

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОСНОВЫ ИЗО»**

**Уровень программы** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год (72 часа)  
**Возрастная категория:** 7-8 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 1244

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пчелинцева Марина Владимировна

Краснодар, 2021

## Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»</b>	4
Пояснительная записка	4
Цель и задачи	4
Содержание программы	6
Учебный план	11
Содержание учебного плана	19
Планируемые результаты	30
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	31
Условия реализации программы	31
Формы аттестации	32
Оценочные материалы	32
Методические материалы	33
Учебно-материальная база	35
Список литературы	36

## **Введение**

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности учащегося, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств. Искусство отличается от науки тем, что не дает готовых рецептов, а требует прочувствованных самостоятельных творческих решений в практическом освоении различных техник пластических видов искусства, умения творчески воплощать свои замыслы в художественных образах. Программа «Основы ИЗО – это первая степень изучения изобразительного искусства на отделении ИЗО МЭЦ, позволяющая создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволит учащемуся сделать в дальнейшем осознанный выбор на освоение программ художественно-эстетической направленности базового (программа «Изобразительное искусство») и углубленного уровня (программа «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства»). Программа носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения учащихся в сферу соответствующей предметной деятельности на уровне первичного знакомства с ней.

Программа включает в себя различные виды деятельности: рисование, аппликацию, лепку, конструирование. Слияние разных видов искусства: изобразительного, музыки, художественного слова имеют большое значение в развитии эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное.

### **Раздел 1.**

#### **Комплекс основных характеристик образования:**

**объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы ИЗО»

#### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**«Основы ИЗО» - программа художественной направленности ознакомительного уровня**, нацелена на ознакомление учащихся 7-ми летнего возраста со спецификой изобразительного искусства как системой общечеловеческих ценностей и смыслов. Приобретая начальные практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Конечно, уровень развития и содержательная специфика способностей у учащихся различны, различными будут и задачи, которые решает педагог по отношению к каждому учащемуся.

#### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

#### **Актуальность программы**

Данная программа является актуальной для учащихся младшего

школьного возраста, пытающихся найти себя в сложном, но чрезвычайно интересном мире изобразительного искусства, вся программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых, методических приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся младшего школьного возраста мотивации к творчеству, позволяет создать фундамент для дальнейшего осознанного выбора изобразительного искусства как основного направления своего духовного роста.

Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски учащихся, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Программа позволяет приблизить учащегося к пониманию таких емких понятий, как Родина, добро и зло, сочувствие, мастерство, мудрость старости. Эти понятия осмысливаются ребенком на примере близких ему жизненных ситуаций: любви к близким, делу, природе, через раскрытие проявлений добра в любимой сказке или произведении искусства.

Эта программа утверждает, что изобразительное искусство особый вид деятельности. В искусстве мало передать знания, формировать умения и навыки, гораздо важнее другое – передать опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-целостного отношения к миру. Приобрести этот опыт упражнениями нельзя – это надо прожить, пропустить через себя. Для того, чтобы ребенок мог воспринимать опыт других и эмоционально откликаться а то, что происходит в мире, он должен обладать хорошо развитыми эмоциями.

Общество живет и развивается, так как оно учится. Содержание образования – это социальный опыт, опыт деятельности человечества за всю историю его развития.

**Педагогическая целесообразность** программы «Основы ИЗО» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким видам изобразительной деятельности, как рисование, аппликация, лепка, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень в области истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих заключается в том, что данная программа, хотя и является ознакомительной и рассчитана на 3 месяца, ориентирована на то, чтобы дать детям более систематизированное образование по ИЗО, при переходе на базовый уровень и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости учащегося – за его пределами в специализированных художественных школах). Таким образом программа «Основы ИЗО» является важным звеном в целостной системе изучения изобразительного искусства в данном учебном заведении, ориентирована на приме-

нение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение приемами изобразительного творчества, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой деятельности.

**Адресат программы** участвующих в реализации программы «Основы ИЗО» 7 лет, наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – одновозрастной. Формирование одновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе.

**Уровень программы, объем и сроки**

Программа «Основы ИЗО» ознакомительного уровня, предусматривает трехмесячное обучение, рассчитана на 72 часа.

**Формы и режим занятий**

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 занятию. Продолжительность одного занятия 40 минут.

**Формы и режим занятий**

– Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, определенным темам. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие – импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у учащихся и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

**Занятие - экскурсия в природу** – проводится на природе, с последующим обсуждением.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих заключается в том, что данная программа, хотя и является ознакомительной и рассчитана на 3 месяца, ориентирована на то, чтобы дать детям более систематизированное образование по ИЗО, при переходе на базовый уровень и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости учащегося – за его пределами в специализированных художественных школах). Таким образом программа «Основы ИЗО» является важным звеном в целостной системе изучения изобразительного искусства в данном учебном заведении, ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение приемов изобразительного творчества, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой деятельности.

