать, давать оценку своего выступления,
- разовьют танцевально - исполнительские способности.

Метапредметные:

- приобщатся к истокам и ценностям мировой русской и кубанской культуры;
- воспитают сценическую культуру.

Содержание программы
Учебный план.
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Характеристика понятия «Концертное исполнение»	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.	Работа над пространственной ориентацией	16	1	15	Контрольное занятие
3.	Работа над техникой исполнения концертного номера	20	1	19	открытое занятие
4.	Работа над музыкальностью исполнения	16	1	15	Контрольное занятие
5.	Работа над сценическим образом.	8	1	7	Контрольное занятие
6.	Работа над эмоциональной выразительностью.	8	1	7	Контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого	72	6	66	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1: Вводное занятие. Характеристика понятия «Концертное исполнение»

Теория : беседа с обучающимися о технике безопасности на занятии, опрос для выявления знаний в области данного предмета. Характеристика понятия «Концертное исполнение»

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для выявления уровня навыков по сценической практике.

Тема 2: «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с учащимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Отработка техники исполнения хореографической постановки законченного концертного номера.

Тема 4: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с обучающимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Отработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседы с обучающимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

2 год обучения

Цель второго года обучения: раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося в процессе занятий, помочь овладению основ хореографического мастерства.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- совершенствовать умения по распределению композиции на концертной площадке,
- совершенствовать технику исполнения,
- совершенствовать музыкальность исполнения,
- научиться передавать сценический образ, развить навыки актерского мастерства,
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения.

Личностные:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении этюдов, танцевальных композиций;
- развить умение анализировать, давать оценку своего выступления и повышать качество исполнительского мастерства;
- способствовать развитию культуры в процессе ансамблевого исполнения.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Образовательные:

Обучающийся по программе "Сценическая практика" будет обладать сформированными знаниями, умениями и навыками, овладеет основами хореографического мастерства.

Личностные :

- сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме. Будут развиты культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

Метапредметные: укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка; он научится правильности выполнения хореографических движений, получит основы художественного постижения искусства танца; сформируется внутренняя потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Характеристика понятия «Концертное исполнение»	2	60 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Работа над пространственной ориентацией «Мама»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Работа над пространственной ориентацией «Мама»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Работа над пространственной ориентацией «Стрекозки»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Работа над пространственной ориентацией «Стрекозки»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Работа над пространственной ориентацией «Заплетись, плетень!»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
7.		Работа над пространственной ориентацией «Заплетись, плетень!»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Мама»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Мама»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Работа над техникой исполнения концертного номера «Мама»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
11		Работа над техникой исполнения концертного номера «Мама»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
12		Работа над техникой исполнения концертного номера «Стрекозки»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		Работа над техникой исполнения концертного номера «Стрекозки»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		Работа над техникой исполнения концертного номера «Стрекозки»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
15		Работа над техникой исполнения концертного номера «Заплетись, плетень!»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Работа над техникой исполнения концертного номера «Заплетись, плетень!»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Работа над техникой исполнения концертного номера «Заплетись, плетень!»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
18		Работа над музыкальностью исполнения: «Мама»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
19		Работа над музыкальностью исполнения: «Мама»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
20		Работа над музыкальностью исполнения: «Мама»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
21		Работа над музыкальностью исполнения: «Стрекозки»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
22		Работа над музыкальностью исполнения: «Стрекозки»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
23		Работа над музыкальностью исполнения: «Стрекозки»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

24		Работа над музыкальностью исполнения: «Заплетись, плетень»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
25		Работа над музыкальностью исполнения: «Заплетись, плетень!»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
26		Работа над музыкальностью исполнения: «Заплетись, плетень!»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
27		Работа над сценическим образом: «Мама»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
28		Работа над сценическим образом: «Стрекозки»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
29		Работа над сценическим образом: «Заплетись, плетень!»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
30		Работа над эмоциональной выразительностью: «Мама»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
31		Работа над эмоциональной выразительностью: «Мама»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
32		Работа над эмоциональной выразительностью: «Стрекозки»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
33		Работа над эмоциональной выразительностью: «Стрекозки»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
34		Работа над эмоциональной выразительностью: «Заплетись, плетень!»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
35		Работа над эмоциональной выразительностью: «Заплетись, плетень!»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36		Итоговое занятие	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие

**Содержание программы
Учебный план.
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.	Работа над пространственной ориентацией	16	1	15	Контрольное занятие
3.	Работа над техникой исполнения концертного номера	20	1	19	открытое занятие
4.	Работа над музыкальностью исполнения	16	1	15	Контрольное занятие
5.	Работа над сценическим образом.	8	1	7	Контрольное занятие
6.	Работа над эмоциональной выразительностью.	8	1	7	Контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого	72	6	66	

**Содержание учебного плана
2год обучения**

Тема 1: Вводное занятие.

