

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Казачья песня»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года: 432 часов
Возрастная категория: от 11 до 15 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10822

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гаврилова Ирина Геннадьевна.

Краснодар, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
	Введение	3
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Планируемые результаты	8
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	9
2.1.	Условия реализации программы	9
2.2.	Методическое обеспечение программы	11
3.	Комплект программ	
	Программа «Народный ансамбль»	
	Программа «Сценическое движение»	
	Программа «Сценическая практика»	
	Программа «Постановка голоса»	

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачья песня» служит задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Программа предназначена для обучения детей, даёт возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и социализации обучающихся.

Основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Вокальный ансамбль является наиболее доступным, мобильным и актуальным видом коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

Раздел № 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачья песня»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачья песня» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Казачья песня**» является комплексной модульной программой, включает разделы «**Народный ансамбль**», «**Сценическое движение**», «**Сценическая практика**», являющиеся неотъемлемой частью комплексной системы воспитания личности музыканта в МЭЦ.

Программа ориентирована на социализацию личности обучающегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Программа даёт возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства. Реализация программы способствует расширению

кругозора и обогащению духовного мира ребенка, содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Новизна программы «Казачья песня» заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности учащихся. Песенный репертуар не звучит обособленно, а представлен в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с неизменным звучанием местного диалекта и лексики, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и преемственности для учащихся разных возрастов. Данная программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального и обрядового фольклора России в целом и, непосредственно, кубанских традиций и обрядов.

В нашем Центре каждое полугодие традиционно проводятся отчетные концерты отделения. На отделении Народный хор все учащиеся объединены в разновозрастные коллективы. Для учащихся, прошедших обучение по программам «Веснушки», «Ладушки» и «Забава» опыт концертных выступлений продолжается в ансамбле «Казачата». На сайте МЭЦ размещены сценарии отчетных концертов, как приложение к программе (<https://mec-krasnodar.ru/images/kubanskiesvyatki.pdf>). Подростки 11-15 лет выступают на сцене вместе с дошкольниками 5-7 лет и детьми младшего школьного возраста от 7 до 11 лет. Учащиеся развивают коммуникативные навыки, учатся с любовью и терпением относиться к младшим, чувствуют себя взрослыми, ответственными за результат. Демонстрируют полученные умения и навыки в составе своего ансамбля и в сводных концертных номерах всего отделения.

Концерты проводятся в форме народных гуляний, тематических праздников и постановок кубанских обрядов. В сценариях используются театрализованные действия, поэтические и танцевальные постановки. Для учащихся по программе «Казачата», как самых старших на отделении, отводятся самые сложные и ответственные роли, требующие опыта концертной деятельности, вокальных и танцевальных навыков и артистической смелости. В программе активно задействован метод возрастной преемственности.

Актуальность программы базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным

истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Занятия по программе «Казачья песня» направлены на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни, принципах ее воспроизведения и донесения до зрительской аудитории. Постепенно, с приобретением профессиональных хоровых и сценических навыков, ансамбль учащихся вырастает в творческий коллектив концертного уровня, который востребован на сценических площадках города и края.

Педагогическая целесообразность программы заключается, прежде всего, в востребованности детского фольклорного коллектива в концертной деятельности. Выступление на различных сценических площадках городского и краевого уровней, поездки на конкурсы, фестивали, хоровые ассамблеи — все это является мощным стимулирующим фактором в обучении. Дети очень любят выступать, делаясь со зрителями энергетикой творческого счастья и получая взамен поддержку и радость праздника.

Отличительные особенности программы

Программа модифицированная, разработана с учётом программы С.А. Чернобая «Народное пение». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы С.А. Чернобая обновлением песенного репертуара на каждый год обучения, а также личностно-ориентированным подходом к обучению народному пению:

- программа предназначена для развития личностных качеств обучающихся;
- репертуарные песни и упражнения обработаны в соответствии с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями обучающихся и трансформированы для применения в дополнительном образовании.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 11 до 15 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными

возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачья песня» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 648 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачья песня» представляет собой комплекс дисциплин, разработанных и реализуемых с позиций комплексного подхода к обучению детей народному хоровому исполнительству.

Нормы учебной нагрузки (количество часов в неделю)

Рабочие программы		Год обучения		
		1	2	3
1.	Народный ансамбль	2	2	2
2.	Сценическое движение	2	2	2
3.	Сценическая практика	2	2	2
Итого:		6	6	6

Режим занятий 1-3 год обучения:

Народный ансамбль -1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 мин. Количество часов в неделю - 2, в год- 72 часа.

Сценическое движение 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 мин. Количество часов в неделю - 2, в год - 72 часа.

Сценическая практика 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 мин. Количество часов в

Особенности организации учебного процесса

Программа «Казачья песня» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, с

ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Группы могут быть разновозрастные, наполняемость групп от 3 до 12 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Цели программы:

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей, личностных качеств учащихся в ходе занятий в детском фольклорном коллективе;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией;
- воспитание патриота отечественной культуры.
- создание детского творческого коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи программы

Образовательные:

- расширение музыкального кругозора учащихся, и повышение их общего культурного уровня;
- развитие познавательного интереса к народной культуре;
- развитие певческих навыков: чистоты интонирования, ровности звучания голоса, вокального дыхания;
- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения: четкую ясную артикуляцию; дикционные навыки, умение добиться частного и общего ансамбля; исполнение унисона; навыки пения а cappella;

- развитие музыкально-художественной инициативности.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование осознания исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- формирование навыков самоконтроля, аккуратности, дисциплины и трудолюбия.

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводят итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Образовательные:

- развитые навыки ансамблевого хорового и танцевального исполнительства, умение ощущать общую звуковую ткань произведения и чувствовать свою партию как часть единого целого;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов народной музыки;
- владение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения.

Личностные:

- сформированная гражданская позиция;
- умение работать в коллективе;
- сформированные навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформированные навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитая мотивация к творческой самореализации;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности.

Раздел 2

**Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации
2.1.Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В образовательном процессе задействованы кабинеты № 86, 95 и сцена Концертного зала МЭЦ.

2.2. Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения комплекта шумовых народных инструментов, нот и методической литературы, стулья по количеству обучающихся;
- интерактивная доска и компьютер для демонстрации лучших образцов фольклорного исполнительства;
- музыкальный центр и цифровые носители для исполнения под стилизованные оркестровые фонограммы;

- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- стилизованные сценические костюмы и танцевальная обувь;
- академический и концертный залы с техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Казачья песня» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это зачёты, открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4.Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение(осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг;

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Казачья песня» . Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе углубленного уровня, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а так же уметь исполнять одноголосные произведения в народном стиле, иметь представление о голосовом аппарате, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально - художественные навыки:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией;
- качественное исполнение унисона;
- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- умение исполнять произведения как под фонограмму, так и с концертмейстером;
- навыки исполнения с ансамблем и оркестром русских народных инструментов.

