

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Школа мастеров»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа

1 год: 144 ч. (1 модуль - 44 часов, 2 модуль – 100 часов)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 1329

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Диденко Ольга Юрьевна

г. Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	5
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	6
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	9
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	13
Условия реализации программы	20
Формы аттестации	21
Оценочные материалы	21
Методические материалы	23
Список литературы	24

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа мастеров» реализуется в **художественной направленности** и вносит в учебный процесс понимание изобразительного и декоративно – прикладного искусства как вида деятельности человечества, воспитывая любовь к художественному творчеству, формируя условия для духовно-нравственного развития учащихся.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в усвоении учащимися художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления учащихся с изобразительным искусством предполагается посещение выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Актуальность программы

Сегодня воспитание нравственного и культурного человека выходит за рамки чисто образовательных задач. Условия современной социокультурной ситуации повышают интерес к проблеме творческой активности личности, формирование самосозидающего типа личности, формированию креативного, неординарного подхода к собственной жизни и деятельности. Программа «Школа мастеров» способствует созданию психологической гармонии учащихся средствами декоративно – прикладного искусства через развитие творческого мышления, цветовосприятия, формирования индивидуальности, художественного вкуса и стиля.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность в данной программе определяется разумной мерой педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставляет самостоятельность и возможность для самовыражения. Декоративно - прикладное искусство обогащает творческие стремления учащихся преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

Отличительные особенности программы

Данная программа основана на особенности развития творческого мышления через познание окружающей природы. На протяжении всего курса учащиеся соприкасаются с красотой растений, учатся преображать и привносить эту красоту в свою жизнь и жизнь окружающих.

Адресат программы

На обучения по программе «Школа мастеров» принимаются учащиеся 7-10 лет, проявляющие интерес к изобразительному искусству и творческому труду.

Самые важные и значительные изменения в возрасте 7-10 лет происходят в области личного самосознания. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

Через учебную деятельность происходит приобщение учащегося к трудовой жизни общества, что приносит ему ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми.

Развитие познавательных психических процессов в возрасте 7-10 лет характеризуется тем, что из действий непроизвольных, совершающихся непреднамеренно в контексте игровой или практической деятельности, они превращаются в самостоятельные виды психической деятельности, имеющие свою цель, мотив и способы выполнения. Учащиеся быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа мастеров» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 144.

Форма обучения - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час - 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут. Ритмичность учебной нагрузки - 2 раз в неделю по 2 учебных часа.

Режим занятий

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по уровню освоения изучаемого материала:

1 модуль - 44 часов, 2 модуль – 100 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72, 73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Педагогическим советом МАУ ДО МЭЦ. Основная форма проведения занятий - групповая.

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к

каждому обучающемуся. Наполняемость групп 8 человек, состав группы близкий по возрасту, постоянный.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, зачетные практикумы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчёты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Модуль I

1.2. Цель и задачи программы

Цель: комплексное эстетическое развитие личности учащихся посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- научить передавать основную форму предмета (круглый, овальный, длинный), размер и цвет;
- обучить основным закономерностям создания цветового строя;
- сформировать навыки использования основных техник и материалов;
- развить абстрактное, наглядно-образное и логическое мышление;
- развить мелкую моторику и координацию пальцев рук.

Личностные:

- развить наблюдательность, умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитать эмоциональную восприимчивость к произведениям искусства;
- сформировать интерес к художественным занятиям.

Метапредметные:

- воспитать интерес и любви к искусству;
- привить навыки самодисциплины.

Планируемые результаты:

В результате обучения по данной программе учащихся:

Образовательный результат:

- научиться передавать основную форму предмета (круглый, овальный, длинный), размер и цвет;
- научиться основным закономерностям создания цветового строя;
- сформирует навыки использования основных техник и материалов;
- разовьет абстрактное, наглядно-образное и логическое мышление;
- разовьет мелкую моторику и координацию пальцев рук

Личностный результат:

- разовьет наблюдательность, умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитает эмоциональную восприимчивость к произведениям искусства;
- сформирует интерес к художественным занятиям.