Теория : постановка целей и задач на учебный год, обсуждение репертуара (тематика, уровень сложности технического исполнения и музыкального материала), повторение изученного ранее.

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для повторения ранее изученного материала.

Тема 2: «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Отработка техники исполнения хореографической постановки законченного концертного номера.

Тема 4: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с обучающимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Отработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью.».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседы с обучающимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

Календарный учебный график 2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Характеристика понятия «Концертное исполнение»	2	60 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Работа над пространственной ориентацией «Мой свет»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Работа над пространственной ориентацией «Мой свет»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Работа над пространственной ориентацией «Слушая Вивальди»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Работа над пространственной ориентацией «Слушая Вивальди»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Работа над пространственной ориентацией «То кино»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
7.		Работа над пространственной ориентацией «То кино»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Работа над пространственной ориентацией «Калына»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Работа над пространственной ориентацией «Калына»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Работа над техникой исполнения концертного номера «Мой свет»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
11		Работа над техникой исполнения концертного	2	60	Практическая	Каб.	педагогическое

		номера «Мой свет»		минут	работа	№	наблюдение
12		Работа над техникой исполнения концертного номера «Мой свет»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		Работа над техникой исполнения концертного номера «Слушая Вивальди»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		Работа над техникой исполнения концертного номера «Слушая Вивальди»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
15		Работа над техникой исполнения концертного номера «То кино»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Работа над техникой исполнения концертного номера «То кино»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Работа над техникой исполнения концертного номера «Калына»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
18		Работа над техникой исполнения концертного номера «Калына»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
19		Работа над техникой исполнения концертного номера «Калына»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
20		Работа над музыкальностью исполнения: «Мой свет»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
21		Работа над музыкальностью исполнения: «Мой свет»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
22		Работа над музыкальностью исполнения: «Слушая Вивальди»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
23		Работа над музыкальностью исполнения: «Слушая Вивальди»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

24		Работа над музыкальностью исполнения: «То кино»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
25		Работа над музыкальностью исполнения: «То кино»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
26		Работа над музыкальностью исполнения: «Калына»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
27		Работа над музыкальностью исполнения: «Калына»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
28		Работа над сценическим образом: «Мой свет»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
29		Работа над сценическим образом: «Слушая Вивальди»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
30		Работа над сценическим образом: «То кино»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
31		Работа над сценическим образом: «Калына»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
32		Работа над эмоциональной выразительностью: «Мой свет»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
33		Работа над эмоциональной выразительностью: «Слушая Вивальди»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
34		Работа над эмоциональной выразительностью: «То кино»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
35		Работа над эмоциональной выразительностью: «Калына»	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36		Итоговое занятие	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 28.12.22	8.01.21- 31.03.22	1.04. 22- 31.05.22	1.09.22- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей), наличие сценической площадки.

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- лично-ориентированные;
- коммуникативные;

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

2.4. Методические материалы

Формирование учебного репертуара на хореографическом отделении имеет свою специфику: она заключается в том, что педагог выполняет функции балетмейстера - для своих учеников он сам сочиняет и осуществляет постановку хореографических номеров. Это обстоятельство определяет профессиональные требования - необходимо владеть композицией танца, хореографической импровизацией, быть эрудированным в области истории народов, костюмов (т.е. знание этнографии), в области музыкальных стилей, жанров, обладать вкусом и чувством стиля. В учебном репертуаре необходимо жанровое и стилевое разнообразие и соотношение хореографических номеров, созданных на материале классического, народного, эстрадного (и т.д.) танцев. Обязательное требование при сочинении номера: его лексика, композиция и пластика должны соответствовать учебному материалу по основным хореографическим дисциплинам (по классическому и народному танцу).

Превышение учебного программного материала может быть в случае сочинения номера для наиболее одаренных обучающихся, т.е. при постановке сольных номеров и малых форм. Все вышесказанное определяет формирование учебного репертуара для обучающихся хореографического отделения. На уроке «Сценическая практика» педагог знакомит обучающихся с музыкальным материалом (т.е. с основой, на которой сочинен номер), рассказывает об идее, теме, жанре номера, стиле хореографии, показывает эскизы костюма. Отрабатывает отдельные движения, комбинации движений, фигуры и рисунки танца, объясняет пластические нюансы.