В течении учебного года на занятиях народного ансамбля разучиваются 15-20 русских, кубанских народных и авторских песен, которые исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе "Народный ансамбль". Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Народный ансамбль»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года: 216 часов
Возрастная категория: от 11 до 15 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10822

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гаврилова Ирина Геннадьевна

Краснодар, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	8
Содержание программы	9
Учебный план	9
Содержание учебного плана	20
Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	23
Календарный учебный график	23
Условия реализации программы	31
Формы аттестации	32
Оценочные материалы	32
Методические материалы	32
Список литературы	36

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный ансамбль» даёт возможность детям овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и способствует социализации детей. Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Вокальный ансамбль является наиболее доступным, мобильным и актуальным видом коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Народный ансамбль»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный ансамбль» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

Программа ориентирована на социализацию личности обучающегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Программа даёт возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства. Реализация программы способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и

правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Новизна программы «Народный ансамбль» заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности учащихся. Песенный репертуар не звучит обособленно, а представлен в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с непременным звучанием местного диалекта и лексики, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и преемственности для учащихся разных возрастов. Данная программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального и обрядового фольклора России в целом и, непосредственно, кубанских традиций и обрядов.

Актуальность программы базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Занятия по программе «Народный ансамбль» направлены на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни, принципах ее воспроизведения и донесения до зрительской аудитории. Постепенно, с приобретением профессиональных хоровых и сценических навыков, ансамбль учащихся вырастает в творческий коллектив концертного уровня, который востребован на сценических площадках города и края.

Педагогическая целесообразность программы заключается, прежде всего, в востребованности детского фольклорного коллектива в концертной деятельности. Выступление на различных сценических площадках городского и краевого уровней, поездки на конкурсы, фестивали, хоровые ассамблеи — все это является мощным стимулирующим фактором в обучении. Дети очень любят выступать, делясь со зрителями энергетикой творческого счастья и получая взамен поддержку и радость праздника. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

Отличительные особенности программы

Программа модифицированная, разработана с учётом программы С.А. Чернобая «Хоровое пение». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы С.А. Чернобая обновлением песенного репертуара на каждый год обучения, а также личностно-ориентированным подходом к обучению народному

пению:

- программа предназначена для развития личностных качеств обучающихся;
- репертуарные песни и упражнения обработаны в соответствии с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями обучающихся и трансформированы для применения в дополнительном образовании.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 11 до 15 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программы ознакомительного и базового уровня, так и без предварительной подготовки. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный ансамбль» реализуется на углубленном уровне, формирует у обучающихся интерес и устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 216 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий обучающихся

Режим занятий

1-3 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность каждого часа - 40 мин с 5 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю - 2, в год – 72.

Особенности организации учебного процесса

Программа «Народный ансамбль» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Группы могут быть разновозрастные, наполняемость групп от 3 до 12 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Цели программы:

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей, личностных качеств учащихся в ходе занятий в детском фольклорном коллективе;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией;
- воспитание патриота отечественной культуры.
- создание детского творческого коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи программы

Образовательные:

- расширение музыкального кругозора учащихся, и повышение их общего культурного уровня;
- развитие познавательного интереса к народной культуре;
- развитие певческих навыков: чистоты интонирования, ровности звучания голоса, вокального дыхания;
- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения: четкую ясную артикуляцию; дикционные навыки, умение добиться частного и общего ансамбля; исполнение унисона; навыки пения а саррелла;
- развитие музыкально-художественной инициативности.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;

- формирование осознания исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- формирование навыков самоконтроля, аккуратности, дисциплины и трудолюбия.

Первый год обучения

Цель первого года обучения: формирование у юного исполнителя деятельностной компетенции: освоение навыков ансамблевого исполнительства, артистизма, музыкальности.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- сформировать и развить навыки устойчивого двухголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен с элементами трехголосия под аккомпанемент и а cappella;
- развить навык чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада;
- развить навык ритмической устойчивости;
- осознанно владеть кубанским диалектом.

Личностные:

- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

Метапредметные:

- стремление к развитию личностных качеств;
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

Планируемые результаты первого года обучения

Образовательные:

- у обучающихся будут сформированы навыки устойчивого двухголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен с элементами трехголосия под аккомпанемент и а cappella;
- разовьют навык чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада;

- разовьют навык ритмической устойчивости;
- будут осознанно владеть кубанским диалектом.

Личностные:

- научатся создавать эмоциональный и выразительный сценический образ в песнях разных жанров;
- разовьют навык сценической смелости и артистизма;
- разовьют музыкальный слух и музыкальную память.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

Содержание программы
Учебный план. Первый год обучения

	Название темы		Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	опрос
2.	Работа над песенным репертуаром	Повторение песенного репертуара прошлого учебного года	1	0	1	опрос отчетные концерты отделения по полугодиям
		Разбор нотной партитуры новых репертуарных песен	4	0,5	3,5	
		Работа над чистотой интонирования, унисон а cappella	4	0,5	3,5	
		Выравнивание звука на legato	4	0,5	3,5	
		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен	4	1	3	
		Работа над звуковедением и фразировкой	8	1	7	

3.	Вокальное дыхание, цепное дыхание		4	1	3	зачет
4.	Хоровое сольфеджио	Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть	8	1	7	контрольное занятие
		Интонирование в мажоре и миноре.	7	1	6	опрос
5.	Дикция, артикуляция	Артикуляционная гимнастика	4	0,5	3,5	зачет
		Дикция, правила переноса согласных	4	0,5	3,5	зачет
		Разбор сложностей текста репертуарных песен на кубанском диалекте	4	0,5	3,5	опрос
6.	Работа над созданием сценического образа, развитие артистических навыков при исполнении песен разных жанров		7	1	6	зачет
7.	Слушание музыки		4	0,5	3,5	зачет
8.	Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (ложки маракасы, треугольник, коробочка)		4	0,5	3,5	контрольное занятие
Итого:			72	10,5	61,5	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.

Практика: определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных вновь зачисленных детей (музыкальный слух, память, интонация, артистизм).

2. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 8 до 12 трехголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, строевые, лирические), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков многоголосного исполнения а *cappella*, с аккомпанементом или минусовой фонограммой.

2.1 Повторение песенного репертуара прошлого учебного года.

Теория: выбор концертных номеров из известного песенного репертуара для выступления на ближайших мероприятиях.

Практика: повторение вокальных партий репертуарных песен разных жанров. Работа над чистотой интонирования, характером песни и сценическим образом. Работа над драматургией песен.

2.2 Разбор нотной партитуры репертуарных песен.

Теория: определение на слух жанра и ладовой окраски. Ознакомление с нотной партитурой, определение тональности, ключевых знаков, размера. Построение песни по форме. Определение сольных и хоровых фраз.

Практика: чтение нотной партитуры сольфеджио по вокальным партиям, определение трудных мест для исполнения (широких скачков, сложных ритмических рисунков, многоголосных фраз) и их отработка.

2.3 Чистота интонирования, унисон а *cappella*.

Теория: координация слуха и голоса.

Практика: вокальные упражнения на развитие и закрепление навыков координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевов и репертуарных песен.

2.4 Выравнивание звука на *legato*.

Теория: плавное звуковедение – основа красивого мелодичного звучания, понятие **legato**.

Практика: упражнения, направленные на выравнивание коротких музыкальных фраз (ма-ма-на-на-ва-ва-за-за с последующим

изменением гласных звуков), протяжное полетное звукоизвлечение. Исключение толчков, рваного исполнения и «вываливания» звука.

