

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Ансамбль «Вдохновение»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (648 часов)
Возрастная категория: от 13 до 16 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10910

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Воронова Татьяна Дмитриевна
Сарычева Ольга Геннадьевна
Кириенко Наталья Александровна

Краснодар, 2021

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|--|----------|
| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты» | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи | 5 |
| Содержание программы | 5 |
| Планируемые результаты | 6 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | 6 |
| Условия реализации программы | 7 |
| Формы аттестации и оценочные материалы | 7 |
| Список литературы | 9 |

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Ансамбль «Вдохновение»

Пояснительная записка

Содержание программы опирается на «Конвенцию ООН о правах ребёнка», Закон Российской Федерации «Об образовании» и воплощает право ребёнка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни. Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого воспитанника.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль “Вдохновение”» реализуется в художественной направленности, разработана для хореографического развития с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности детей и юношества посредством танцевального искусства в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время ребенка.

Актуальность программы данной дополнительной образовательной программы определяется ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире, а также важностью сбалансированности физического и духовного развития.

Актуальность также заключается в предоставлении ребенку возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хореографией, в необходимости воспитания у учащихся культуры движения, восприятия музыки, чувства вкуса. Кроме того, в процессе занятий в коллективе, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство ответственности за общее дело.

Новизна программы «Ансамбль “Вдохновение”» заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения подростков 13-16 лет, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Классический танец», «Сценическая практика», и вместе с ними специфические формы и приемы работы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на детей подросткового возраста 13-16 лет, имеющих хореографические данные и достаточный уровень подготовки. Программа включает в себя изучение предметов «Классический танец» и «Сценическая практика», которые осваиваются параллельно. Изучая новые движения, обучающиеся имеют возможность совершенствовать навыки исполнения в концертных номерах.

Настоящая программа составлена на основе программ, рекомендованных для обучения в ДШИ.

Адресат программы

Возраст обучающихся 13 - 16 лет. К изучению программы «Ансамбль “Вдохновение”» обучающиеся принимаются после освоения программы "Классика", когда дети уже имеют достаточный уровень подготовленности для совершенствования техники исполнительского мастерства.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль “Вдохновение”» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 648 ч.

Программа «Ансамбль “Вдохновение”» состоит из следующих разделов: «Классический танец», «Сценическая практика», каждый из которых представлен дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы разновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Содержание программы Нормы учебной нагрузки

| Разделы программы | Год обучения и количество часов | | | Всего часов |
|----------------------|---------------------------------|---|---|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | |
| Классический танец | 4 | 4 | 4 | 432 |
| Сценическая практика | 2 | 2 | 2 | 216 |
| Итого | 6 | 6 | 6 | 648 |

Форма и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий

"Классический танец "

2 раза в неделю по 2 часа.

Количество часов в неделю - 4, количество часов в год 144 часов.

"Сценическая практика"

2 часа в неделю, 72 часа в год.

Продолжительность учебного часа - 40 минут

Цель программы - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать основы художественного постижения искусства танца-научить чистоте академической правильности движений;
- научить обучающихся стремиться исполнять движения осмысленно, вдохновенно, музыкально и технично.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать культуру гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создание дружеской среды в коллективе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для ребенка).

Планируемые результаты

Образовательные: выпускник МЭЦ по программе «Ансамбль «Вдохновение»» будет обладать необходимыми компетенциями, сформированными знаниями, умениями и навыками, овладеет основами хореографического мастерства.

Личностные: результаты: сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме. Будут развиты культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность

Метапредметные:

- укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка; он научится правильности выполнения хореографических движений, получит основы художественного постижения искусства танца.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий
График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.21- 31.10.21 | 1.11.21- 28.12.22 | 8.01.21- 31.03.22 | 1.04. 22- 31.05.22 | 1.09.22- 31.05.22 |
| Кол-во учебных недель | 8 недель, 4 дня | 8 недель | 11 недель, 3 дня | 8 недель | 36 недель |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное и педагогическое образование.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает

мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

Формы подведения итогов

Экзамены по программе «Ансамбль “Вдохновение”» проводятся в 3 году обучения. Каждую учебную четверть проводится контрольное занятие. Для родителей - 2 раза в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. Также формой подведения итогов являются концерты, конкурсы.

Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника обучающегося.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоение классического танца (по годам обучения);
- качественное усвоение хореографических элементов;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

Список литературы

Основная литература:

1. Антонова О.В. «Умные дети», Спб., 2011
2. Соляник Е.Н. «Развивающие игры», Волгоград, 2012
3. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Дополнительная литература:

1. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001- 240 с.
2. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 144с.
3. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
4. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: «Конец века», независимое издательство. Лицензия ЛР-060579-92, 1995. – 216 с.
5. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963
6. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.
7. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
8. Катанова С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961-50с.
9. Солертинский И. И. Статьи о балете – Л.: Издательство «Музыка», 1973 – 208с.
- 10.Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Слостенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002-144с.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Классический танец»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (432 часа)
Возрастная категория: от 12 до 14 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10910

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Воронова Татьяна Дмитриевна
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2021

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|--|----------|
| Введение | 12 |
| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты» | 12 |
| Пояснительная записка | 12 |
| Цель и задачи | 15 |
| Содержание программы | 17 |
| Учебный план | 17 |
| Содержание учебного плана | 17 |
| Планируемые результаты | 19 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | 23 |
| Условия реализации программы | 23 |
| Формы аттестации и оценочные материалы | 24 |
| Методические материалы | 24 |
| Список литературы | 27 |
| Приложение | 29 |
| | |

Введение

Искусство классического танца канонизировалось на протяжении четырех веков: глубокая связь предмета с другими видами искусства, народного творчества, истории и литературы: тесная связь и обогащение стилистическими признаками народной хореографии (русской, украинской, французской, испанской, китайской, индийской, итальянской и т.д.), фольклор - обогащение его поэзией, образностью, сказочностью (образное подражание птице, сказочной ящерице, цветку, драгоценному камню и т.д.); "слияние трех школ" - итальянской, французской и русской - привнесло свой дух, лексику, пластическую стилизованную окраску - произошло взаимовлияние и взаимообогащение школ; весь мир пользуется французской терминологией при обозначении лексики; на занятиях дети узнают и запоминают названия на французском языке,- все это позволяет всесторонне развивать и воспитывать подрастающее поколение.