**Цель программы:** формирование интереса к изобразительной деятельности; развитие творческих и художественных способностей учащихся.

#### **Задачи программы**

**Образовательные** - формировать начальные знания по изобразительному искусству путем пробного погружения в предметную сферу;

- создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- сформировать начальные технические знания, умения, навыки, необходимых для творческих процессов в изобразительной деятельности;
- обучить художественной терминологии: формат, композиция, колорит, пропорции, гармония, перспектива и т.п.

**Личностные** – развить личностные качества, содействующих освоению содержания программы;

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать волевые качества, трудолюбие;
- воспитать аккуратности.

**Метапредметные** – развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Знакомство с учащимися. Рисование на свободную тему.	1	0	1	Просмотр
2.	Лепка на свободную тему	1	0	1	Выставка
3.	Аппликация по замыслу	1	0	1	Просмотр
4.	Графический диктант	1	0	1	Просмотр
5.	«Ежик в колючей шубке»	1	0	1	Просмотр
6.	Лепка «Ленточный орнамент»	1	0	1	Выставка
7.	Рис. «Веселая акварель». (Три основ-ные краски, строящие многоцветие мира)	2	1	1	Выставка
8.	Рис. «Падают листья».	1	0	1	Просмотр
9.	Рис. «Волшебница природа».	1	0	1	Просмотр
10.	Лепка «Петушок с семьей»	2	1	1	Выставка
11.	Аппликация. «Осенний коврик»:	1	0	1	Выставка
12.	Декоративная работа «Орнамент»:	2	1	1	Просмотр
13.	Контрольная работа. Аппликация. «Осенняя ветка на фоне заката»:	1	0	1	Просмотр
14.	Миниатюры из засушенных	1	0	1	Выставка



	растений				
15.	«Сравни и нарисуй»	1	0	1	Просмотр
16.	«Сказочный домик». Аппликация	1	0	1	Просмотр
17.	«Фантастический город»	1	0	1	Просмотр
18.	Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»:	2	1	1	Просмотр
	Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»	1	0	1	Просмотр
	Лепка. «Сказочный персонаж»	1	0	1	Выставка
	Аппликация. «Ажурные ограды»	1	0	1	Просмотр
	Рис. «Зимние забавы»	2	1	1	Просмотр
	Контрольная работа «Композиция из снежинок»	2	0	2	Просмотр
	Конструирование. «Новогодние игрушки»	2	1	1	Выставка
	Рис. «Зима в моем дворе»	2	1	1	Выставка
	Рис. «Зимние игры»	2	1	1	Просмотр
	Аппликация. «В лесу родилась елочка»	2	1	1	Просмотр
	Лепка по сказке «Снегурочка»	1	0	1	Выставка
	Аппликация «Зимняя ночь»	1	0	1	Выставка
	Народные игрушки	3	1	2	Просмотр
	Звери в цирке	2	1	1	Просмотр
	Этюды на выражение различных эмоций	3	1	2	Выставка
	«Поздравительная открытка». Аппликация	2	1	1	Просмотр
	Рис. «Портрет мамы»	2	1	1	Просмотр
	«Подводные фантазии». Рис. «Зарисовки рыб»	1	0	1	Просмотр
	Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»	3	1	2	Просмотр
	Лепка. «Золотая рыбка»:	1	0	1	Просмотр
	Пробуждение весны	3	1	2	Просмотр
	«Посуда нашего дома»	4	1	3	Просмотр

Аппликация из ткани. «Орнамент»	2	1	1	Просмотр
Пейзаж родной земли:	2	1	1	Просмотр
Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»	2	1	1	Просмотр
Рис. «Портрет весны»:	2	1	1	Просмотр
Графический диктант:	1	0	1	Просмотр
Итого	72	21	51	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **1. Тема. Знакомство с учащимися. «Рисование на свободную тему»**

Задачи: выявление художественного уровня учащихся, развитие чувства прекрасного по отношению к окружающей действительности.

Теория. Первичное знакомство с разными красками и другими художественными принадлежностями, их свойствами (акварель, гуашь, цветные мелки, цветные карандаши). Организация рабочего места.

Практическая часть. Рисование на свободную тему.

#### **2. Тема. «Лепка на свободную тему»**

Задачи: знакомство с основными формами предмета, развитие тактильности, привитие навыков работы с пластическим материалом.

Теория. Предложить детям вылепить из пластилина небольшую композицию. Практическая часть. Показ основных приемов работы с пластилином.

#### **3. Тема. «Аппликация по замыслу»**

Задачи: познакомить учащихся с приемами работы ножницами. Развитие мелкой моторики, пальчики подготавливаются к более сложной деятельности.

Теория: многообразие бумажной пластики. Замысел – декоративный объемный цветок.

Практическая часть. Выполнение элементов композиции, соединение, декорирование деталей.

#### **4. Тема. «Графический диктант»**

Задачи: развитие памяти ассоциативного мышления, закрепления навыков счета.