2.5 Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен.

Теория: пульс, ритм, пунктирный ритм, синкопа.

Практика: отработка сложных синкопированных фраз в песнях танцевального и плясового характера, отработка пунктирного ритма под танцевальный шаг «припадание». Работа над четким ровным звучанием в строевых и походных песнях.

2.6 Звуковедение, фразировка.

Теория: плавное звуковедение, построение музыкальных фраз.

Практика: выделение смысловых и интонационных акцентов в репертуарных песнях. Динамические оттенки, грамотное построение и исполнение музыкальных фраз (вступление, развитие, снятие на дыхании).

3. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: отличие дыхания для жизни от вокального дыхания, понятие «диафрагма». Понятие «Цепное дыхание».

Практика: упражнения, направленные на формирование и закрепление навыков правильного вокального дыхания (вдох, задержка, снятие на дыхании) «Стрелок», «Пыхтелка», «Спасательный круг», «Шарик». Исполнение длинных фраз на цепном дыхании, отработка ровного звучания, исключение толчков.

4.1 Хоровое сольфеджио, сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.

Теория: значение изучения хоровых партитур в работе над чистотой интонации хорового коллектива.

Практика: разучивание хоровых партий народных песен различных жанров, индивидуальное и групповое сольфеджирование партий по нотам и наизусть.

4.2 Хоровое сольфеджио, интонирование в мажоре и миноре.

Теория: основы музыкальной грамоты, устойчивые и неустойчивые ступени, главные ступени лада.

Практика: исполнение звукоряда и тонического трезвучия вверх и вниз в мажоре и миноре, опевание звука, разрешение неустойчивых ступеней.

5.1 Разбор сложностей текста на кубанском диалекте.

Теория: ознакомление с песенным текстом с голоса, прочтение печатного текста в нотной партитуре, разбор значения и произношения непонятных слов.

Практика: разучивание песенного текста, отработка звучного

произношения в соответствии с ритмическим рисунком песни и встречающимися распевами. Работа над эмоциональной окраской голоса в разных песенных жанрах.

5.2 Вокальная дикция. Правила переноса согласных.

Теория: «Звук летит за буквой», значение дикции в звукоизвлечении. Правило переноса согласных.

Практика: выполнение упражнений «Лев», «Клоун», «Рыба», «Лошадка» на разные гласные звуки. Выполнение упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков. Применение правила переноса согласных при исполнении репертуарных песен.

5.3 Артикуляционная гимнастика.

Теория: значение правильного произношения твердых и мягких согласных в вокализации и донесении смысла исполняемых песен до зрителя.

Практика: упражнения, направленные на разогрев артикуляционного аппарата и подготовку вокального коллектива к работе над репертуаром. Развитие и закрепление навыков правильной артикуляции.

6. Артистизм, раскрепощение и снятие зажимов.

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки. «Как быть, если я что-то забыл во время выступления?»

Практика: работа над созданием сценического образа при исполнении народных песен разных жанров (лирические, плясовые, шуточные, строевые...), формирование артистических навыков, настрой на успех. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе. Снятие зажимов, преодоление страхов и робости.

7. Слушание музыки.

Теория: ознакомление с лучшими исполнителями кубанской и русской народной песни.

Практика: слушание песен в исполнении Кубанского казачьего хора.

8. Ознакомление с шумовыми народными инструментами.

Теория: шумовые инструменты бубен, трещотки, коробочка, маракасы, происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: развитие навыков исполнения на шумовых инструментах во время исполнения репертуарных песен, выделение сильной и слабой доли.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: способствовать развитию коллективного творчества и раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося в процессе занятий вокальным народным ансамблем.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- сформировать и развить навыки устойчивого трехголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен на кубанском диалекте под аккомпанемент и а саррелла;
- развить навык исполнения целых куплетов на цепном дыхании;
- развить навык ритмической и интонационной устойчивости;

Личностные:

- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

Планируемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- разовьется активное устойчивое трехголосное осмысленное ансамблевое исполнение песен на кубанском диалекте. Уверенное исполнение целых куплетов на цепном дыхании; ансамблевое звучание коллектива приобретет стройность и плавное звучание, ритмическая устойчивость в песнях с синкопами, триолями и распевами;
- каждый обучающийся научится работать в ансамбле с солистом и концертмейстером.

Личностные:

- научатся синтезированному исполнению песен различных жанров с привлечением танцевальных выходов и плясовых проигрышей с использованием сценического реквизита.
- научатся свободно владеть навыками артистизма и выразительности на сцене.

Метапредметные:

- сформируется внутренняя потребность к саморазвитию.

Содержание программы
Учебный план. Второй год обучения

№	Название темы	Кол-во часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	опрос
2.	Чистота интонирования, трехголосие, унисон а cappella	4	0,5	3,5	Контрольное занятие
3.	Выравнивание звука на legato	4	0,5	3,5	зачет
4.	Вокальное дыхание, цепное дыхание	4	0,5	3,5	зачет
5.	Звуковедение, фразировка	4	0,5	3,5	зачет
6.	Дикция, правила переноса согласных, артикуляционная гимнастика	4	0,5	3,5	зачет
7.	Работа над хоровым репертуаром: разучивание от 8 до 15 трехголосных народных и авторских песен (в том числе асappella), разбор сложностей текстов на кубанском диалекте, чтение нотной партитуры, разбор сложностей ритмического рисунка, сдача хоровых партий сольфеджио наизусть.	35	3	32	отчетные концерты отделения по полугодиям
8.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров	4	0,5	3,5	Контрольное занятие
9.	Хоровое сольфеджио, определение интервалов на слух, исполнение интервалов в тональности и от звука	4	0,5	3,5	зачет

10.	Слушание музыки	4	0,5	3,5	зачет
11.	Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка)	4	0,5	3,5	зачет
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.

Практика: Определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных вновь зачисленных детей (музыкальный слух, память, интонация, артистизм).

2. Чистота интонирования, канон а *capella*.

Теория: интонация в народной песне, поем как говорим.

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевов и репертуарных песен. Исполнение простых канонов на 2 и 3 голоса.

3. Выравнивание звука на *legato*.

Теория: плавное звуковедение – основа красивого мелодичного звучания.

Практика: исполнение упражнений «Реченька», «Мед», направленных на привитие навыков плавной ровной вокализации, исполнение длинных певучих музыкальных фраз.

4. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение длинных музыкальных фраз на цепном дыхании.

5. Звуковедение, фразировка.

Теория: плавное звуковедение, построение музыкальных фраз.

Практика: выделение смысловых и интонационных акцентов в репертуарных песнях. Динамические оттенки, грамотное построение и исполнение музыкальных фраз (вступление, развитие, снятие на дыхании).

6. Вокальная дикция.

Теория: значение дикции в звукоизвлечении. Правила переноса согласных на основе репертуарных песен. Значение правильной артикуляции для донесения смысла исполняемых песен до зрителя.

Практика: выполнение вокальных упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков, таких как «ба-ба-ба-бэ-бэ-бэ-би-би-би-бу-бу-бу-бу» на разные согласные звуки на одном звуке и поступенно. Применение правила переноса согласных при разборе текстов репертуарных песен. Упражнения, направленные на разогрев артикуляционного аппарата и подготовку коллектива к работе над репертуаром. Развитие и закрепление навыков правильной артикуляции.

7. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 8 до 15 трехголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, строевые, лирические), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения а capрella, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму.

8. Артистизм, раскрепощение и снятие зажимов.

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: ролевое общение между участниками творческого коллектива во время исполнения народных песен различных жанров.

Формирование мужественности, волевых качеств и удалости у мальчиков, нежности, мягкости и изящества у девочек. Эмоциональный посыл зрителю. Раскрепощение, преодоление робости, настрой на успех.

9. Хоровое сольфеджио, интервалы.

Теория: понятия «тон», «полутон», «интервалы».

Практика: определение интервалов на слух, исполнение интервалов в тональности и от звука, разрешение интервалов. Определение и исполнение интервалов в нотных партитурах репертуарных песен.

10. Слушание музыки.

Теория: ознакомление с лучшими исполнителями кубанской и русской народной песни.

Практика: слушание песен в исполнении Кубанского казачьего хора.

11. Ознакомление с шумовыми народными инструментами.

Теория: шумовые инструменты ложки, коробочка, маракасы, треугольник, происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: навыки исполнения на шумовых инструментах, выделение сильной доли в репертуарных песнях.

Третий год обучения

Цель третьего года обучения: формирование условий для дальнейшей самореализации обучающихся, расширение кругозора, формирования общей культуры.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- сформировать и развить навыки устойчивого трехголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен с элементами четырехголосия под аккомпанемент и а cappella;
- развить навык чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада;
- развить навык ритмической устойчивости;
- развивать навык свободного говорения и исполнительства на кубанском диалекте.

Личностные:

- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма, навык импровизации на сцене;

Метапредметные:

- приобщить к самостоятельной творческой работе;
- развить общую культуру поведения во время сценического и конкурсного выступления.

Планируемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- развитые навыки ансамблевого исполнительства, умение ощущать общую звуковую ткань произведения и чувствовать свою партию как часть единого целого;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов народной музыки;
- владение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для воплощения художественного замысла в процессе исполнения.

Личностные:

- сформированная гражданская позиция;
- умение работать в коллективе;
 - сформированные навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
 - сформированные навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитая мотивация к творческой самореализации;
- потребности в саморазвитии, самостоятельности.

Содержание программы
Учебный план. Третий год обучения

	Название темы	Кол-во часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	опрос
2.	Чистота интонирования, унисон а саррелла	2	0,5	1,5	контрольное занятие
3.	Выравнивание звука на legato	2	0,5	1,5	зачет
4.	Вокальное дыхание, длинные фразы на цепном дыхании	4	0,5	3,5	зачет
5.	Звуковедение, фразировка	4	0,5	3,5	зачет
6.	Дикция, правила переноса согласных, артикуляционная гимнастика	4	0,5	3,5	зачет
7.	Работа над хоровым репертуаром: разучивание от 10 до 15 трехголосных народных и авторских песен (в том числе асаррелла) и песен с элементами четырехголосия, разбор сложностей текстов на кубанском диалекте, чтение нотной партитуры, разбор сложностей ритмического рисунка, сдача хоровых партий сольфеджио наизусть.	39	3	36	отчетные концерты отделения по полугодиям
8.	Артистизм, распределение ролей в шуточных и лирических кубанских народных песнях; импровизация на сцене	4	0,5	3,5	контрольное занятие

9.	Хоровое сольфеджио, аккорды и их обращения	4	0,5	3,5	зачет
10.	Слушание музыки	4	0,5	3,5	зачет
11.	Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (бубен, трещотки, копытца, рубель, свистульки)	4	0,5	3,5	зачет
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.

Практика: Определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных вновь зачисленных детей (музыкальный слух, память, интонация, артистизм).

2. Чистота интонирования, канон а capella.

Теория: интонация в народной песне, поем как говорим.

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевок и репертуарных песен. Исполнение простых канонов на 2 и 3 голоса.

3. Выравнивание звука на legato.

Теория: плавное звуковедение – основа красивого мелодичного звучания.

Практика: исполнение упражнений «Реченька», «Мед», направленных на привитие навыков плавной ровной вокализации, исполнение длинных певучих музыкальных фраз.

4. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение длинных музыкальных фраз на цепном дыхании.

5. Звуковедение, фразировка.

Теория: построение музыкальных фраз, понятие «кульминация». Связь дикции и интонации в вокализации.

Практика: выделение смысловых и интонационных акцентов в репертуарных песнях. Динамические и интонационные оттенки, грамотное построение и исполнение музыкальных фраз (вступление, развитие, снятие на дыхании).

6. Вокальная дикция.

Теория: значение дикции в звукоизвлечении. Правила переноса согласных на основе репертуарных песен. Значение правильной артикуляции для донесения смысла исполняемых песен до зрителя.

Практика: выполнение вокальных упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков, таких как «ба-ба-ба-бэ-бэ-бэ-би-би-би-бу-бу-бу-бу» на разные согласные звуки на одном звуке и постепенно. Применение правила переноса согласных при разборе текстов репертуарных песен. Упражнения, направленные на разогрев артикуляционного аппарата и подготовку коллектива к работе над репертуаром. Развитие и закрепление навыков правильной артикуляции.

7. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 10 до 15 многоголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, строевые, лирические, исторические, обрядовые), а так же песен кубанских композиторов с подголосками и вокализациями. Работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения а capella, под аккомпанемент инструментальной группы, оркестра русских народных инструментов или под минусовую фонограмму.

8. Артистизм, импровизация на сцене.

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: ролевое общение между участниками творческого коллектива во время исполнения народных песен различных жанров.

Формирование мужественности, волевых качеств и удалости у мальчиков, нежности, мягкости и изящества у девочек. Эмоциональный посыл зрителю. Раскрепощение, преодоление робости, настрой на успех.

9. Хоровое сольфеджио, исполнение трезвучий и аккордов.

Теория: трезвучия и аккорды.

Практика: исполнение развернутых трезвучий и аккордов, а так же их обращений в мажоре и миноре. Исполнение трезвучий и аккордов от

звука. Определение трезвучий и аккордов в нотных партитурах репертуарных песен.

10. Слушание музыки.

Теория: ознакомление с лучшими исполнителями кубанской и русской народной песни.

Практика: слушание песен в исполнении Кубанского казачьего хора.

11. Ознакомление с шумовыми народными инструментами.