Классический танец как учебная дисциплина является фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации. Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Классический танец»

Пояснительная записка

Содержание программы опирается на «Конвенцию ООН о правах ребёнка», Закон Российской Федерации «Об образовании» и воплощает право ребёнка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни. Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого воспитанника.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» реализуется в художественной направленности, разработана для хореографического развития с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности детей и юношества посредством танцевального искусства в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время ребенка.

Актуальность

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является

источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Новизна состоит в том, что данная программа уравнивает все направления деятельности. Это позволяет в равной степени заниматься физическим, интеллектуальным, эстетическим воспитанием и развитием учащихся.

Педагогическая целесообразность программы Классический танец формирует стройное тело, физическую силу, выносливость, настойчивость, дисциплинированность; развивает художественное воображение, фантазию, память, образное мышление, музыкальность, выразительность, пластичность, артистичность. Занятия классическим танцем способствуют развитию эстетического вкуса. Программа предполагает использование разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать детей, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения, в процессе учебных занятий помочь адаптироваться в обществе.

Отличительной особенностью

Настоящая программа составлена на основе Программы по классическому танцу для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств Сердюкова В.П., Москва, 1987г.

Программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности (реконструирована «Пояснительная записка», переработан раздел «Содержание изучаемого курса», обновлён и дополнен «Список литературы», изменен возраст детей (программа рассчитана на подростковый возраст детей, имеющих достаточную хореографическую подготовку), изменены сроки освоения программы – 3 года).

В то же время программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Адресат программы

Возраст учащихся 3-16 лет. К изучению программы "Классический танец" учащиеся приступают после освоения программы "Совершенство", когда дети уже владеют основами классического танца, имеют навыки координации движений, умеют организовать свое внимание и сосредоточить усилия на физической нагрузке - подготовить мышцы, связки и суставы к изучению классического экзерсиса, имеют развитую хореографическую память, а также имеют понятие о музыкально - ритмической координации.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Классический танец" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432 ч.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в неделю - 4, количество часов в год 144 часов. Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Цель данной дополнительной образовательной программы – формирование художественно-эстетической культуры ребенка, как части его духовной культуры, а также помощь в предпрофессиональной подготовке для одаренных детей.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоить ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка;
- изучить развернутые формы adagio, allegro комбинации со связующими элементами;
- изучить все формы верчения: tours по 5 позиции; tours из 2 позиции; с 6 позиции; tours в воздухе; tours chainees;
- освоить технику исполнения заносок;
- изучить 5 и 6 формы port de bras;
- развить технику исполнения комбинаций маленьких, средних и больших прыжков с руками, со связками;
- освоить различные комбинации "вальс" (танцевальная форма);

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создать дружескую среду в коллективе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность)- сделать их необходимыми и естественными для ребенка).

I год обучения

Цель первого года обучения: освоить основы художественного постижения классического танца (обучить основным понятиям

классического танца, элементам, разновидностям движений и правилам их исполнения).

Задачи:

Образовательные:

- освоить технику движений в поворотах из одной позы в другую.
- развить устойчивость, освоить понятие «апломб».
- способствовать развитию пластичности, гибкости
- освоить более сложные формы adagio с переменной темпа внутри комбинации;
- освоить ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка;
- освоить соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале
- способствовать развитию элевации в больших прыжках
- изучить все формы верчения;
- изучить tours с продвижением по диагонали.

Личностные:

- развить физическое тело обучающегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные
- способствовать формированию навыков здорового образа жизни;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создание дружеской среды в коллективе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для ребенка).

Планируемые результаты

Образовательные

Обучающиеся к концу учебного года должны:

- освоить технику движений в поворотах из одной позы в другую.
- развить устойчивость, освоить понятие «апломб»;
- развить пластичность, гибкость;
- освоить более сложные формы adagio с переменной темпа внутри комбинации;
- освоить ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка;
- освоить соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале;
- развить элевацию в больших прыжках;
- изучить все формы верчения;
- изучить tours с продвижением по диагонали.

Личностные:

- разовьются физические данные ребенка: (мышечная сила, выносливость);
- разовьется хореографическая память;
- разовьется координация движений

- разовьется музыкальность.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;

-воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);

- получают знания и навыки общей культуры.

Содержание программы

Учебный план. Первый год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос Практическая работа |
| 2. | Экзерсис у станка | 40 | 4 | 36 | контрольное занятие |
| 3. | Экзерсис на середине зала | 40 | 4 | 36 | открытое занятие |
| 4. | Allegro. | 44 | 4 | 40 | открытое занятие |
| 5 | Танцевальные движения | 8 | 1 | 7 | контрольное занятие |
| 6 | Вращения | 8 | 1 | 7 | контрольное занятие |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Открытое занятие |
| 2. | Итого | 144 | 15 | 129 | |

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение заданий у станка и на середине зала, прыжков, элементов партерной гимнастики.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца, понятие «апломб».

Практика: освоение техники движений в поворотах из одной позы в другую. Дальнейшее развитие устойчивости. Развитие пластичности, гибкости и введение более сложной формы *adagio* с переменной темпа внутри комбинации; ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка;

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества упражнений, развитие устойчивости;; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; использования поз в экзерсисе на середине зала; вводится более сложная координация движений.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: понятие «элевация», правила выполнения прыжков.

Практика: развитие элевации в больших прыжках.

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений с продвижением по диагонали.

Практика: изучение всех форм верчения; изучение *tours* с продвижением по диагонали.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

**Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ 2020-2021 учебный год
1 год обучения**

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|------|------|---|--------------|--------------------------|------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1. | | Вводное занятие. | 2 | 60 минут | Лекция-диалог; Практическая работа | Каб. № | Беседа; Педагогическое наблюдение |
| 2. | | Поворот Bat tendus pour batterie | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 3. | | Поворот Bat tendus pour batterie | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 4. | | Поворот fouette en dehors et en dedans с ногой на 90° на всей стопе, на полупальцах с plie-releve на полупальцы | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 5. | | Поворот fouette en dehors et en dedans с ногой на 90° на всей стопе, на полупальцах с plie-releve на полупальцы | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 6. | | Double rond de gambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 7. | | Double rond de gambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 8. | | Flik-flak en tournant en deors et en dedans из позы впозу на 45° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 9. | | Flik-flak en tournant en deors et en dedans из позы впозу на 45° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 10 | | Battements developpes tombe в позах, оканчивая носком в пол, на 45° и на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 11 | | Battements developpes tombe в позах, оканчивая носком в пол, на 45° и на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 12 | | Battements developpes с коротким balance | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 13 | | Battements developpes с коротким balance | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 14 | | Grand battements jete passé на 90° в сторону, вперёд, назад | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 15 | | Grand battements jete passé на 90° в сторону, вперёд, назад | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 16 | | Grand battements jete balansoir вперёд и назад | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 17 | | Grand battements jete balansoir вперёд и назад | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 18 | | Полуповорот en deors et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passé на 45° и на 90° на полупальцах и с plie-releve на полупальцы | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 19 | | Полуповорот en deors et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passé на 45° и на 90° на полупальцах и с plie-releve на полупальцы | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 20 | | Половина tour en deors et en dedans с ногой на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 21 | | Половина tour en deors et en dedans с ногой на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 22 | | Battements tendus en tourant на ½ круга | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 23 | | Battements tendus en tourant на ½ круга | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 24 | | Battements jete en tourant на ½ круга | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 25 | | Battements jete en tourant на ½ круга | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 26 | | Rond de jambe par terre en tournant на ½ круга | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 27 | | Rond de jambe par terre en tournant на ½ круга | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 28 | | Rond de jambe с вытянутой ногой на 45° на всей стопе и на demi-plie | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 29 | | Rond de jambe с вытянутой ногой на 45° на всей стопе и на demi-plie | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 30 | | Rond de jambe en l'air en deors et en dedans на всей стопе с окончанием в demi-plie | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 31 | | Rond de jambe en l'air en deors et en dedans на всей стопе с окончанием в demi-plie | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 32 | | Pas tombe из позы в позу на 45° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 33 | | Pas tombe из позы в позу на 45° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 34 | | Temps lie на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 35 | | Temps lie на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 36 | | Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 37 | | Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 38 | | Grand battements jete developpe (мягкие) на всей стопе | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 39 | | Grand battements jete developpe (мягкие) на всей стопе | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 40 | | Tours lents en dehors et en dedans в больших позах | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 41 | | Tours lents en dehors et en dedans в больших позах | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 42 | | Grand sissonne ouvert без продвижения в сторону, вперед,назад | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 43 | | Grand sissonne ouvert без продвижения в сторону, вперед,назад | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 44 | | Grand sissonne ouvert в позах без продвижения | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 45 | | Grand sissonne ouvert в позах без продвижения | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 46 | | Grand sissonne ouvert в позах с продвижением | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 47 | | Grand sissonne ouvert в позах с продвижением | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 48 | | Temps leve с ногой на 45° во всех направлениях и позах | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 49 | | Temps leve с ногой на 45° во всех направлениях и позах | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 50 | | Royal (changement de pieds с заноской) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 51 | | Royal (changement de pieds с заноской) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 52 | | Entrechat-quatr | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 53 | | Entrechat-quatr | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 54 | | Pas gete entrelase | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 55 | | Pas gete entrelase | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 56 | | Grand pas assemble с продвижением | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 57 | | Grand pas assemble с продвижением | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 58 | | Grand pas de chat | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 59 | | Grand pas de chat | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 60 | | Grand pas de chat | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 61 | | Grand pas jete вперед | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 62 | | Grand pas jete вперед | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 63 | | Grand pas jete вперед | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 64 | | Развернутые комбинации изученных движений. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 65 | | Развернутые комбинации изученных движений. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 66 | | Исполнение этюда на освоенном материале. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 67 | | Исполнение этюда на освоенном материале. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 68 | | Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 69 | | Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 70 | | Tours en dedans по прямой и по диагонали | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 71 | | Tours en dedans по прямой и по диагонали | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 72 | | Итоговое занятие | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | Открытое занятие |

2 год обучения

Цель второго года обучения: продолжить освоение усложненных комбинаций движений за счет введения новых элементов, ускорения темпа

музыки; освоение новых прыжков, развитие техники исполнения вращения и прыжков.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- изучить новые виды верчения (tours по 5 позиции; tours из 2 позиции; с 6 позиции; tours в воздухе; tours chainees);
- изучение tours с продвижением по диагонали.
- научится выполнять движения экзерсиса на середине зала с использованием различных поз;
- продолжить работу по развитию элевации в больших прыжках;
- научиться техническому и музыкальному исполнению развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Личностные:

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат ребенка;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- выработать стремление исполнять движения осмысленно и музыкально.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Образовательные:

- изучат новые виды верчения (tours по 5 позиции; tours из 2 позиции; с 6 позиции; tours в воздухе; tours chainees);
- освоят tours с продвижением по диагонали.
- научатся выполнять движения экзерсиса на середине зала с использованием различных поз;
- совершенствуется элевация в больших прыжках;
- научатся техническому и музыкальному исполнению развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Личностные:

- выработают силу ног, устойчивость;
- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память;
- совершенствуется координация движений;
- укрепится двигательный аппарат ребенка;
- выработается выносливость при выполнении прыжков;
- укрепится вестибулярный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;

- разовьют личностные и волевые качества.
- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность).

**Содержание программы
Учебный план. Второй год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос Практическая работа |
| 2. | Экзерсис у станка | 32 | 4 | 28 | контрольное занятие |
| 3. | Экзерсис на середине зала | 30 | 4 | 26 | открытое занятие |
| 4. | Allegro. | 42 | 4 | 38 | открытое занятие |
| 5. | Танцевальные движения | 12 | 2 | 10 | контрольное занятие |
| 6. | Вращения | 24 | 2 | 22 | контрольное занятие |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | открытое занятие |
| | Итого | 144 | 17 | 127 | |

Содержание учебного плана

2 год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, элементов партерной гимнастики.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца.

Практика: ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка; введение полупальцев в комбинации у станка; изучение развернутой формы *adagio*, *allegro*, комбинации со связующими элементами;

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка; введение полупальцев в комбинации на середине; изучение развернутой формы *adagio*, *allegro* комбинации со связующими элементами; 5 и 6 формы *port de bras*.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: понятие «элевация», правила выполнения прыжков.

Практика: развитие элевации в больших прыжках; исполнение заносок; комбинации маленьких, средних и больших прыжков с руками, со связками;

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений с продвижением по диагонали.