Теория: рисование геометрических форм.

Практическая часть. Соединение точек, превращение линий в образ. Расчет по клеточкам: вверх, вниз, влево, вправо.

#### **5. Тема. Рисунок. «Ежик в колючей шубке»**

Задачи: изучение графических возможностей восковых мелков, пастели, формирование чувства ответственности за все живое в природе.

Теория: показ приемов составления композиции. Объяснение рисования ежика из овала и других геометрических форм простым карандашом.

Практическая часть. Работа восковыми мелками, цветными карандашами. Заполнить цветом весь лист.

#### **6. Тема. Лепка. «Ленточный орнамент»**

Задачи: изучение приемов декорирования поверхности, развитие тактильности.

Теория: виды орнаментов (в полосе, круге и т. д.). Геометрический орнамент, растительный, с животными. Показ образцов. Выбор орнамента по желанию. Практическая часть. Выполнение задания. Использование приемов рельефной лепки.

#### **7. Тема. Рисунок. «Веселая акварель» (три основные краски, строящие многоцветие мира).**

Задачи: обогащение представлений о цвете, расширение диапазона восприятия цвета, его оттенков и нюансов. Воспитание любви к природе.

Теория. Понятие о красоте и многообразии цвета в природе. Любовь красотой цветов. Три основных цвета – желтый, красный, синий. Получение из них новых цветов свободным смешением.

Практическая часть. Изображение головок цветов и листьев, бабочек. Задание - изобразить поле цветов.

#### **8. Тема. Рисунок «Падают листья»**

Задачи: передача впечатления о состоянии природы, освоение работы гуашью или восковыми мелками.

Теория: эмоциональное восприятие цвета. Звонкие краски осени. Ограничение палитры (теплые цвета). Показать движение и ощущение листопада (подбросить листья и наблюдать, как они плавно падают вниз).

Практическая часть. Свободная зарисовка листьев без построения формы. Показ приемов работы гуашью или восковыми мелками – свободно, плашмя или торцом мелка.

#### **9. Тема. Рисунок «Волшебница природа»**

Задачи: совершенствование практических навыков рисования красками, расширение понятий о многообразии цвета.

Теория: знакомство с пейзажным жанром. Состояние природы в это время года. Гимн ярких, звучных красок.

Практическая часть. Составление несложной композиции.

#### **10. Тема. Лепка «Петушок с семьей»**

Задачи: навыки создания коллективными усилиями несложной оценки, понятие о скульптурных материалах, их свойствах.

Теория: привлечение внимания к миру домашних животных, птиц. Отношение человека к ним, их характеру, повадкам, выразительности поз. Показ рисунка петушка, курочки и цыплят.

Практическая часть. Последовательность лепки птиц. Коллективное обдумывание расположения большой семьи на подставке.

#### **11. Тема. Аппликация «Осенний коврик»**

Задачи: развитие умения красиво подбирать цвета, учить оценивать свою работу и работу других учащихся по цветовому и композиционному решению.

Теория: понятие о декоративной композиции.

Практическая часть. Создание цветовой основы из отдельных кусочков бумаги (желтый, зеленый, голубой, оранжевый и т. д.). На каждый цветовой элемент придумывается свой декор (кружочки, колечки, треугольнички, листья, цветы).

#### **12. Тема. Декоративная работа «Орнамент»**

Задачи: учить учащихся создавать узор на квадрате, располагать элементы растительного мира; использование различных приемов рисования кистью.

Теория: эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Декоративность локальных цветов, характер линий. Стилизация растительных форм.

Практическая часть. Приемы работы кистью и ее концом, использование мазков, точек, дуг.

#### **13. Тема. Контрольная работа «Осенняя ветка на фоне заката»**

Задачи: закреплять знания учащимися теплой и холодной гаммы цветов, развитие эмоционального восприятия цвета.

Теория: решение выразительного образа средствами флористики и акварели.

Практическая часть. Передача цветового колорита заката, создание декоративной композиции в конкретной цветовой гамме.

#### **14. Тема. «Миниатюры из засушенных растений»**

Задачи: решение выразительного образа средствами флористики, развитие наблюдательности, воображения.

Теория: использование природного материала (сухие листья, травы, цветы, крупы, семечки).

Практическая часть. Композиционное равновесие листа; передача движения, стремление выделить основное.

#### **15. Тема. «Сравни и нарисуй»**

Задачи: совершенствование наблюдательности и зрительной памяти, понятие о нюансах цвета, цветовых смесях красок; продолжение освоения работы гуашью.

Теория: эмоциональное восприятие природы во всех ее состояниях. Возможности разных видов искусства в изображении природы: неспокойное море, сердитые волны, радостный прибой.

Практическая часть. Изображение контрастов. Задание – море бурное, ласковое.

#### **16. Тема. Аппликация «Сказочный домик»**

Задачи: знакомство со способом преобразования бумаги; развитие фантазии при создании построек на основе конусов, спиралей, гармоник.