Теория: шумовые инструменты бубен, трещотки, коробочка, маракасы, происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: навыки исполнения на шумовых инструментах, выделение сильной доли в репертуарных песнях.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Календарный учебный график занятий
по программе «Казачья песня»,
раздел Народный ансамбль, 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Повторение песенного репертуара прошлого учебного года.	2	40 мин	Лекция-диалог	каб. № 86	Опрос
2.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон а саррелла	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
3.		Разбор сложностей текста репертуарных песен на кубанском диалекте. Дикция,	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности

		правила переноса согласных.					
4.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
5.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
6.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Зачет
7.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
8.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров. Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
9.		Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
10.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a capella	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
11.		Разбор сложностей текста хоровых песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса согласных.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
12.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
13.		Разбор сложностей	2	40 мин	Занятие-	каб.	Оценка

		ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.			практикум	№ 86	практической деятельности
14.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Зачет
15.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
16.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
17.		Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Опрос
18.		Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
19.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a cappella	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
20.		Разбор сложностей текста хоровых песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса согласных.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
21.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
22.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
23.		Сдача хоровых партий репертуарных песен	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Зачет

		сольфеджио наизусть.					
24.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
25.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
26.		Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Опрос
27.		Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (трещотка, рубель, копытца).	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
28.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a cappella	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
29.		Разбор сложностей текста хоровых песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса согласных.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
30.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
31.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
32.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Зачет
33.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
34.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Зачет

		разных жанров.					
35.		Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Опрос
36.		Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
37.		Повторение песенного репертуара	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности

**Календарный учебный график занятий
по программе «Казачья песня»,
раздел Народный ансамбль, 2 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Повторение песенного репертуара прошлого учебного года.	2	40 мин	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
2.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон а саррелла	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
3.		Разбор сложностей текста репертуарных песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса согласных.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
4.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
5.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности

6.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Зачет
7.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
8.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров. Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
9.		Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
10.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон а саррелла	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
11.		Разбор сложностей текста хоровых песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса согласных.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
12.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
13.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
14.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Зачет
15.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности

16.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
17.		Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Опрос
18.		Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (ложки маракасы, треугольник, коробочка).	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
19.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон а саррелла	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
20.		Разбор сложностей текста репертуарных песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса согласных.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
21.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
22.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
23.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Зачет
24.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
25.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
26.		Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	опрос

		тональности.					
27.		Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (трещотка, рубель, коробочка, бубен)	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
28.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон а саррелла	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
29.		Разбор сложностей текста хоровых песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса согласных.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
30.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
31.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
32.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	зачет
33.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
34.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
35.		Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Опрос
36.		Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В образовательном процессе задействованы кабинеты № 86, 95 и сцена Концертного зала МЭЦ.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы с техническим оснащением.

Кадровое обеспечение. Для успешной реализации программы «Народный ансамбль» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это зачёты, открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение(осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг;

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.5.Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный – воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский – самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая – технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
 2. игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
 3. информационно-коммуникативная – технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
 4. личностно-ориентированная – технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.
- Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность обучающихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание, разогрев голосового аппарата и распевание детского коллектива.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся (например, обсуждение значения песенного текста или традиций, познавательная задача, проблемное задание детям). Здесь же целесообразно применение тренировочных дикционных и вокальных упражнений, заданий на чтение нотных партитур, которые могут выполняться учащимися самостоятельно и малыми группами. Для того, чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), в песенное исполнительство включаются танцевальные элементы.

В заключительной части занятия – подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей – основа обучения программе «Народный ансамбль». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально – ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе углубленного уровня, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а так же уметь исполнять многоголосные произведения в народном стиле, иметь представление о голосовом аппарате, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией;
- качественное исполнение унисона и многоголосия;
- умение слышать себя в вертикали;

- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а caprella;
- умение исполнять произведения как под фонограмму, так и с концертмейстером;
- навыки исполнения с ансамблем и оркестром русских народных инструментов.

В течении учебного года на занятиях народного ансамбля разучиваются 15-20 русских, кубанских народных и авторских песен, которые исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара педагог учитывает не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, а также соответствие возрастным и вокальным возможностям обучающихся.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей – основа обучения по программе «Народный ансамбль». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально – ритмического и гармонического слышания.

Примерный репертуарный план для обучающихся по программе «Народный ансамбль» углубленного уровня

1. «Ой, ковано, та бушовано колесо»(свадебная кубанская народная песня).
2. «Ой, кто ж то проехал на коне» (шуточная кубанская народная песня).
3. «Подушечка» (хороводная кубанская народная песня)
4. «Мы думалы, шо свати богати» (шуточная свадебная кубанская народная песня).
5. «Ой, пойхав Ваничка» (свадебная величальная кубанская народная песня, а caprella).
6. «А дэсь наша высылная маты» (свадебная шуточная кубанская народная песня, а caprella).
7. «Ой, вы, вороги» (свадебная кубанская народная песня-оберег).
8. «Виноград расцветает» (свадебная кубанская народная песня).
9. Попурри на тему песен военных лет.
10. «А в нашего пана» (кубанская народная колядка).
11. «Проснулася станица» (историческая кубанская народная песня, а caprella).
12. «Калина» (шуточная кубанская народная песня).

13. «Ой, кони, кони» (Г. Пономаренко).
14. «Березка» (слова М. Агашиной, муз. Г. Пономаренко).
15. «Птица Синяя» (муз. Г. Пономаренко сл. Доризо).
16. «За веру, Кубань и Отечество» (муз. Г. Пономаренко, слова Фоминых, обр. С. Соколова)
17. «Гимн линейных казаков» (муз. В. Чернявского, слова)
18. «У дорог родного края» (муз. В.Чернобай)
19. «Где моя Россия начиналась» (муз. Панина, сл. Прокофьева)
20. «Кто вырос в России»(муз. В. Захарченко, сл. Пасько)

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Науменко Георгий Маркович «Фольклорная азбука»
Редактор: Такун Ф. И., Издательство: Современная музыка, 2013.
2. Юрий Васильев «Дикция. Актуальное», 2015.
3. Зоя Журавлева «Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни черноморских казаков.- Краснодарское книжное издательство, 1992.
2. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни линейных казаков.- Краснодарское книжное издательство, 1995.
3. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 1 - Краснодарское книжное издательство, 1987.
4. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 2 – Советская Кубань, 1997.
5. Захарченко В.Г. «Поет Кубанский казачий хор» 2002.
6. Крошила Т. «Мы птицы» (игровые упражнения и детские фольклорные игры). – Сочи.: Центр русской культуры, 1997.
7. Кузнецова Т.Д. «Возрастные особенности дыхания детей и подростков». – М.: Медицина, 1986.
8. «Кубанские народные колыбельные песни»: Сборник / Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: Краснодарские известия, 2002.
9. Мешко Н. «Искусство народного пения». Часть 1. - М.: НОУ «Луч», 1996.
10. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». - М.: Изд. центр «Академия», 1996.
11. «Песни кубанского казачьего хора»: Сборник/ Сост. В.Г. Захарченко – К.1978.
12. «Традиционная культура и дети»: Сборник /Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: издательство Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1994, - 272с.
13. Чернобай С. «Методы распевания народного хора». - К.: Краевой учебно-методический центр, 2000.
14. Чернобай С. «Поет ансамбль народной песни «Веснянка». - К.: Краевой учебно-методический центр, 1999.
15. Чернобай С. «Песни Кубани». - К.:1990.
16. Чернобай С. «Учебная программа для народно-хоровых классов музыкальных школ», 1997.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Сценическое движение»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года: 216 часов
Возрастная категория: от 11 до 15 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: _____10822_____

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Амирханова Любовь Вачагановна.

Краснодар, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	6
Содержание программы	9
Учебный план	9
Планируемые результаты	17
Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	18
Календарный учебный график	18
Условия реализации программы	26
Формы аттестации	26
Оценочные материалы	26
Методические материалы	26
Список литературы	28

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» предназначена для развития танцевально-пластической культуры вокалиста; изучения и усвоения базовых знаний историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной, сценической работы вокалиста-актера.

