

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Здравствуй, театр!»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год: 144 часа
Возрастная категория: от 5 до 6 лет
Состав группы: от 8 до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11368

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Башкирева Кристина Эдуардовна

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	2
Пояснительная записка	2
Особенности организации образовательного процесса	4
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	7
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	10
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	15
Условия реализации программы	21
Формы аттестации	21
Оценочные материалы	21
Методические материалы	21
Список литературы	23

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Здравствуй, театр!» вводит учащихся в большой и удивительный мир сценического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у учащихся развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Программа позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать одарённых учащихся.

Театр – искусство синтетическое, искусство, объединяющее слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, пластикой и т.д. Театр как ничто другое объединяет в себе все виды творчества и дает огромный потенциал для самовыражения личности.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Здравствуй, театр!» и реализуется в **художественной направленности**.

Актуальность программы

Данная программа нацелена на ориентацию учащихся на ценность сценической культуры, как части общей духовной культуры. Это имеет большое значение для общего развития учащихся, нравственно-эстетического становления его личности.

Занятия по программе способствуют развитию воображения, наблюдательности, находчивости, отзывчивости, развитию музыкальности, развитию творческих способностей.

Новизна данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление к переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности. Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала, практическое закрепление которого происходит в тренинговой части занятий. Основной упор в программе сделан на физическую подготовку, позволяющую юным актёрам в дальнейшем успешнее осваивать необходимые двигательные навыки при работе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии памяти, ритма, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Адресат программы

Возраст учащихся - 5-6 лет. Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличия базовых природных данных: память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Здравствуй театр!» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 1 год, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по содержанию изучаемого материала:

1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов.

В процессе освоения программы накапливаются начальные знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Форма обучения по программе - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность часа 40 минут), перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации учебного процесса и виды занятий

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы групповое занятие. Наполняемость групп – 8 - 20 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие отчеты, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, концерты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Модульная система организации учебного плана позволяет педагогу использовать разнообразные формы и методы работы для достижения оптимального результата целей каждого модуля. Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой

деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала. Все модули программы имеют линейную структуру организации учебного материала, каждый охарактеризован своим целевым направлением и конкретизирован комплексом образовательных, личностных и метапредметных задач, позволяющих в оптимальном режиме достичь запланированных по каждому модулю результатов.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенное погружение в активную творческую деятельность учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

1 модуль

1.2. Цели и задачи программы

Цель: раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей учащихся дошкольного возраста через сценическое искусство.

Так же целью программы является - формирование теоретических и практических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт актёрской деятельности учащихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к сценическому искусству.

Задачи:

Предметные:

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России, познакомить с историей и развитием театрального искусства; получить представления о видах театрального искусства, развить интеллект учащихся;
- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность.

Личностные:

- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга;
- воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом обучающемся;
- совершенствовать грамматический строй речи учащихся, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Метапредметные:

- создать условия для раскрытия способностей каждого обучающегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде;
- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащихся умеет определить самую удачную из всех своих работ над ролью;
- чувствует ответственность перед зрителем и искусством;
- учащиеся свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками, умеют самостоятельно работать над своей ролью;
- обладают развитым восприятием, быстрым и прочным запоминанием текста, сосредоточенностью внимания.

Личностные:

- развиты воля, память, мышление, внимание, воображение, техника актера в каждом обучающемся;
- усовершенствован грамматический строй речи обучающегося, его звуковая культура, монологической, диалогической формы речи,
- развиты игровые навыки учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные:

- созданы условия для раскрытия таланта каждого обучающегося для преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитана самодисциплина, ответственность, умение работать в команде;
- улучшена психологическая культура между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения
1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Актерское мастерство				
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
1.2.	Мастерство актёра	4	1	3	зачет
1.3.	Тренинги на внимание	7	1	6	зачет
1.4.	Импровизация	10	2	8	открытое занятие
Раздел 2. Вокальный ансамбль					
2.1.	Организация музыкальных интересов учащегося	6	2	4	опрос
2.2.	Знакомство с музыкальной терминологией	5	1	4	зачет
Раздел 3. Пластика					
3.1	Ритмика	6	1	5	зачет
3.2	Гимнастика	5	1	4	зачет
	Итого:	44	10	34	

Содержание учебно-тематического плана
1 модуль

1.1 Вводное занятие.