Теория: конструирование бумажных игрушек на основе цилиндров, конусов.

Практическая часть. Вырезание, склеивание крупных частей. Украшение, декорирование поделки. Компонировка построек на плоскости.

#### **17. Тема. Рисунок «Фантастический город»**

Задачи: развитие образного восприятия через конструкции и украшение; передача пропорциональности; развитие фантазии и воображения.

Теория: эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Связь назначения постройки с характером и образом жизни обитателей (изящный светлый или мрачный тяжелый).

Практическая часть. Сосредоточение внимания на цветовом решении образа.

#### **18. Тема. Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»**

Задачи: знакомство с элементарными пропорциями частей фигуры человека. Развитие навыков вырезания «на глаз».

Теория: рождение образа способом сложения геометрических фигур. Практическая часть. Выбрать кусочки разной формы, сравнить, определить схожесть с частями тела: круглые – голова; длинные – руки, ноги; маленькие – пальцы, перья, усы. Сложить фигурки, недостающие детали добавить.

#### **19. Тема. Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»**

Задачи: вырабатывать умения выразительно выполнять рисунок, воплощать задуманный образ, развивать фантазию и чувство цвета на базе воображения и эмоций.

Теория: иллюстрирование уже знакомых сказок, басен, которое ведется по памяти, по воображению.

Практическая часть. Рисунок композиции на формате. Свободное смешение красок. Использование всей цветовой палитры.

#### **20. Тема. Лепка «Сказочный персонаж»**

Задачи: учить выделять и передавать в пластике характерные особенности персонажей известных сказок, развитие воображения, умение воспроизвести образ в объемном решении.

Теория: использование различных приемов лепки.

Практическая часть: передача того или иного положения, движения рук, ног, характера, сходства сказочного персонажа.

### **21. Тема. Аппликация «Ажурные ограды»**

Задачи: знакомство с эстетическим оформлением городской (поселковой) среды; развитие навыков вырезания ажурных элементов путем складывания.

Теория: проект ограды для детского сада, мостика, садика, парка.

Ажурно-сетчатые конструкции (чугунное литье, ковка).

Практическая часть. Складывание, вырезание из бумаги ограды.

### **22. Тема. Рисунок «Зимние забавы»**

Задачи: передача элементарных пропорций человека, развитие наблюдение за движениями.

Теория. Эмоциональное восприятие красоты зимнего дня. Выделение главного в рисунке размером и цветом.

Практическая часть. Задание – «Учащиеся лепят Снеговика», «Игра в снежки».

### **23. Тема. Контрольная работа «Композиция из снежинок»**

Задачи: продолжать учить составлению композиции из силуэтов, вырезанных на глаз, передавая характерные признаки снежинок.

Теория: восхищение красотой природы в разных ее проявлениях. Фантазия на основе реальности.

Практическая часть. Складывание и ажурное вырезание снежинок из круга и квадрата. Использование холодных оттенков цветной бумаги. Композиционное размещение.

### **24. Тема. Конструирование «Новогодние игрушки»**

Задачи: закрепление уже знакомых приемов преобразования бумаги, развитие фантазии на основе реальности, воспитание уважения друг к другу в процессии коллективной работы.

Теория: конструирование на основе конуса, цилиндра, спиралей, гармоник и др. (гирлянды, фонарики, звездочки, фигурки из картона).

Практическая часть. Использование шаблонов, изготовление, склеивание частей.

### **25. Тема. Рисунок «Зима в моем дворе»**

Задачи: развитие чувства пропорциональности и меры в художественном изображении городского пейзажа.

Теория: понятие об окружающей действительности, как об источнике вдохновения. Наблюдение природы и изображение глубины пространства по наблюдению. Практическая часть. Рисунок на формате. Цветовое решение, использование палитры.

## **26. Тема. Рисунок «Зимние игры»**

Задачи: передача пропорций фигуры человека, динамики движения. Развитие наблюдения за движениями.

Теория: зимние игры (бег, катание с горки, лепка снеговика). Игра с динамичной фигуркой, складывание из палочек фигурки.

Практическая часть. Произвольный рисунок «Мы на горке», «Я на санках», «Я на лыжах».

## **27. Тема. Аппликация «В лесу родилась елочка»**

Задачи: поощрение творческой инициативы учащихся, в способах вырезания елочки, в подборе дополнительных объектов и сказочных персонажей.

Теория: создание эмоционального характера зимнего леса.

Практическая часть. Складывание, ажурное вырезание елочек, деревьев из бумаги. Элементы загромождения. Композиционное размещение на листе.

## **28. Тема. Лепка по сказке «Снегурочка»**

Задачи: навыки лепки разными способами, создание пропорциональной, объемной фигуры, развитие наблюдательности, воображения.

Теория: вспоминаем известную сказку, образ Снегурочки.

Практическая часть. Показ приемов работы из целого куска отсечением лишнего, наращиванием материала. Выделяем и передаем в пластике характерные особенности персонажей (то или иное положение, движение рук и ног).