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу учащегося, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память.

Раздел 1.

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое движение»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

Сценическое движение, пластика и дефиле – сложнейшие дисциплины. Они имеют дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращаются к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия сценическим движением, пластикой и дефиле направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций человека и гармонизацию его взаимодействий с миром.

Программа направлена на ознакомление обучающихся с сущностью исполнительского театрального творчества, выразительностью и содержательностью «языка» действий и движений, с возможностями его использования на сцене и подиуме. Овладевая им, учащиеся выявляют и развивают свой творческий потенциал, овладевают приёмами индивидуального самовыражения.

Новизна программы «Сценическое движение» заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности учащихся. Танцевальные постановки не обособлены, а представлены в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с непременно звучащим местным диалектом и лексикой, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и

преемственности для учащихся разных возрастов. Данная программа ориентирована на изучение и практическое освоение танцевального и обрядового фольклора России в целом и, непосредственно, кубанских традиций.

Актуальность программы

Актуальность программы базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Занятия по программе «Сценическое движение» направлены на получение учащимися специальных навыков и знаний о многообразных исполнительских формах бытования народного танца, принципах его воспроизведения и донесения до зрительской аудитории. Постепенно, с приобретением профессиональных танцевальных и сценических навыков, ансамбль учащихся вырастает в творческий коллектив концертного уровня, который востребован на сценических площадках города и края.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии координации, памяти и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в коллективный процесс постановки плясовых народных песен и обрядов, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки, развитию сценической смелости и творческого импровизационного мышления. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

Отличительные особенности программы

Программа модифицированная, разработана с учётом программы К.В. Коханчикова «Уроки сценического движения». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы К.В. Коханчикова личностно-ориентированным подходом к обучению сценическому движению:

- программа предназначена для развития личностных качеств обучающихся;
- упражнения и танцевальные постановки трансформированы для применения в дополнительном образовании.

Отличительной особенностью также является то, что при системно-комплексном подходе на одно занятие может быть вынесено

несколько тем: одна для предварительного ознакомления или разминки (выполнение специально подобранных упражнений), другая для детального изучения (выполнение сценических упражнений, творческих заданий), третья для закрепления умений и навыков (репетиции показательных номеров, театрализованных музыкально-фольклорных показов). Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение всего учебного года.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 11 до 15 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки при наличии интереса и мотивации к данной предметной области и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки.

Дети в разном возрасте хотят научиться красиво двигаться и выступать на сцене, поэтому группы могут быть разновозрастные. Количество обучающихся в группе 8-12 человек, группы формируются с учётом способностей обучающихся и степенью их подготовки.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» реализуется на углубленном уровне - формирует у обучающихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, развивающих, коммуникативных. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 216 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе очная.

Режим занятий обучающихся

Режим занятий **1-3 год обучения** - 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность каждого часа - 40 мин с 5 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю - 2, в год – 72 часа.

Особенности организации учебного процесса

Программа «Сценическое движение» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и

воспитательной работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Наполняемость групп 8-12 человек, состав группы разновозрастной, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы, участие в концертах, конкурсах и фестивалях. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию пластичности и выразительности обучающегося, способности передать эмоции, характер песни через движение.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

2.2. Цели программы

Целью освоения курса «Сценическое движение» является развитие танцевально-пластической культуры вокалиста; изучение и усвоение историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной, сценической работы вокалиста-актера. Воспитывать танцевальную координацию на профессиональной основе, помочь обучающемуся без особых проблем выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой.

Задачи программы

Образовательные:

- помочь раскрыть потенциально-выразительные возможности своего тела;
- развить и усовершенствовать их;
- помочь ученику освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и ритмических упражнений;
- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;
- способствовать воспитанию волевых качеств;

-формирование культуры общения и поведения в социуме, формирование навыков здорового образа жизни.

Личностные:

-воспитание классической культуры обучающихся;

-воспитание культуры поведения на сцене;

-воспитание основ доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

Метапредметные:

-выработка общих двигательных навыков: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;

-изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной сложности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения;

-развитие координации, свободы пластичности на основе восприятия музыки, свободное владение своим телом на пространстве сцены.

Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения программы углубленного уровня у обучающихся будут актуализированы следующие навыки:

- правильная осанка;

- пластичность и ритмичность;

- умение красиво двигаться и импровизировать;

- закрепление элементов народно-сценического танца;

- владение танцевальной техникой и выразительностью сценического исполнения народных танцев и хореографических постановок;

- основы работы со сценическим реквизитом и исполнительства в стилизованных костюмах.

Первый год обучения

Цель первого года обучения: Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Также программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
- обогатить детей новыми выразительными средствами.
- совершенствовать творческие способности
- решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.
- ознакомить с принципами работы;
- способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

Личностные:

- привить обучающимся самостоятельность и индивидуальный своеобразный подход к решению творческих задач;
- научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;
- дать знания в области законов сценических движений и умение их использовать по назначению;
- выработка общих двигательных навыков: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
- изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной сложности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения;
- обучение координированности, свободы пластичности на основе восприятия музыки;
- научить детей свободно владеть своим телом на пространстве сцены.

Метапредметные:

- воспитание классической культуры обучающихся;
- воспитание культуры поведения на сцене;

-воспитание основ доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

- коллективность выполнения задания, управление своим вниманием;

-знания в области законов сценических движений и умение их использование их по назначению.

Планируемые результаты первого года обучения

Образовательные:

- научить детей и подростков владеть своим телом;

- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;

- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;

-воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Личностные:

- развивать элементарные мыслительные процессы;

- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения.

- улучшится внимание, память.

Метапредметные:

- владение своим телом, сценическая пластика;

- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности ученика;

- выработка у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;

-воспитание художественный вкус и умение логически мыслить.

Содержание программы
Учебный план.
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Практическа я работа
2.	Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса.	12	4	8	Практическа я работа
3.	Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки)	6	1	5	Практическа я работа
4.	Танцевальные движения в русском народном характере	8	2	6	Практическа я работа
5.	Основные танцевальные движения. Передвижения артистов на сценической площадке	12	2	10	Практическа я работа
6.	Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами. Взаимодействие с костюмом	6	1	5	Практическа я работа
7.	Танцевальные комбинации.	26	4	22	Практическа я работа
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие. Программа и режим на год.

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях. Предмет «Сценическое движение», его роль и важность в построении песенного репертуара артиста. Правила поведения, программа урока, форма.

Практика: построение на сцене. Поклон. Выполнение комплекса упражнений.

2. Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса.

Теория: правильное выполнение упражнений. Силовые упражнения на все группы мышц.

Практика: Партерная часть урока. Упражнения «коробочка», «мостик», «бабочка», «берёзка», «большие махи», «пресс», «растяжка».

3. Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки).

Теория: Выполнение позиций одновременно (позиции ног и рук).

Практика: Изучение комбинаций «топ-хлоп», «двойной притоп», «двойной прихлоп», «синкопированный притоп с хлопком».

4. Танцевальные движения в русском народном характере.

Теория: Термин «народно-сценический танец», его роль в предмете «сценическое движение».