Практика: изучение новых форм верчения (tours по 5 позиции; tours из 2 позиции; с 6 позиции; tours в воздухе; tours chainees); изучение tours с продвижением по диагонали.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ 2020-2021 учебный год

2 год обучения

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|------|------|---|--------------|--------------------------|------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1. | | Вводное занятие. | 2 | 60 минут | Лекция-диалог; Практическая работа | Каб. № | Беседа; Педагогическое наблюдение |
| 2. | | Battement fondue на 90° en face и в позах | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 3. | | Battement fondue на 90° en face и в позах | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 4. | | Rond de jambe en l'air на 90° en face и с окончанием в позы | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 5. | | Rond de jambe en l'air на 90° en face и с окончанием в позы | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 6. | | Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 7. | | Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 8. | | Поворот fouete en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцы (дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 9. | | Поворот fouete en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцы (дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 10 | | Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 90°. (дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 11 | | Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 90°. (дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 12 | | Battements developpes tombe на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 13 | | Battements developpes tombe на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 14 | | Battements developpes tombe на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 15 | | Полуповороты en dehors et en dedans на 90° с plie – releve на полупальцаы(дальнейшее развитие техники исполнения) через passe | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 16 | | Полуповороты en dehors et en dedans на 90° с plie – releve на полупальцаы(дальнейшее развитие техники исполнения) через passe | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 17 | | Полуповороты en dehors et en dedans на 90° с plie – releve на полупальцаы(дальнейшее развитие техники исполнения) через passe | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 18 | | Temps lie на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 19 | | Temps lie на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 20 | | Temps lie на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 21 | | Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 22 | | Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 23 | | Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 24 | | Battements fondues на полупальцах en fase и в позах. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 25 | | Battements fondues на полупальцах en fase и в позах. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| | | | | | | | ческое наблюдение |
| 26 | | Battelements fondues на полупальцах en fase и в позах. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 27 | | Battelements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 28 | | Battelements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 29 | | Battelements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 30 | | Pas tombe из позы в позу на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 31 | | Pas tombe из позы в позу на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 32 | | Pas tombe из позы в позу на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 33 | | Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 34 | | Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 35 | | Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 36 | | Royal (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 37 | | Royal (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 38 | | Royal (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 39 | | Entrechat - quart(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 40 | | Entrechat - quart(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 41 | | Entrechat - quart(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 42 | | Pas gete entrelase(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 43 | | Pas gete entrelase(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 44 | | Pas gete entrelase(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 45 | | Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 46 | | Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 47 | | Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 48 | | Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 49 | | Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 50 | | Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 51 | | Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 52 | | Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 53 | | Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 54 | | Развернутые комбинации изученных движений. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 55 | | Развернутые комбинации изученных движений. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 56 | | Развернутые комбинации изученных движений. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 57 | | Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 58 | | Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 59 | | Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 60 | | Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 61 | | Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 62 | | Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 63 | | Tours en dedans по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 64 | | Tours en dedans по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 65 | | Tours en dedans по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 66 | | Tours en dehors с 5-й позиции по одному подряд(8 – 16) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 67 | | Tours en dehors с 5-й позиции по одному подряд(8 – 16) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 68 | | Tours en dehors с 5-й позиции по одному подряд(8 – 16) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 69 | | Tours chain'es(16 – 32) по диагонали | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 70 | | Tours chain'es(16 – 32) по диагонали | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 71 | | Tours chain'es(16 – 32) по диагонали | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 72 | | Итоговое занятие | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | Открытое занятие |

3 год обучения

Цель третьего года обучения: способствовать развитию личности обучающихся, их творческих способностей средствами классической хореографии (развить технику, музыкальность, эмоциональность исполнения)

изученного материала всех разделов, артистизм); заложить фундамент для возможного профессионального обучения.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- развить устойчивости,
- совершенствовать технику движений в поворотах из одной позы в другую на полупальцах;
- развить пластичность, гибкость;
- совершенствовать технику исполнения движений со сменой музыкального ритма и в ускоренном темпе;
- совершенствовать технику вращения;
- развить эмоциональность исполнения движений, развернутых комбинаций, этюдов.

Личностные:

- развить артистизм;
- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- укрепить и развить вестибулярный аппарат.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели обучающиеся.

Образовательные:

- разовьют устойчивости,
- разовьют технику исполнения различных видов вращений и прыжков.
- освоят технику движений в поворотах из одной позы в другую на полупальцах;
- разовьется пластичность, гибкость;
- разовьется техника исполнения движений со сменой музыкального ритма и в ускоренном темпе;
- разовьется эмоциональность исполнения движений, развернутых комбинаций, этюдов.
- получат фундамент для возможного профессионального обучения.

Метапредметные:

- укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка;
- научится музыкальности выполнения хореографических движений,

-получит основы художественного постижения искусства танца.

Личностные:

- сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании,
- сформируется навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям,
- сформируется гражданская позиция,
- воспитается культура общения и поведения в социуме,
- будет развита культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

**Содержание программы
Учебный план. Третий год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос Практическая работа |
| 2. | Экзерсис у станка | 32 | 2 | 30 | контрольное занятие |
| 3. | Экзерсис на середине зала | 30 | 2 | 28 | открытое занятие |
| 4. | Allegro. | 42 | 4 | 38 | открытое занятие |
| 5. | Танцевальные движения | 12 | 2 | 10 | контрольное занятие |
| 6 | Вращения | 24 | 2 | 22 | контрольное занятие |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | открытое занятие |
| | Итого | 144 | 13 | 141 | |

Содержание учебного плана

3-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, элементов партерной гимнастики.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца.

Практика: ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка; введение полупальцев в комбинации у станка; изучение развернутой формы *adagio*, *allegro*, комбинации со связующими элементами.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: дальнейшее развитие устойчивости, освоение техники движений в поворотах из одной позы в другую. Развитие пластичности, гибкости и введение более сложной формы adagio с переменной темпа внутри комбинации.

Тема 4: «Allegro».

Теория: понятие «элевация», правила выполнения прыжков.

Практика: развитие элевации в больших прыжках; исполнение заносок; комбинации маленьких, средних и больших прыжков с руками, со связками.

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений с продвижением по диагонали.