## **29. Тема. Аппликация «Зимняя ночь»**

Задачи: закреплять умения отражать в аппликации знания и впечатления о жизни природы, умение строить простую композицию. Развитие творческих способностей.

Теория: передача красоты зимней ночи. Холодная гамма.

Практическая часть. Ажурное вырезание деревьев и елей. Наклеивание на темный фон.

## **30. Тема. «Народные игрушки»**

Задачи: воспитание чувства причастности к культуре своего народа, изучение основных приемов росписи.

Теория: народная крестьянская игрушка: ее материалы, своеобразие, выразительность (Филимоновская или Дымковская игрушка).

Практическая часть. Роспись по мотивам и образам народного декора

## **31. Тема. «Звери в цирке»**

Задачи: развитие интереса к зрелищному искусству; передача динамики, движения животных.

Содержание: спектакль (слияние музыки, слова, изображения). Рисование по впечатлению. Звери в театре, цирке.

## **32. Тема. «Этюды на выражение различных эмоций»**

Задачи: развитие способностей учащихся воспринимать и выражать в практической работе оттенки своих чувств, понимать на эмоциональном уровне не только, что и как создает художник, но и зачем он это делает.

1. Теория: изображение природы в разных состояниях (тихий день, буря). Какие цвета выбирает художник, чтобы передать тревогу? (Смеси черной, серой и белой красок). Практическая часть. Передача чувств через цвет, мазок, сочетания цветов. Изображение пейзажа. Море или небо в разных состояниях (ласковое, грозное, спокойное).

2. Теория. Выражение характера в изображении животных. Почему мы называем животных «братья наши меньшие»? Практическая часть. Изображение животных в характерной позе: присел, повернул голову, выгнул спину, свернулся клубком, вытянулся, оскалил зубы и др.

3. Теория. Образ человека и его характер в изображении. Сравнение разных образов в литературе, музыке, изобразительном искусстве (нежные, добрые, кроткие, стройные, изящные, безобразные, злые, коварные, завистливые, ленивые). Практическая часть. Создание своего образа, которого еще не существовало. Крупное изображение контрастных по характеру, выразительных добрых или злых (по выбору деталей).

### **33. Тема. Аппликация «Поздравительная открытка»**

Задачи: знакомство с тиражной графикой, понятие о симметрии, конструктивных особенностей.

Теория: эстетическая оценка оформления открыток. Виды поздравительных открыток.

Практическая часть. Ажурное вырезание из бумаги. Выполнение аппликации.

### **34. Тема. Рисунок. «Портрет мамы».**

Задачи: развитие чувства восхищения матерью, изучение пропорций лица.

Теория: почитание материнства у всех народов. Высшее проявление красоты – материнство.

Практическая часть. Мать и дитя. Построение лица. Рисунок по памяти. «Моя мама» (портрет), «Я и мама».

### **35. Тема. «Подводные фантазии. Зарисовки рыб»**

Задачи: привлечение внимания к природе, подводному царству; передача различных форм рыб графическим материалом.

Теория: знакомство с разнообразием форм рыбок: круглые, плоские, длинные, гладкие, колючие.

Практическая часть. Зарисовка по впечатлению подводного мира.

**36. Тема. Контрольная работа. Аппликация «Тайны подводного мира»**



Задачи: закрепление приемов построения тематических композиций.

Теория: в работе используется весь арсенал фигур – квадраты, треугольники, полоски, ленточки и завитки, любые другие простые формы.

Практическая часть. Воплощение замысла. Вырезаем, складываем, наклеиваем.

### **37. Тема. Лепка «Золотая рыбка»**

Задачи: совершенствование знаний о композиции в скульптуре, развитие пространственного воображения.

Теория. Использование природного материала в сочетании с пластилином (сухие листья, шишки, желуди и т. д.).

Практическая часть. Создаем образ.

### **38. Тема. «Пробуждение весны»**

Задачи: создание выразительного образа, передача разными материалами состояния грусти или веселья, тревоги или радости.

1. Теория. Прилет птиц. Как изображается природа весной? Какими она наполнена красками? Как это настроение передать цветом, линиями, пятнами?

Практическая часть. Рисование силуэтов птиц, летящих караваном, вереницей, углом (так летят гуси, журавли), стайкой.

2. Теория. Ранняя весна, первые цветы. Сказочный образ весны.

Практическая часть. Рисование чистыми цветами и получение смесей красок. Свободная зарисовка цветов по представлению. Цветы и фантазия.

3. Теория. Травы и жуки. Привлечение внимания к красоте форм живой природы любованием ею: первые травы, бабочки, жуки.

Практическая часть. Элементарная работа в графическом материале. Рисование по наблюдению и фантазии.

### **39. Тема. «Посуда нашего дома»**

Задачи: овладение разной техникой лепки, приемами украшения гончарной посуды. Привлечь внимание учащихся к разнообразию украшений.