Практика: Держание осанки, ровной спины. Чувство баланса и равновесия (выход на полупальцы). «Demiplie»- маленькое приседание; «переход с пятки на носок», «пружинка», «топы», «притопы».

Движения: «ковырялка», «полька», «шаг переход», «подбивка», «приставной шаг», «пружинка», «поджатый прыжок».

5. Основные танцевальные движения. Передвижения артистов на сценической площадке.

Теория: правила выхода артистов из кулисы. Техника изучения движений.

Практика: Движения: «ковырялка», «полька», «шаг переход», «подбивка», «приставной шаг», «пружинка», «поджатый прыжок».

Танцевальные рисунки: «линии», «шахматный порядок», «диагональ», «круг», «полукруг», «колонна», «клин», «до-за-до», «змейка».

6. Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами.

Взаимодействие с костюмом.

Теория: правила взаимодействия с партнёром, основы манеры исполнения движений, передача характера песни через движение.

Правила взаимодействия с костюмом, взаимодействие учеников со зрительным залом во время исполнения номера.

Практика: взаимодействие с партнёром, комбинации в русском народном характере, отработка данного материала.

Работа в паре, парная танцевальная комбинация, передача характера музыкального сопровождения в паре. Работа с костюмом: юбка, папаха, платок.

7. Танцевальные комбинации.

Теория: исполнение танцевальных движений в русском и казачьем характере.

Практика: изучение комбинации.

2 год обучения

Цель второго года обучения: способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- овладеть основам народно - сценического мастерства;
- научиться правильно передвигаться по сценической площадке;
- развить координацию и пластику;

Личностные:

- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.
- раскрепощение обучающихся, умение проявить себя на сценической площадке.

Планируемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- показать потенциал обучающегося, её актёрские навыки;
- развить координацию и подвижность;
- умение работать в паре, коллективе.

Личностные:

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;

- Развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства, артистизма.

Метапредметные:

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса народно-сценическому искусству, к фольклору и историко- бытовому танцу.;
- воспитание внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

**Содержание программы
Учебный план.
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Практическая работа
2.	Постановка рук, корпуса, ног	6	1	5	Практическая работа
3.	Основы народно – сценического танца	12	2	10	Практическая работа
4.	Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки)	4	1	3	Практическая работа
5.	Основные танцевальные движения. Передвижения артистов на сценической площадке	12	2	10	Практическая работа
6.	Сценический образ. Взаимодействие с партнёром	10	4	6	Практическая работа
7.	Подтанцовка под песенный материал	26	2	24	Практическая работа
	Итого	72	13	59	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие. Программа и режим на год.

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях. Предмет «Сценическое движение», его роль и важность в построении песенного репертуара артиста. Правила поведения, программа урока, форма.

Практика: построение на сцене. Поклон. Выполнение комплекса упражнений.

2. Постановка рук, корпуса, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса.

Теория: правильное положение рук, корпуса, ног при выполнении танцевальных упражнений.

Практика: Позиции ног (I, II, III), позиции рук (подготовительная, I, II, III). Правильное положение спины, шеи. Партерная часть урока (растяжка). Упражнения «коробочка», «мостик», «бабочка», «берёзка».

3. Основы народно-сценического танца.

Теория: Основы техники и координации. Переход ноги с носка на пятку.

Практика: шаг с носка, шаг «на полупальцах», переменный шаг, «плетёнка». Упражнения на координацию: выпады с хлопком, повороты с прыжком, приставные шаги в быстром темпе.

4. Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки).

Теория: Выполнение позиций одновременно (позиции ног и рук).

Практика: Изучение комбинаций «топ-хлоп», «двойной притоп», «двойной прихлоп», «синкопированный притоп с хлопком».

5. Основные танцевальные движения. Передвижения артистов на сценической площадке.

Теория: правила выхода артистов из кулисы. Техника изучения движений.

Практика: Движения «ковырялка», «полька», «шаг переход», «подбивка», «приставной шаг», «пружинка». Танцевальные рисунки: «линии», «шахматный порядок», «диагональ», «круг», «полукруг», «колонна», «клин».

6. Сценический образ. Взаимодействие с партнёром.

Теория: правила взаимодействия с партнёром. Ансамбль и солист.

Практика: работа в паре: парная танцевальная комбинация, передача характера музыкального сопровождения в паре. Сольные выходы и ансамблевое исполнительство.

7. Подтанцовка. Танцевальные комбинации.

Теория: исполнение танцевальных движений в кубанской манере.

Изучение комбинации, характер и манера исполнения танцевальных

движений.

Практика: изучение и отработка танцевальных комбинаций, работа с солистами, работа с антуражем, передвижения (танцевальные рисунки) обучающихся на сценической площадке.

3 год обучения

Цель третьего года обучения: формирование условий для дальнейшей самореализации обучающихся, расширение кругозора, формирования общей культуры.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- повысить танцевальную базу обучающегося;
- развить координацию и пластику;
- научить передавать эмоции, характер музыкального материала через движение.

Личностные:

- развить интеллектуальные способности обучающихся;
- способствовать развитию навыков самоанализа.

Метапредметные:

- приобщить к самостоятельной работе;
- развить культуру поведения во время концертной деятельности.

Планируемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- развить танцевальные навыки и артистизм.

Личностные:

- обучить умению импровизировать и взаимодействовать с партнёром;
- раскрыть творческий потенциал обучающегося.

Метапредметные:

- обучение умению импровизировать и взаимодействовать с партнёром;
- творческий потенциал обучающегося.

Содержание программы
Учебный план.
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Практическая работа
2.	Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса	6	2	4	Практическая работа
3.	Работа в паре. Взаимодействие с партнёром	6	2	4	Практическая работа
4.	Танцевальные комбинации	10	2	8	Практическая работа
5.	Работа с солистами. Импровизация на сцене	6	2	4	Практическая работа
6.	Сценический образ.	6	2	4	Практическая работа
7.	Работа с элементами костюма и сценического реквизита	14	2	12	Практическая работа
8.	Танцевальные комбинации под песенный материал	22	4	18	Практическая работа
	Итого	72	17	55	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие. Программа и режим на год.

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях.

Практика: повторение изученного материала.

2. Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса.

Теория: выполнение позиций одновременно (позиции ног и рук).

Практика: Изучение комбинаций «топ-хлоп», «двойной притоп», «двойной прихлоп», «синкопированный притоп с хлопком».

3. Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.

Теория: правила взаимодействия с партнёром, костюмом.

Практика: работа в паре: парная танцевальная комбинация, передача характера музыкального сопровождения в паре.

4. Танцевальные комбинации.

Теория: исполнение танцевальных движений в русском, казачьем характере.

Практика: изучение, отработка и исполнение танцевальных комбинаций.

5. Работа с солистами. Импровизация на сцене.

Теория: связь и взаимодействие учеников. Методы самовыражения на сценической площадке.

Практика: импровизация обучающегося под песенный материал.

6. Сценический образ.

Практика: определение термина «сценический образ». Отличие и особенности поведения на сцене мальчиков и девочек.

Теория: работа над артистизмом, упражнения на раскрытие и снятие зажимов. Передача смысловой нагрузки песенного материала через пластику движений при постановке песен разных жанров.

7. Работа с элементами костюма и сценического реквизита.

Теория: аутентичный и стилизованный сценический костюм. Отличие костюмов вокалиста и танцора.