Практика: изучение всех форм верчения (Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали, tours по 5 позиции; tours из 2 позиции; с 6 позиции; tours в воздухе; tours chainees); изучение tours с продвижением по диагонали.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ 2020-2021 учебный год

3 год обучения

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|------|------|---|--------------|--------------------------|------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1. | | Вводное занятие. | 2 | 60 минут | Лекция-диалог; Практическая работа | Каб. № | Беседа; Педагогическое наблюдение |
| 2. | | Battement fondue на 90° en face и в позах | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 3. | | Battement fondue на 90° en face и в позах | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 4. | Rond de jambe en l'air на 90° en face и с окончанием в позы | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 5. | Rond de jambe en l'air на 90° en face и с окончанием в позы | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 6. | Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 7. | Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 8. | Поворот fouete en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцы (дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 9. | Поворот fouete en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцы (дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 10 | Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 90°.(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 11 | Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 90°.(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 12 | Battements developpes tombe на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 13 | Battements developpes tombe на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 14 | Battements developpes tombe на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 15 | Полуповороты en dehors et en dedans на 90° с plie – releve на полупальцаы(дальнейшее развитие техники исполнения) через passe | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 16 | Полуповороты en dehors et en dedans на 90° с plie – releve на полупальцаы(дальнейшее развитие техники исполнения) через passe | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 17 | Полуповороты en dehors et en dedans на 90° с plie – releve на полупальцаы(дальнейшее развитие техники исполнения) через passe | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 18 | Temps lie на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 19 | Temps lie на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 20 | Temps lie на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 21 | Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 22 | Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 23 | Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 24 | Battements fondues на полупальцах en fase и в позах. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| | | | | | | | ческое наблюдение |
| 25 | | Battements fondues на полупальцах en fase и в позах. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 26 | | Battements fondues на полупальцах en fase и в позах. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 27 | | Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 28 | | Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 29 | | Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 30 | | Pas tombe из позы в позу на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 31 | | Pas tombe из позы в позу на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 32 | | Pas tombe из позы в позу на 90° | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 33 | | Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 34 | | Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 35 | | Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 36 | | Royal (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 37 | | Royal (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 38 | | Royal (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 39 | | Entrechat - quart(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 40 | | Entrechat - quart(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 41 | | Entrechat - quart(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 42 | | Pas gete entrelase(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 43 | | Pas gete entrelase(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 44 | | Pas gete entrelase(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 45 | | Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 46 | | Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 47 | | Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 48 | | Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 49 | | Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 50 | | Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 51 | | Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 52 | | Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 53 | | Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 54 | | Развернутые комбинации изученных движений. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 55 | | Развернутые комбинации изученных движений. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 56 | | Развернутые комбинации изученных движений. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 57 | | Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 58 | | Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 59 | | Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков. | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 60 | | Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 61 | | Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали (дальнейшее | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| | | развитие техники исполнения). | | | | | ческое наблюдение |
| 62 | | Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения). | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 63 | | Tours en dedans по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 64 | | Tours en dedans по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 65 | | Tours en dedans по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 66 | | Tours en dehors с 5-й позиции по одному подряд(8 – 16) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 67 | | Tours en dehors с 5-й позиции по одному подряд(8 – 16) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 68 | | Tours en dehors с 5-й позиции по одному подряд(8 – 16) | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 69 | | Tours chain'es(16 – 32) по диагонали | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 70 | | Tours chain'es(16 – 32) по диагонали | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 71 | | Tours chain'es(16 – 32) по диагонали | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 72 | | Итоговое занятие | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | Открытое занятие |

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.21- 31.10.21 | 1.11.21- 28.12.22 | 8.01.21- 31.03.22 | 1.04. 22- 31.05.22 | 1.09.22- 31.05.22 |
| Кол-во учебных недель | 8 недель, 4 дня | 8 недель | 11 недель, 3 дня | 8 недель | 36 недель |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов

Экзамены по программе "Классический танец" проводятся в 3 году обучения. Каждую учебную четверть проводится контрольное занятие. Для родителей - один раз в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. А также формой подведения итогов являются концерты, конкурсы.

Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника обучающегося.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоение классического танца (по годам обучения);
- качественное усвоение элементов *par terre* движений; прыжков - маленьких, больших, средних; техники вращения; *port de bras*;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

Методические материалы

Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Методы обучения:

1. Информативный
2. Практический показ.
3. Словесное объяснение.
4. Деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

Программа имеет следующие разделы:

1. Экзерсис у станка. Изучаются: постановка корпуса, ног в выворотном положении; все основные движения классики.
2. Экзерсис на середине. Изучаются: постановка корпуса, рук (*port de bras*), *adagio*, *epaulement*, позы.
3. *Allegro*. Изучаются: прыжки маленькие, средние, большие, на месте, в повороте, в продвижении. Комбинации прыжков.
4. Танцевальные движения. Изучаются: сценический шаг, шаг на полупальцах, па польки, переменный шаг вальса, галоп в законченном виде и в сочетании с другими движениями в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали; исполнение развернутых танцевальных комбинаций.
5. Вращения. Изучаются: все формы верчения (*tours* по 5 позиции; *tours* из 2 позиции; с 6 позиции; *tours* в воздухе; *tours chainees*); изучение *tours* с продвижением по диагонали.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии природных данных учеников,
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами классического танца.

Изучение движений, включенных в программу факультативно, рекомендуется только в том случае, когда возможности класса позволяют освоить их качественно. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение движений, которые недоступны данному составу обучающихся класса на следующий год или вовсе исключить их также имеет право менять порядок прохождения материала.

Необходимо строго соблюдать принципы "от простого к сложному". Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно, это гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

В каждом году обучения, наряду с прохождением новых движений должен закрепляться пройденный материал. Особое внимание педагог уделяет выворотности движений в паху, колене, голеностопе, апломбу - развитию устойчивости на полной стопе, на полупальцах, гибкости всего суставно-связочного аппарата, правильного port de bras спины и рук. В учебной работе необходимо подвести обучающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно, но и музыкально. Понятие "музыкально" в хореографическом классе складывается из взаимосвязанных между собой компонентов:

- а) способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом;
- б) умение учащихся сознательно творчески воспринимать тему - мелодию;
- в) умение обучающихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь воплотить их в пластике танца.

Педагогу необходимо на занятиях уделять внимание не только развитию ритмической, но и эмоционально - действенной связи музыки и танца.

Эффективность обучения связана с построением каждого раздела и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. В зависимости от программы года обучения каждый раздел занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, поэтому в старших годах обучения нужно рекомендовать обучающимся разогревать мышцы и связки до урока. В конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

На рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями, т.к. одна из основных задач экзерсиса - выработка силы мышц и выносливости. На середине зала следует уделить внимание развитию

техники прыжка, разъяснять ученикам разницу между маленькими и большими прыжками, а также дать почувствовать особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь. В *allegro* важно проработать все связующие движения.

Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении.

При обучении детей необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика ребенка. Наиболее подходящими для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвинников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Знание возрастной психологии на занятиях хореографии необходимо каждому педагогу: занятия по программе "Классический танец" - это трудоемкая и сложная учебная работа, постоянное воспитание всего организма обучающегося - мышц, психики, нервной системы при физической, систематически повторяющейся нагрузке. Педагог должен помочь ребенку выработать волю к преодолению трудностей, творческую дисциплину.

Список литературы для педагога

Основная литература:

1. Сердюков. В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.
2. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.
3. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
4. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
6. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
8. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.-М., Искусство, 1968

Дополнительная литература:

1. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001- 240 с.
2. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 144с.
3. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
4. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
7. Катанова С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961-50с.
8. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Слостенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002-144с.

9. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.

Список литературы для обучающихся

1. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001- 240 с.
2. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: «Конец века», независимое издательство. Лицензия ЛР-060579-92, 1995. – 216 с.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
6. Балет. Энциклопедия. - М., 1981

Список литературы для родителей

1. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
4. . Солертинский И. И. Статьи о балете – Л.: Издательство «Музыка», 1973 – 208с.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Сценическая практика»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 13 до 16 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10910

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Кириенко Наталья Александровна
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2021

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|--|----------|
| Введение | 56 |
| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты» | 56 |
| Пояснительная записка | 56 |
| Цель и задачи | 58 |
| Содержание программы | 60 |
| Учебный план | 60 |
| Содержание учебного плана | 61 |
| Планируемые результаты | 71 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | 76 |
| Условия реализации программы | 77 |
| Формы аттестации и оценочные материалы | 77 |
| Методические материалы | 77 |
| Список литературы | 78 |
| Приложение | 81 |
| | |

Введение

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно – художественно – эстетического воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, он приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическая практика»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» реализуется в художественной направленности.

Программа ориентирована на социализацию личности обучающегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Реализация программы содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы связаны со спецификой работы учреждения. Необходимость написания данной программы вызвана направленностью хореографического отделения МЭЦ как концертного коллектива с большим количеством выступлений. Программа составлена на основе освоенного материала в рамках программы «Ансамбль “Вдохновение”».

Новизна данной программы определяется использованием новых технологий в постановочной работе. Программа «Сценическая практика» для хореографического отделения является мощным рычагом развития творческих, артистических способностей и роста исполнительского мастерства обучающихся, где главным принципом становится создание репертуара для концертной деятельности.

Отличительная особенность программы

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 -39/06-1 'И. Дисциплина направлена на приобщение детей-подростков 13-16 лет к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнительских умений и навыков.

Хореографическое отделение строит свою творческую работу совместно с музыкальным, хоровым отделениями - создавая вокально-хореографические композиции, участвуя в ассамблеях, фестивалях искусства. Это является отличительной чертой данной образовательной программы,

позволяет иметь разнообразный репертуар (по тематике, формам), не перегружать обучающихся физически и эмоционально, равномерно распределяя занятость по годам обучения.

Адресат программы

Возраст обучающихся 13-16 лет. Принимаются к обучению и мальчики, и девочки на основании конкурсного просмотра, имеющие наличие базовых природных данных: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области, а также достаточный уровень подготовки в области хореографии.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 216 ч.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

2 часа в неделю, 72 часа в год. Режим занятий для каждой группы выбирается индивидуально в зависимости от физических и психологических особенностей обучающихся (2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа).

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Состав группы разновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. Занятия включают в себя как урочную, так и внеурочную деятельность и могут проводиться на любой площадке (балетный зал, театральная сцена и т.п.)

Цель программы «Сценическая практика»:

- воспитать потребность к творчеству, как жизненной необходимости;
- дать ориентиры в поиске смысла жизни, идеала, добра, любви и красоты;
- развитие личности, умственных и физических способностей детей.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладеть основами сценического исполнительства;
- сформировать знания композиции танца;
- участие в постановочной и концертной деятельности;
- научиться исполнению сольных, ансамблевых, массовых хореографических постановок;
- изучить формы народной хореографии - хоровод, пляска, перепляс,

кадриль;

- совершенствовать исполнительское и актерского мастерства;
- репетиционная работа;
- совместное творчество педагога и обучающихся в процессе работы;
- расширить кругозор обучающихся.

Личностные:

- развивать творческие способности и мотивацию на творческую деятельность;
- развивать умения анализировать, давать оценку своего выступления;
- развивать индивидуальность и самобытность каждого ребёнка;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

Метапредметные:

- адаптировать к современной жизни на основе и с помощью общей культуры;
- приобщить к истокам и ценностям мировой русской и кубанской культуры;
- учиться любить человека, строить отношения по законам гуманизма;
- создать дружественную среду во всех сторонах жизни и детского сообщества;
- воспитать сценическую культуру.

I год обучения

Цель первого года обучения: развить танцевально - исполнительские способности обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров; выявить наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть основами сценического исполнительства;
- сформировать знания композиции танца;
- участвовать в постановочной и концертной деятельности;
- научиться исполнению сольных, ансамблевых, массовых хореографических постановок;
- изучить формы народной хореографии - хоровод, пляска, перепляс, кадрили;

Личностные:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении этюдов, танцевальных композиций;
- развить умение анализировать, давать оценку своего выступления и повышать качество исполнительского мастерства;
- способствовать развитию культуры в процессе ансамблевого исполнения.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Образовательные:

- овладеет основами сценического исполнительства;
- сформируются знания и понимание композиции танца;
- примет участие в постановочной и концертной деятельности;
- научится исполнению сольных, ансамблевых, массовых хореографических постановок;
- изучит формы народной хореографии - хоровод, пляска, перепляс, кадрили.

Личностные :

- сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании,
- сформируется навык здорового образа жизни,
- сформируется эмоциональное отношение к достижениям, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме.
- будут развиты культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

Метапредметные:

- укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка;
- научится правильности выполнения хореографических движений,
- получит основы художественного постижения искусства танца;
- сформируется внутренняя потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Содержание программы

Учебный план.