1. Теория). Знакомство с ролью художника в создании формы посуды.

Практическая часть. Лепка посуды различными способами (ленточный способ, круговой налеп, выборание пластилина стеклом).

2. Теория. Обратить внимание учащихся на то, что украшение – это не всегда узор. Единство формы и декора.

Практическая часть. Украшение посуды способом налепа.

3. Украшение посуды геометрическим орнаментом. Составление абстрактной композиции на изображении бутылочки.

Практическая часть. Использование квадратов, треугольников, полосок различных по цвету, размеру.

4. Теория. Выполнение эскиза посуды с росписью. Предложить учащемуся расписать вазочку или кружку так, как делают это в Хохломе и Гжеле.

Практическая часть. Роспись посуды. Гжель, Хохлома. Показ приемов работы концом кисти. Цвет в росписи.

#### **40. Тема. Аппликация из ткани «Орнамент»**

Задачи: содействовать развитию творческих возможностей учащихся, реализации их потенциальных возможностей.

Теория: приобщение учащихся к новому виду аппликации - аппликация из ткани (коллаж). Практическая часть. Использование фактуры, разнообразных видов ткани в реализации замысла.

#### **41. Тема. «Пейзаж родной земли»**

Задачи: воспитание чувства любви к родному краю, привлечение внимания к красоте построек из дерева в русской избе.

Теория: коллективное панно. Гармония природы и жилища. Конструкция и декор. Практическая часть. Изображение построек в природной среде. Облик деревянной постройки (изба, хоромы, церковь).

#### **42. Тема. Контрольная работа «Фляжка, украшенная рельефом и ее роспись»**

Задачи: закрепление навыков конструирования художественной формы и ее роспись.

Теория: итоговая работа года.

Практическая часть. Лепка фляжки уже знакомыми способами. Украшение поверхности изделия рельефом, способом наклепа. Роспись гуашью.

#### **43. Тема. Рисунок. «Портрет весны»**

Задачи: соблюдение элементарных пропорций лица, использование разных выразительных средств для выполнения своего замысла.

Теория: изображение образа весны. Эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Декоративность локальных цветов, характер линий.

Практическая часть. Стилизация растительных форм.

#### **44. Тема. Графический диктант**

Задачи: развитие внимания, координации зрения.

Теория. Выполнение задания на листке бумаги в клетку.

Практическая часть. Составление рисунка по клеточкам под диктовку.

### **Планируемые результаты.**

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными ма-

териалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу года обучения учащиеся будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе)

**Уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

**у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:**

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- умение работать в группе;

**Способы проверки результатов**

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения учащимися программы по четвертям);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»**  
**Календарный учебный график 2021-2022**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
		Знакомство с учащимися. Рисование на свободную тему. -готовность учащихся, беседа о значении искусства.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка на свободную тему: -знакомство со скульптурными материалами, изучение основных форм.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация по замыслу: -многообразие бумажной пластики.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Графический диктант: -рисунок геометрических форм, соединений линий по точкам.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Ежик в колючей шубке»: -демонстрация приемов составления композиции, графические возможности пастели, восковых мелков.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка «Ленточный орнамент»: -виды орнаментов, их	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		применение в жизни.					
		Рис. «Веселая акварель». (Три основные краски, строящие многоцветие мира): -богатство цвета в природе, стихи и песни о красках.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Веселая акварель». (Три основные краски, строящие многоцветие мира): -упражнение на смешение красок.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Падают листья».</b> -пользование ограниченной палитрой (теплые цвета).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Волшебница природы».</b> -знакомство с пейзажным жанром, яркие, звучные краски.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Лепка «Петушок с семьей»:</b> -мир домашних птиц, их повадки, характер, выразительность поз.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Лепка «Петушок с семьей»:</b> -обдумывание композиции, лепка туловища, головы петуха и курицы.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		<b>Аппликация. «Осенний коврик»:</b> -понятие о декоративной композиции, объяснение задания.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Декоративная работа «Орнамент»:</b> -понятие «орнамент», «декоративность».	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		- <b>Декоративная работа «Орнамент»:</b> -стилизация растительных форм, работа кистью.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Контрольная работа. Аппликация. «Осенняя ветка на фоне заката»:</b> -объяснение задания.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Миниатюры из засушенных растений:</b> -демонстрация способов создания образов из природных материалов.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Сравни и нарисуй»:</b> -изображение природы во всех ее состояниях на примерах работ художников.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Сказочный домик».</b> <b>Аппликация:</b> -способы преобразования бумаги.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		<p><b>«Фантастический город»:</b></p> <p>-характер и выразительность архитектурных форм.</p>	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<p><b>Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»:</b></p> <p>-вспоминаем известные сказки, басни.</p>	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<p><b>Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»:</b></p> <p>-работа художника-иллюстратора, выполнение эскизов.</p>	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<p><b>Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»:</b></p> <p>-создание образа из из кусочков разной бумаги.</p>	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<p><b>Лепка. «Сказочный персонаж»:</b></p> <p>-пластика, неповторимость образа персонажа.</p>	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		<b>Аппликация. «Ажурные ограды»:</b> -оформление городской (поселковой среды).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Зимние забавы»:</b> -рисунок на формате. -работа в цвете.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Зимние забавы»:</b> -схемы рисования человека в движении. -работа с эскизами.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Контрольная работа «Композиция из снежинок»:</b> -красота природы в разных ее проявлениях.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Контрольная работа «Композиция из снежинок»:</b> -схемы рисования снежинок разных форм.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Конструирование. «Новогодние игрушки»:</b> -демонстрация игрушек, анализ конструкции.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Конструирование. «Новогодние игрушки»:</b> -вырезание основных частей.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа



		<b>Рис. «Зима в моем дворе»:</b> -знакомство с пейзажным жанром; городской, сельский зимний пейзаж.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Зима в моем дворе»:</b> - эскизы к композиции.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Зимние игры»:</b> -изучение простейших пропорций человека.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Зимние игры»:</b> -рисунок карандашом.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Аппликация. «В лесу родилась елочка»:</b> -беседа, способы вырезания.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Аппликация. «В лесу родилась елочка»:</b> -подбор цвета, вырезание.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		<b>Лепка по сказке «Снегурочка»:</b> -беседа, основные яркие эпизоды сказки.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Аппликация «Зимняя ночь»:</b> -объяснение, подбор цветов бумаги.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Народные игрушки:</b> -культура своего народа, народная крестьянская игрушка.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Народные игрушки:</b> -рисунок филимоновской или дымковской игрушки.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Народные игрушки:</b> -упражнения (типы росписи).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, просмотр
		<b>Звери в цирке:</b> -интерес к зрелищному искусству, демонстрация наглядного материала.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Звери в цирке:</b> -наброски животных в движении.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		<b>Этюды на выражение различных эмоций:</b> -беседа: эмоции и цвет, влияние цвета на настроение.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Этюды на выражение различных эмоций:</b> -изображение природы в различных состояниях (тихий день, буря).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Этюды на выражение различных эмоций:</b> -завершение работы, анализ.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Поздравительная открытка». Аппликация:</b> -знакомство с тиражной графикой, конструктивные особенности.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Поздравительная открытка». Аппликация:</b> -эстетическая оценка, выполнение эскиза открытки.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Портрет мамы»:</b> -знакомство с портретным жанром, композиция рисунка.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Портрет мамы»:</b> -рисунок карандашом.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		<b>«Подводные фантазии».</b> <b>Рис. «Зарисовки рыб»:</b> -рисунок карандашом.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Контрольная работа.</b> <b>Аппликация. «Тайны подводного царства»:</b> -объяснение задания.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Контрольная работа.</b> <b>Аппликация. «Тайны подводного царства»:</b> - работа над эскизами.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Контрольная работа.</b> <b>Аппликация. «Тайны подводного царства»:</b> -подготовительная работа.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Лепка. «Золотая рыбка»:</b> -выбор фона, приемы работы с пластилином.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Пробуждение весны:</b> -прилет птиц – беседа.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Пробуждение весны:</b> -рисунок карандашом.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		<b>Пробуждение весны:</b> -работа в цвете.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Посуда нашего дома»:</b> -лепка посуды различными способами – беседа, объяснение.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Посуда нашего дома»:</b> --лепка основы чашек.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Посуда нашего дома»:</b> -уточнение формы.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>«Посуда нашего дома»:</b> -лепка основы блюдец.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Аппликация из ткани. «Орнамент»:</b> -подбор ткани, эскиз композиции.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Аппликация из ткани. «Орнамент»:</b> -выбор удачного эскиза.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		<b>Пейзаж родной земли:</b> -гармония жилья и природы, русская изба.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Пейзаж родной земли:</b> -конструирование из бумаги, гофрированного картона построек.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»:</b> -конструирование художественной формы.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»:</b> -уточнение формы.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		<b>Рис. «Портрет весны»:</b> -пропорции лица, выразительные средства.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		- <b>Рис. «Портрет весны»:</b> -изображение образа весны, работа на формате.	1	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа, просмотр
		<b>Графический диктант:</b> -объяснение задания, показ образцов.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		Всего часов	72				
--	--	-------------	----	--	--	--	--

**Комплекс организационно-педагогических условий.  
Календарный учебный график  
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Условия реализации программы**

Занятия по программе «Основы ИЗО» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской, ноутбуком, телевизором, DVD, ноутбуком, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

**Формы аттестации**

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем;
- тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройден-

ного материала);

- проведение контрольных срезов в конце каждой четверти;
- итоговое тестирование в конце учебного года;
- взаимооценка учащимися работ друг друга при проведении просмотров.

### **Оценочные материалы.**

#### **Критерии оценки**

В данной программе применяются следующие **критерии**:

- заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок);
- оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий;
- участие в конкурсах, выставках и др.