Практика: работа с саблями: изучение движений: «восьмёрка», «крюк», «бросок», «мах». Постановка хороводов и лирических песен с шальями, ветками, лентами.

8. Танцевальные комбинации под песенный материал.

Теория: жанровое многообразие русских и кубанских народных песен.

Практика: постановка танцевальных композиций в проигрышах шуточных и плясовых песен. Постановка лирических песен (хороводы, переходы), строевых и походных (марш, построения, владение саблями).

Планируемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- развить танцевальные навыки и артистизм.

Личностные:

- обучить умению импровизировать и взаимодействовать с партнёром;
- раскрыть творческий потенциал обучающегося.

Метапредметные:

- обучение умению импровизировать и взаимодействовать с партнёром;
- творческий потенциал обучающегося.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
2021-2022 учебный год
Календарный учебный график занятий
Сценическое движение, 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Режим работы на год.	2	40 мин	Лекция-диалог	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
2.		Постановка корпуса, рук, ног. Партер.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
3.		Силовые упражнения.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
4.		Растяжка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
5.		Основы народно-сценического танца (позиции и положения рук, ног).	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
6.		Изучение движений: «ковырялочка», «шаг переход», «приставной шаг», «русский бег», «хлоп с притопом».	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
7.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
8.		Силовые упражнения. Растяжка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
9.		Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности

10.		Сценический образ. Передача характера и эмоций через песню.	2	40 мин	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
11.		Подтанцовка под песенный материал.	2	40 мин	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
12.		Отработка материала. Растяжка.	2	40 мин	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
13.		Выходы и уходы солистов и хора со сценической площадки.	2	40 мин	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
14.		Перемещение исполнителей на сцене во время исполнения песни.	2	40 мин	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
15.		Сценический образ. Передача характера и эмоций через песню.	2	40 мин	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
16.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
17.		Подтанцовка под песенный материал.	2	40 мин	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
18.		Изучение движений: «шаг- перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с хлопком».	2	40 мин	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
19.		Танцевальная комбинация в паре.	2	40 мин	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
20.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
21.		Подтанцовка под песню.	2	40 мин	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
22.		Растяжка. Силовые упражнения.	2	40 мин	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической

							деятельности
23.		Взаимодействие исполнителя с элементами костюма (платки, папахи, юбки).	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
24.		Танцевальная комбинация в паре.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
25.		Подтанцовка под песню.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
26.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
27.		Сценический образ, его передача зрителю через движение.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
28.		Подтанцовка под песню.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
29.		Растяжка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
30.		Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
31.		Перемещения хора на сцене во время исполнения песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
32.		Подтанцовка под песню.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
33.		Танцевальная комбинация в паре.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
34.		Сценический образ. Взаимодействие исполнителей со зрительным залом.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
35.		Подтанцовка под песню.	2	40 мин	Занятие-	Сцена	Оценка

					практикум	МЭЦ	практической деятельности
36.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
37.		Просмотр видео выступлений профессиональных вокально –танцевальных коллективов.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности

**Календарный учебный график занятий
по программе «Казачья песня»
раздел Сценическое движение, 2 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Режим работы на год.	2	40 мин	Лекция-диалог	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
2.		Постановка корпуса, рук, ног. Партер.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
3.		Упражнения на развитие гибкости, координации..	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
4.		Растяжка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
5.		Основы народно-сценического танца (позиции и положения рук, ног). Точки на сценической площадке.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
6.		Изучение движений: «ковырялочка», «шаг переход», «приставной шаг», «русский бег», «припадание».	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
7.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
8.		Работа в паре. Танцевальная комбинация в русском характере.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
9.		Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
10.		Сценический образ. Передача характера и эмоций через песню.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
11.		Подтанцовка под песенный материал.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
12.		Отработка материала. Растяжка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности

13.	Выходы и уходы солистов и хора со сценической площадки.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
14.	Работа с солистами, их взаимодействие с хором.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
15.	Сценический образ. Передача характера и эмоций через песню.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
16.	Танцевальная комбинация в русском характере.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
17.	Подтанцовка под песенный материал.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
18.	Изучение движений: «шаг-перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с хлопком», «плетёнка».	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
19.	Танцевальная комбинация в паре.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
20.	Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
21.	Подтанцовка под песню.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
22.	Растяжка. Силовые упражнения.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
23.	Взаимодействие исполнителя с элементами костюма (платки, папахи)	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
24.	Танцевальная комбинация в паре.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
25.	Подтанцовка под песню.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
26.	Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
27.	Сценический образ, его передача зрителю через движение.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
28.	Подтанцовка под песню.	2	40 мин	Занятие-	Сцена	Оценка

					практикум	МЭЦ	практической деятельности
29.		Растяжка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
30.		Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
31.		Работа с элементами костюма. Взаимодействие с партнёром во время песни. Выходы и уходы со сцены.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
32.		Подтанцовка под песню.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
33.		Танцевальная комбинация в паре	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
34.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
35.		Подтанцовка под песню.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
36.		Отработка материала.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
37.		Просмотр видео выступлений профессиональных вокально –танцевальных коллективов.	2	40 мин	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для групповых занятий
- музыкальная аппаратура, цифровой носитель (флешка) с записями танцевальных композиций;
- академический и концертный залы с техническим оснащением;
- сценические костюмы и танцевальная обувь по количеству обучающихся и соответствующих размеров;

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Сценическое движение» на отделении работает педагог с высшим специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает выполнение танцевальных элементов, правильной манеры исполнения движения, умение взаимодействовать в коллективе, показать свой творческий потенциал. Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития обучающегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для

каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении заданий и упражнений, с помощью аттестаций, наблюдений.

2.4.Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

№	Виды контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
1	Предварительный контроль	Изучение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
2	Текущий контроль	Освоение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
3	Промежуточная аттестация	Отработка и повтор изученного материала.	Педагогическое наблюдение
4	Итоговая аттестация	Выход на сценическую площадку. Показ танцевальных комбинаций под песенный материал.	Педагогическое наблюдение

2.5.Методические материалы

В процессе обучения используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность обучающихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся. Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые разучиваются и выполняются вместе с педагогом, позже учащимися самостоятельно.

В заключительной части занятия - подведение итогов, оценки за проделанную работу на уроке, домашнее задание. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения.

2.6.Список литературы

1. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Педагогическое общество России, 2003.
2. Добрович А. «Воспитателю о психологии и психогигиене общения». – М., 1992.
3. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Изд-во «Просвещение», 1989.
4. Поляев Б.А., Лайшева О.А., Калашникова О.М. Правильная осанка. Памятка для родителей. – М.: Изд-во «Расмирби», 2003.
5. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти. – М., 1979.
6. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – Л., 1983.
7. Бахто С.Е. «Ритмика и танец». – М., 1984.
8. Бекина С.И. «Музыка и движение». – М., 1983.
9. Васильева Т.И. «Балетная осанка-основа хореографического воспитания детей». – М., 1983.
- 10.Зуев В.И. «Волшебная сила растяжки». – М., 1990.
- 11.Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». – Л., 1976г.
- 12.Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
- 13.Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом»-СПб., 1993.
- 14.«Ритмика». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.,1989.
- 15.Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
- 16.Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.