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Контрольное занятие |
| 2 | Работа над пространственной ориентацией | 12 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 3. | Работа над техникой исполнения номера | 20 | 1 | 9 | открытое занятие |
| 4. | Работа над музыкальностью исполнения | 18 | 1 | 5 | Контрольное занятие |

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|---------------------|
| 5. | Работа над сценическим образом. | 6 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 6. | Работа над эмоциональной выразительностью. | 12 | 1 | 5 | Отчётный концерт |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | открытое занятие |
| | Итого | 72 | 6 | 30 | |

Содержание учебного плана

I год обучения

Тема 1: Вводное занятие. Характеристика понятия «Концертное исполнение»

Теория : беседа с обучающимися о технике безопасности на занятии, опрос для выявления знаний в области данного предмета. Характеристика понятия «Концертное исполнение»

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для выявления уровня навыков по сценической практике.

Тема 2: «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с учащимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Отработка техники исполнения хореографической постановки завершённого концертного номера.

Тема 4: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с учащимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Отработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью.».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседы с учащимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

**Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ 2020-2021 учебный год
1 год обучения**

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|------|------|---|--------------|--------------------------|------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1. | | Вводное занятие. Характеристика понятия «Концертное исполнение» | 2 | 60 минут | Лекция-диалог; Практическая работа | Каб. № | Беседа; Педагогическое наблюдение |
| 2. | | Работа над пространственной ориентацией «Зимняя фантазия» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 3. | | Работа над пространственной ориентацией «Зимняя фантазия» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 4. | | Работа над пространственной ориентацией «Испанский танец» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 5. | | Работа над пространственной ориентацией «Испанский танец» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 6. | | Работа над пространственной ориентацией «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 7. | | Работа над пространственной ориентацией «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 8. | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Зимняя фантазия» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 9. | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Зимняя фантазия» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 10 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Зимняя фантазия» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 11 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Зимняя фантазия» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 12 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Испанский танец» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 13 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Испанский танец» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 14 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Испанский танец» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 15 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 16 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 17 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 18 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Зимняя фантазия» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 19 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Зимняя фантазия» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 20 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Зимняя фантазия» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 21 | | Работа над музыкальностью | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| | | исполнения: «Испанский танец» | | | | | ческое наблюдение |
| 22 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Испанский танец» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 23 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Испанский танец» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 24 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 25 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 26 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 27 | | Работа над сценическим образом: «Зимняя фантазия» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 28 | | Работа над сценическим образом: «Испанский танец» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 29 | | Работа над сценическим образом: «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 30 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Зимняя фантазия» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 31 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Зимняя фантазия» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 32 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Испанский танец» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 33 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Испанский танец» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 34 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 35 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 36 | | Итоговое занятие | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | Открытое занятие |

2 год обучения

Цель второго года обучения: раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося в процессе занятий, помочь овладению основ хореографического мастерства.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- совершенствовать умения по распределению композиции на концертной площадке,
- совершенствовать технику исполнения,
- совершенствовать музыкальность исполнения,
- научиться передавать сценический образ, развить навыки актерского мастерства,
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения.

Личностные:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении этюдов, танцевальных композиций;
- развить умение анализировать, давать оценку своего выступления и повышать качество исполнительского мастерства;
- способствовать развитию культуры в процессе ансамблевого исполнения.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Образовательные:

Обучающийся по программе "Сценическая практика" будет обладать сформированными знаниями, умениями и навыками, овладеет основами хореографического мастерства.

Личностные :

- сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме. Будут развиты культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

Метапредметные: укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка; он научится правильности выполнения хореографических движений, получит основы художественного постижения искусства танца; сформируется внутренняя потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Содержание программы Учебный план. 2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Контрольное занятие |
| 2 | Работа над пространственной ориентацией | 12 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 3. | Работа над техникой исполнения номера | 20 | 1 | 9 | открытое занятие |
| 4. | Работа над музыкальностью исполнения | 18 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 5. | Работа над сценическим образом. | 6 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 6. | Работа над эмоциональной выразительностью. | 12 | 1 | 5 | Отчётный концерт |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | открытое занятие |
| | Итого | 72 | 6 | 30 | |

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория : постановка целей и задач на учебный год, обсуждение репертуара (тематика, уровень сложности технического исполнения и музыкального материала), повторение изученного ранее.

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для повторения ранее изученного материала.

Тема 2: «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Отработка техники исполнения хореографической постановки завершеного концертного номера.

Тема 4: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с обучающимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Отработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседы с обучающимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

**Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ 2020-2021 учебный год
2 год обучения**

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|------|------|--|--------------|--------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------------------------|
| 1. | | Вводное занятие. Характеристика понятия «Концертное исполнение» | 2 | 60 минут | Лекция-диалог; Практическая работа | Каб. № | Беседа; Педагогическое наблюдение |
| 2. | | Работа над пространственной ориентацией «Выбор» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 3. | | Работа над пространственной ориентацией «Выбор» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 4. | | Работа над пространственной ориентацией «Сундучок» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 5. | | Работа над пространственной ориентацией «Сундучок» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 6. | | Работа над пространственной ориентацией «Русская» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 7. | | Работа над пространственной ориентацией «Русская» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 8. | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Выбор» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 9. | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Выбор» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 10 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Выбор» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 11 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Выбор» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| | | | | | | | ческое наблюдение |
| 12 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Сундучок» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 13 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Сундучок» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 14 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Сундучок» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 15 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Русская» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 16 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Русская» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 17 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Русская» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 18 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Выбор» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 19 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Выбор» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 20 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Выбор» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 21 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Сундучок» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 22 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Сундучок» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 23 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Сундучок» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 24 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Русская» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 25 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Русская» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 26 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Русская» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 27 | | Работа над сценическим образом: «Выбор» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 28 | | Работа над сценическим образом: «Сундучок» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 29 | | Работа над сценическим образом: «Русская» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 30 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Выбор» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 31 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Выбор» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 32 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Сундучок» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 33 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Сундучок» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 34 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Русская» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 35 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Русская» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 36 | | Итоговое занятие | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | Открытое занятие |

3 год обучения

Цель третьего года обучения: помочь овладению основами хореографического мастерства, раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося в процессе занятий, заложить фундамент для возможного профессионального обучения.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- совершенствовать умения по распределению композиции на концертной площадке,
- совершенствовать технику исполнения,
- совершенствовать музыкальность исполнения,
- развить навыки актерского мастерства, научиться передавать сценический образ,
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения.