Теория: цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год.

Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

1.2 Мастерство актёра.

Теория: что такое театр? Виды театрального искусства.

Практика: Работа с дыханием. Упражнения на освобождение мышц, мускульную свободу: напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи.

1.3 Тренинги на внимание.

Теория: внимание, его виды. Память и ее виды.

Практика: игры и тренинги на внимание и память.

1.4 Импровизация.

Теория: понятие импровизации.

Практика: импровизация под музыку. Тренинг - импровизация на тему "Я - домашнее животное". Сочиняем сказку вместе (по фразе, слову).

2.1 Организация музыкальных интересов учащегося.

Теория: первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка.

Практика: беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении педагога.

2.2 Знакомство с музыкальной терминологией.

Теория: понятие о звуковысотности (высокие и низкие звуки), движение мелодии. Характер музыки.

Практика: различать высокие и низкие звуки в пределах сексты. Упражнение на различие постепенное движение мелодии вверх и вниз. Прослушивание музыки с различным характером, умение давать характеристику услышанному произведению.

3.1 Ритмика

Теория: ТБ. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Гимнастическое дирижирование - тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.

Практика: Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера.

3.2 Гимнастика

Теория: Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения. Акробатические упражнения.

Практика: Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. Расслабление всего тела, лежачая на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях. Акробатические комбинации из пройденных упражнений.

2 модуль

Цель: Создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи:

Предметные

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России;
- развить способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развить специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувства ритма;
- развить музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры.

Личностные:

- сформировать общую культуру личности учащегося;
- обогатить внутренний мир учащегося, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение и пластику;
- приобщить учащихся к основам музыкальной культуры; развить музыкально-эстетический вкус; развить художественно-самостоятельное творчество;
- развить восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- расширить музыкальный кругозор.

Метапредметные:

- Развить творческие способности и раскрыть творческий потенциал;
- Развить эстетический кругозор;
- Сохранить и укрепить психическое здоровье учащихся.
- Воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся понимают содержание музыки;
- у учащихся развиты специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувства ритма;
- развит музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
- учащиеся владеют основами исполнительской, зрительской и общей культуры.

Личностные:

- сформирована общая культура личности учащегося;
- у учащихся богатый внутренний мир, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение и пластику;

- у учащихся развиты восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- владеют широким музыкальным кругозором.

Метапредметные:

- раскрыты творческие способности;
- развит эстетический кругозор;
- укреплено психическое здоровье;
- воспитаны самодисциплина, ответственность, умение работать в команде.

Учебно-тематический план
1 год обучения
2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Актерское мастерство					
1.1.	Репетиции. Представления	16	-	16	концерт
1.2.	Парные этюды на взаимодействие	12	2	10	зачет
1.3.	Реквизит. Декорации. Размещение на сценической площадке	5	1	4	зачет
1.4.	Сценическое событие. Действие	17	2	15	отчетный концерт
Раздел 2. Вокальный ансамбль					
2.1.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Слушание музыки	7	1	6	зачет
2.2.	Организация первоначальных исполнительских навыков	10	2	8	зачет
2.3	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления	8	2	6	Отчетный концерт отделения
Раздел 3. Пластика					
3.1	Танцы	3	1	2	открытое занятие
3.2	Танцевально- ритмическая гимнастика	6	1	5	зачет
3.3	Игровой стретчинг	4	-	4	зачет
3.4	Игровой самомассаж	2	-	2	зачет
3.5	Музыкально- подвижные игры	6	1	5	зачет
3.6	Креативная гимнастика	4	1	3	открытое занятие
	Итого:	100	14	86	

Содержание учебно-тематического плана

2 модуль

1.1 Репетиции. Представления.

Практика: выбор и обсуждение произведения. Пробы актеров, этюдная работа, репетиции спектакля.