Процесс освоения предмета является преодолением определенных трудностей: необходимы физические усилия при разучивании сложных движений, преодоление психологического барьера в отношении к партнеру, коллективу, умение работать в ансамбле, таким образом, формируется характер, обучающиеся совершенствуются духовно и физически. Задача педагога - хореографа помочь совместить физическую нагрузку с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, создать на занятии атмосферу радости и праздника, формируя художественное "Я" и заботясь о здоровье каждого ребенка.

2.5. Список литературы для педагога

2.5.1. Основная литература:

1. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. - М., 1999
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М., 1976 танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. - М., 1988
3. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1970
4. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986
5. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. - М., 1989
6. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. - Л., 1974 - № 1
7. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина.
8. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. - Берлин, 1982

2.5.2. Дополнительная литература:

1. Балет. Энциклопедия. - М., 1981
2. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 1981
3. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
4. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979
5. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996
6. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л., 1981
7. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. - М., 1971
8. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.

2..5.3. Список литературы для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. - М., 1981
2. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986
3. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979
4. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996
5. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л., 1981
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. - М., 1971

2.5.4. Список литературы для родителей

1. Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. - Спб.: Изд-во АРБ, 2000
2. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979
3. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996
4. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л., 1981
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. - М., 1971

Приложение
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.1	Вводное занятие. Характеристика понятия «Концертное исполнение»	2
2.1	Работа над пространственной ориентацией «Мама»	4
2.2	Работа над пространственной ориентацией «Стрекозки»	4
2.3	Работа над пространственной ориентацией «Заплетись, плетень!»	4
2.4	Работа над пространственной ориентацией «Гжель»	4
3.1	Работа над техникой исполнения концертного номера «Мама»	6
3.2	Работа над техникой исполнения концертного номера «Стрекозки»	4
3.3	Работа над техникой исполнения концертного номера «Заплетись, плетень!»	4
3.4	Работа над техникой исполнения концертного номера «Гжель»	6
4.1	Работа над музыкальностью исполнения: «Мама»	4
4.2	Работа над музыкальностью исполнения: «Стрекозки»	4
4.3	Работа над музыкальностью исполнения: «Заплетись, плетень!»	4
4.4	Работа над музыкальностью исполнения: «Гжель»	4
5.1	Работа над сценическим образом: «Мама»	2
5.2	Работа над сценическим образом: «Стрекозки»	2
5.3	Работа над сценическим образом: «Заплетись, плетень!»	2
5.4	Работа над сценическим образом: «Гжель»	2
6.1	Работа над эмоциональной выразительностью: «Мама»	2

6.2	Работа над эмоциональной выразительностью: «Стрекозки»	2
6.3	Работа над эмоциональной выразительностью: «Заплетись, плетень!»	2
6.4	Работа над эмоциональной выразительностью: «Гжель»	2
7.1	Итоговое занятие	2
	Итого	72ч

2 год обучения

№ пп	Тема	Кол-во часов
1.1	Вводное занятие.	2
2.1	Работа над пространственной ориентацией «Мой свет»	4
2.2	Работа над пространственной ориентацией «Слушая Вивальди»	4
2.3	Работа над пространственной ориентацией «То кино»	4
2.4	Работа над пространственной ориентацией «Калына»	4
3.1	Работа над техникой исполнения концертного номера «Мой свет»	6
3.2	Работа над техникой исполнения концертного номера «Слушая Вивальди»	4
3.3	Работа над техникой исполнения концертного номера «То кино»	4
3.4	Работа над техникой исполнения концертного номера «Калына»	6
4.1	Работа над музыкальностью исполнения: «Мой свет»	4
4.2	Работа над музыкальностью исполнения: «Слушая Вивальди»	4
4.3	Работа над музыкальностью исполнения: «То кино»	4

4.4	Работа над музыкальностью исполнения: «Калына»	4
5.1	Работа над сценическим образом: «Мой свет»	2
5.2	Работа над сценическим образом: «Слушая Вивальди»	2
5.3	Работа над сценическим образом: «То кино»	2
5.4	Работа над сценическим образом: «Калына»	2
6.1	Работа над эмоциональной выразительностью: «Мой свет»	2
6.2	Работа над эмоциональной выразительностью: «Слушая Вивальди»	2
6.3	Работа над эмоциональной выразительностью: «То кино»	2
6.4	Работа над эмоциональной выразительностью: «Калына»	2
7.1	Итоговое занятие	2
	Итого	72ч