Метапредметный результат:

- воспитает интерес и любви к искусству;
- привьет навыки самодисциплины.

Содержание учебного плана

Учебный план

1 модуль

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Волшебный мир изобразительного искусства. Техники. Инструменты и материалы.	8	2	6	Опрос
2	Выразительные средства графики.	8	2	6	Опрос. Педагогическое наблюдение
3	Листья. Форма. Строение.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Фантазия на тему строение листа.	6	2	4	Опрос.
5	Зарисовки рыб.	8	2	6	Опрос. Самостоятельная работа.
6	Рыбы. Фантазии.	6	2	4	Самостоятельная работа.
	Итого	44	12	32	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Техники.

Инструменты и материалы.

Теория: техники. Инструменты и материалы.

Практика: Задачи рисунка. Условности изобразительного языка. Особенности графических способов изображения. Рисование, как возможность самовыражения. Принципы выбора материала. Выполнение упражнений на использование разных материалов.

Тема 2. Выразительные средства графики.

Теория: Графика как вид изобразительного искусства.

Практика: Особенности графических способов изображения - точка, линия, пятна. Замкнутая линия – пятно-силуэт. Использование графических материалов. Уравновешенность, величина изображений. Тон и тональные отношения.

Тема 3. Листья. Форма. Строение.

Теория: природные формы. Построение симметричных предметов.

Практика: Работа “живой” линией и тоном. Компонировка от общего к частному. Зарисовки листьев: форма листа. Выразительность линий карандашом.

Тема 4. Фантазия на тему строение листа.

Теория: окружающий мир в изобразительном творчестве. Фактура.

Практика: Компонировка. Работа с фактурой. Практические работы: фантазии на тему строения листа. Заполнение фрагмента листа (пространства вокруг листа) различными фактурами.

Тема 5. Зарисовки рыб.

Теория: принципы правильного составления композиции.

Практика: копирование изображения. Составление единого целого изображения из отдельных его элементов, заданных в натуре. Равновесия на листе. Работать цветными карандашами. Выполнение с иллюстраций зарисовок рыб на листе.

Тема 6. Рыбы. Фантазии.

Теория: выразительные элементы композиции: силуэт, точку, линию, пятно.

Практика: упражнения на развитие фантазии. Организация листа. Изготовление из цветной бумаги необычных силуэтов рыбки, заполнение силуэта фактурами.

Модуль II

Цель: приобщение к творчеству личности учащегося посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить пользоваться разными красками (акварель, гуашь), знать их свойства и отличительные особенности, а также пользоваться графическими материалами (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры);
- научить работать с ножницами, клеем и цветной бумагой.
- обучить использованию различных по характеру линий для передачи наибольшей выразительности образа;
- развить эстетические, художественные, творческие способности и дарования в их органичном взаимодействии;
- обучить способам творческой интерпретации.

Личностные:

- развить художественно - эстетический вкус;
- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области изобразительного искусства;

Метапредметные:

- способствовать воспитанию волевых качеств личности.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащийся:

Образовательный результат:

- научится пользоваться разными красками (акварель, гуашь), знать их свойства и отличительные особенности, а также пользоваться графическими материалами (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры);
- научится работать с ножницами, клеем и цветной бумагой.
- научится использованию различных по характеру линий для передачи наибольшей выразительности образа;
- разовьет эстетические, художественные, творческие способности и дарования в их органичном взаимодействии;
- научится способам творческой интерпретации.

Личностные:

- разовьет художественно - эстетический вкус;
- сформирует комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области изобразительного искусства;

Метапредметные:

- воспитает в себе волевые качества личности.

Содержание 2 модуля Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы аттестации/ контроля
1	Постановка из одного предмета.	8	2	6	Опрос. Самостоятельная работа.
2	Зарисовки цветов.	10	2	8	Самостоятельная работа.
3	Динозавры. Форма. Строение.	8	2	6	Самостоятельная работа.
4	Упражнение в рисовании квадрата и окружности.	8	2	6	Опрос. Визуальный контроль.
5	Упражнение с цветными карандашами.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
6	Изображение двух предметов в сравнении.	8	2	6	Самостоятельная работа.
7	Рисуем деревья.	6	2	4	Самостоятельная работа.
8	Зимний пейзаж.	8	2	6	Самостоятельная работа.
9	Фрукты. Пастель.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
10	Портрет друга.	10	4	6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
11	Фигура человека	10	4	6	Самостоятельная работа.
12	Натюрморт из 3-4 предметов разной величины.	10	2	18	Самостоятельная работа.
	Итого	100	26	74	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Постановка из одного предмета.