1.2 Парные этюды на взаимодействие.

Теория: понятие этюда, его виды (одиночный, парный, групповой).

Практика: психофизические тренинги на чувство партнерства: «Зеркало», «Тень», «Я – ты, ты – я».

1.3 Реквизит. Декорации. Размещение на сценической площадке.

Теория: реквизит, декорации. Для чего и как?

Практика: этюдная работа «Я работаю с реквизитом», «Я в определенных декорациях».

1.4 Сценическое событие. Действие.

Теория: театр, в котором играют дети.

Практика: этюдная работа «Сказочные герои», «Чудесные превращения», «Сказка», «Реальность и вымысел». Групповые этюды «Зоопарк», «Случайные прохожие».

2.1 Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Слушание музыки.

Теория: Интонация.

Практика: музыкально-дидактические игры на умение различать и исполнять звуки по высоте в пределах сексты. Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения.

2.2 Организация первоначальных исполнительских навыков.

Теория: Ритм, динамика, ансамбль

Практика: выработка умения чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить учащихся не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнение песни эмоционально в соответствующем характере.

2.3 Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Теория: Как сделать пение приятным и удобным.

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

3.1 Танцы

Теория: Беседа с обучающимися о танце. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Основные танцевальные движения.

Практика: Полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад — «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на

шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее.

Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез»; комбинации из изученных шагов.

3.2 Танцевально-ритмическая гимнастика

Теория: Понятие образно-танцевальные композиции.

Практика: Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросенка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона».

3.3 Игровой стретчинг

Практика: Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

3.4 Игровой самомассаж

Практика: Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

3.5 Музыкально-подвижные игры

Теория: Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.

Практика: Игры «День - ночь», «Запев - припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки».

3.6 Креативная гимнастика

Теория: Упражнения для познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения.

Практика: Музыкально-творческие игры «Займи место». Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»
2.1. Календарный учебный график**

1 Модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Актерское мастерство							
1.		Инструктаж по технике безопасности	1	40 минут	Групповое занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
2.		Что такое театр? Виды театрального искусства	1	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
3.		Работа с дыханием	1	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
4.		Упражнения на освобождение мышц, мускульную свободу: напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
5.		Внимание, его виды. Память и ее виды.	3	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
6.		Игры и тренинги на внимание и память.	4	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
7.		Понятие импровизации	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
8.		Импровизация под музыку	3	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
9.		Тренинг - импровизация на тему "Я - домашнее животное"	3	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
10.		Сочиняем сказку вместе (по фразе, слову)	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
Раздел 2. Вокальный ансамбль							

11.		Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
12.		Беседы о музыке	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
13.		Слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
14.		Понятие о звуковысотности, движение мелодии. Характер музыки	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
15.		Упражнение на различие звуковысотности. Прослушивание музыки разного характера	3	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение

Раздел 3. Пластика

16.		Инструктаж по технике безопасности. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Гимнастическое дирижирование - тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.	1	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
17.		Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
18.		Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера.	3	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
19.		Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения. Акробатические упражнения.	1	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
20.		Строевой шаг на месте, походный шаг	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение

		в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Прыжки					наблюдение
21.		Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение

2 Модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Актерское мастерство							
1.		Выбор и обсуждение произведения	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
2.		Пробы актеров	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
3.		Читка по ролям	4	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
4.		Этюдная работа, репетиции спектакля.	4	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
5.		Репетиции спектакля	4	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
6.		Понятие этюда, его виды (одиночный, парный, групповой).	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
7.		Психофизический тренинг на чувство партнерства: «Зеркало»	4	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
8.		Психофизический тренинг на чувство партнерства: «Тень»	3	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
9.		Психофизический тренинг на чувство партнерства: «Я – ты,	3	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение

		ты – я»					
10.		Реквизит, декорации. Для чего и как?	3	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение
11.		Этюдная работа «Я работаю с реквизитом», «Я в определенных декорациях»	2	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение
12.		Театр, в котором играют дети	2	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение
13.		Этюдная работа «Сказочные герои»	3	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение
14.		Этюдная работа «Чудесные превращения»	3	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение
15.		Этюдная работа «Сказка»	3	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение
16.		Этюдная работа «Реальность и вымысел»	3	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение
17.		Групповой этюд «Зоопарк»	3	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение

Раздел 2. Вокальный ансамбль

18.		Интонация	2	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение
19.		Музыкально- дидактические игры на умение различать и исполнять звуки по высоте в пределах сексты	3	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение
20.		Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения.	2	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение
21.		Ритм, динамика, ансамбль	2	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение
22.		Выработка умения чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике	2	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение
23.		Ритмический рисунок песен, работа над динамическими	2	40 минут	занят ие	Каб №1	педагогическ ое наблюдение

		оттенками, дикцией					
24.		Исполнение песни эмоционально в соответствующем характере	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
25.		Выработка навыка пения в ансамбле	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
26.		Как сделать пение приятным и удобным	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
27.		Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
28.		Певческая установка	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
29.		Работа над интонацией, дикцией	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение

Раздел 3. Пластика

30.		Беседа с обучающимися о танце. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Основные танцевальные движения	1	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
31.		Полуприседы и подъемы на носки с движением руки. Шаг с подскоком с различными движениями руками	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
32.		Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез»; комбинации из изученных шагов	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
33.		Понятие образно-танцевальные композиции	1	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
34.		Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросенка»,	3	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение

		«Упражнение с мячами»					
35.		Специальные композиции и комплексы упражнений «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона»	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
36.		Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
37.		Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
38.		Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
39.		Игры «День - ночь», «Запев - припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь»	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
40.		Игры «Трансформеры», «Горелки»	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
41.		Упражнения для познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения	1	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
42.		Музыкально-творческие игры «Займи место»	1	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение
43.		Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня»	2	40 минут	занятие	Каб №1	педагогическое наблюдение

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»
Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ
2021-2022 учебный год**

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 27.12.21	9.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	01.09.21- 30.06.22
	8 недель, 5 дней	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель 2 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебная аудитория для групповых занятий;
- хореографический класс, оборудованный зеркалами, наличие аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления учащихся).
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, специализированный цифровой носитель, доступ в интернет;

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют первую или высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

2.4. Оценочные материалы

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

2.5. Методические рекомендации

Содержание программы ориентированно на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся. Учитывая тот факт, что театр является специфическим видом коллективно деятельности, курс сценического движения, помимо развития физических качеств, предусматривает воспитание определённых психических качеств, без которых невозможна полноценная творческая деятельность в театре, таких как внимание, дисциплина, ответственность и коллективизм.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого и даже отдых и упражнения на расслабления становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, ученики с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей учащегося.

Следующий метод – «взаимообучение», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Юные актёры привыкают по мере необходимости страховать друг друга при выполнении опасных упражнений, а также обучать (под контролем преподавателя) другого тому, что умеют сами.

Подготовительная часть программы не предусматривает творческих задач по применению полученных навыков на сцене, но зато предусматривает большое количество спортивно-образных игр, позволяющих импровизировать в русле усвоенных приёмов.

Список литературы

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2015.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога - М., 2016
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 2012.
4. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе. М.: РОУ, 2008.
5. Павленко А. Теория и театр. СПб, Наука. 2006.
6. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2005.
7. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк., 2000.

Список дополнительной литературы

1. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
2. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
3. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 занятий. Л.-М.: Искусство, 1962
6. Кох И.Э. Сценическое фехтование: Учебное пособие. Л.: Искусство, 1948
7. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979
8. Маркова Е.В. Марсель Марсо. Л.: Искусство, 1983
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
10. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетейа, 2000.
11. Новицкая Л.П. Занятия и вдохновения. М.: Искусство, 1984.
12. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1987
13. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.
14. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
15. Сенчуков Ю.Ю. Искусство пресечения боя. Мн.: Современное слово, 2000.
16. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954-1961. – Т.2, Т.3.
17. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания актера драматического театра: Методическое пособие. М.: ИТИ им А.В. Луначарского, 1974
18. Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2. М.: Искусство, 1995