Личностные:

- стимулировать развитие эмоциональности, хореографической памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении этюдов, танцевальных композиций;
- развить умение анализировать, давать оценку своего выступления и повышать качество исполнительского мастерства;
- способствовать развитию культуры в процессе ансамблевого исполнения.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- привить навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры;
- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Образовательные:

Обучающийся по программе "Сценическая практика" будет обладать сформированными знаниями, умениями и навыками, овладеет основами хореографического мастерства.

Личностные :

- сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме. Будут развиты культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

Метапредметные: укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка; он научится правильности выполнения хореографических движений, получит основы художественного постижения искусства танца; сформируется внутренняя потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Содержание программы Учебный план. Третий год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Контрольное занятие |
| 2 | Работа над пространственной ориентацией | 12 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 3. | Работа над техникой исполнения номера | 20 | 1 | 9 | открытое занятие |
| 4. | Работа над музыкальностью исполнения | 18 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 5. | Работа над сценическим образом. | 6 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 6. | Работа над эмоциональной выразительностью. | 12 | 1 | 5 | Отчётный концерт |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | открытое занятие |
| | Итого | 72 | 6 | 30 | |

Содержание учебно-тематического плана

3 год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория : постановка целей и задач на учебный год, обсуждение репертуара (тематика, уровень сложности технического исполнения и музыкального материала), повторение изученного ранее.

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для повторения ранее изученного материала.

Тема 2: «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Отработка техники исполнения хореографической постановки завершеного концертного номера.

Тема 4: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с обучающимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Отработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ 2020-2021 учебный год

3 год обучения

| №п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
|------|------|--|--------------|--------------------------|------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1. | | Вводное занятие. Повторение основных понятий предмета. | 2 | 60 минут | Лекция-диалог; Практическая работа | Каб. № | Беседа; Педагогическое наблюдение |
| 2. | | Работа над пространственной ориентацией «Не сказать словами» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 3. | | Работа над пространственной ориентацией «Не сказать словами» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 4. | | Работа над пространственной ориентацией «Облака» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 5. | | Работа над пространственной ориентацией «Облака» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 6. | | Работа над пространственной ориентацией «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 7. | | Работа над пространственной ориентацией «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 8. | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Не сказать словами» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 9. | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Не сказать словами» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 10 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Не сказать словами» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 11 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Не сказать словами» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| 12 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Облака» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 13 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Облака» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 14 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Облака» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 15 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 16 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 17 | | Работа над техникой исполнения концертного номера «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 18 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Не сказать словами» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 19 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Не сказать словами» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 20 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Не сказать словами» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 21 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Облака» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 22 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Облака» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 23 | | Работа над музыкальностью исполнения: «Облака» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 24 | | Работа над музыкальностью исполнения: Хип-хоп | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|---------------------|--------|---------------------------|
| | | | | | | | ческое наблюдение |
| 25 | | Работа над музыкальностью исполнения: Хип-хоп | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 26 | | Работа над музыкальностью исполнения: Хип-хоп | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 27 | | Работа над сценическим образом: «Не сказать словами» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 28 | | Работа над сценическим образом: «Облака» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 29 | | Работа над сценическим образом: «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 30 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Не сказать словами» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 31 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Не сказать словами» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 32 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Облака» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 33 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Облака» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 34 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 35 | | Работа над эмоциональной выразительностью: «Хип-хоп» | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | педагогическое наблюдение |
| 36 | | Итоговое занятие | 2 | 60 минут | Практическая работа | Каб. № | Открытое занятие |

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий
График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.21- 31.10.21 | 1.11.21- 28.12.22 | 8.01.21- 31.03.22 | 1.04. 22- 31.05.22 | 1.09.22- 31.05.22 |
| Кол-во учебных недель | 8 недель, 4 дня | 8 недель | 11 недель, 3 дня | 8 недель | 36 недель |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –
 Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –
 программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей), наличие сценической площадки.

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства

ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности обучающихся.

Методические материалы

Формирование учебного репертуара на хореографическом отделении имеет свою специфику: она заключается в том, что педагог выполняет функции балетмейстера - для своих учеников он сам сочиняет и осуществляет постановку хореографических номеров. Это обстоятельство определяет профессиональные требования - необходимо владеть композицией танца, хореографической импровизацией, быть эрудированным в области истории народов, костюмов (т.е. знание этнографии), в области музыкальных стилей, жанров, обладать вкусом и чувством стиля. В учебном репертуаре необходимо жанровое и стилевое разнообразие и соотношение хореографических номеров, созданных на материале классического, народного, эстрадного (и т.д.) танцев. Обязательное требование при сочинении номера: его лексика, композиция и пластика должны соответствовать учебному материалу по основным хореографическим дисциплинам (по классическому и народному танцу).

Превышение учебного программного материала может быть в случае сочинения номера для наиболее одаренных обучающихся, т.е. при постановке сольных номеров и малых форм. Все вышесказанное определяет формирование учебного репертуара для обучающихся хореографического отделения. На уроке «Сценическая практика» педагог знакомит обучающихся с музыкальным материалом (т.е. с основой, на которой сочинен номер), рассказывает об идее, теме, жанре номера, стиле хореографии, показывает эскизы костюма. Отрабатывает отдельные движения, комбинации движений, фигуры и рисунки танца, объясняет пластические нюансы.

Процесс освоения предмета является преодолением определенных трудностей: необходимы физические усилия при разучивании сложных движений, преодоление психологического барьера в отношении к партнеру, коллективу, умение работать в ансамбле, таким образом, формируется характер, обучающиеся совершенствуются духовно и физически. Задача педагога - хореографа помочь совместить физическую нагрузку с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, создать на занятии атмосферу радости и праздника, формируя художественное "Я" и заботясь о здоровье каждого ребенка.

Список литературы для педагога

Основная литература:

1. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. - М., 1999
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М., 1976 танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. - М., 1988
3. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1970
4. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986
5. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. - М., 1989
6. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. - Л., 1974 - № 1
7. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина.
8. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. - Берлин, 1982

Дополнительная литература:

1. Балет. Энциклопедия. - М., 1981
2. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. - М., 1971
3. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979
4. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л., 1981
5. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996
10. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 1981
11. Колеченко А.К. Энциклопедия пед. технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
12. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.

Список литературы для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. - М., 1981
2. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. - М., 1971
3. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979
4. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л., 1981
5. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996
6. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986

Список литературы для родителей

1. Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. - Спб.: Изд-во АРБ, 2000
2. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. - М., 1971
3. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979
4. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л., 1981
5. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996