Теория: пропорции предметов.

Практика: Анализ форм и характерных особенностей предметов. Изображение предмета: компоновка, построение линии перелома плоскостей, сопоставление элементов натуры.

Тема 2. Зарисовка цветов.

Теория: многообразием мира природы. Строение цветов: венчик, соцветия, стебли, листья.

Практика: развитие навыков работы цветными карандашами. Зарисовки различных цветов с натуры и с иллюстраций.

Тема 3. Динозавры. Форма. Строение.

Теория: природные формы.

Практика: скелет динозавра (с иллюстрации); динозавр (нескольких динозавров). Компоновка. Строение рисунка “от общего к частному”.

Тема 4. Упражнение в рисовании квадрата и окружности.

Теория: понятия «параллельные и перпендикулярные линии», “вертикаль”, “горизонталь”, “диагональ”.

Практика: ведение линий в разных направлениях. Тренировка руку. Развитие глазомера.

Тема 5. Упражнение с цветными карандашами.

Теория: изобразительные приемы цветным карандашом.

Практика: раскрашивание круга, квадрата. Использование приёмов: плотное тонирование, растяжка цвета к белому (изменение нажима на карандаш), переход из одного цвета в другой.

Тема 6. Изображение 2-х предметов в сравнении.

Теория: сравнение предметов по размерам, форме, фактуре. Характерные особенности предметов: тяжесть, лёгкость, изящество, грубость и т.д.

Практика: компоновка. Предметы на плоскости. Изображение двух предметов разной величины и формы.

Тема 7. Рисуем деревья.

Теория: деревья: характерные особенности.

Практика: развитие наблюдательности. Передача характерных особенностей разных пород деревьев различными графическими средствами с иллюстраций, фотографий. Выполнение натуральных зарисовок деревьев (вид из окна), веток.

Тема 8. Зимний пейзаж.

Теория: зимний пейзаж.

Практика: создание графических работы кистью, используя ограниченное количество цветов. Выполнить зимнего пейзажа, используя чёрную и белую краску.

Тема 9. «Фрукты». Пастель.

Теория: натюрморт. Различные предметы по форме, цвету, пропорциям, фактуре.

Практика: компоновка натюрморта. Выражение личного отношение к натюрморту. Выполнение натюрморта из 2-3-х фруктов и овощей с передачей характерных особенностей предметов (тяжесть, сочность, жёсткость и др.)

Тема 10. Портрет друга.

Теория: портрет

Практика: выразительные средства. Образность портрета. Характер персонажа. изображение погрудного портрета.

Тема 11. Фигура человека.

Теория: основные пропорции фигуры человека.

Практика: Работа по плакату: фигура человека в фас и в профиль с учётом основных пропорций.

Тема 12. Натюрморт из 3-4-х предметов разной величины.

Теория: пропорции предметов; сравнение размеры, форм, характера.

Практика: формирование образного, эмоционального и аналитического отношения к заданной теме. Выполнение натюрморта в сходстве с натурой.

Анализ постановки «на глаз».

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график

1 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1		Волшебный мир изобразительного искусства.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2		Техники. Инструменты и материалы.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3		Принципы выбора материала.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4		Выполнение упражнений на использование разных материалов.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5		Выразительные средства графики	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6		Особенности графических способов изображения.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7		Уравновешенность, величина изображений.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

							ная работа
8		Тон и тональные отношения.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
9		Листья. Форма. Строение.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
10		Построение симметричных предметов.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11		Работа “живой” линией и тоном.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
12		Зарисовки листьев: форма листа.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
13		Фантазия на тему строение листа.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
14		Компоновка. Работа с фактурой.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
15		Заполнение фрагмента листа различными фактурами.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
16		Зарисовки рыб.	2		Лекция – диалог,	Каб.№	Беседа, педагогическ