#### **Оценка заданий**

##### **Грамотность:**

- композиционная организация изображения на листе (размер, расположение);
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет.

##### **Выразительность:**

- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.

##### **Самооценка работ:**

- что нравится в рисунке, у кого получилось лучше то или иное изображение;
- чья работа вам нравится больше всего? Почему? Обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого учащегося. В обсуждении принимает участие каждый учащийся.

##### **Формы подведения итогов**

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, мини – выставки, итоговые выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого учащегося.

### **Методические материалы программы «Основы ИЗО». Формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

В семилетнем возрасте учащегося ждет крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с изменениями в его деятельности, общении, отношении с другими людьми. Хорошие результаты дает сочетание занятий с игрой, в которой максимально проявляется инициа-



тивность, самостоятельность, соревновательность самих ребят. Для достижения высоких результатов в обучении необходимо использование на занятиях современных технологий и методических приемов.

Современная классификация методических приемов, которые рекомендуются при прохождении программы «Основы художественного творчества»:

1. Информационно-рецептивный метод (рецепция – восприятие).

Педагог использует его для обеспечения восприятия и понимания окружающего.

Его можно назвать объяснительно – иллюстративным: знакомство, наблюдение предметов, явлений, обследование и организация их изображения. Посредством такого восприятия у учащихся формируется четкое представление об изучаемом предмете или явлении.

2. Репродуктивный метод.

Используется для закрепления ЗУН через необходимые игровые упражнения в нужном действии. Выбор заданий, их последовательность, обеспечивающая повторение, упражнения, которые соответствуют возрасту. Полезна имитация движений по заданию. Одни и те же ЗУН отрабатываются в игровом варианте. Это вооружает учащихся свободой действия, которая необходима для творческого развития.

3. Исследовательский метод.

Он используется для развития способности поиска самостоятельного решения, творческого мышления и воображения. Поощряется и развивается инициатива учащихся, разумные детские выводы, открытия.

Итак, в реальной педагогике применяются разнообразные методические приемы в диалектическом единстве. Современные методы в сочетании с традиционными.

Работа над разными видами деятельности предполагает использование различных методических приемов на занятиях:

1. активную беседу во время восприятия искусства и освоения нового материала;

2. показ приемов работы;

3. использование наглядных пособий, интернет – материалов, презентаций;

4. ролевых игр: путешествия, художники и зрители, экскурсоводы и зрители, уподобление образам и др.

5. самостоятельной практической деятельности

### **Учебно-материальная база**

*(дидактические материалы, наглядные пособия, презентации)*

1. «Рисуем деревья» - наглядное пособие

2. «Рисование овощей и фруктов» - наглядное пособие

3. «Схемы размещения орнамента» - наглядное пособие  
- наглядное пособие

4. «Орнамент в квадрате»- наглядное пособие

5. «Хохломская роспись»- наглядное пособие
6. «Гжель»-наглядное пособие
7. «Декоративный натюрморт» - наглядное пособие
8. «Азбука бумагопластики» - наглядное пособие
9. «Новый год» (изготовление игрушек из бумаги и картона) - наглядное пособие.
10. «Цветоведение» - наглядное пособие
11. «Перспектива куба» - наглядное пособие
13. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Наглядное пособие, М., «Мозаика – Синтез», 1997 г.
14. «Принципы стилизации» - наглядное пособие
15. «Композиция в натюрморте» - наглядное пособие
16. «Пейзаж в технике акварели» - презентация
17. «Зимние забавы» - презентация
18. «Портрет» - презентация
19. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
20. Всероссийский педагогический фестиваль <http://festival.1september.ru/>
21. Информационно-образовательный портал <http://pedsovet.org>
22. Сообщество педагогов дополнительного образования <http://wiki.iot.ru/index.php>

## Список литературы

- 1.Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для педагога.- М: Просвещение, 2013.
  2. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 2014.
  - 3.Дмитриева А. Программа Рисунк, живопись, станковая композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 2013.
  - 4.Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования учащихся. – Издательство Учитель.-2015.
  - 5.Крысько В. Психология и педагогика: Схемы и комментарии.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001
- Дополнительная литература.  
Рекомендовано для чтения и просмотра:
1. Буткевич Л. История орнамента: Учеб. Пособие для студ.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
  - 2.Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2002.
  - 3.Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка., Научно-метод.кабинет.-М.: 1987
  4. Методические рекомендации. Возрастные особенности психического развития учащихся и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1989
  - 5.Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обинск: Титул, 1996.
  - 6.Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Словарь терминов. Обинск: Титул, 1996.
  - 7.Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия»,2001.
  - 8.Щербаков А. Программа рисунок, живопись, композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 1988.
  - 9.Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
  - 10.Журнал «Юный художник».-М.: Графика. 2016.
  - 11.Детский журнал об искусстве «Эскиз».- М.: Издательский дом
  - 12.Весёлые картинки 2002-2006.