					занятие-практикум		ое наблюдение, самостоятельная работа
17		Равновесия на листе. Работать цветными карандашами.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение,
18		Выполнение с иллюстраций зарисовок рыб на листе.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
19		Выполнение с иллюстраций зарисовок рыб на листе.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
20		Рыбы. Фантазии.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	педагогическое наблюдение
21		Выразительные элементы композиции	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	педагогическое наблюдение
22		Зарисовка рыбы.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум		самостоятельная работа

2 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1		Постановка из одного предмета.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2		Анализ форм и характерных особенностей предметов	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3		Постановка из одного предмета.	2		Лекция – диалог,	Каб.№	Беседа, педагогическ

		Компоновка.			занятие-практикум		ое наблюдение, самостоятельная работа
4		Постановка из одного предмета. Сопоставление элементов природы.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5		Зарисовки цветов.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6		Зарисовки цветов. Строение цветов.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7		Зарисовки цветов с природы.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8		Зарисовки цветов с иллюстраций.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
9		Зарисовки цветов с иллюстраций	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
10		Динозавры. Форма. Строение.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11		Динозавры. Форма. Строение.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

							ная работа
12	Динозавры. Природные формы.	2			Лекция – диалог, занятие- практикум	Каб.№	Беседа, педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа
13	Зарисовка скелета динозавра	2			Лекция – диалог, занятие- практикум	Каб.№	Беседа, педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа
14	Упражнение в рисовании квадрата и окружности.	2			Лекция – диалог, занятие- практикум	Каб.№	Беседа, педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа
15	Параллельные и перпендикулярные линии	2			Лекция – диалог, занятие- практикум	Каб.№	Беседа, педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа
16	Вертикаль. Диагональ.	2			Лекция – диалог, занятие- практикум	Каб.№	Беседа, педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа
17	Ведение линий в разных направлениях	2			Лекция – диалог, занятие- практикум	Каб.№	Беседа, педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа
18	Упражнение с цветными карандашами.	2			Лекция – диалог, занятие- практикум	Каб.№	Беседа, педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа
19	Плотное тонирование, растяжка цвета к белому.	2			Лекция – диалог, занятие- практикум	Каб.№	Беседа, педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа
20	Упражнение с цветными	2			Лекция – диалог,	Каб.№	Беседа, педагогическ

		карандашами.			занятие-практикум		ое наблюдение, самостоятельная работа
21		Упражнение с цветными карандашами. Переход из одного цвета в другой.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
22		Изображение 2-х предметов в сравнении.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
23		Сравнение предметов по размерам, форме, фактуре.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
24		Предметы на плоскости.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
25		Изображение двух предметов	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
26		Рисуем деревья.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
27		Выполнение натуральных зарисовок деревьев	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
28		Выполнение зарисовок деревьев – вид из окна	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

							ная работа
29		Зимний пейзаж.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
30		Рисуем деревья.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
31		Рисуем деревья. Графические работы.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
32		Зимний пейзаж.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
33		Фрукты. Пастель.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
34		Натюрморт из фруктов	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
35		Натюрморт из овощей	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
36		Портрет друга. Выразительные средства.	4		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
37		Образность портрета. Характер	4		Лекция – диалог,	Каб.№	Беседа, педагогическая работа

		персонажа.			занятие-практикум		ое наблюдение, самостоятельная работа
38		Погрудный портрет друга.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение
39		Фигура человека. Основные пропорции.	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа
40		Работа по плакату: фигура в фас.	4		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
41		Работа по плакату: фигура в профиль	4		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
42		Натюрморт из 3-4-х предметов разной величины	4		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	самостоятельная работа
43		Сравнение размеры, форм, характера	2		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	самостоятельная работа
44		Натюрморт в сходстве с натурой	4		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№	педагогическое наблюдение

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21-03.11.21	5.11.21-28.12.21	9.01.22-29.03.22	30.03.22-31.05.22	1.09.21-31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год

начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе "Школа мастеров" проводятся в учебных кабинетах, снабжённых необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий снабжены столами для выполнения творческих работ, стульями для обучающихся и педагога, ноутбуком, проекторной доской, шкафами и стеллажами для хранения пособий и учебных материалов, а так же для хранения всех инструментов, необходимых при работе с природным материалом.

Кадровое обеспечение

Программу «Школа мастеров» реализует педагог дополнительного образования Харьковская Ольга Александровна, образование – высшее.

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Формы проведения аттестации: самостоятельная экзаменационная работа, открытый урок, выставка.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Во время обучения отслеживается уровень развития, умения и навыков, творческой активности каждого обучающегося. При необходимости педагогом могут даваться дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

2.4. Оценочные материалы

Экзаменационная работа считается выполненной: на «отлично», если в работе учащийся решает весь комплекс, поставленных перед ним задач и обдуманно-выбранными средствами выразительности достигает в композиции

наилучшего воплощения замысла; на «хорошо» - если учащийся решил поставленные в работе задачи частично и по каким-либо критериям в работе не полностью раскрывается замысел; на «удовлетворительно» - если учащийся решил поставленные перед ним задачи в малом объеме, работа не выразительна, не найдены средства выразительности для наилучшего воплощения замысла, на «не удовлетворительно» - если учащийся полностью не решил поставленных перед ним задач.

Неотъемлемой частью программы «Школы мастеров» являются выставки, конкурсы, проводимые внутри МЭЦ, Непосредственное участие в организации и проведении выставки способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является **главной формой подведения итогов** творческой художественной деятельности учащихся, педагогической деятельности педагогов.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося. В течение учебного года отслеживается степень продвижения по образовательному маршруту, уровень развития специальных знаний, умений и навыков, творческой активности каждого учащегося. При необходимости педагогом могут даваться дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

2.5. Методические материалы

В процессе обучения используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность учащихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

I. Вводная часть

II. Основная часть.

III. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности учащихся (например, эвристический вопрос,

познавательная задача, проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность учащихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того, чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), на занятиях проводятся физкультминутки.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание учащихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

На занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у учащихся: загадки, стихи, сказки. Ключевым моментом занятий является деятельность самих учащихся.

Основой организации работы с детьми по данной программе является система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;

- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;

- принцип вариативности - у учащихся формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

- принцип творчества - процесс обучения ориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у учащихся устойчивого интереса к занятиям ИЗО, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

2.6. Список литературы

Основная литература:

1. Аксёнов К. Рисунок: в помощь начинающему художнику-оформителю М., 1987.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974. – 386 с
4. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
8. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961. – 83 с.
9. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г. – 127 с.
10. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.11. Карачаевск. 1971.
11. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.:Союз, 1997. – 345 с.
12. Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя – 3-е изд.– М.: Просвещение, 1991.- С.25-39.
13. Г.П. Иваницкий. Школа ИЗО. – Москва- 1998г.
14. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008. – 144 с.
15. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1978.
16. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М., ЭКСМО. 2005.
17. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
18. Методика преподавания предметов «Рисунок» и «Основы композиции» (Под ред. В. А. Яблонской. – М.: Сфера, 1989.– 122 с.
19. Н. Манизер. Школа ИЗО.- Москва-1963г.
20. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр.Искусство, 1983.
21. О.Г. Сокольникова. ИЗО и методика.- Москва-1999г.
22. Павлов Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010.- №6.- С.30.
23. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
24. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
25. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
26. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
27. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
28. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М, 1976.

29. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.:Издательский центр«Академия»,2003.
30. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-еизд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
31. Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.
32. Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.

Список литературы для обучающихся

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974. – 386 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. - 192 с.
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961. –83 с.
4. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г. – 127 с.
5. Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте.
6. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
7. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополнительное. Том 11. М., 1988.

2.6.3. Дополнительная литература для родителей

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. 2000г.
2. Евдокимова М.М. Волшебные краски.
3. Катханова Ю.Ф. Дизайн для младших школьников.
4. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования.
5. Копцева Т.А. Природа и художник.
6. Корчинова О. В. Декоративно-прикладное творчество.

